

Tento list vydává CML - Centrální Mozek Lidstva

neděle 26. října 2008/ 1. číslo, 6. ročník přehlídky

# ŽNOVINY

Zpravodaj Kláštereckých divadelních žní

## CML vás vítá

Jako hororový Vetřelec vtrhly opět po roce do kláštereckých ulic a především do prostor kulturního domu Divadelní žně. Už šesté a letos FANTASTICKÉ!

Jak už bývá zvykem a tradicí, neomezuje se počínání kláštereckých divadelníků pouze na samotný divadelní sál. V prostorách celého kulturního (či spíše kulturně-prodejního) domu tak můžete i letos narazit na stopy činnosti mozků divadelního Sdružení Klas a jeho příznivců. A nikdo netvrdí, že vše, co uvidíte je výplodem mozků zdravých.

Také z tohoto důvodu si divadelníci museli letos

pomoci mozkem náhradním, ba přímo CENTRÁLNÍM! Narazíte na něj už při vstupu do kulturáku, ale raději se s ním moc nevybavujte, zkusili jsme to, ale on jen nearticulovaně pípá a chrčí a bzučí a piští a syčí a vůbec dělá spoustu podivných věcí. O tom se ostatně můžete přesvědčit každý večer, protože Centrální Mozek Lidstva uvádí každý večer nové divadelní představení, které bude na letošních žních k vidění. A že je nač se dívat!

Stalo se již tradicí, že díky termínu konání Kláštereckých divadelních žní máme možnost ukázat milovníkům divadla spoustu výborných představení, za kterými by jinak museli dojíždět bůhví jak daleko. Například do Hronova, a tak vozíme divadlo z Hronova do Klášterce. Neskromně dodáváme, že vrcholem divadelní sezony jsou právě naše divadelní žně. Ještě aby se to dozvěděl svět a bude dobře...

Další tradicí, kterou také nelze zamlčet je fakt, že rok co rok se něco po... a pak se divadelní soubor shání na poslední chvíli. Jinak tomu nebylo ani letos. Rozdílné informace si pak naši příznivci přečetli v Kláštereckém zrcadlu, v Kláštereckých novinách, v televizi Focus a dokonce na plakátech. Je nejvyšší čas udělat v tom pořádek!

Správná verze letošního programu divadelní přehlídky je v programu, který je k dostání při vstupu do sálu. Vidíte, jak je důležité koupit si program. Domluvená představení po jednom odpadala, až jsme našli spásu u dvojice, která si říká Homotronní neškvor a která na Kláštereckých žních už jednou vystupovala s představením Nežerte Clinta Eastwooda. Věříme, že jejich letošní hra - Narozeniny mého kamaráda - bude stejně úspěšná a vtipná. Anabáze původně ohlášené loutkové pohádky na dnešní odpoledne byla podobná. V tomto případě nám vytrhl trn z paty náš kamarád Láďa Dlouhý. Hezké divadelní zážitky Vám přeje Váš CML - Centrální Mozek Lidstva!



# Když technika selže

## aneb zahájení žní obstaral Blade runner

Jsou chvíle, kdy se kouzlo divadla projeví naplno. To kouzlo spočívá v neopakovatelnosti každého jednotlivého představení, které přeci jen hrají lidé. Horší je, když se proti postaví technika. A Divadelní společnost KLAS musela boha techniky naštvat fest.

Na včerejším zahajovacím představení Kláštereckých divadelních žní totiž fungovalo všechno kromě již zmíněné techniky, ta je ovšem v případě tohoto představení důležitá.

Začalo to kolapsem notebooku, který nespustil reportáž důležitou k pochopení děje, pokračovalo to revolverem, který nechtěl střílet a skončilo pistolí, jejíž závěr nezaklapl, jak měl. O světlech, které tančily, jak se jim líbilo, ani nemluvě.

Samozřejmě, že herci jsou plmě nakažlivé a technické lapy přeskochily na ně samotné. Texty se zatoulaly kamsi do šál, odstavce scénáře mizely v propadlišti času a potoky prolitého potu by spolehlivě



rozvodnily Ohři.

Přesto však mohli diváci včerejšího představení zažít něco, co se už nebude opakovat. Reportáž, která měla být původně "odehrána" na začátku, shlédli po děkovačce

a jak mnozí přiznali na besedě po představení, konečně jim docvaklo, o co že to ve hře vlastně šlo. Byli i tací, kteří doporučovali použít tento "figl" i do budoucna. Hra tak prý získá zcela nový rozměr.

A tak ačkoli se úvodní představení přehlídky nepovedlo přesně podle představ herců a režiséra, bylo důkazem, že na divadlo se má chodit. Nikde jinde už o překvapení nezavádíte.

## At' si kdo chce, říká co chce

### **Hanka Malastová**

Já jsem byla nadšená. Viděla jsem to podruhé a stejně mi při tom běhal mráz po zádech.

### **Co říkáš manželovi?**

Byl bezvadný. On mě dostal už při premiéře, ale teď podruhé, to bylo něco. Fakt se hodně zlepšil.

### **Miroslav Foltyn**

Úžasný pozdrav, vysoká laťka. Nádherné. Byl jsem mile překvapen.

Úžasná scéna, dramaturgie, krásné herecké výkony. Množství herců – to jsem

vůbec netušil, že jich tady máme tolik...

Málo židlí, to je vzkaz pro pana ředitele Kulturního domu.

### **Tolik lidí jsme nečekali.**

Alespoň nějaké překvapení pro vás. Bylo to bezvadné.

### **Přijdete znovu?**

Určitě zítra, pozítří a pak možná ještě potom.

### **Miroslav Bilík**

Když to mám zhodnotit celkově, tak se mi to líbilo. Viděl jsem před tím samozřejmě film a tak se mi líbila režie tohoto představení.

Líbilo se mi, jakými

skromnými prostředky, bez těch efektů a reálií kolem, se dá vyprávět ten příběh až ke konci. Bylo to takové očistěnější, vykrystalizované. To, co se z toho příběhu dalo udělat, se udělalo, moc se mi to líbilo. A hlavně muzika se mi líbila.

### **Míla Král**

Já jsem vám chtěl říct, že za ta léta, co to sleduji, se krásně prolíná mládí, po každé jsou nějakí mladší herci, s těmi staršími.

Nechci říct starýma jako Milota a podobně (*smích*)... Ale je to pěkné, že v tom jedete

dál.

Dnešní představení bylo pěkné, půjdeme na další.

### **Ondřej Bouša**

Byla by strašná škoda tam nepustit to intro, co mělo být vepředu. Hrozně se mi líbilo, jak bylo udělané. A fakt je, že mi vůbec nevadilo, že to bylo na konci a ne na začátku.

Já jako divák jsem se do děje dostal úplně v pohodě. Neměl jsem s tím žádný problém ten děj sledovat. Jinak to bylo super, fakt se mi to hodně líbilo. Moc dobré. A práce režiséra je tam vidět.

*Pokračování na další straně*

# Divadlo je osvícená diktatura

rozhovor s režisérem hry *Blade runner* M. Nyklíčkem

**V KLASu sci-fi? Jak tě to napadlo?**

Blade runner nepochybně sci-fi je, ale upřímně řečeno, pokud se člověk zamyslí nad příběhem jako takovým, příliš o něm jako o sci-fi nepřemýšlí.

Jistě, jsou tam replikanti, odehrává se to v budoucnosti, mluví se tam o mimozemských koloniích, používají se tajemné přístroje, ale základní otázky života, smrti a vztahů se v tomto příběhu řeší stejně jako v kterékoli jiné hře či příběhu.

A jak mě to napadlo? Proč by KLAS nemohl dělat sci-fi? Navíc si myslím, že bych těžko hledal herecky vyspělejší soubor a na něm tato hra stojí. Všichni bez výjimky, staří i noví členové byli a jsou výborní a navíc jsou ochotní mě poslouchat, co víc si přát?

**Blade runner je tvá srdeční záležitost. Jak moc jsi byl ochoten do původního scénáře říznout?**

Říznul jsem do něj dokonce víc, než jsem původně chtěl a než jsem byl i ochoten. Taky za to z valné části můžeš ty.

**Nechal jsi herce a kolegy do scénáře a do své představy, jak má představení vypadat, mluvit?**

Jak kdy a jak do čeho. Měl jsem poměrně jasnou představu, jak by

měla hra vypadat. A tu jsem nosil v hlavě přes deset let. A teď se do toho začínou všichni montovat a každý samozřejmě ví nejlíp, jak to udělat. To na jistotě nepřidá.

Samozřejmě je jasný, že divadlo a amatérské zvláště, je výsledkem celého souboru, ale stejně musí být někdo, kdo nakonec řekne stop, tudy už ne, tak to nebude.

Chci říct, že do něčeho jsem si kecat nechal, ale do většiny ne, čímž se zpětně omlouvám všem, kterým má režie přišla víc jako diktatura. Doufám, že to byla alespoň diktatura osvícená.

**V divácké diskuzi se hodně objevovaly názory, jestli nenechat reportáž až nakonec jako určitou retrospektivu, proč se stalo, to, co se stalo. Nestojí to za úvahu?**

Ne. A zase diktatura. Vždycky je to o tom, co chceš tím příběhem říct. Blade je podle mě poměrně jednoduchý příběh o jednoduchých věcech života. Nechci ho vyprávět složitě. Nechci, aby se divák ztratil v ději a doklaplo mu to až po představení. Tím, že bude během hry tápat, přijde divák, podle mě, o podstatnou část atmosféry a pocitů, které by ho měly zasáhnout především.

**V Blade runnerovi je nejdůležitější**

**postava Rick Deckard. Trochu si přihřeju polivčičku, protože to byl jednak můj nápad obsadit Štěpána Malasta a jednak jsem mu po celou dobu zkoušení věřila, že roli zvládne. Po třech odehraných představeních - už mi dáš za pravdu?**

Nikdy jsem netvrdil, že to nezvládne. Kdybych si to pomyslel jen na chvíli, vyměnil bych ho. To, že zůstal je důkazem mé víry. Ale ta práce, ta práce!

**Mluvil jsi o tom, že některé herce mohli diváci vidět poprvé a některé naposled? Jak tomu mají lidé rozumět?**

Jednoduše, někteří herci museli po premiéře skončit a nahradili je noví, někteří herci končí po žních a budou muset být nahrazeni. Divadlo je věčný koloběh.

**Jak jsi spokojený s dnešním představením?**

No, už na něm nic nezměním, tak co se rozčilovat. Koneckonců, tak je to s každým představením. Jak vypustíš herce na jeviště, děj se vůle boží.

Na divadle nikdy nic není stoprocentní, nejspíš by to ani nebylo normální. A to, co se kdy při jaké hře podělalo se vždycky vzpomíná nejdéle.

## At' si kdo chce, říká co chce

**Eva Dušková**

Hra se mi moc líbila. Nepochopila jsem ale ten začátek, až na konci, když bylo řečeno, že zklamala technika, tak jsem to všechno pochopila zpětně. Velmi mě zaujal představitel hlavní role.

**Pavla Mlynářová**

Na začátku bylo vidět,

že jste nějaký rozhození, ale vůbec mi nevadilo, že tam nebyla ta reportáž na začátku. Mně naopak bylo příjemné, že to vysvětlení bylo na konci, protože pro mě bylo zajímavé sledovat, jak tomu rozumím a potom potvrzení, jestli tomu rozumím dobře.

Bylo to hodně zajímavé, litovali jsme hlavního hrdinu, zajímalo by mě, kdo další se

z vašeho ansámblu nechá takhle okopávat. Bylo to dobré, užila jsem si to.

**Josef Dušek**

Já si především myslím, že převést do divadelní podoby akční sci-fi film, je trochu režisérská sebevražda. Na to, se to povedlo velice dobře.

Na začátku zklamala

technika, jasně stane se. Ale na druhou stranu, ten soubor a ti lidé, co znám, protože jsem soubor už viděl ve více hrách, mají spíš tendenci ke komedii.

A v některých vážných scénách akčního sci-fi, nepůsobili dost akčně sci-fi.

## Návštěvníci mezi námi aneb fantastický doprovodný program

V úvodním článku se několikrát objevilo slovo tradice. Klášterecké divadelní žně jsou jich za šest let trvání plné. Nejinak je tomu i v případě doprovodného programu, který je každý rok, jak doufáme, ozdobou divadelní přehlídky, se kterou se na jiných festivalech setkáte jen zřídkka.

Přesně v duchu letošního tématu se můžete těšit, že kulturním domem projde spousta fantastických postav a budou se dít věci nevídané, neslýchané. Při zahájení se z hlubin jeviště vykrtkovali nejslavnější Návštěvníci a v průběhu přehlídky se divákům a návštěvníkům zní představy spousta dalších fantastických postav. Chybět nebude Vetřelec, Čestmír, Adéla, astronauti i vdova, prostě fantastický doprovodný program.

Úvodní Návštěvníci také definovali jeden ze základních pilířů letošních žní - pozdrav. Pokud si před vámi někdo v kulturním domě poklepe na čelo, nemlaťte ho, nestěžujte si, nerozčilujte se, zachovejte klid a poklepejte si na čelo taktéž - poklepání je letošním oficiálním pozdravem. Kdo zdraví jinak je divnej...



# Zdobím, zdobíš, zdobíme



Každoročně se začátek žní neobejde bez různých drobností, které již k divadelní přehlídce patří. Jsou to například originální pivní tácky, letos jako létající talíř, nebo různé instalace a blbůstky.

Například na fotografii vlevo vyrábí naše hěřečky textové bubliny, se kterými se můžete setkat po celém kulturáku. Iveta (úplně vlevo) krátce odpočívá, neboť v bříšku se evidentně ozývá malé kudlátko (už se ví, co to bude, ale pečlivě se to tají).



Na dalších dvou fotografiích už jsou jenom exoti, u kterých není o pohlaví nejmenší pochybnost. Vlevo se předseda Sdružení Klas Honza Milota objímá s Návštěvníkem, aby navázal kontakty s budoucností. Právý snímek nepotřebuje komentář, chceme vás však požádat o pomoc. Prosím vás, vysvětlete Michalovi, že k cestě na ISS opravdu potřebuje ještě něco víc než jen skafandr půjčený z Barrandova.



**Zít  
ra  
u v i d í t e**  
**Narozenniny mého  
kamaráda**

aneb

**Zlatý kamarád v dešti je lepší,  
než zlatý déšť v kamarádce**

**Homotronní  
neškvor**

## SOUTĚŽ

Také letos si na divadelních žních přijdou na své náruživí hráči a gambleři. Věrní tradicím (!) připravili jsme pro vás dvě soutěže.

V rámci doprovodného programu můžete vyhrát oblíbený pivní lístek, díky kterému získáte v kavárně pět piv zdarma.

Přímo v kavárně pak můžete vyhrát profesora Ikebaru při odhalování filmů, seriálů či herců fantastických filmů skrytých v puzzle.

Žňoviny připravili: Zdeňka Nyklíčková, Míra Nyklíček / foto: Štěpán Malast, František Červený  
**příští číslo vyjde již zítra**