



WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ ————— BŘEZEN 1979

„SETKALI SE DVA“ POPRVÉ V ČSSR

Nestává se často, aby divadelní ochotníci uváděli na svých jevištích premiéry. Proč si domácí TYL MĚKS vybral dosud nikde neuvedenou hru sovětského autora Eduarda Šima "Setkali se dva", zeptali jsme se její režisérky Evy Karnoldové:

"Poněvadž je to hra ze života mladých lidí a poněvadž v ní hrají mladí. Bylo to také na návrh dramaturgyně Jarmily Černíkové, která provedla dramaturgickou úpravu této hry".

"Vy jste dosud vystupovala v Tylu jako herečka a nyní jste tuto úlohu změnila za roli režisérky?"

"Ano, je to poprvé co jsem se ujala této úlohy. Bylo to třeba, poněvadž se v posledních letech soubor omladil a po s. Cónovi neměl Tyl stálého režiséra a v roce 1977, kdy jsme hráli na 47. Jiráskově Hronově jsem se k tomu zavázala. Nyní studuji na dramatickém oddělení Lidové konservatoře v Praze a chtěla bych se po jejím absolvování věnovat režirování v Tylu. Dnešní hra je můj první pokus."

"Blahopřejeme vám k tomu, zlomte vaz!"

PATRONI

Nad dnešním představením "SETKALI SE DVA" převzaly patronát následující podniky: n.p. Autobrzdy Rakovník, n.p. Pozemní stavby K.Vary, nositel řádu práce, výstavba Rako III, n.p. Rakovnické keramické závody a JZD ČSSP Čistá.



Přivítání divadelního souboru Scéna při KaSS Kralupy n.Vlt. na MěstNV v Rakovníku předsedou s. Květoslavem Hejdou.

POROTA O HŘE „SESTUP ORFEŮV“

První polovinu Wintrova Rakovníka 79 zakončil divadelní soubor Scéna z Kralup n. Vltavou inscenací hry pokrokového současného amerického dramatika T. Williamse "Sestup Orfeův". Tato hra patří k tomu nejlepšímu co bylo dosud v moderní světové dramatičce napsáno. Proto je už nutné za tento dramaturgický výběr kralupský soubor velice pochválit. Režisérovi se podařilo velmi těžkou předlohu přehledně vybudovat a divákovi srozumitelně sdělit vlastní příběh. Williamsova hra má ovšem i symbolickou rovinu, jejíž význam se už beze zbytku nepodařilo odhalit. Na škodu celkovému vyznění hlavní myšlenky byly některé škrty a i typové obsazení některých postav, zvláště potom v případě Vala. Z dalších postav zaujali zejména představitelé: Lady, Jabea, Carola, oštrovatelky, šerifa a jeho ženy. Co se týká scénografického řešení, zdálo se, že je prostor příliš "plný" a práci režiséra i herců znesnadňoval. Přes všechny výtky, dokázala inscenace, že kralupská Scéna patří mezi soubory talentované a odvedla v Rakovníku velmi poctivou práci na velmi dobré úrovni.

POSLEDNÍ SOUTĚŽNÍ PŘEDSTAVENÍ

Zítřka, 23.3.t.m., sehraje mladý divadelní soubor MěKS z Řevnic u Prahy známou hru J.Voskovce a J.Wericha "Caesar". Pro starší občany není to hra neznámá. Viděli ji mnozí na prknech Osvobozeného divadla v Praze, ale jistě ji po čase opět rádi shlédnou. Jsme také zvědaví, jak ji Řevničtí pojali a jak ji také předvedou. Divadelní soubor MěKS Řevnice byl založen teprve roku 1923, ale přesto sehnal již přes 300 her.

PEER GYNT V RAKOVNÍKU

Na závěr letošní III.krajské přehlídky vespělých divadelních souborů Středočeského kraje WR 79 vystoupí v sobotu 24.3. pohostinsky Malé divadlo ZK ROH Severočeských tukových závodů z Ústí nad Labem, s dramatickou básní H.Ibsena "Peer Gynt", kterou sehnal na 48. ročníku Jiráskova Hronova. Je to jeden z nejmladších souborů. Byl založen až r. 1948, ale vykonal již značnou kulturně politickou práci.