

O prknech, která znamenají holly ood

čtvrtek 31. října 2013 / 6. číslo, 11. ročník přehlídky

# ŽNOVINY

Zpravodaj Kláštereckých divadelních žní

## Každý má někde svou vlastní srnku



Včerejší večer byl ve znamení pohádek. Nejprve jsme v rámci doprovodného programu předvedli v jedné minutě Sněhurku a sedm trpaslíků a poté vystoupil pražský soubor Ty-já-tr/HROBESO se svou Srnkou. Těžko zařadit včerejší hru do jiného žánru než do takového, jak ho nazval sám scénárista hry Tomáš Svoboda. Koneckonců jaké jiné slovo dokáže vystihnout představení, ve kterém se vedle sebe vyskytují kouzelné srnky, které vám splní přání (ale jen jedno!), muž s protězami očních víček, muž, který omdlívá, když se postaví, muž, který vynalezl penaltu v boxu a muž, který stále pláče a který měl první sex s Blankou. S Blankou!

### Ať si kdo chce, říká co chce

**Petr Beníšek**

Představení bylo zajímavé, netradiční. Takové psycho (*smích*).

**Ondra Beníšek, 10 let**

Představení se mi moc líbilo. Bylo to zajímavé a vtipné. I když já jsem na to asi ještě trochu malý.

**Roman Coufal**

Já jsem to chtěl vidět, protože jsem o hře četl. Vy jste zapomněli uvést autora, který působil v Kladně. Hra se mi líbila.

**Matouš Mokřý**

Bylo to výborné. Už dlouho jsem se tak nepobavil. Absurdní a velice vtipné. Velice se mi to líbilo, herecké obsazení bylo vynikající. Nemám nic, co bych tomu vytkl.

**Kateřina Mokříšová**

Bylo to hezké, bylo to pro mladé. Zasmáli jsme se. Stejně jako se mladí lidé zasmáli, když tady byly ty starší dámy (*Třetí věk Louny, pozn. red.*), tak my jsme se dnes zasmáli těm mladým.

**Vladimír Klíma**

Bylo to zajímavé, úsměvné, zvláštní.

## Srnky patří do divadelního žánru pičovina

Rozhovor s režisérem srnek a ostatních divných postav Radkem Šedivým

**My jsme tě v Klášterci měli možnost vidět před lety jako herce ve hře Frank V. Jak ses stal režisérem?**

Režisérem jsem se stal trochu v sebeobraně. Já jsem se ženil a Luděk Horký, jako šéf našeho souboru, horuje dlouhá léta za to, aby u nás ještě někdo režíroval, aby na to nebyl sám. A rozhodl se, že moje svatba se členkou souboru, je úplně ideální příležitost k předání danajského svatebního daru, a tak udělal z nouze přednost a řekl mi, že můžu režírovat.

Domluvili jsme se, že by to neměla být dlouhá hra, spíše jednoaktovka. Začal mi tedy posílat nějaké texty. Vybíral jsem asi z 15, 16 textů, ze kterých na mě vypadly Srnky. Ve chvíli, kdy jsem scénář četl, jsem plakal smíchy a okamžitě jsem viděl, jak to udělat. Hrozně se mi na tom líbilo, že je to psané pro činohru, ale

je to v podstatě rozhlasová hra. A to mě lákalo, udělat takovou hru na jevišti.

**To ale znamená, že jsi musel mít k režii dispozici, když si tě šéf vybral.**

Spíš to znamenalo, že jsem byl jediný, kdo mu to nechtěl odmítnout (*smích*). Ale nakonec mě to bavilo. Já se a priori nepovažuji za režiséra, já bych chtěl hrát. Ale abych poznal druhou stranu věci a abych se také zlepšil v herectví, tak jsem si říkal, že si zkusím režii. Abych viděl, co všechno divadelní představení obnáší. A zjistil jsem, že režie je nepoměrně, ale opravdu nepoměrně větší práce než herectví. Tedy jak to vnímám já. Pro mě bylo navíc hodně náročné zkoordinovat všechny věci dohromady, protože jsem trochu chaotický člověk. Takže zkoordinovat scénografii, hudbu, světla, a všechny ostatní věci, bylo pro mě dost

obtížné.

**Je to u vás stejné jako u nás, že režisér má pak na starosti úplně vše, co je spojeno s představením?**

Já jsem chtěl zpočátku hodně pracovat s herci, protože jsem chtěl, aby hrani hodně vycházelo z nich, aby se v rolích uhnízdili a aby to působilo opravdově. Měl jsem vymyšlenou nějakou koncepci a během zkoušek jsme, třeba i za pomoci různých etud, hledali výsledek, který jsem v závěru pouze trochu usměrňoval a korigoval, aby to příliš nevybočovalo právě z předem vymyšlené koncepce.

**Vás je v souboru opravdu hodně. Jak jsi vybíral herce? To pro tebe muselo být náročné.**

Bylo to pro mě hodně náročné. Úplně jsem

# Ať si kdo chce, říká co chce

## Bohumil Hrudka

Při dnešním představení jsem se divil, co všechno se dá vymyslet. Taková hovadina a přitom tak pobavila, že jsem z toho úplně nadšený.

## Lenka Jandlová Ježková

Bylo to moc hezké. Úžasná scéna a vzhledem k tomu, že jsem slyšela, že je to autorská záležitost, tak byla dovedená téměř k dokonalosti. A myslím si, že se v tom spousta lidí našla (*smích*). Já jsem se v tom našla.

## Vladimír Ječmínek

Představení se mi moc líbilo. Bylo úplně perfektní a jsem rád, že jsem tu byl.

## Festivalový plakát Štěpána Malasta

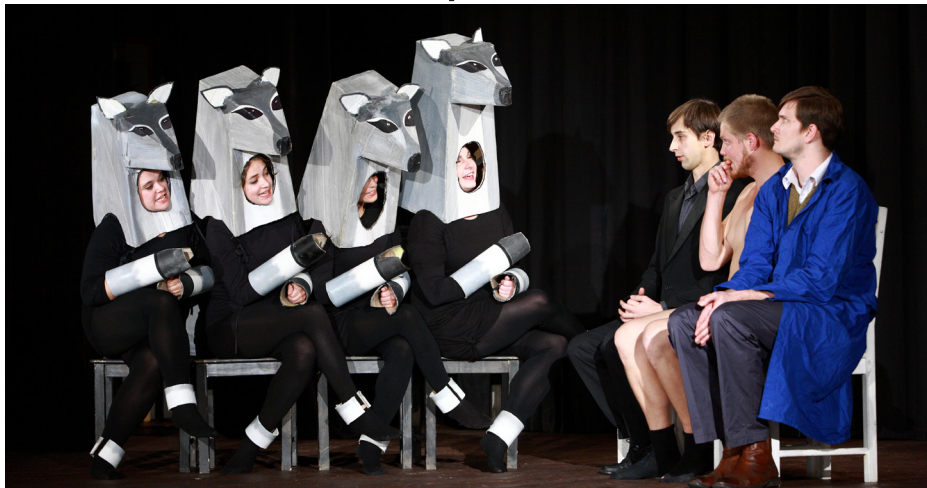


## Předseda a vůdce inspiruje diváky



Žhoviny připravili: Zdenička a Míra Nyklíčkoví,  
Štěpán Malast a Honza Valta

# Srnky patří do divadelního žánru pičovina



se oprostil od nějakého kamarádčoftu a bylo to čistě o tom, vybrat si v souboru lidi, kteří to uhrají, což si myslím, že je většina z lidí v souboru. Zároveň ale na tu roli fyzicky nebo i svou vnitřní, přirozenou polohou vypadají. Když vezmu případ Karla, což je velký, statný kluk, tak jeho role zoufalého melancholika je v krásném kontrastu. Také jsme hovořili o tom, že bychom se v rámci souboru měli snažit naše lidi herecky rozvíjet. To bylo také hodně důležité.

## Nejsou ve hře Srnky ale samí zkušení herci?

Jsou, ale i tak. Někdo, kdo třeba nemá tolik příležitostí zahrát si větší role, tak tu příležitost dostane. Zkrátka aby to působilo didakticky, ale zároveň abychom méně zkušeného člověka nezavalili břemenem, které by mu pak bylo nepříjemné.

## Výtvarné řešení má na triku tvá manželka. Byla to od začátku tvoje představa nebo jste se doma o tom tolik bavili, že to černobílé řešení z toho vyplynulo?

My jsme se o tom doma hodně bavili, to je pravda. Na mě z toho textu čísel leitmotiv, a tím byla popisnost. A říkal jsem si, co je vlastně popisné? Komiksy. Když v komiksu někdo dostane pěstí, tak je tam nápis bang. Moc se mi líbil nápad, že všechny rekvizity, se kterými budeme hrát, budou popsány. Na stole bude nápis stůl, na židli bude napsáno židle. Nakonec jsme to zavrhlí, že je to bílost, ale na základě tohoto nápadu vznikla naše scéna. Máme tam posuvný dělič, který na zájezdě tak nevyunikne, ale v divadle máme udělané i celé komiksové okýnko. Celé jeviště je kolem dokola ohraničené bílou páskou, takže to působí jako okýnko v komiksu a ještě je tam ten dělič prvek, který jeviště rozděluje, podle toho, jak se příběh odehrává, na různé scény.

## Řekni, jak sám autor nazývá tento divadelní žánr. Já to chci napsat do novin.

Je to divadelní žánr pičovina.

## Setkáváte se pouze s kladnými ohlasy nebo jste už zaznamenali i negativní reakce?

Negativní reakce byly ze začátku. Po premiéře bylo představení ještě hodně syrové. Byl třeba jiný konec, který jsme pak, nejen na základě diváckých ohlasů, předělávali. Po čase člověk vidí, že to není úplně ono nebo dostane dokonce jiný nápad. Takže po premiéře jsem zaznamenal nějaké negativní ohlasy, nicméně snad jsme se z toho poučili a udělali jsme inscenaci zase o kousek lepší.

## Váš šéf Luděk Horký je členem odborných porot na různých amatérských postupových přehlídkách. Setkáváte se s názorem, že jde o střet zájmů?

Ano, setkali jsme se s tím. Ještě k tomu pomohla naše chyba, protože jsme měli dvě verze programu. Ve staré verzi programu byl Luděk uveden jako dramaturg. Moje manželka totiž dodělávala program v porodnici, protože premiéra představení byla v termínu porodu našeho syna. A dodělávala ho podle starých programů, kde je vždy nějaký muštr - vedení souboru, dramaturgie, režie apod. A protože u nás kromě Ludka téměř nikdo jiný nerezíroval, tak se tam vyskytla tato chyba s dramaturgem, kterou jsme hned v nové verzi programu opravili. Bohužel tahle naše chyba se nám trochu vrátila, protože když jsme letos postoupili na Hronov, tak z toho byla taková nějaká aférka.

## Myslím, že úplně zbytečná.

Já si to také myslím. Sám Luděk, když vozí inscenace po přehlídkách, tak se několikrát stalo, že mu nabízeli porotcování, ale on řekl, že to nevezme, protože tam má představení. Jeho role v inscenaci Srnky byla opravdu jen v tom nakopnout mě do režirování.

## Připravuje soubor něco nového?

Zkoušíme Večer třikrátlový, tuším, že premiéra by měla být začátkem roku.

## A co ty konkrétně?

Já mám nějaký text rozečtený, ale je to ještě hodně syrové a nevím, jestli do toho půjdu. Úplně se režii nebráním, ale ani se do toho nehru. Jak jsem říkal, raději bych se držel herectví, protože mě to baví víc a je s tím méně práce (*smích*).

## Jak se stalo, že jste přijeli pozdě?

My jsme byli rozdělení na dvě úderní skupiny. Skupina A naloží výpravu a vyrazí směr Klášterec nad Ohří v šestnáct hodin. Skupina B bude z Prahy kvůli pracovním povinnostem vyrazet v sedmáct hodin. A příčinou zpoždění bylo, že skupině A se podařilo projet Prahou až po hodině cesty, takže jsme všichni přijeli téměř stejně. Nicméně jsou to samí šikovní lidé a zvládli připravit představení během asi dvaceti minut.

## Jak jsi spokojený s dnešním představením?

Já jsem velice spokojený, divácký ohlas byl příjemný. A myslím si, že i lidé byli spokojeni a s představením šli. Co řeknu hercům, to je věc druhá, protože to zase nemůžu být moc spokojený. Oni by hrozně zvlídli (*smích*).