

FEMAD

Národní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla
FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč

Festival mladého amatérského divadla — Poděbrady — 9.–12. 5. 2002

číslo 2

30. ročník

10. května



Vítání souboru Divadla nad kinem z Horních Moštovic



Královské přivítání na prvním zámeckém nádvoří

Stejně jako vloni měli první slovo na Femadu členové místního divadelního spolku Jiří. Pro každý soubor si připravili přivítání vpravdě královské.

Stejnomený velkorysý panovník byl víceméně v dobrém rozmaru a přikvačivším komediantům se věnoval zřejmě raději než státnickým povinnostem. To někdy nebývá na škodu. Jenom se nestačil divit, jaké vynálezy čekají lidstvo (ještě, že někomu nezapálal mobil...). Královna zase měla zájem o první milovníky a při pohledu na jejího partnera se jí ani nikdo nedivil. Na členy souboru čekaly tři zapeklité úkoly, přičemž při jejich nesplnění hrozila principálovi, respektive principálce souboru studená koupel. Naštěstí v poslední chvíli vždy zasáhla ve prospěch komediantů dobrotivá královna.

Hledání jehly v kupce sena, rozpoznávání léčivé vody, vína či láku z okurek bylo nad síly kočujících kejklřů. Ovšem střelba z luku á la Vilém Tell mohla být zajímavá – škoda, že se král zatím nechal vždy obměkčit. No řekněte sami, koho by dnes, v době akčních filmů, zajímala střelba na siluetu. Tak uvidíme, jestli mu ta nekonečná dobrota vydrží i do dalších dnů.

Komedianti dostali glejt, který je opravňoval k provozování kejklí a komedií v zámeckém divadle (co tomu řekne Dilia nebo OSA?!), které bylo narychlo přebudováno z bývalé kovárny. Tady je také budou po jejich produkci posuzovat písma znalí mudrlanti. Výsledky mudrování si laskavý čtenář může přečíst také v tomto listu.

-čej-

Didier Kaminka:
Osamělost fotbalového brankáře

Divadelní soubor Vicena Ústí nad Orlicí

První část letošní národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla v Poděbradech zahájil divadelní soubor VICENA Ústí nad Orlicí inscenací hry Osamělost fotbalového brankáře, kterou napsal francouzský autor Didier Kaminka. Petr Hájek, jediný herec a současně i autor razantní úpravy a režisér inscenace, se pokusil posunout víceméně kabaretní předlohu směrem k hlubším polohám, čímž si situaci spíše zkomplikoval, než usnadnil. Především nám nenabídl čitelný výkladový klíč. Není jasné, co a proč je



realita a co sen. Ne zcela šťastný byl pak v tomto kontextu závěrečný škrť, kdy by jej hlas jeho ženy měl vzbudit ze sna. Takhle pro nás všechno končí sebevraždou. Onen stroboskop na začátku i konci inscenace neevokuje rovinu snu a spíš nás poněkud mate. Už od počátku si lámeme hlavu i se scénografií: čím jsou ony barely po stranách, jaký je význam onoho „harampádí“ za reálnou fotbalovou bránou? Nebo obráceně: proč „harampádí“, když reálná fotbalová brána? To všechno proto, že neustále tápeme po tom, co je důvodem brankářova monologu. Nuda? Strach, že dostane gól? Že mu život utíká pod rukama? Proč se obrací k nám, divákům, a přitom s námi nenavazuje kontakt? Proč pak najednou ty hlasy z hlediště? A kým jsme pak vlastně my ostatní v hledišti? Domýšlíme si, že má jít o přesah – stát se outsiderem může být osudem každého z nás. Ale to si opravdu jenom domýšlíme.

O Petru Hájkovi víme, že je disponovaným hercem (připomeňme titulní roli z loňské inscenace Trouba na večeri, kterou jsme viděli v třebíčské části národní přehlídky). Být však současně i autorem úpravy a režisérem není snadnou záležitostí. Ale i při nečitelném výkladovém klíči mohla v představení fungovat řada hereckých situací. Včera se tak bohužel nestalo. Přejme Petrovi, neboť představení je věc proměnlivá, aby se mu při dalších reprízách vedlo co nejlépe. Protože úsilí, které připravě inscenace věnoval, je nepopíratelné.

ex

Eugene O'Neill:
Měsíc pro smolaře
Divadlo nad kinem Horní Moštěnice



Divadlo nad kinem Horní Moštěnice přivezlo do Poděbrad inscenaci hry amerického dramatika Eugena O'Neilla Měsíc pro smolaře. Úctyhodný je už samotný výběr předlohy, která je nesporně velmi náročná pro svou mnohovrstevnatost a vnitřní složitost ústředních postav. Soubor si zvolil úpravu Jakuba Korčáka, kterou ještě dále seškrtal. Tvůrci inscenace věnovali hodně práce logickému členění i rytmičtému celku, což už samo o sobě není právě snadnou záležitostí. Přesto je občas cítit nezkušenost s tímto typem her, která zabraňuje herci dostat se hlouběji do nitra postavy, zaujímat jasně motivované postoje a vztahy k situaci a k partnerovi. Tam, kde se to daří, nabývá hra pro diváka na zajímavosti – tak-



vá místa objevujeme u Jima Čestmíra Beťáka (za všechny si jmenujme první situaci po přestávce) i u Philla Slávka Odložila. Nejvíce je pak postrádáme u Josie Evy Suchánkové. Nedozvím se, jaká vlastně doopravdy je, nepoznáme, kdy si myslí něco jiného, než říká, a proč, jaký je vlastně její vztah k Jimovi i k otci...

Jistě je obtížné, že představitel tak velké role, jakou Jim bezesporu je, je rovněž režisérem inscenace – sám patrně cítí (jeho výkon tomu nasvědčuje), o čem chtějí hrát, ale chybí mu zřejmě odstup a prostor pro práci s ostatními herci. Absence vy-

ložených vztahů a motivací je tu nahrazena snahou po dokonalosti formy – jakousi vnější ilustrací, provedenou s nesporným vynaložením energie na celkem slušné úrovni.

Můžeme tedy shrnout, že sledujeme především solidně odehraná základní fakta hry, aniž bychom se dozvěděli něco hlubšího o motivacích jednání postav a jejich vzájemných vztazích. Přes uvedené problémy je však třeba soubor pochválit, že se nespokojuje s tím, co už umí, ale že si klade latku stále výš. Obstál se ctí. **ex**

ROZHOVORY

Pustili jsme se na tenký led

Rozhovor s Petrem Hájkem, hercem a režisérem divadelního souboru Vicena Ústí nad Orlicí.

Proč jste si vlastně vybral hru Osamělost fotbalového brankáře, co vás na tom lákalo?

Text. Určitě text, ten mne osobně doslova chytil!

To znamená, že znáte dramatika Didiera Kaminku, a že to tedy bylo díky autorovi?

Ne, vůbec ne. Domnívám se, že divadelní veřejnosti je tato hra známá díky Pavlu Zedníčkovi.

Já osobně jsem tuto inscenaci neviděl, ale s tím textem jsem se potkal před časem na Jiráskově Hronově. Čirou náhodou byl k dostání u stánku Dilie. V té době jsem k realizaci nebyl dozrálý, ale znovu říkám, text mě hned zaujal.

Osamělost fotbalového brankáře je první inscenací „divadla jednoho herce“ ve vašem souboru?

V historii souboru se jedná o první pokus a mohu říci, že jsme se pustili na velice tenký led. Osobně jsem tento záměr nosil dlouho v hlavě, aniž bych se svěřoval ostatním. Trochu jsem měl obavy z reakce ostatních členů souboru. Nakonec můj návrh při naší dramaturgické radě vyvolal velké překvapení a údiv. Přesto všechno jsem se do toho pustil.

Kdy se konala premiéra?

Patnáctého září loňského roku – a dnešní představení bude patnácté.

Co připravuje soubor Vicena do budoucna?

Za měsíc bude premiéra komedie Právo na hříchy v režii Jana Štěpánského a jinak si myslím, že jsme v posledních letech velice pilní. Divákům nabízíme pět mikrokomedí P. H. Camiho, které jsou schovány pod názvem CAMI(áda), dále máme na repertoáru úsměvný letní romantický příběh ze života ...náctiletých od André Pugeta Bláhový čas.

Už jste byli někdy na Femadu?

Musím se přiznat, že v Poděbradech a na Femadu hrají poprvé. Loni jsme se dostali s komedií Trouba na večeri do Třebíče.

Jak se vám líbilo přivítání?

Ohromně. Bylo to velice milé, velice divadelní, velice neformální. Dokonce prozradím, že mě přijeli povzbudit vedle členů souboru i ústecký starosta a místostarosta. Nenechali si tu příležitost ujít a byli potěšeni, že díky způsobu přijetí tady mohou být inkognito. □

Změna žánru byla žádoucí

Rozhovor s vedoucím souboru Divadla nad kinem Horní Moštěnice Slávkem Odložilem.

Proč jste si vybrali zrovna Měsíc pro smolaře, co vás k tomu vedlo?

V podstatě chuť vyzkoušet jiný žánr, v minulosti jsme víceméně připravovali hry komediálního žánru, který je z diváckého hlediska nejvděčnější. Do rukou se nám dostal právě zmíněný O'Neill. Text nás zaujal a kupodí-

vu se změna žánru u našich diváků promítla příznivě. Neodcházeli sice s popraskanými bránicemi, ale trochu zamyšlení nad problémy mezilidských vztahů, které hra ukazuje. Realizaci tohoto námětu jsme se utvrdili, že změna byla žádoucí nejen pro nás, ale i pro diváky.

Je z vašeho pohledu náročnější inscenovat vážnější záležitost než komediální žánr?

Bezpochyby. Samotný O'Neill je velice složitý autor, ztvárnit sdělným způsobem jeho myšlenkově bohaté hry je docela fuška. Dramatik, přestože žil ve Spojených státech, Američany v podstatě neměl moc rád. Většinou se zabývá problémy a svízelnými životními podmínkami irských přistěhovalců, kteří koncem devatenáctého a začátkem dvacátého století na americký kontinent přišli. Mnoho jiných autorů představuje Spojené státy jako zemi neomezených možností – O'Neill nabízí zcela jiný pohled.

Takže jste museli překonávat nějaké problémy?

Ano, po prvních zkouškách – ne každý pochopil hloubku a složitosti textu, pracovali jsme intenzivně čtyři měsíce.

Na Femadu jste poprvé?

Ano, a těšili jsme se do Poděbrad hodně.

Jak se vám tady líbí?

Chci poděkovat za překvapivé a příjemné přivítání, věříme, že mnohé příjemné zážitky nás ještě čekají. Máme přání, abychom divákům poskytli zajímavý zážitek. Amatérské divadlo je výzva a příležitost. Každé představení je trochu jiné, každé představení skrývá určitý půvab, ale i určitá úskalí, doufám, že se nám je podaří překonat. Věříme, že zbude jen to nejlepší, a to nabídneme divákům.

Přijíždíte z kraje, který také nabízí nejen různé lahodné nápoje, ale i minerální prameny. Jak to vlastně je?

Ano, můžeme mluvit o konkurenci minerálky Poděbradka, protože stáčírna známé Hanácké kyselky je právě v Horních Moštěnicích. ☐

*S Petrem Hájkem a Slávkem Odložilem hovořil
Milan Čejka*

● Ve foyer divadla funguje zhruba půl hodiny před každým představením stánek Artamy. U paní Evy Žáčkové lze získat řadu tematických publikací, celý ročník Amatérské scény 2001 a samozřejmě i čísla, která vyšla letos. V rámci zajímavé *mimořádné nabídky*, tedy při objednání a zaplacení předplatného Amatérské scény obdržíte celý ročník 2001 zdarma. Akce probíhá pouze do vyčerpání zásob!

● První část letošní národní divadelní přehlídky slavnostně společně zahájili poděbradský starosta Jozef Ďurčanský a jeho třebešický kolega Miloš Mašek. Oba přivítali přítomné milovníky Thálie, hosty, účastníky přehlídky, porotce i diváky a zároveň všem popřáli hodně zajímavých zážitků. V podobném duchu také hovořil prezident celého festivalu Jaroslav Deyl a ředitel poděbradského Kulturního a informačního centra Jiří Hlávka.

Dnes na programu

- 10.00 h **SpoDiNa Gymnázium Orlová**
Hana Steberová, Jana Lukšová:
A pořad se točí
aneb Volná inspirace Dekameronem
- 13.30 h **Divadlo (bez záruky) Praha**
Eric-Emanuel Schmitt: Návštěvník
- 15.20 h **Rozborový seminář**
(A pořad se točí, Návštěvník)
- 19.30 h **Divadlo Luna Stochov**
Arnošt Goldflam: Horror
- 21.30 h **Rozborový seminář**
(Horror)

Slavnostní vítání souborů králem Jiřím
na prvním nádvoří poděbradského zámku

- 12.15 h Divadlo (bez záruky) Praha
18.00 h Divadlo Luna Stochov
22.00 h Divadlo PoHrdobci Česká Kamenice

Zítřka na programu

- 10.00 h **Divadlo PoHrdobci Česká Kamenice**
Eugène Ionesco: Plešatá zpěvačka
- 13.00 h **Divadelní společnost Žumbera Plzeň,
tvůrčí skupina Skoronarváno**
Jan Kraus: Nahniličko
- 16.15 h **Rozborový seminář**
(Plešatá zpěvačka, Nahniličko)
- 19.30 h **Divadlo BLIC Ostrožská Nová Ves**
Kolektiv divadla: Setkání s Kateřinou
- 22.10 h **Rozborový seminář**
(Setkání s Kateřinou)

Slavnostní vítání souborů králem Jiřím
na prvním nádvoří poděbradského zámku

- 11.30 h Divadelní společnost Žumbera Plzeň
17.00 h Divadlo BLIC Ostrožská Nová Ves
18.00 h TY-JÁ-TR Praha

DIVADELNÍ KLUB
s občerstvením
je otevřen nepřetržitě
od 09.00 do 02.00 hodin.

Mediálním partnerem FEMAD je Týdeník Nymbursko

FEMAD – zpravodaj Festivalu mladého amatérského divadla vydalo Kulturní a informační centrum Poděbrady, s. r. o., nám. Jiřího I./I., 290 01 Poděbrady, tel.: 0324/61 25 05, e-mail: divadlo@kic-podebrady.cz, www.kic-podebrady.cz.