

ZPRAVODAJ 1

Pátek 5. srpna 2005

strana 2

vzpomínka na Pavla Dostála

strana 3

o Hronově s Hanou Nedvědovou

*Divadlo se má dělat pořádně,
ale nesmí se brát moc vážně.*

Jan Grossman,
český divadelní režisér a dramaturg

Svátek má Kristián

strana 5

slovníček česko - polský

strana 8

dr. Strotzera zavřeli s recepční



Setkání



Jiráskův Hronov je pro mne především setkání. Setkání s lidmi, s názory, s tvůrčími přístupy, s nápady. Setkání s novým, ale i osvědčeným, se známým i ještě nepoznaným. Setkání v místě, které je příjemné svým položením v krajině,

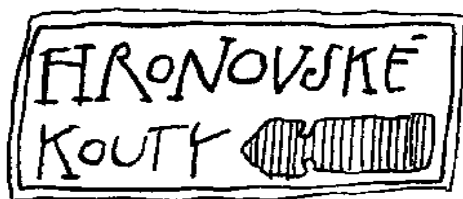
svou historií, svým klidem a svou vstřícností. Setkání v divadle i v seminářích, v parku, na náměstí i v hospůdkách, u kostela i na hřbitově, u řeky i na loukách. Podoby tohoto rozmanitého setkávání vám přiblížíme v letošním Zpravodaji. Připravili jsme pro vás tradiční i nové (a možná jen staronové) rubriky.

Jiráskův Hronov se letos dožívá tři čtvrtě století, a proto se ohlédneme i v čase a připomeneme významné události v historii nejstaršího nepřetržitého divadelního festivalu v Evropě (a možná i ve světě). Především vám ale zprostředkujeme obraz současného Jiráskova Hronova: nabídneme rozhovory s osobnostmi letošního festivalu, recenze a pohledy na odehraná představení, nahlédnutí do Klubů (nejen)

mladých divadelníků, reflexe doprovodných programů, praktické informace i zaslechnuté drby a zaručeně pravdivé zprávy.

Jiráskův Hronov má svou vlastní nepřenositelnou atmosféru danou nejen divadelním prostředím a nadšenými divadelníky, ale taky hronovskými kouty. Různá oblíbená místa navštívíme prostřednictvím pravidelné ankety. Zamysleme se nad tím, co dělá správného divadelníka divadelníkem a zeptáme se, co přinesl ten který festivalový den. Na dobré (a možná i špatné) zprávy čekáme i od vás. Redakce hronovského Zpravodaje je otevřená různým nápadům, námětům a konstruktivní kritice. Těším se, že spolu prožijeme pěkných pár dní.

Zuzana Vojtíšková



Které místo je pro vás v Hronově
nejpříjemnější a tvoří neodmyslitelnou součást vašeho JH?

Když si chci odpočinout od divadla a od lidí, lezu na stráně nad Hronovem. Cestou mým jeden komplex Domova pokojného stáří, který se mi tak líbí, že mám chuť si tam zamluvit cimříčku. Na stránkách zírám do zeleně a je mi dobře.

**Mgr. Lenka Láznovská, vedoucí
NIPOS-ARTAMA
a předsedkyně Festivalového výboru JH**

Do předloňského roku jsem jezdila na Jiráskův Hronov jako divák, náruživý ochotník. Po večerních představeních jsme se scházeli s kamarády z jaroměřské režijní školy v Hororu. Od minulého roku na Horor už moc času nezbývá. Pokud si najdu chvíli, chci shlédnout aspoň část některého představení a pak si sednout v parku a poslouchat muziku. Plánuji, že se mi to letos aspoň 2x poštěstí.

**Marcela Kollertová,
ředitelka Kulturního
a informačního střediska Hronov**

Jako dítě jsem měl oblíbený hotel Slávie a jeho dvůr, kde jsem si mohl hrát s flaškami a různými věcmi, co se na dvůr odkládají. Později park a koupaliště, dokud bylo ještě v provozu. No a v posledních letech mě žena oprávněně peskuje, že se za celý Jiráskův Hronov už ani do toho parku spolu nepodíváme. Má pravdu: protože mám na triku organizaci a lítám, jako hadr na holi, mým oblíbeným místem se stala snad jediná postel hotelu Radnice.

**PhDr. Milan Strotzer, odborný pracovník
NIPOS-ARTAMA a programový ředitel JH**



PAVEL DOSTÁL LETOŠNÍ HRONOV NEZAHÁJÍ

Stalo se v posledních letech zvykem, že každý další ročník Jiráskova Hronova zahajoval ministr kultury Pavel Dostál. Letos se už bohužel s amatérskými divadelníky nesetká, 24.7.2005 v Brně zemřel. O krátkou vzpomínku na Pavla Dostála jsme požádali divadelního vědce a pedagoga, vedoucího katedry teorie a kritiky DAMU Praha prof. PhDr. Jana Císaře, CSc.

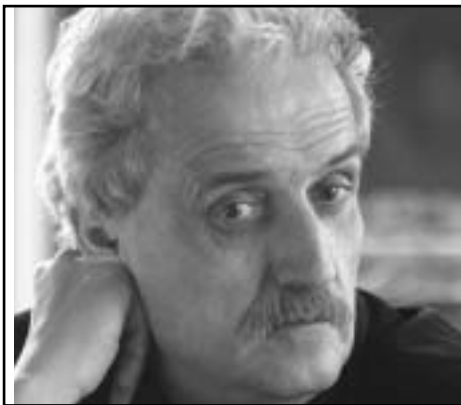


Foto 2x: M. Drtina

PAVLA DOSTÁLA jsem zažil na Jiráskově Hronově v mnoha podobách a polohách. Ale především pro mne trvají setkání první z poloviny sedmdesátých let s jeho inscenacemi v Amatérském studiu při Divadle Oldřicha

Stibora v Olomouci. Když jsme se potkali poprvé osobně, seděl na hodnocení ve třídě a jízlivě, sarkasticky, s hranou uctivosti a zase neskrývanou odmítavostí odmítal všechny kritické výhrady. Od prvního okamžiku jsem pochopil, že v polemice nachází potěšení a vždycky jsem se na bojovná střetnutí s ním těšil. Byly později i inscenace, které vyvolávaly řadu oprávněných pochybností. Ale v té polovině sedmdesátých let formovaly inscenace Dostálova Amatérského studia ideál toho proudu amatérského divadla, který pak založil jeho velkou éru: osobní výpověď, osobní postoj byl v něm sdělován na vysoké divadelní úrovni, se snahou dosáhnout maximálně možné estetické kvality. A vždycky s velkým ohledem na diváka, na komunikaci s ním.

Takhle mne, jenž tehdy do amatérského divadla teprve vnikal, učil Pavel Dostál a Jiráskově Hronově chápat jeho možnosti a smysl.

Jan Císař



Pavel Dostál (* 25. 2. 1943 v Olomouci, † 24.7.2005 v Brně)

Původně chemický technik, který prošel mnoha profesemi. Miloval divadlo, byl spisovatel, dramatik a televizní scénárista, režisér a choreograf. V 60. letech působil v Olomouckém Amatérském studiu Státního divadla Oldřicha Stibora, které si v českém amatérském divadle získalo své jméno. Inscenace z roku 1968 Výtečníci, 1974 Princ a chudřas (Dostál podle M. Twaina) a 1976 Festival (Déry, Dostál) si odnesly ceny JH a zaujaly jako dramaticko-hudební generační divadlo (P. Dostál, potrestaný za svůj postoj v roce 1968 k sovětské okupaci, pod posledními dvěma jmenovanými už nemohl být podepsán a nesměl s divadelním souborem vyjet do zahraničí). Inscenace Festival byla úspěšná také v roce 1977 na Světovém festivalu amatérského divadla v Monaku. V 80. letech působil v Přerově v Divadle Dostavník, zaměřeném na kabaret a muzikál. Psal hry a režíroval inscenace. V roce 1990 odešel do politiky a od 22.7.1998 byl ministrem kultury.

Vybráno z Místopisu českého amatérského divadla

SEDMIČKA JE MOJE ŠŤASTNÉ ČÍSLO

O Hronově, zvláště Jiráskově, s paní starostkou Hanou Nedvědovou



Ve čtvrtek v podvečer jsme s paní starostkou kráčely po novém chodníku do její oblíbené hospůdky U Pilouse. „Hned vím, že už to zase začíná, když potkávám ty známé tváře s bágly na zádech“, libovala si. A hned upozornila, že nový chodník je nejen tady, ale i v dalších částech města. Upozornila mě také, abych si všimla „nového kabátu“ domu na náměstí a doporučila návštěvu zbrusu nových osvěžoven – cukrárny a pizzerie...

Kolikátý je to vlastně Váš Jiráskův Hronov?

Ve funkci starostky je to můj sedmý Jiráskův Hronov. Sedmička je moje šťastné číslo po celý život, a už ani nevím, kde to vzniklo. Všimněte si, že ta sedmička je i půlkou letošního jubilejního ročníku! Když jsem psala úvod do ročenky, samotnou mě překvapilo, že už je to po tolikáté. Ale přistihla jsem se, že k tomu pořad nepřistupuji rutinně. Spíš mě těší, že se nám s kolegy podařilo dát festivalu určitý řád, punc, že máme vychytané takové ty porodní bolesti. Ve festivalovém výboru, kde máme jen dílčí hlas, i v organizačním štábu v místním zastoupení se snažíme, aby se loňské či předloňské „vady na kráse“ neopakovaly. Jsou samozřejmě věci, které ovlivnit můžete a které ovlivnit nemůžete. Je spousta přání, která bychom měli, a kvůli nedostatku finančních prostředků si o nich můžeme nechat jenom zdát. Ale když se tak nad tím v předvečer Jiráskova Hronova zamýšlím, jsem celkem spokojená. Není to takový stav, abych byla ukolébána, ale je to v pořádku.

Kdykoli jsme o Jiráskově Hronově mluvily, nikdy jste si – narozdíl od organizátorů

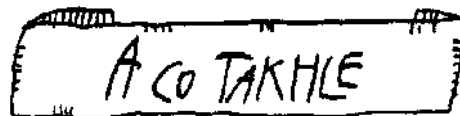
jiných festivalů – nestěžovala na peníze. Jak je to letos?

Ani letos si nemůžu na finanční prostředky stěžovat. Dostali jsme 550 tisíc od ministerstva kultury, 150 tisíc od královéhradeckého kraje, k tomu 75 tisíc z vlastní pokladny města, takže když to nasčítáte, je to 775 tisíc ze státních institucí. A přes půl milionu nám dali sponzoři. Podařilo se navázat spolupráci s Českou spořitelnou. A novým hlavním sponzorem je místní firma Wikov – MGI s majitelem Martinem Wichterlem. Komunikovali jsme s ním od podzimu loňského roku. Koupil firmu nedávno a dobře se o ní stará. Není místní, takže jsme se sešli a on se hodně zajímal o to, co je to Jiráskův Hronov, jak funguje atd. Nakonec řekl, že je to dobrá věc a tak jsme od této firmy dostali 120 tisíc, což je na místní poměry nádherná částka. Velmi si vážím i prostředků od dalších místních či hradeckých firem. Bez nich by sice Jiráskův Hronov nějak fungoval, ale takhle máme volnější ruce, a pomáhá to hlavně účastníkům. Při nedostatku finančních prostředků by se jim to prodražilo, a ne každý by si mohl pobyt dovolit. A já si myslím, že možnost hrát amatérské divadlo by měl mít každý, kdo má chuť.

Upozornila jste mě na nové chodníky, a tak se logicky zeptám – co se v Hronově změnilo či vylepšilo od loňského ročníku JH?

Některé věci – relativně levné – jsou vidět, jiné, které stály dost peněz, vidět nejsou. Kromě opravy komunikací se snažíme hodně investovat do vzdělání dětí – vybavovali jsme školy, rekonstruovali školní dvůr, dali novou střechu tělocvičně. Zcela nejvýznamnější věcí, kterou jistě účastníci festivalu zaznamenají, je přestěhování místní Lidové školy umění do nových prostor. Už předloni jsme začali rekonstruovat školu na Komenského náměstí. Měl by tu vzniknout polyfunkční kulturní dům, kde bude knihovna, základní umělecká škola, Dům dětí a mládeže Domino – zkrátka všechny mimoškolní aktivity pod jednou střechou. V přízemí domu, je menší – komorní – divadelní prostor, kde budou moci v rámci festivalu hrát třeba loutkáři. Z toho měli velkou radost na festivalovém výboru. Pokud jde o naši LŠU, ze strany dětí je obrovský zájem, a je nám trochu líto, že ministerstvo školství omezuje kapacitu školy tím, že omezuje finanční prostředky na pedagogy. Přijde mi to trochu postavené na hlavu. Když děti chtějí ve volném čase hrát, zpívat, tancovat a nedělat hlouposti po venku, máme říct – ne, ty jsi nadlimitní, tebe už nevezmeme, ty si jdi na ulici? Myslím, že je dobré takhle si vychovávat malý potěr zpěváků, hudebníků a herců.

Jana Soprová



75. Jiráskův Hronov a jeho Klub (nejen) mladých divadelníků

Kromě rozmanitosti divadelních představení nabízí letošní Jiráskův Hronov opět pestrý doplňkový program a celou řadu vzdělávacích příležitostí. Klub (nejen) mladých divadelníků přináší možnost získat poznatky a dovednosti z různých oblastí divadelní tvorby. Letos se uskuteční 13 tematických seminářů a dílen a tzv. Problémový klub, veřejné fórum a zároveň nadstavbová příležitost k poznání, reflektující inscenace uvedené v programu JH. Všechny semináře, dílny a jejich lektory vám podrobněji představíme v jednotlivých číslech Zpravodajů, pro začátek alespoň stručný přehled.



A (jako Abeceda) - Základní abeceda divadla

Lektor: Prof. Mgr. František Laurin, režisér, pedagog Státní konzervatoře v Praze, mnohaletý lektor a porotce amatérského divadla

C (jako Cesty) - Cesty do příběhů

Lektorka: Doc. Mgr. Irina Ulrychová, dramaturgyně, docentka katedry výchovné dramatiky DAMU Praha, ale také učitelka LDO ZUŠ v Brandýse n. L., lektorka seminářů a vzdělávacích projektů v oblasti výchovné dramatiky a členka porot přehlídek dětského divadla

H (jako Herecký trénink) - Herecký trénink a osvojení základních prvků „systému“ K.S. Stanislavského a postupů Michaila Čechova

Lektorka: Taťána Ajzitulová, režisérka Divadla So-bytie (Událost) Petrohrad, Rusko

J (jako Jevištňi řeč) – Praktická dechová, artikulační, hlasová a rezonanční cvičení

Lektorka: Mgr. Regina Szymiková, herečka, pedagožka hlasové a mluvní výchovy DAMU a Státní konzervatoře v Praze

KPR – Kurz praktické režie

Lektoři: Mgr. Pavlína Morávková, dramaturgyně Divadla ABC v Praze a Mgr. Milan Schejbal, dramaturg a režisér, umělecký šéf Divadla ABC a pedagog DAMU v Praze

L (jako Loutky) - Divadlo ožvládnutí

Lektor: Mgr. Štěpán Filčík, absolvent loutkářské katedry DAMU Praha, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA pro amatérské loutkářství, lektor a porotce amatérského divadla

M (jako Mimus) - Pantomima a non-verbální divadlo

Lektor: Michal Hecht, mim, režisér a pedagog NĚTY v Tampere (finská obdoba DAMU), DAMU v Praze a lektor divadelních dílen v USA i jinde, specialista pro pohybovou spolupráci v nejrůznějších divadlech a ČT. V současnosti hraje v černém divadle Image v Praze a též ve vlastních sólových představeních

N (jako Nonverbální komunikace) – Tajná řeč lidského těla

Lektorka: Daniela Fischerová, spisovatelka, dramatička, psycholožka, pedagožka nonverbální komunikace



O (jako Odjinud) - Odjinud nejen o zpěvu a pohybu

Lektorka: Mgr. Feng-jün Song, Ph.D., zpěvačka čínského původu, autorka mnoha hudebních a divadelních projektů. Od dětství dlouhodobě studovala pekingskou operu. Jako pedagožka působila na řadě uměleckých škol (FF UK v Praze, JAMU v Brně, Konzervatoř J. Ježka, VOŠ v Praze...), v současnosti vyučuje na Státní konzervatoři v Praze

P (jako Poezie) – Divadlo poezie

Lektorka: Mgr. Alena Zemančíková, absolventka dramaturgie na DAMU v Praze, nyní pracuje v Českém rozhlasu 3-Vltava. Píše rozhlasové a divadelní hry, eseje, fejetony a povídky, spolupracuje s Literárními novinami a Týdeníkem Rozhlas. S divadlem poezie si začala jako režisérka divadla Dominik v Plzni a jako recitátorka

R (jako Režie – herectví – dramaturgie) - Od slova k jevištnímu tvaru

Lektoři: Mgr. Marie Kotizová, režisérka, původně působila v pražském divadle

ZDROJE VÝBĚRU PROGRAMU 75. JIRÁSKOVA HRONOVA 2005

Program 75. Jiráskova Hronova (dále jen JH) čerpal z 5 základních oblastí výběru. Za prvé a především ze 7 klíčových celostátních druhových přehlídek amatérského divadla. Za druhé z dalších 6 celostátních druhových přehlídek. Za třetí z návrhů Českého střediska mezinárodní nevládní organizace AITA/IATA. Za čtvrté z návrhů občanských sdružení, zabývajících se amatérským divadlem s celostátní působností. Za páté z rezervoáru, který představovaly inscenace vybrané programovou radou JH 2004, ale nebyly na JH realizovány.

Programová rada letošního ročníku JH zasedla k výběru inscenací až po skončení všech celostátních druhových přehlídek s výjimkou Loutkářské Chrudimi (koná se až počátkem července). Zasedala 25.6.2005 po skončení Wolkrův Prostějova ve složení Simona Bezoušková (tisková mluvčí JH, mj. zastupovala přehlídku seniorského divadla ve Znojme), Mgr. Štěpán Filčík (zastupoval Loutkářskou Chrudim), Vladimír Hulec (Šrámkův Písek), Marcela Kollertová (ředitelka KIS Hronov), prof. Mgr. František Laurin (KDP Vysoké n. J.), Mgr. Lenka Láznovská (AITA/IATA, Otevřeno Kolín), Mgr. Milan Schejbal (FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč), PhDr. Milan Strotzer (programový ředitel JH, zástupce NIPOS-ARTAMA), Jan Šotkovský (Popelka Rakovník), Jana Štefánková (Wolkrův Prostějov), Karel Tomas (Náchodská prima sezóna) a ing. Dušan Zakopal (přehlídka divadla jednoho herce v Kaznějově a Pohárek SČDO ve Velké Bystřici). Jednání se nezúčastnil toliko zástupce Dětské scény v Trutnově.

Úkolem programové rady bylo seznámit se s nominacemi a porovnat v jejich kontextu inscenace doporučené (s možnostmi některé z nich do programu JH nepřijmout) a rozhodnout o pořadí, v jakém mají přijaté inscenace vstoupit do programu JH. Koncept JH 2005 bylo přitom stanoveno uvedení 16, při výjimečné „úrodě“ maximálně 20 inscenací, respektive programových bloků sestavených z kratších scénických útvarů, v základním programu JH. Byl stanoven i limit maximálně 5 zahraničních inscenací (z oněch 16 – 20). Dále koncepce stanovila možnost uvedení 6 inscenací v tzv. HronOff programu s tím, že půjde o inscenace, které umožňují inspiraci či poznání neobvyklých divadelních kultur a postupů, popřípadě o uvedení výsledků práce divadelních dílen a dlouhodobějších vzdělávacích projektů.

Vzhledem k tomu, že programová rada neodmítla pro JH 2005 žádnou doporučenou inscenaci k zařazení do základního programu, pomínu tentokrát způsob provázání textu a stručně – bodovým způsobem – uvedu jednotlivé oblasti a zdroje výběru a inscenace z nich vzešlé. Než tak učiním, je třeba připojit dvě informace.

První je o tom, že programová rada JH pověřila skupinu svých členů a prof. PhDr. Jana Císaře, CSc., aby po skončení Loutkářské Chrudimi na místě, na základě rozhodnutí chrudimské poroty o doporučení inscenací na JH, komparovala s ostatními doporučenými inscenacemi

a včlenila je do již stanoveného pořadí. Tohoto úkolu se ujali vedle již jmenovaného prof. Císaře Mgr. Štěpán Filčík, Mgr. Lenka Láznovská a PhDr. Milan Strotzer.

Druhá informace souvisí s návrhem OS Klub přátel umění ČR na zařazení Studia Dům Brno s inscenací Staré pověsti české, která jednou svou částí (120') prošla krajskou postupovou přehlídkou v Brně, ale nebyla její porotou doporučena na Šrámkův Písek ani jinde. Programová rada musela v tomto případě respektovat rozhodnutí Festivalového výboru JH (stanovuje koncepci JH) o tom, že nelze zařazovat inscenace, které se soutěžně zúčastnily krajských či celostátních postupových přehlídek a nebyly příslušnou odbornou porotou doporučeny, a to ani jako inscenace inspirativní např. do HronOff programu.

Nuže, nyní již přehled o tom, co všechno letošní „výberový koš“ nabízel a jak to bylo přijato.

Z OBLASTI KLÍČOVÝCH CELOSTÁTNÍCH DRUHOVÝCH PŘEHLÍDEK

Krakonošův divadelní podzim Vysoké n. Jiz., národní přehlídka venkovských DS

- DS E. Vojana Brněnec / režie Jana

Čiháková

Ray Cooney: 1 + 1 = 3 (Jeden a jedna se rovná tři)

Doporučení – náhradník pro JH na 8. místě bez možnosti opakovaného návrhu k výběru pro rok 2006

- Kroužek divadelních ochotníků

Hvozdná / režie Dušan Sitek

Gabriela Preissová: Gazdina roba

Doporučení – v programu JH ze 4. místa

POPELKA Rakovník, národní přehlídka činoherního divadla pro děti

- DS TYL Rakovník / režie Alena

Mutinská

Jiří Kroc podle Marka Twaina: Princ a chud'as

Doporučení – v programu JH ze 3. místa

Náchodská prima sezóna, celostátní přehlídka studentského divadla

- dDDD ZUŠ Děčín / režie Jana

Štrbová a Alena Pavlíková

Jana Štrbová a soubor podle arménské pohádky O líné Huri v převyprávění Jaroslava Tefela: O líné a lakomém

Nominace – v programu JH

- Divadlo Jesličky ZUŠ Na Střezině

Hradec Králové / režie Ema Zámečníková

Hans Carl Artmann: Ani zrnko pepře pro Cermaka

Doporučení – náhradník pro JH na 1. místě – soubor byl pozván na JH, ale nemohl pozvání přijmout

FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč, celostátní přehlídka činoherního a hudebního divadla

- DS Jana Honsy Karolinka / režie

Martin Františák

Martin Františák: Doma
Nominace – v programu JH
● Malá scéna Zlín / režie Jan Leflík

Valentin Krasnogorov: Pelikáni v pustině
Nominace – v programu JH
● DDS TY-JA-TR – Hrobso Praha /
režie Luděk Horký

William Shakespeare: Mnoho povyku pro nic
Nominace – v programu JH
● Šumavský ochotnický spolek – ŠOS
Prachovice / režie Jaromír Hruška

Jean-Baptiste Poquelin – Moliere: Don Juan
Nominace – v programu JH
● Divadlo V. A. D. Kladno / režie V. A. D.

Vladislav Vančura: Rozmarné léto
Nominace – v programu JH
● Divadelní klub Českokrumlovská
scéna Český Krumlov / režie René Vápeník

Anton Pavlovič Čechov: Racek
Doporučení – v programu JH z 2. místa
● Kroužek divadelních ochotníků
Hvozdná / režie Dušan Sitek

Gabriela Preissová: Gazdina roba
Doporučení – v programu JH ze 4. místa

Šrámkův Písek, celostátní přehlídka experimentujícího divadla
● Divadlo Vosto5 Praha – divize Teatro
Piccolo Primitivo

Ondřej Cihlár a Petr Prokop: Košíčan 3
Nominace – v programu JH
● Kabaret Caligula Praha / režie autoři

Štěpán Benyovský, Ondřej Gabriel, Tadeáš Petr a Lukáš Rumlena: Hamlet: Přání zabít
Nominace – v programu JH
● Divadlo Kámen Praha / režie Petr
Macháček

Petr Macháček: Mlejnek
Doporučení – v programu JH z 1. místa
● LÁHOR / Soundsystem Hranice
na Moravě / režie soubor

LÁHOR / Soundsystem: Vyhledat a zneškodnit
Doporučení – náhradník na 4. místě
● Soubor Pachýř Pačejov Plzeň / režie
Sam Živott

Konrád Bužle: Veselé příhody Pachýře a Chroše
Doporučení – náhradník pro JH na 7. místě

Wolkrův Prostějov, celostátní festival poezie
● Soubor ÚstaF Brno / režie Zdeněk
Šturma

Jakub Kostelník: Brna
Nominace – v programu JH

Loutkářská Chrudim, celostátní přehlídka amatérského loutkářství
● Soubor DNO Hradec Králové / režie
Jiří Jelínek

Cirkus
Nominace – soubor pozván na JH
neakceptoval

● DS Poslední mravenec ZUŠ Žamberk
/ režie Olga Strnadová

Johana Vaňousová: Vojna s Turkem
Nominace – v programu JH
● DS Pachýř Pačejov / režie Chroš j.h.

Sam Život a Konstantin Kliše: Don't Šajn a Pachýřovo hledání
Nominace – v programu JH
● Loutkové divadlo Strípek Plzeň /
režie Ivana Fajtlová

Ivana Fajtlová podle Jamese Thurbera: Třináctery hodiny
Doporučení – v programu JH z 6. místa
● dDDD ZUŠ Děčín / O líné

a lakomém
Doporučení – v programu JH na základě
nominace z Náchodské prima sezóny
● Teatro Plyšolín Hradec Králové

Černý medvěd a Želva: Plyšový zajíc do lesa nepatří
Doporučení – náhradník pro JH na 6. místě

DALŠÍ CELOSTÁTNÍ DRUHOVÉ PŘEHLÍDKY (bez práva nominovat)
Tanec, tanec... Jablonec nad Nisou, celostátní přehlídka scénického tance
Národní přehlídka seniorského divadla
ve Znojmě

Pohárek SČDO, přehlídka divadelních monologů a dialogů ve Velké Bystřici
Tyto tři přehlídky neuplatnily žádné návrhy.

Otevřeno Kolín, celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla
● Pantomimická jednotka Reč Praha /
režie autoři

Erik Demko a Martin Železný: Pod Tatrou se blýská
Doporučení – v programu JH z 5. místa

Národní přehlídka divadla jednoho herce v Kaznějově
● Divadlo De Facto Mimo Jihlava /
režie Petr Soumar

Ota Ornest podle Ivana Bunina: Já měla hezkej život, pane
Doporučení – náhradník pro JH na 9. místě

Dětská scéna Trutnov, celostátní přehlídka dětského divadla a recitace
● dDDD ZUŠ Děčín / O líné

a lakomém
Doporučení – v programu JH na základě
nominace z Náchodské prima sezóny
● Dětský DS Temperka ZUŠ Třinec /
režie Marcela Kovaříková

Hana Doskočilová, Marcela Kovaříková: O hadích nožkách
Doporučení – soubor byl pozván na JH
do programového bloku s jiným krátkým útvarem,
ale pozvání nemohl akceptovat (z 10. místa)

Z NÁVRHŮ ČESKÉHO STŘEDISKA AITA/IATA
Divadelní dny evropských kultur v Paderbornu 2004
● Divadlo Perpetuum mobile Bruneck,
Jižní Tyrol, Itálie / režie Christian Seyr

Christian Seyr: Veliká stolic (Stuhl – Gang)
Nominace – v programu JH

Scénická žatva v Martině 2003 a 2004
● Divadlo Apron Halle, Německo /
režie Volker Dietzel

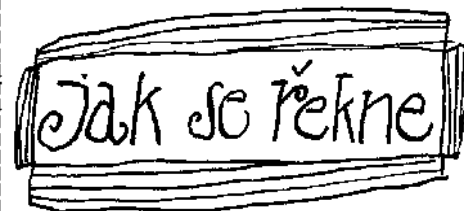
Na okraji, později vedla karlovarský soubor
Jen tak a Mgr. Vladimír Zajíc, dramaturg,
původně ve Východočeském loutkovém divadle
DRÁK v Hradci Králové, nyní ve svobodném
povolání, autor divadelních a rozhlasových
her a prozaických prací, dlouholetý lektor
hronovských seminářů a diskusních klubů

U (jako Učme se mluvit) - Umět promluvit nahlas a přitom nenamáhat hlasivky

Lektor: Mgr. Jaroslav Kodeš, režisér
Českého rozhlasu v Praze, režisér amatérského
divadelního souboru Tyl Rakovník, ale i dalších
souborů, lektor, porotce a organizátor akcí
amatérského divadla, lektor hlasové výchovy
v Čs. Rozhlase

VZ (jako Východ – Západ) - Divadlo mezi Východem a Západem

Lektor: Doc. Mgr. Václav Martinec, režisér,
choreograf a pedagog herectví. Jako režisér
pracoval v divadlech v Kladně, Šumperku,
Českých Budějovicích, Hradci Králové
a Liberci. Realizoval zásady fyzicky náročného
divadla na bázi artaudovských a rituálních
principů v souborech Bílé divadlo a Křesadlo.
Jako pedagog působil na brněnské JAMU, nyní
na VOHS v Praze

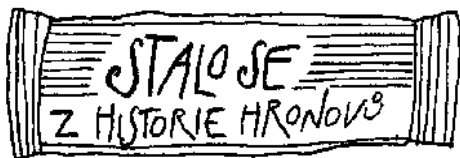


SLOVNÍČEK

česko - polský

divadlo – teatr
amatérské divadlo – teatr amatorski
představení – spektakl (przedstawienie
teatralne)
propadák - cholerna sztuka
režie - rezyseria
dramaturg - kierownik literacki
dramatik - dramaturg
nápověda - sufler
miluji tě - kocham cie
na zdraví – zdrowko (na zdrowie!)
veselá mysl - pól zdraví - śmiech to zdrowie





Pozvánka na 1. Jiráskův Hronov v týdnu od 17. do 23. srpna 1931.

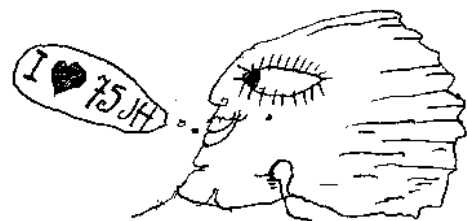
Ohlédnutí na začátek cesty

Kde jen se dozvědět, jak to všechno bylo na začátku pětasedmdesátileté cesty Jiráskových Hronovů? Dnes už je rada jednoduchá. Internetové stránky www.amaterskedivadlo.cz Vám pomohou. Tūk na Přehlídce, tūk na ročník první, a v mžiku se dozvíte jak to tenkrát bylo: Hold Mistrovi k nedožitém 80. narozeninám, inscenace čtyř Jiráskových her, sjezd ochotnictva, hlavní organizátor Ústřední matice divadelního ochotnictva českého, v jeho čele jaroměřský Max Lederer – také jako režisér Jiráskova Gera v provedení vybraných ochotníků z celé republiky. A řada dalších informací. I obrázky tam najdete.

-jv-



Představitelé kmene Stodoranů z inscenace Jiráskova Gera na 1. Jiráskově Hronovu.



Svátek má...

V pátek malý Kristián
snědl celý tymián
snědl všechno koření
přišlo velké bolení
a nemohl do divadla
báseň dobře nedopadla.

Jiřina Žáčková

Franz Kafka: Otcí (An den Vater)

Nominace – v programu JH

• Divadlo Commedia Poprad,
Slovenská republika / režie Vlado Benko
a Marián Čižmárik

František Švantner: Malka

Nominace – v programu JH

Na základě doporučení inscenace a jejího
ověření

• Divadlo So-bytie (Udalost) Petrohrad,
Rusko / režie Taťána Ajzitulová

Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Něžná (Krotkaja)

Nominace – původně zařazeno do programu
JH, soubor však účast odřekl

Z NÁVRHŮ OBČANSKÝCH SDRUŽENÍ ZABÝVAJÍCÍCH SE AMATÉRSKÝM DI- VADLEM S CELOSTÁTNÍ PŮSOBNOSTÍ

Klub přátel umění v ČR

• Studio Dům Brno / režie Eva Tálská
Alois Jirásek: Staré pověsti české
(Pohanská část, Křesťanská část)

Doporučení – nebylo přijato z důvodů
uvedených výše

Z OBLASTI NEREALIZOVANÝCH VÝBĚRŮ PRO ROK 2004

Náchodská prima sezóna 2004

• DS Š.O.K. Gymnázia Jana Keplera
Praha / režie Lukáš Rumlén a Markéta
Světlíková

Pierre Henri Cami: Camisutra aneb Polohy absurdity

Doporučení – původně náhradník pro JH
na 2. místě – zařazen do programu JH po
odřeknutí petrohradského souboru a nemožnosti
1. náhradníka akceptovat pozvání

FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč 2004

• Malá scéna Zlín / režie Petr Nýdrle
Podle Woody Allena: Woody, Woody...
Doporučení – náhradník pro JH na 3. místě

Otevřeno Kolín 2004

• Taneční skupina NoTa Plzeň / režie
a choreografie Lenka Jiřová a Jan B. Mwisigwa
Jan B. Mwisigwa: Slabosti mysli

Doporučení – soubor nemohl opakovaně ani
v roce 2005 na JH vystoupit

Šrámkův Písek 2004

• Teatro Tempesta Praha / režie
Benedetta Reuter a Andre Jolles

Andre Jolles, Benedetta Reuter a Teatro Tempesta: Lidská řeka

Doporučení – soubor nemohl opakovaně ani
v roce 2005 na JH vystoupit

Loutkářská Chrudim 2004

• Soubor DNO Hradec Králové / režie
Jiří Jelínek a Kamil Bělohávek

Jiří Jelínek, Kamil Bělohávek: Dr. Kraus

Nominace – soubor nemohl opakovaně ani
v roce 2005 na JH vystoupit

• Teatro Matita – Matija Solce,
Slovinsko (2. ročník KALD DAMU Praha /
režie Vida Cerkvénik

Matija Solce: Malé noční příběhy

Nominace – soubor nemohl opakovaně ani
v roce 2005 na JH vystoupit

Tak takhle vypadal „výběrový koš“ 75. JH.

Nutno připojit, že programová rada schválila
zařazení 6 inscenací HronOff programu:
Divadelní soubor OS DRH (absolventi semináře
R (Dramaturgie – Režie – Herectví) KnMD
JH 2004 - **Nikolaj Vasiljevič Gogol: Ženitba**
/ Bílé divadlo Ostrava - **Jan Číhal a Vladimír
Machek: Z toho obrazu už nikdy neodejdu**
/ Teatr Żywy Bielawa, Polsko - Tanec ohně
/ Malé divadlo Kjógen - **Nagomi Kjógenkai
ČR - Japonské frašky Kjógen: Mnich, kostra**
a její obal + Zloděj tomelů + Papouškování
/ Anička Duchaňová, Soubor Výrob si své
letadýlko absolventů KALD DAMU Praha
- **Anna Duchaňová: Malá večerní snítka**
/ Studenti JAMU Brno - **Elfride Jelinek:
Nemoc aneb Moderní ženy.**

A je také třeba dodat, že na základě
nejrůznějších doporučení a svého rozhodnutí
zařadil do tzv. doplňkového programu dalších
7 divadelních inscenací, z čehož 4 zprostředkuje
Stand'art pražského souboru Vosto5: **Vajce,
Stand'artní kabaret, BLB, Karavan Evropa!**
Dalšími jsou hronovská inscenace **Charleyovy
tety, Daňkův Kulhavý mezek** v podání
Vratislava Mikana z Aše a **Atalanta Geislers**
Hofkomedianten z Kuksu.

Suma sumárum, pomineme-li HronOff
a doplňkový program, byl výběr základního
programu JH proveden z celkem 18 zdrojů
(až na 2 výjimky z celostátních či zahraničních
prestižních přehlídek). Pokud bychom
připočetli, že nerealizované výběry pro JH
vzešly z 5 celostátních přehlídek, jde ve
skutečnosti o 23 výběrových zdrojů. Těm
většinou předcházely krajské (oblastní,
regionální) přehlídky. Pokusil jsem se spočítat,
z jakého zázemí se do hronovského programu
rekrutovalo oněch 21 inscenací základního
programu. Je to počet ohromující: **800** inscenací
(představení). Jen v krajských systémových
přehlídkách, doporučujících soubory k účasti
na klíčových celostátních druhových přehlídkách,
bylo v minulém divadelní sezóně uvedeno
na **310** inscenací.

Vloni jsem zaznamenal volání po tom,
že by mělo být zveřejněno na tomto místě či
v programové brožuře, kdo tu kterou inscenaci
na Hronov vybral, tj. jména porotců. Zůstal jsem
pouze u programové rady JH, neboť zveřejňovat
u každé inscenace ještě jména těch, kdo zasedl
v krajských a celostátních porotách by nebylo
asi příliš záživné čtení, hlavně by tím značně
nabyl už tak dlouhý text tohoto článku. Uvádění
takové informace v programové brožuře mi
připadá nejméně netaktní vůči těm, kteří
inscenaci připravili. Pokud by někdo přeci jen
potřeboval vědět, kdo to sem do Hronova poslal,
rád takovou odpověď u konkrétní inscenace
poskytnu. Ostatně, není nikterak utajená.
Stačí zalistovat v příslušných číslech časopisu
Amatérská scéna a číst.

Milan Strotzer



JH restaurace / občerstvení

Kavárna „Blanka“

otevřeno: denně 10,00 - 24,00
* obědy, večeře - posezení v útulném prostředí

Čajovna - pan Šimek

* široký výběr čajů

Restaurace „100“

otevřeno: denně 8,00 - ??
* pivo - Plzeň, gambrinus, kozel
* jídlo dle objednávky, marinované steaky na grilu
* posezení na terase

Restaurace Radnice

otevřeno: denně 10,00 - ??
* jídla hotovky, minutky

Rychlé občerstvení Modrá Hvězda

otevřeno denně 7,00 - 20,00
* snídaně, obědy, večeře - formou hotových jídel

Občerstvení - sál Josefa Čapka

otevřeno: denně 10,00 - 24,00

Terasa - Jiráskovo divadlo

otevřeno: denně 10,00 - ??
* speciality na grilu, nápoje
* příjemné posezení

Pizzerie „Stella“

otevřeno: denně 11,00 - 23,00
* výběr pizz + italská kuchyně

Triton

* široká nabídka moravských vín

Restaurace Rohan

otevřeno: denně 11,00 - ??
* hotovky, minutky, saláty, poháry
* posezení na terase

“SINGER BAR“

otevřeno: denně 16,00 - ??

Penzion Prajzko

otevřeno: denně 11,00 - 23,00
* obědy, večeře
* příjemné posezení

Hospoda u Foxe

otevřeno: denně 14,00 - 24,00
* občerstvení
* posezení v country stylu

Občerstvení za školou

otevřeno: denně 7,00 - 20,00

Občerstvení u hasičů

otevřeno: denně 15,00 - ??
* posezení s muzikou každý den
* vynikající grilovaná konina



Posezení s hudbou

MUSIC BAR PROSTOR

otevřeno: denně 14,00 - ??
* alko, nealko nápoje, míchané nápoje, koktejly
* hudba od 21,00 hod.
6.8. 2005 ČAIKA Praha
11.8.2005 DIS ANDREY
12.8.2005 ANNABASE

Cukrárna u Mostu

otevřeno: denně 8,00 - 24,00
* hudba 7.8., 9.8.2005

Vinárna Ponorka - Jiráskovo divadlo

otevřeno: denně 9,00 - ??
* diskotéka každý den
* široká nabídka koktejlů, nápojů, drinků

Restaurace „U Pilouse“

otevřeno: denně 11,00 - ??
* minutky, speciality, hotová jídla, poháry, výběr vín
* posezení na terase
* hudba : 6.8., 9. - 12.8.

Vinárna Radnice

otevřeno: denně 20,00 - ??
* denní diskotéka

Restaurace „HOROR“

otevřeno: denně 9,00 - ??
* studená kuchyně, langoše, bramboráky, fritované pochoutky, pivo, víno
* hudba vždy od 20,00 hod.
8.8.2005 Pevná vůle
10.8.2005 Klapeto
11.8.2005 Nezmaři



sobota 6. srpna 2005

9:00 – 12:00

semináře a dílny

9:00 – 12:00

foyer Sálu Josefa Čapka

Přednáška PhDr. Ivany Ryčlové, Ph.D.
Současné ruské divadlo a dramatika

10:00

Výstavní hala Jiráskova divadla

Vernisáž výstavy Architekt Jindřich Freiwald

10:30

foyer Jiráskova divadla

Vernisáž výstavy Nositelé Zlatého odznaku
J.K. Tyla v roce 2005

10:00(C) a 13:00 (A,B)

Jiráskovo divadlo

Loutkové divadlo Střípek Plzeň
Ivana Faitlová podle Jamese Thurbera:
Trináctery hodiny

14:30 (A1) a 16:30 (C) a 18:45 (B1)

komorní prostor v ZUŠ pod kostelem

Anička Ducháčková - Soubor Vyroby si své
letadýlko absolventů KALD DAMU Praha
Divadlo jedné herečky
Anna Ducháčková: Malá večerní snítka

15:30

Náměstí ČSA

Slavnostní zahájení 75. JH

16:30

Jiráskovo divadlo

Předání ceny Ministerstva kultury Vlastimilu
Ondráčkovi

16:30(B) a 20:00 (A)

Jiráskovo divadlo

Divadlo V. A. D. Kladno
Vladislav Vančura: Rozmarné léto

20:00

Jiráskovo divadlo

Předání Zlatých odznaků J.K. Tyla

16:30(A) a 20:00 (B)

Sál Josefa Čapka

Divadlo Perpetuum mobile Bruneck, Jižní
Tyroly, Itálie
Christian Seyr: Veliká stolice (Stuhl – Gang)

22:00

Náměstí ČSA před Jiráskovým divadlem

Velký koncert jubilejního 75. JH
Od opery k rocku



pátek 5. srpna 2005

9:00 – 13:00

semináře a dílny

17:00 (A2,B1)

Sál Josefa Čapka

Divadelní soubor OS DRH

Nikolaj Vasiljevič Gogol: Ženitba

19:30 (A,B)

Jiráskovo divadlo

Divadelní soubor Jiráskova divadla v Hronově

Jevan Brandon – Thomas: Charleyova teta

21:45

Náměstí ČSA před Jiráskovým divadlem

Vztyčení festivalové vlajky

22:15 (A,B)

Park Aloise Jiráska

Teatr Żywy Bielawa, Polsko

Tanec ohně



POZOR ZMĚNY!!!

Seminář H (jako Herecký trénink) – Herecký trénink a osvojení základních prvků „systému“ K.S. Stanislavského a postupů Michaila Čechova povede místo lektora Michaila Čumašenka lektorka Taťána Ajzitulová, režisérka Divadla So-bytie (Událost) Petrohrad, Rusko.

Lektorem PC (Problémového klubu) bude místo doc. PhDr. Darji Ulrichové doc. Mgr. Ján Zavarský, scénograf, umělecký šéf Divadla Jána Palárika Trnava, pedagog VŠMU.

V sobotu 13.8. v 16:30 a 20:00 se neuskuteční původně ohlášené představení Divadla So-bytie (Událost) Petrohrad, Rusko Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Něžná (Krotkaja), režie Taťána Ajzitulová. V uvedených časech uvidíme představení DS Š.O.K. Gymnázia Jana Keplera Praha Pierre Henri Cami: Camisutra aneb Polohy absurdity, režie Lukáš Rumlena a Markéta Světlíková.



Dozvěděli jsme se

Na schůzce s účastníky Klubu (nejen) mladých divadelníků jsme se od dr. Milana Strotzera dozvěděli:

- když 90 lidí nechá pastu na umyvadle, nikdo se už k němu nedostane!
- cizí návštěvníky oznamte prosím organizátorům!
- nedávat nohy na sedadla, neodcházet hlučně ze sálu!
- může se stát, že nám něco zahoří...
- přihláška Ivany Šejblové je excelentní, je i výtvarně vybavená!

Nenechte si ujít!

Víte, jak vypadá současné ruské divadlo a dramatika? Na přednášce PhDr. Ivany Ryčlové, Ph.D., která externě působí na FF UK, se dozvíte o ruské dramatice od perestrojky po současnost. Seznámíte se s významnými osobnostmi současného ruského divadla (zejména režiséry, kteří se stali hybateli divadelního vývoje) a jejich inscenacemi. Uslyšíte, čím žijí studiová a klubová divadla, která tvoří progresivní neoficiální, alternativní divadelní scénu.

Přednáška o současném ruském divadle a dramatice se koná v sobotu 6.8. ve foyer Sálu Josefa Čapka v čase 9:00-12:00. Zváni jsou všichni zájemci!



Programový ředitel JH dr. Milan Strotzer nebyl včera k zastížení od 11.30 do 12.35 hod. Tento čas trávil s recepční Hotelu Radnice (nedobrovolně!). Ostatní personál je totiž oba omylem zamkl při odchodu na oběd. Záchranu zajistila Marcela Kollertová, ředitelka Kulturního a informačního střediska Hronov. Patří jí za to velký dík: dovedete si vůbec představit začátek JH bez Milanových dobře míněných slov... ?

Jiráskův Hronov má nový komorní prostor

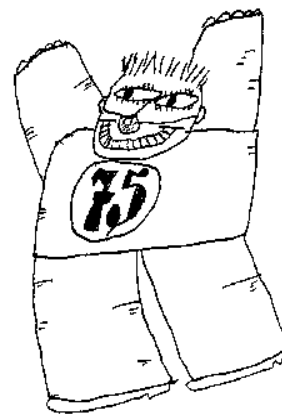
Už léta na přehlídce citelně chyběl komorní sálek pro malý počet diváků. PhDr. Milan Strotzer, programový ředitel JH, s velkou radostí oznámil, že se podařilo najít hned dva vyhovující prostory.

Programově zůstane letos zatím nevyužitý prostor bez technického vybavení, který se nachází v modlitebně a je vhodný především pro hraní v kruhu, v aréně.

Další sálek je v centru města pod kostelem naproti rodnému domu A. Jiráska v Základní umělecké škole Hronov (ještě donedávna Podnikatelská škola). Místo, kde původně byla restaurace, pak jídelna a nakonec i klub s kulečníky, teď bude sloužit divadelníkům. Prostor, který do budoucna čekají ještě další úpravy, patří ZUŠ v Hronově. Je to místnost asi 5x10m, do které se vejde 80 židlí pro diváky a lze v ní vytvořit kukátkové improvizované jeviště o velikosti přibližně 5x4m.

V ZUŠ se letos představí čtyři soubory se svými představeními: Soubor Vyroby si své letadýlko absolventů KALD DAMU Praha – Anna Duchaňová: Malá večerní snítka + dDDD ZUŠ Děčín – Jana Štrbová a soubor podle arménských pohádek O líné Huri v převyprávění Jaroslava Tefela: O líné a lakomém + DS Pachýř Pačejoř – Martin Františák: Doma + DS Poslední mravenec ZUŠ Žamberk – Johana Vaňousová: Vojna s Turkem. Aby se dostalo na všechny diváky, bude se hrát víckrát, tudíž v programu už není jenom divácká řada A + B, ale vznikly A1, B1, A2, B2 a C.

ZuV.



ZPRAVODAJ

Zpravodaj 75. Jiráskova Hronova
Vydává organizační štáb

Šéfredaktor: Zuzana Vojtíšková

Redakce: Jana Soprová, Lenka Novotná,
Vladimír Hulec, Michal Drtina

Výtvarník: Rostislav Pospíšil

Fotograf: Ivo Mičkal

Oficiální stránky festivalu:

<http://www.hronov.cz>

Tisk: KONICA MINOLTA HRADEC KRÁLOVÉ

Cena: 9,- Kč