

1

SLAVÍME **40!!!**

Máme pro vás připravený on-line bulletin.
Skenujte! Stahujte! Čtěte! Čtěte! Čtěte!
Koukejte na obrázky ze starých i nových časů.
Horažďovická perla 2025 vzpomíná.

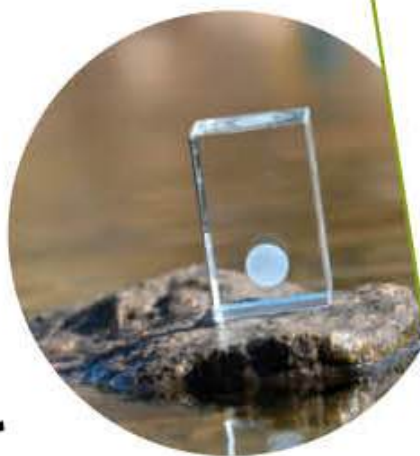
Naskenujte mě!



40 let

pře- hlídek amatér- ského divadla

v Horažďovicích



VÍTÁME POROTUUUUUUU TŮŮŮŮ TŮŮŮŮ



Hana Šiková



Lucie Kožinová



Petr Pochop



Martin Vokoun

pátek 14. 3. • 16.00 • Divadelní soubor Jirásek Nejdek

ONDŘEJ KRAUS: MICHELINOVY HVĚZDY

Hvězdný pohled diváka

Reportér: *Simona Sládková*

Diváci: *Zdenka, Karoly a Jana*

SS: Jak se vám líbilo přestavení?

Z: Moc, moc se nám líbilo, pobavili jsme se. Ono je taky někdy potřeba se jen tak zasmát.

K: No, v dnešní době moc těch věcí k zasmání není, tak alespoň v divadle...

SS: Jezdíte do Horažďovic pravidelně?

Z: Už jsme tu byli – před dvěma a třemi roky.

K: A letos jsme se zavázali, že navštívíme všechna představení. Vzali nás do divácké poroty.

Z: Vloni jsme nebyli, vůbec jsme nevěděli, kdy přehlídka byla.

K: Když já nejsem na tom Facebooku a jinde se to asi nepíše.

SS: A jak se líbilo přestavení vám?

J: Líbilo. Mám tedy raději věci k zamyšlení, ale občas se ráda od srdce zasměji. A byl to také tak trochu horor...

SS: Už jste na přehlídce někdy byla?

J: Ano, chodím na představení celkem pravidelně a většina se mi hodně líbí. Přehlídku si nenechám nikdy utéci. Nevím, jestli zvládnou všechny hry, ale ráda bych jich viděla co nejvíc.

—SS—



Porota dává mišelinské hvězdy?

Pochvala: Vybrali jste si dobré herce. Jste na jevišti autentičtí. Kritika: Režijně nedotažené. Nastolená situace – tma – nevyužijete toho. Pauza, tma – nestane se nic. Díváme se do střev věcí. Spadne řetěz. Řešením je hudba. Třeba. Některé situace jsou situačně nedotvořené. Trh – zelenina – situace nesmí zmizet! Kde to vznikne? Kde se u nich bere ta energie, že chtějí zabít? Konflikt na začátku nebyl (před výměnou partnerů). Díváme se na to, že situace už harmonická není. Já jsem tam svádění neviděl. Situace někdy nejsou vystavěné. Jste šikovní herci. On tam vaří, ona by ho měla svádět. Člověk se musí dostat „pod“ ten text.

Já tam musím cítit napětí, méně je více. Když věci dáte jen do teček – ne otevřené konce...

Michelinské restaurace musí být něco delikátního.

Drobnost jako boty, ponožky – hraje! Mluvte do kamery. Urči si bod a začni se dívat do kamery. Redaktorka je profík (i v reálu).

Velká čest vaší odvaze pustit se do toho textu. Nese znaky francouzské konverzačky. Chtělo by to dotáhnout. Chce to zrychlit. Jako divák nechci videt proces, ale výsledek. To napětí musí vzniknout.

Máte našlápnuto. Na předěly pustit dynamickou hudbu. Líbí se mi, že máte znakovou scénu. Pan řezník mě moc bavil.

Režisér: Děkuji, že jste nám otevřeli oči. Z auditoria:

Dávám 2. hvězdu paštikářovi.

Za diváky chválím stínohru. Udělejte to vícekrát.

—pk—

Rozhovor mišelinský

Reportér: *Martina Šušová*

Režisér a vedoucí spolku Jirásek Nejdek: *Karel Uzel*

MŠ: Jaký zásadní nešvar vidíte u ochotnických herců?

KU: Špatná artikulace, aby divák rozuměl textu a nemusel se jen dívat, jak se herci hejbou. To je málo. Divadelní mluva, dál najít si světlo a nešíšlat někde v rohu.

MŠ: Tři vlastnosti, které by měl mít režisér?

KU: Hlavně musíte rozumět textu, když hledáte hru, abyste to mohl hercům sdělit. Režisér musí nejdřív pochopit, aby mohli pak pochopit her-

ci, kam směřuje. Dál musíte mít dobrý materiál, tedy herce, být mezi lidmi a nabízet herectví těm, kteří vůbec netuší, že by mohli hrát. A naopak umět říct: „pro tebe herectví není“. To je někdy dost těžké. A někdy také udělat z neherce herce, i když to trvá dlouho a bolí to.

MŠ: Jakou vlastnost byste chtěl mít jako režisér?

KU: Chtěl bych umět to, co mi tady teď říkali na semináři, spadl jsem do režirování jako úplný amatér a chtěl bych vidět věci víc do hloubky, tak jak to vidí porota. Musím se ještě hodně učit. Chci se učit, jsem ještě mladej kluk.

pátek 14. 3. • 19.00 • Divadlo Žumbera,

tvůrčí skupina SKORONARVÁNO

DIETMAR JACOBS, MORITZ NETENJAKOB: EXTRABUŘT

Co na to divák?

Ateista, vegetarián, Turek a Němec se sejdou v tenisovém klubu. Tohle není začátek vtipu, ale divadelní hry.

Extrabuřt je komediální inscenace, která získala svou popularitu nejen v Německu, ale i v Čechách. Divákům odhaluje hlubší společenské otázky tolerance, multikulturalismu a mezilidských vztahů. Hra se odehrává v prostředí malého města Horní Dolní během schůze výboru tenisového klubu, kde banální rozhodnutí o nákupu nového grilu vyvolá řetězec událostí odhalujících xenofobii či odpor vůči migrantům. A nejen to, nakonec se jednatele neslučují ve všeobecných názorech, pohledu na náboženství a vnímání světa. Diskuse, která následuje, odhaluje skryté předsudky, stereotypy a napětí mezi členy klubu, čímž se zrcadlí širší společenské dilema respektu k odlišnostem. Každý se s nově získanými vědomostmi musí poprat po svém.

Divadelní spolek Žumbera opět prokázal svůj talent pro odlehčenou, ale zároveň výborně zpracovanou komedii, která nejen že pobaví, ale také nechá diváky přemýšlet o absurditách myšlení, s kterým se můžeme potkat denně. „Extrabuřt“ nabízí pohled na aktuální společenská témata prostřednictvím humoru a sarkasmu, což může vyvolat různé reakce u diváků v závislosti na jejich osobních zkušenostech a názorech. V mnohých chvilkách se sál otřásl smíchy, ale některé momenty nutily k pozastavení a zamyšlení, protože hra může být i hlubokou sondou do lidských vztahů a společenských norem. Tuto inscenaci lze vřele doporučit všem, kteří hledají inteligentní humor s přesahem. Vždyť přece Turek je jen Turek a blbec může být kdokoli bez ohledu na národnost.

—as—



Porota má samé extrabuřty

Výkop poprvé LK: měla jsem pocit, že se koukám na profesionální soubor. Na dobrou, chytrou a skvěle zrežirovanou komedii. Scéna se mi líbila, kostýmy jsou geniální. Nejen, že jste krásně mluvili, ale krásně jste vystavěli situace. Mělo to humor, vtip, mělo to pointy... Drobné věci tam byly: Torsten – ze začátku podpantofláka trochu vyrábíte, stačilo jen přijít s výrazem „já jsem tady“.

Melanie překrývá občas partnery. Chce to lepší citění jeviště, můžete poodejít kousek bokem. S Mathiasem se tlačíte do portálu za Herbertem, opět vnímat prostor jeviště. Herbert se odboural, že?

Herbert: No, dnes měl každý alespoň jeden zářez.

Režisérka: Ten prostor je úplně jinak veliký, bylo to pro ně náročné bez možnosti zkoušky.

LK: Mathiasi, vaše nadávání by mělo gradovat. Melanie byla jste skvělá, jen musíte počkat, až se lidé dosmějí. Bavily mne různé detaily: Herbert – když přes něho Melanie leze – tak se kouká na zadeček a pak se plácá po rukách. Je to pravda Herberte, že jste od 19 let

nehrál? Neuvěřitelné. Jste skvělá parta, je to z toho cítit. Celkově díky za vaše výkony a paní režisérce BRAVO. MV: Režijně i herecky je to dotažené do maxima, je to funkční. V typologii jste všichni přesní.

Je to chytrá komedie, není to jen řachanda, ale má to myšlenku. Občas jsem měl pocit, že vám to spadlo, ale musím vás pochválit, že jste se tím nenechali odradit. Konec je trochu roztržštěn – jako by byly tři konce – chtělo by je trochu scuknout k sobě.

PP: Podtrhuji vše, co se řeklo, napadlo mne, jestli by té hře neslušelo trochu proškrtat, zkrátit o 15 minut a bez pauzy.

Režisérka: Je to hodně seškrtané a ona ta pauza „hraje“, oni chodí mezi diváky a lobují, aby hlasovali pro ně. Má to dva konce, podle toho, jak hlasování dopadne. Byla to nádherná práce, celkem rychlá, my jsme se u toho bavili. Je nádherná, jak diváci reagovali, i když něco občas spadlo, protože to má energii. A když je tam ta energie, tak nám to odpustí.

—ss—



Rozhovor extrabuřtový

Reportér: Zuzana Hayer

Herci: Klára Gaierová (Melanie), Michal Čáp Havlíček (Erol), Michal Reiprich (Matthias), Radomír Synek (Dr. Herbert)

ZH: Jaké to bylo hrát jedna žena mezi čtyřma chlapama?

KG: Fajn, všechno odnosi, jsou galantní, já je miluju.

ZH: Jste někdo členem nějakého klubu?

Všichni: Ano, baseballového, fotbalového a hasičského.

ZH: Zažili jste nějakou podobnou situaci?

??: No jasně, pokaždé to tak funguje. Normálně se ty schůze dostávají do extrému. Pokaždé někam jinam, ale vždycky se tam najde alespoň jeden prudič.

ZH: Nechal sis nárůst vousy, Erole?

MR: Ne, on si to jen barví!

MČH: Popravdě já je měl vždycky, ale ostatní si je nechali narůst.

RS: Už se těším, až večer dojdu na hotel a shodím to.

ZH: Jak dlouho sis nechával nárůst ten knír, Radomíre?

RS: Asi měsíc.

CML
CENTRÁLNÍ MOZEK
LIDSTVA



40

Jsme mladýyyý!



Je právě 1.40 hod. a my pro vás stále připravujeme vaše oblíbené tajmsy. Tyjátrtajmsy.



Jste tu s námi? Dejte nám to vědět!

Prosíme u vašich příspěvků uvádějte #prehlidkaHD2025

Instagram: TYJATRTIMES

FB: <https://www.facebook.com/tyjatrtimes>

Obsáhlejší verze hodnocení poroty najdete na FB.



TyjátrTimes



Tyjátr TIMES