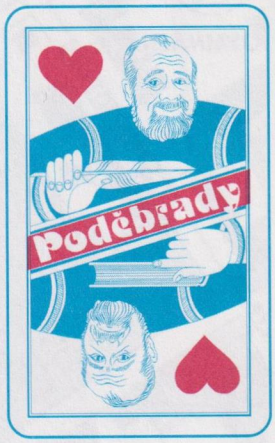
FEMAD

Národní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla
FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč

Festival mladého amatérského divadla — Poděbrady — 9.–12. 5. 2002

číslo 1 **30. ročník** **9. května**



FEMAD 2002 – PĚKNĚ VÍTÁME V PODĚBRADECH!

Je to již rok – nebo je to pouhý rok – jak chcete. Prostě dvanáct měsíců z našich i vašich životů zmizelo v nenávratnu a ať už byly ty měsíce jakékoliv, my jsme rádi, že je tu opět krásný květen a můžeme vás všechny přivítat v Poděbradech. Ještě na nás neoschly kapky potu z otáčení se kolem účastníků 40. Poděbradských dnů poezie, ještě je na jevišti usazen pocit krásna z nádherného přednesu naší češtiny i slovenštiny a již se těšíme na devět nových zážitků na jevišti a další mnohé, spojené se setkáváním, poznáváním – s divadlem.

Tak tedy vítejte. Je to vlastně podruhé v divadle Na Kovárně. Ať se vám tu líbí nejméně tak, jako loni.

Jiří Hlávka, KIC Poděbrady

Na druhý květnový víkend je připravena do divadla Na Kovárně první část Národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Femad Poděbrady/Divadelní Třebíč. Už vloni se Femad přestěhoval ze sousední Libice nad Cidlinou, kde se odehrála jeho jedenáctiletá éra známá jako festival a dílna divadla pro děti a mládež.

Letošní program začíná ve čtvrtek 9. května v 16 hodin slavnostním zahájením festivalu a představením divadelního souboru Vicena z Ústí nad Orlicí nazvaným Osamělost fotbalového brankáře. Autorem textu je francouzský dramatik Didier Kaminka, který v sedmdesátých letech ve zmíněné hře sám vystupoval v pařížském Café Théatre. Česká premiéra se konala v roce 1983 v pražském divadle Na Zábradlí v režii Ewalda Schorma a s Pavlem Zedníčkem v hlavní roli. Večerní inscenaci dramatu Eugena O'Neilla Měsíc pro smolaře nabídne Divadlo Nad kinem Horní Moštěnice. Známý americký dramatik ani v tomto případě neopustil své generální téma „amerického snu" jako jednání, jehož jediným a svrchovaným cílem je úspěch. Autor zde svojí psychoanalytickou metodou zkoumá zákoutí lidské duše. Vynáší je na povrch a zobecňujícím pohledem dodává svým situacím v jejich neodvratné skutečnosti rozměr konce jedné epochy lidských dějin.

V pátek přehlídka pokračuje dopoledním představením DS SpoDiNa Gymnázium Orlová. Mladí ochotníci si připravili variaci Hany Steberové a Jany Lukšové nazvanou A pořád se točí aneb Volná inspirace Dekameronem. Na odpoledne je připraven apokryf Erica-Emanuela Schmitta Návštěvník. Příběh světoznámého psychoanalytika Sigmunda Freuda odehrávající se v předvečer druhé světové války uvede Divadlo (bez záruky) Praha. Večer bude patřit katastrofické grotesce herce, dramatika a režiséra Arnošta Goldflama, která nese název Horror. Příběh o utrápení vymykajícího se člena jedné rodiny přiveze Divadlo Luna Stochov. Soubor s touto inscenací uspěl na letošním Wintrově Rakovníku.

Pozornost zřejmě vzbudí absurdní drama Plešatá zpěvačka, které začátkem padesátých let minulého století napsal rumunsko-francouzský dramatik Eugène Ionesco. V této hře se člověk stává automatem, jeho řeč se proměňuje v odříkávání frází z učebnice společenské konverzace, jeho duševní život umírá. Na poděbradském festivalu ho uvede v sobotu dopoledne Divadlo PoHrdobci Česká Kamenice. Odpolední program slibuje pitvornou epopej Jana Krause nazvanou Nahniličko. Groteskní příběh malé české domácnosti nastudovala divadelní společnost Žumbera Plzeň, tvůrčí skupina Skoronarváno. Divadlo BLIC – bláznů lovících ideje cedníkem z Ostrožské Nové Vsi si připravil původní autorský kolektivní muzikál Setkání s Kateřinou. Inspirací trochu romantického, trochu pohádkového příběhu byla v tomto případě povídka Kateřiny Mančalové. Přehlídku zakončí v neděli dopoledne pražský TY-JÁ-TR (Nucený výsek) hrou Daniely Fischerové Hodina mezi psem a vlkem.

Femad a Divadelní Třebíč dostávají v letošním roce kompaktnější tvar, organizačně mají k sobě blíž, což se projevilo jednotným plakátem, programovou publikací a podobně. Vytvořením devíti hracích míst v Poděbradech získaly prostor soubory, pro které by jinak na festivalu nebylo místo. Mnozí divadelníci oceňují komorní prostor divadla Na Kovárně a nepominutelným přínosem je partnerství poděbradského souboru Jiří, " uvedl ředitel Kulturního a informačního centra Jiří Hlávka.

Druhá část přehlídky v Třebíči začíná o týden později, zde budou také vyhlášeny celkové výsledky, především nominace a doporučení na Jiráskův Hronov.

-čej-

Ubytovna Střední zemědělské školy

Náměstí Jiřího ➨ Husova ulice ➨ po 1 km doprava ulicí Mánesovou ➨ na třetí křižovatce (s ulicí Boučkovou) je Střední zemědělská škola.

Hotel Bílá růže

Náměstí Jiřího ➨ Pražská ulice ➨ umostu na křižovatce s ulicí Paroubkovou je hotel Bílá růže.

Hotel Alfa

Náměstí Jiřího ➨ Divadelní ulice (pěší zóna) ➨ lázeňskou kolonádou kolem hotelu Bellevue-Tlapák ➨ Alfa.
Motorovým vozidlem: náměstí Jiřího ➨ ulice Palackého ➨ doleva do ulice Komenského ➨ doleva do ulice Schnirchovy ➨ doleva do ulice Hakenovy až k hotelu Bellevue-Tlapák.

Penzion Dagmar

Vedle hotelu Alfa

PROGRAM FEMAD PODĚBRADY 2002

Čtvrtek 9. května

16.00 h Slavnostní zahájení
Divadelní soubor Vicena Ústí nad Orlicí
Didier Kaminka: Osamělost fotbalového brankáře

20.00 h Divadlo nad kinem Horní Moštěnice
Eugen O´Neil: Měsíc pro smolaře

Pátek 10. května

10.00 h SpoDiNa Gymnázium Orlová
Hana Steberová, Jana Lukšová: A pořád se točí aneb Volná inspirace Dekameronem

13.30 h Divadlo (bez záruky) Praha
Eric-Emanuel Schmitt: Návštěvník

19.30 h Divadlo Luna Stochov – Arnošt Goldflam: Horror

Sobota 11. května

10.00 h Divadlo PoHrdobci Česká Kamenice
Eugène Ionesco: Plešatá zpěvačka

13.00 h Divadelní společnost Žumbera Plzeň, tvůrčí skupina Skoronarváno
Jan Kraus: Nahniličko

19.30 h Divadlo BLIC (bláznů lovících ideje cedníkem) Ostrožská Nová Ves
Kolektiv divadla: Setkání s Kateřinou

Neděle 12. května

10.00 TY-JÁ-TR (Nucený výsek) Praha
Daniela Fischerová: Hodina mezi psem a vlkem

Mediálním partnerem FEMAD je týdeník Nymbursko