

VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č. 9



VYSOKÉ
NAD
JIZEROU

Program:

Do této stálé rubriky můžeme napsat:

1/ za pořadatele, že se budou snažit, aby i ta příští
XII.národní přehlídka
vesnických a zemědělských
divadelních souborů byla
co nejlépe zajištěna

2/ za divadelníky, že se budou se zaujetím věnovat svému
koníčku a snažit se o stále
lepší výsledky své práce.

ZA ROK

NA ŠTASTNOU SHLEDANOU!

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Jsme před závěrem roku, v němž jsme oslavili 35.výročí osvobození ČSSR Rudou armádou, roku, kterým končí náročná 6.pětileтка, roku, ve kterém proběhlo významné 15.plenární zasedání ÚV KSČ k ideologii, roku, kterým díky pochopení a péči ÚV SDR ČSR a dalších spolupřadatelů vstoupila národní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů do druhé desítky.

V tomto roce, stejně jako v letech předcházejících stál náš lid pod vedením Komunistické strany Československa pevně po boku Sovětského svazu a ostatních socialistických zemí v boji za zachování míru, v tomto roce solidarita našeho lidu na vesnici a ve městech pomohla našim družstevním rolníkům v jejich nelehkém zápasu s nepřízní přírody - a to vše je nezvratným důkazem prohlubujícího se socialistického uvědomění našeho lidu.

ZÁVĚREČNÉ HODNOCENÍ XI.NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Nemalý vliv na upevňování a prohlubování tohoto uvědomění, na tvorbu socialistického životního stylu mají i soubory ZUČ - a možná víc, nežli si obvykle připouštíme právě soubory, které hrají divadlo, které, vzdělávající sami sebe současně vnášejí socialistické mravní principy a estetické normy do svého okolí.

XI.národní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů, jejíž naplnění předem určována, je toho výrazným dokladem, protože řada inscenací, jejich dramaturgie, chceřící své k palčivým problémům současného světa.

Vezměme například Dům pro nejmladšího syna slovesného autora Jána Kákoše, v podě

ní divadelního souboru OB Strážkovice, která dramatickým příběhem ze Slovenského národního povstání připomíná divákovi, jak drazé byla vykoupena naše svoboda v boji s nacismem, který dnes v nejružnějších podobách znovu zvedá na Západě hlavu, a který tedy není historickou záležitostí, nýbrž skutečností, proti které je nutno burcovat do boje všechno pokrokové lidstvo. Neonacisté totiž počítají s tím, že se již zapomnělo!

Nebo Válku s mloky podle románu Karla Čapka, zpracovanou divadelním souborem KP ROH Sklářny Karolinka, která metaforou upozorňuje na stále hrozící nebezpečí, vyplývající ze samé podstaty kapitalismu, který se v honbě za ziskem pranic netrápí osudy lidí, ba celého lidstva - hra, která právě v současné době vážného mezinárodního napětí, vyvolaného militaristickými kruhy a zbrojařskými monopoly volá k ostražitosti.

Byla zde konečně uvedena Matka Karla Čapka v podání divadelního kroužku J.K.Tyl Konstantinovy Lázně, která již dvaadvacet let heroickým gestem titulní postavy vyzývá k pochopení nutnosti obětovat i to nejdražší v boji při obraně vlasti a lidskosti.

K těmto inscenacím lze z ideového hlediska připočítat i Maryšu bří Mrštíkových, kterou přivezl do Vysokého divadelní soubor K.Högra ZK ROH Moravské sklárny Květná, protože je stále naléhavěji nutno právě dnešním a následujícím generacím připomínat převratné změny, ke kterým došlo jak v životě lidí na vesnici, tak ve vztazích mezi nimi díky socialistické orientaci naší společnosti, neboť den ze dne ubývá těch, kdo o této minulosti mohou podat autentické svědectví.

Ale i mezi inscenacemi, které soubory zvolily pro pobavení svého obcenstva nejsou takové, že by byly prosty společenské odpovědnosti. Vysmívají se pozůstatkům maloměstství ve vědomí lidí, napadají nešvary, které plodí rozpor mezi sociálním zajištěním na jedné a povinností vůči společnosti na druhé straně. Sem patří Námluvy Otty Zelenky, které si zvolil divadelní kroužek OB Černěves, Poněkud plochá předloha není prosta satirických šlehů na sobectví, úplatkářství - předseda JZD dovede vyvodit nekompromisní závěr za provinění svého otce. Patří sem i Svatba snatkového podvodníka, ztvárněná výborně Divadlem mladých z Vysoké Libně.

Z ideového pohledu můžeme tedy být s letošní XI. přehlídkou ve Vysokém spokojeni, protože odpovídá směrem vytyčeným pro tuto oblast XV. sjezdem KSČ 15. plenárním zasedáním ÚV KSČ i Vyhlášením festivalu ZUČ pro léta 1979-80.

Pokud jde o uměleckou úroveň XI. přehlídky, nebylo by asi správné provádět srovnání s minulými ročníky, protože dosavadní způsob výběru inscenací na tuto přehlídku je zcela v rukou odborných krajských porot a krajských orgánů - a nebylo by asi správné vyslovovat soudy o stoupající či klesající úrovni, protože tento výběr není reprezentativní pro celou oblast vesnických a zemědělských souborů, pokud každý kraj má možnost vyslat jen jeden soubor.

Odborná porota ráda konstatuje, že šest přehlídkových inscenací XI. ročníku přehlídky bylo na dobré ochotnické úrovni, z níž vybočil jen soubor z Karolinky odvážným, ne však zcela zdařilým výbojem ve Válce s mloky, dále soubor z Květné bohatým folklórním zarámováním a osobitým pojetím Maryši a konečně soubor z Vysoké Libně, který ve Svatbě snatkového podvodníka, tedy na náročném veseloherním textu předvedl, že možnosti a tvůrčí potence našeho amatérského divadla nezná omezení.

XI. národní přehlídky ve Vysokém se zúčastnilo několik souborů poprvé. Jejich setkání s odbornou porotou, která se sice snaží vyslovovat své připomínky diferencovaně podle úrovně souborů, ale nemůže obcházet pravdu a slevovat z vysokých nároků, jaké národní přehlídka s sebou nese, je možná někdy šokující. Bez této nekompromisní náročnosti by však tato

přehlídka nesplnila své nejvlastnější poslání - být pro ochotníky školou. I letošní ročník přehlídky však potvrzuje, že školou je a dobrou školou, protože řada souborů je ve Vysokém již poněkoliťatě - ačkoliv ze svého prvního vystoupení zde odjížděli někteří účastníci s trpkými pocity.

Krásná, neopakovatelná soudružská atmosféra národních přehlídek vesnických a zemědělských souborů, atmosféra, kterou spoluvytváří nesmírná obětavost a přívětivost členů souboru Krakonoš i vědomí všech účastníků, že jde o dobré a potřebné dílo, bude jistě pro práci všech souborů podnětem k dalšímu úsilí v práci tak, aby jeho výsledkem bylo opětné setkání ve Vysokém nad Jizerou při XII.národní přehlídce vesnických a zemědělských divadelních souborů v roce 1981.

Porota
XI.národní přehlídky vesnických
a zemědělských divadelních souborů
Vysoké nad Jizerou

Na návrh odborné poroty byly kromě účastnických diplomů uděleny následující diplomy za individuální výkony:

- Jiřímu KALÁTOVI za postavu Strapoty ve hře Jána Kákoše Dům pro nejmladšího syna
- Marii ŠUSTKOVÉ za postavu Madam Zimmermann v adaptaci románu Karla Čapka Válka s mloky
- Miloši JANOVSKEMU za postavu Lízala ve hře brí Mrštíků Maryša
- Františku TUREČKOVI za postavu Vávry ve hře brí Mrštíků Maryša
- Josefu VIDEMANOVÍ za postavu Aloise Klapáčka ve hře Oldřicha Daňka Svatba sňatkového podvodníka
- Ladislavě ROUSOVÉ za postavu Magdy Andrštové ve hře Oldřicha Daňka Svatba sňatkového podvodníka
- Vladimíru HANKOVI za postavu Hezouna ve hře Oldřicha Daňka Svatba sňatkového podvodníka