

ZPRAVODAJ ŠRÁMKOVA PÍSKU 1998

37. ročník Národního setkání mladého
amatérského divadla

29. - 31. května 1998

Divadlo Fráni Šrámka v Písku

Pořadatelé:

OS Prácheňská scéna Písek

Divadlo Fráni Šrámka v Písku

Městský úřad v Písku

Odborná spolupráce:

IPOS ARTAMA Praha



Vážení přátelé,

Je obtížné uvěřit, že již uplynul celý rok od posledního setkání mladých vyznavačů netradičních forem divadelního umění. Dovoluji si vás všechny srdečně přivítat jménem města Písek na XXXVII. ročníku Šrámkova Písku, který je již po tolik let neodmyslitelnou součástí kulturního života v Písku.

V předvečer takových festivalů bývá zvykem vzpomínat na uplynulé ročníky, hodnotit je a bilancovat. Mám v této souvislosti osobní přání, aby vzpomínky na XXXVI. Šrámkův Písek nebyly poznamenány nepříjemným nedorozuměním mezi městem a organizátory. Věřím, že vše bylo vysvětleno, špatné zapomenuto a že Vám město Písek bude za Vaši věrnost a pochopení dobrým hostitelem a jeho obyvatelé chápatými diváky. Přeji Vám mnoho štěstí.

Tom Zajiček
starosta

Vážení a milí,

i naše zařízení IPOS ARTAMA spolu se mnou si dovoluje vás všechny přivítat v Písku. Doba je svízelná, peněz málo, zejména na kulturu - což jste již jistě pocítili při prezenci. Přesto doufám, že se vám písecký maratón sedmnácti představení bude líbit a dodá vám chuť a inspiraci.

V letošním roce (a doufám, že ne naposledy) se na financování přehlídky významnou měrou podílí město Písek. Jsme mu za to velice vděční a doufáme, že zde přehlídka prožívá opět nové vzednutí a že s takovou podporou doroste v příštích letech opět do svých původních rozměrů - i co se návštěvy městské veřejnosti, píseckých studentů, a zejména povědomí města a hrdosti jeho občanů na akci, která přetváří jejich město mezi mladými divadelníky v pojem, týče.

Přeji vše dobré

Karel Tomas
IPOS ARTAMA

Poprvé s Prácheňskou scénou

Letos poprvé se stal spolupředatelem Šrámkova Písku divadelní spolek Prácheňská scéna Písek. Stalo se tak poté, co spolek skončil své působení při Divadle Fráni Šrámka a založil Občanské sdružení.

Prácheňská scéna navázala na více než stoletou tradici ochotnického divadla v Písku. Vedle vlastní činnosti se chce podílet i na jiných kulturních aktivitách. Proto v konkrétním případě přeje hodně zdaru právě nadcházejícímu svátku mladého divadla, jakým Šrámkův Písek bezpochyby je.

Výbor Prácheňské scény

Kdo je Kdo?

Marie Poesová - žena v lektorském týmu. Na Písku už lekořila v roce 1991, ale jinak je známá po všech přehlídkách a vlastech českých zejména jako loutkářka. Dělalá též z mladými - zde je ve funkci růže mezi trním.

Michal Dočekal - bývalý Kašpar, nyní šéf Divadla komedie v Praze. Na ŠP vedl diskuse již v roce 1995. Vypadá seriózně, také takový je, ale nemylte se! Vždy může připravit překvapení.

Karol Horváth - lektorský sbor doplňuje tvář ze zahraničí. Je absolventem FF UPJŠ v Prešově, členem literárně-divadelní skupiny "Kenski bežci" (= Lavrik, Vicen, Horváth). Jako teoretický praktik a praktický teoretik amatérského divadla vede často diskuse na Scénické žatvě v Martině, vede též slovenský poradní sbor pro alternativní divadlo. Ve volném čase pracuje jako redaktor Slovenského rozhlasu v Bratislavě.

Zbyněk Samšuk - je od října 1997 novým ředitelem Divadla Fráni Šrámka v Písku. Původem je učitel (hudební výchova a ruština), od r. 90 pracoval jako vedoucí referátu kultury OÚ v Písku - v posledních letech jste ve Zpravodaji jistě čítávali jeho úvodní slovo. Kulturní člověk, když neřediteluje, tak hraje na housle v Píseckém komorním orchestru nebo učí dějiny hudby na Vyšší odborné filmové škole v Písku.

Marie Krejčí - jeden z nejdůležitějších tvorů přehlídky - drží totiž kasu. A nepustí.

Frána Šrámek - patron přehlídky. Prý už nežije. Podle jiných zpráv bývá jeho Tělo v Létě, když svítí Měsíc nad řekou, viděno u Splavu se Stříbrným větrem ve vlasech.

Libuše Drdáková, Dana Zbudilová, Ivana Matznerová - kdyby šlo o muže, řekli bychom triumvirát. Takhle ... snad triumfeminát (?). Operativně řeší otázky zapsání, ubytování, hlad a podobně. Taktéž představují informační centrálu, která většinou ví, kde kdo je.

Další spousta lidí z Divadla Fráni Šrámka - všichni dělají, co můžou. Omluvám se, že všechny neuvádím osobně.

Petr Fouček, František Masák, Zdeněk Kadlec - tentokrát opravdu triumvirát. Bez nich by v divadle nic nesvítlo, nezvучilo a přesuny Dokáží základy na počkání, když se s nimi jedná slušně. Nepřetěžujte je, prosím, zbytečnými požadavky, buďte k nim tolerantní a buďte nápomocni.

Tom Zajíček - starosta města Písku. Hýčkat, hýčkat, hýčkat.

Karel Tomas - to je ten pán, který vás bude se zvoncem v ruce honit na představení, občas bude mít organizační připomínky a který dal dohromady program přehlídky a tento plátek. Řeší osobní problémy (nejčastěji svoje), taktéž se na něj obračete se vším ostatním - on už vás vyslechně a pošle na patřičné místo či za patřičným člověkem. Pracuje v ARTAMĚ.

Lenka Láznovská - zástupkyně vedoucí ARTAMY, viceprezidentka Středoevropské sekce a prezidentka Českého střediska mezinárodní organizace amatérského divadla AITA/IATA. Taktéž redaktorka Amatérské scény.

Milan Strotzer - Druhá polovina redakce Amatérské scény, pracovník ARTAMA pro činoherní divadlo včetně divadla pro děti (tedy Divadelní Třebíč, Krakonošův divadelní podzim, Popelka, FEMAD aj.), má všechny prsty v přípravě národní divadelní žatvy Jiráskův Hronov. Zde plní funkci knihkupce - viz jiná informace. Dle nepotvrzených pramenů je v příbuzenském svazku s někým z lektorského sboru.

Jana Štefánková - přestože se osoba stejného jména často pohybuje, více i méně oblečená, na obálkách časopisů, věřte, jde pouze o shodu okolností. Jana pracuje v ARTAMĚ a má na starosti umělecký přednes a divadla poezie. Na ni se obračete, pokud chcete získat informace o Wolkrově Prostějově, Šrámkově Sobotce a pod.

3

Dopis účastníkům přehlídek

Radosti a trampoty kolem Mistopisu

Ve chvíli, kdy světlo světa již spatřily rukopisy jednotlivých kapitol studií Cesty českého amatérského divadla, jejichž autory jsou zkušeni teatrologové Prof. PhDr. Jan Císař (vedoucí autorského týmu), Prof. PhDr. František Černý, PhDr. Ljuba Klosová, PhDr. Adolf Scherl, Prof. PhDr. Bořivoj Srba, Jarmila Černíková - Drobná, PhDr. Alice Dubská, PhDr. František Sokol, Alena Urbanová, Doc. Eva Machková a jejichž publikování se připravuje na konec roku 1998, jsme se dopracovali k prvnímu úspěchu po skoro dvouleté snaze zorganizovat práce na přípravě Mistopisu českého amatérského divadla.

Málem ve všech okresech (vzdorují zatím už jen na Trutnovsku a Hodonínsku, ale částečně i na Kladensku) se našel spolupracovník, který by již dnes měl zpracovávat (spolu s okruhem dalších pracovníků) roztroušené materiály, dokumentující vklady ochotníků v jednotlivých místech okresu. Kolik jen to bylo dopisů, telefonátů, rozhovorů, slibů, nadějí a zklamání, jednání s úřady a s odbornými pracovišti (muzei, archivy, vysokými školami). Ale nevykňujeme radostí, než jsme se nadáli, slíbená spolupráce skončila (České Budějovice, Rakovník, Teplice, Šumperk) a musí se hledat a jednat znovu. Nicméně zhruba stovka spolupracovníků (na některých okresech si práci územně rozdělili) soustřeďuje dokumenty a zpracovává je podle centrálních pokynů.

Těžko se odpovídá na otázku, kde se ti spolupracovníci našli, když finanční zabezpečení úkolu je mizivé a cesta uložení úkolu některému z okresních profesionálních pracovišť je nemyslitelná. Za pomoci útvarů pro kulturu okresních úřadů, předních ochotnických pracovníků (i podle zkušeností pracovníků Artamy) jsme oslovili v každém okrese individuálně dle místní situace vybrané jedince. (Pravda, v některém okrese to dlouho trvalo, než jsme se domluvili.) A tak dnes svorně vedle sebe pracují na úkolu sami ochotníci (např. Karlovy Vary, Svitavy, Rychnov n.K., Nymburk, Olomouc, Karviná, Jablonec n.N.), pracovníci muzeí (Náchod, Žďár n.S., Jindřichův Hradec, Praha-východ, Domažlice, Bruntál, Zlín, Prostějov), představitelé ochotnických organizací (Děčín, Praha, Nový Jičín, Ostrava), pracovníci archivů (Pardubice, Rokycany, Mladá Boleslav), pracovníci bývalých osvětových středisek (roztroušeni v nejrůznějších zaměstnáních - Bm, Plzeň-jih), ale i útvarů pro kulturu okresních úřadů (Benešov, Vyškov, Plzeň-sever, Prácheň, různých kulturních institucí (Třebíč, Břeclav, Chomutov, Klatovy) a řada jiných.

Jako těžko pracovní zvládnutelné a nesystematické se ukázalo přímé zaslání materiálů o jednotlivých souborech ale i obcích přímo na adresu Artamy (nicméně díky za ně, jsou již všechny zpracovány). Všechno úsilí nyní věnujeme domlouvám o zpracování celkového materiálu za jednotlivé okresy. Obáváme se, že právě z okresů, kde k našim výzvám zůstávají neteční (neodpovídají na dopisy je dnes naším národním zvykem), se budou ozývat nejkritičtější hlasy pro neúplnost Mistopisu.

Rozlousknout oříšek jak zpracovat divadelní historii míst je o to těžší, že osudy většiny souborů v druhé polovině 20. století byly kruté, že časté organizační změny byly jednou z příčin ničení archivních materiálů nejen z ideových důvodů, ale velmi často především z důvodů netečnosti a nezájmu.

Voláme proto S O S amatérským divadelníkům a všem, kdo je měli a mají rádi :
Poptejte se, jak pokračují práce na Mistopise ve vašem okrese a, pokud jste tak ještě neučinili, pomozte. Adresu a telefon našeho spolupracovníka vám dají útvary kultury vašich okresních úřadů, nebo pracovníci IPOS-ARTAMA na přehlídce, nebo volejte 02/61215684 - 7 IPOS - ARTAMA (pondělí 9 - 14 hod.), popř. redakci Místní kultury 02/24252304.

Jiří Valenta, garant úkolu Mistopis

29. - 31. KVĚTNA 1998

37. ŠRÁMKŮV PÍSEK
sledujte zvláštní plakáty!

3

Které soubory nebyly do programu ŠP zařazeny a proč:

Na začátku bylo celkem 48 hodin a 3 minuty (=čas na přípravu, hraní i likvidaci). K tomu diskuse, trochu času na jídlo, spánek. To vše se mělo vejít do času cca. 44 hodin.

Takže ani v jednom případě není nepřijatí souboru výrazem neúcty k jeho práci či výrazem toho, že jeho inscenace je špatná. Naopak - klidně se mohlo stát, že přijatá inscenace je horší. Možná. Výběr byl ovlivněn časovými dimenzemi, prostorem, dramaturgií přehlídky (zde zejména zastoupením interpretačního divadla), někdy i formálními nedostatky - kde není návrh, nelze přijmout. Bylo rezignováno i na inscenace, které lze vidět na čistě divadelních národních přehlídkách (Kolín, Třebíč) - aby byla dána možnost dalším. Z toho se vymykají pouze soubory, které účinkují na WP, neboť hodnotící měřítko divadel poezie jsou pochopitelně malinko jiná než čistě divadelní (=ani horší, ani lepší) a soubory na LCH, neboť její program byl sestavován později, než program ŠP.

Dvě perličky na okraj (bez konkrétních údajů - ty soubory, resp. lidi, kteří v nich hrají, za to nemohou): Jedna paní režisérka, když se dozvěděla, že její soubor nebyl přijat, ve své zhrzenosti prohlásila: "Ještě dobře, že existují ještě jiné cesty, než takováhle mafie..." Jiný soubor byl navržen pořadatelem přehlídky na návrh poroty, ale svůj návrh odmítl již na přehlídce. Takže přišel návrh s textem: "ŠP se odmítá účastnit". Patrně proto, že loni byl navržen, ale nebyl přijat (?).

Bílá divadlo Ostrava	Jan Číhal B. Nikodéma 4478 708 00 Ostrava - Poruba	069/6934277 069/2922259 069/6125709 t/f
Soubor podle Martina Veliška - Ty, který lyžuješ (výjevy z černobílého světa lyžařů) - návrh z přehlídky ve Valašském Meziříčí - Soubor byl již přijat na národní přehlídce pohybového divadla do Kolína. Navíc v době ŠP vystupuje na přehlídce Mezi ploty v Praze - Bohnicích.		
Krátké a úderné divadlo Střední umělecké školy v Liberci	Zdeněk Švácha Střední umělecká škola v Liberci s.r.o. Sladovnická 309 463 11 Liberec 30	048/461567 0601/288181
V.K.Klicpera - Veselohra na mostě - návrh z přehlídky v Liberci - návrhový list A se zdůvodněním návrhu došel na ARTAMU 18.5., kdy již bylo vše rozhodnuto. Ostatní materiály byly k dispozici, z nich však vyplývalo, že jde o (snad dobré) nastudování v duchu klasického interpretačního divadla - tedy spíše směr Třebíč. I čas zde hrál roli - hraje se 85 minut.		
"naše divadlo"	Igor Samotný Ant. Procházky 5 602 00 Brno	05/43217555
naše divadlo - Dražba - návrh z přehlídky v Brně - Soubor byl již přijat na národní přehlídce pohybového divadla do Kolína.		
H.O., ZUŠ Uherské Hradiště	Hana Nemravová Hlavní 36 687 25 Hluk	0632/551489 0632/582148
Viliam Klimáček - Marie Sabina - návrh z Břeclavského Písečku - Těto inscenace mi snad bylo líto nejvíc. Z programu byla vyřazena až jako poslední, když už nebylo zbylí. Přestože jde o zajímavé zpracování, zůstává v rovině interpretace textu, hraje se 80 minut.		
Divadlo hudby Nymburk	Jan Strejcovský Novodvorská 1099 140 00 Praha 4 nebo MěKS Nymburk Tyršova ul. 288 02 Nymburk	02/61711231 02/290701 0325/(51)3785
Jan Řehounek - Usekuté ucho - návrh z přehlídky v Rakovníku - již v době přípravy ŠP bylo známo, že je inscenace zařazena do programu Třebíče.		

DIV-K-KLUB	Denisova 400 506 01 Jičín	0433/22451
Josef Lédl - Jak se máme dobře - návrh z přehlídky v Úpici - na ARTAMU nikdy nedorazil list B, navržený soubor tedy o účast na ŠP neprojevil zájem		
Ludvíci	David Háták Lesní 54 312 12 Pízeň	019/63405
David Háták a kolektiv podle Václava Čtvrťky - DEVĚT RANCŮ v každém po jedné nezbedné pověsti - návrh z přehlídky v Ostrově - také jedna z inscenací, která byla vyřazena mezi posledními. Hraje se 100 minut.		
ŠOK Praha	Markéta Světlíková Nad Rokoskou 10 180 00 Praha 8	02/6898740
K. a J. Čapkové - Adam Stvořitel - navržen ze Stodůleckého Písečku Praha - Veškerý posudek, který odborná porota poslala, zněl: "Výběr a úprava textu. Čistý a ucelený divadelní tvar, dobré režijní vedení s využitím světla a zvuku." Proto bylo doporučeno přistě se hlásit na přehlídku divadel interpretačního typu. Navíc představení s přípravou a likvidací potřebuje 203 minuty.		

Pár organizačních drobností:

- bydlíte v Domově mládeže na Budějovické ulici. Plánek je ke zhlédnutí v klubovně vedle jeviště - do Zpravodaje se nám už nevešel. Buď prostudujte, nebo se ptejte, nebo se chyťte někoho, kdo tam už v minulých letech bydlel a ví, kudy (nejlépe někoho opačného pohlaví).
- Sobotní jídlo a nedělní snídaně je tamtéž.
- Diskuse o představeních se všemi třemi lektory naráz v minimálním čase letem světem (spíše impresy než rozbor) jsou zatím plánovány v prostoru před bufetem vedle foyer. Protože se tam v žádném případě všichni nevejdeme, přijďte, prosím, jenom ti z vás, kdo mají opravdu zájem. Místo však možná operativně změním - poslouchejte občasně organizační vstupy před představením.
- Jako v minulých letech, i letos si můžete zakoupit či objednat některé z odborných publikací, vydaných či zprostředkovaných ARTAMOU. Čas i místo bude vyhlášeno, na podrobnosti se ptejte Dr. Milana Strotzera. Zde se můžete přihlásit i k odběru Amatérské scény včetně informačního bulletinu d'ARTAMAN.

České středisko AITA/IATA vypisuje konkurs na divadelní projekty (nastudování inscenace jakéhokoliv typu divadla - performance, pouliční, neviditelné divadlo atd.). Vybraný projekt (vybrané projekty) středisko přihlásí do mezinárodního konkursu pro festival mladého divadla Londýn 2000 (koná se v červenci 2000). Projekty v rozsahu do 3 stran strojo(počítač)opis je třeba připravit v angličtině. Věk aktérů se musí v době konání festivalu pohybovat v intervalu 16 - 25 let. Uzávěrka v ČR 31.8.1998. Bližší informace: Lenka Láznovská, ARTAMA Praha, P.O.Box 2, 140 16 Praha 4, tel. 02/61215684, fax 61215688, e-mail: tomas@telecom.cz - na některou z těchto adres zašlete či doneste i přihlašované projekty.

5! *Ja*

Pokud ve Zpravodaji marně hledáte více grafiky, fotografií a pod., vězte, že jste je nejspíš neposlali. Zajímavé je, že soubory, které nebyly do programu přijaty, se této povinnosti zhostily téměř všechny na jedničku...

Soubor byl na ŠP navržen ze dvou přehlídek se dvěma různými inscenacemi. Nejprve se představí jako předskokan v parku s krátkou pohádkou Františka Nepila. Což navrhla porota Pražské regionální přehlídky ADA.

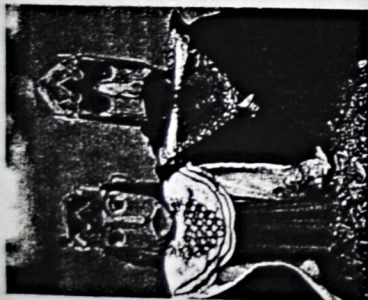
Divadelní společnost
Vavřinec
ZUŠ Na popelce 18
150 00 Praha 5
nebo
Radka Svobodová
Chaplinovo nám. 654
152 00 Praha 5
02/5817609

V sobotu večer pak
uvidíte to, co je
avizováno níže.

Fr. Nepil: Byl jednou jeden král

Divadelní společnost Vavřinec

Poslyšte příběh o králi Artušovi, krásné královně Guenevere a taktéž o znamenitém rytíři, panu Lancelotovi.



Společnost Vavřinec postupně vyrostla z žáků Základní umělecké školy v Praze 5 na Popelce. Její vedoucí je Radka Svobodová, nicméně členové souboru ji už stejně dávno přerostli přes hlavu. Veškerá tvůrčí práce proto nyní probíhá kolektivně. Stručnou charakteristiku souboru a jeho zálib naleznete v následujících větech, které pocházejí ze současného představení...

Stoly se prohýbají pod vybranými luhádkami.

Budeš-li chutnat dnes v noci hlídat můj spánek...

Panna!?! Už ne... A do roka... miminko!

Ořeš... Já???

Kudy? Kam?? Tudy??? Tam???? Třeba tudy!

Na něčetečete!

Mazej do klovicka tam ti dám do tělčka.

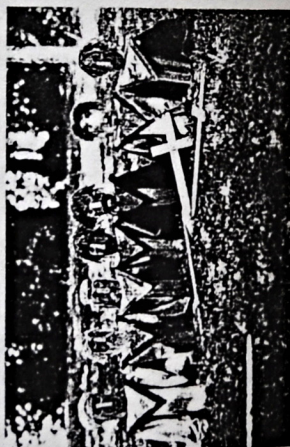
Pava dává dam pam, pava dává dá dam pam.

Boj se! Boj se! Boj se...

nejší hoden v sítnu trusu mého koně pojídati šmílá jablka!



Hraji: (doplň si podle vzoru)
Dan Čadová
Erika Hausdorfová
Honza Havlová
Jiřka Hníková
Lenka Nosková
Lenka Rozsivalová
Lenka Stembergová
Lucka Sváb
Marta Sváb
Michal Vybíral
Režie: Radka Svobodová



Divadlo LUNA Stochov

Čtvrtek 26. března 1998
Tylové divadlo 10.00 hodin

Jacques Prévert

ROURA K ROUŘE PASUJE aneb VZORNĚ SVORNÁ RODINA

Režie: Luboš Fleischmann
Dramaturgie: Luboš Fleischmann a Iva Dvořáková, j. h.
Scéna a kostýmy: Ivana Štroblová, j. h.
Hudba: Roman Rejzla
Světla: František Kvasnička
Zvuk: Karel Černý
Realizace scény: František Kvasnička.
Petr Kedroň
Výtvarná spolupráce: Šárka Vyskočilová, Jakub Deml

Osoby a obsazení:
Heročka ve fraku Šárka Vyskočilová
Kašpar - Adolf (pán domu) Milan Pokorný
Gertruda (služebná) Iva Dvořáková, j. h.
(Bílý slon na odpočinku)
Jacqueline (mladá dívka) Kateřina Tomicová, j. h.
(Bílý slon na odpočinku)
plk. Desgrumesley (otec Jacquelyny) Jaroslav Vrba
Matylda (jeho choť, vznešená dáma) Marie Jeřková
Claudine (zův) Petr Zemek
Instalatér Radovan Doubrava
"Píseň pro vás" zpívá Stanislav Lackun, j. h.

SLOVO O HŘE:

Inscenaci Jacques Préverta "Roura k rouře pasuje, aneb Vzorově svorná rodina" jsme se rozhodli zpracovat po dlouhém váhání... Když jsem po dramaturgii Kašparovi povídku hledal další zajímavou a vhodnou látku pro náš soubor, zjistil jsem, že nevím jak dál... V té době nám oslovila Iva Dvořáková s nabídkou pohrát si právě s "Rourou". Slovo dalo slovo a mohlo se začít zkoušet... Prévertova hříčka vypoovídá o citech a vztazích v jedné rodině a o citech a vztazích v domě patřičného advokáta Kašpara - Adolfa. Dějem provází...

A to je vše, co bych o našem novém pokusu vřknout na ona příznačná znamení divadelní jeviště chtěl napísat. Snad několik faktů: první verzi hříčky Roura k rouře pasuje... (La famille nous de poésie) přel J. Prévert v roce 1934 pro Skupinu Říjen - spolu s dalšími divadelními kuty a písmením - a (rok po uvedení prvního představení Čekání na Godota od Samuela Becketta, taktéž rok po úmrtí Josefa Stalina) - v roce 1954 se koná premiéra druhé verze divadelní hříčky, jejíž provedení spatřil i v našem podání. Hudba k inscenaci nám již tradičně složil osvědčený a nadaný dvorní autor našeho souboru Roman Rejzla. Návěh scény a kostýmů je tentokrát záležitost tvůrčí nové - Ivany Štroblové.

Věřme, že se nebudete nudit, že budete plakat více než se smát, že nebudete odcházet během představení, neboť se jedná o hříčku, která není dlouhá, a která (pevně věřím) není ani nudná...

A teď se již jen v klidu těšte, zda-li naše představení není o Vás... (nebo o nás?...)

Luboš Fleischmann

SLOVO O SOUBORU:

Divadelní soubor LUNA vznikl v prosinci 1994 a poprvé se divákům představil ve Stochově 19. 5. následujícího roku inscenací polského autora S. I. Witkiewicze "Blázen a jeptiška".

Inszenací druhou byla dramaturgie povídek Franze Kafky, stále uváděná pod názvem "On a on, aneb Může to potkat i Vás...".

Ve dnech 10. - 14. září 1997 se soubor zúčastnil mezinárodní přehlídky amatérských divadel v německém Hannu nad Mohanem s "On a on, aneb Může to potkat i Vás...".

Do čtvrtého roku své existence Divadlo LUNA vstoupilo s několika změnami: vyměnili se někteří herci - z důvodů studijních, pracovních, osobních (jak už to bývá). Objevila se další dimenze chud pokoušet se objevovat nové věci, zkoušet probídané i neprobídané a především - dělat divadlo pokud možno dobré a k tomu zapojit všechny svou sílu. Věřme, že se nám to podaří...

Uvedené inscenace Divadla Luna Stochov:
1995 - S. I. Witkiewicz: Blázen a jeptiška
1996 - L. Fleischmann: Jahodová Mary (uvedeno v rámci klubového pořadu KOKTEJL)
1996 - L. Fleischmann: On a on, aneb Může to potkat i Vás...
1997 - N. V. Gogol: Scény ze společenského života (uvedeno v rámci klubového pořadu KOKTEJL).

DS Luna MěÚ Stochov

Petr Kedroň

Hornická 385

273 03 Stochov

0312/651262, 652180, 651355 Soubor byl navržen z Wintrova Rakovníka

ETÜDLOVAT - novotvar složený z řeckého slova *etuda* (krátké vystoupení různé kvality) a latinského *studium* (nebrat věci tak vážně).
Ottův slovník naučný str. 54

Námět: Benjamin Kytka
Režie: David Dvořák
Program: Václav Linek
Diapozitivy: Standa Štěrba
Kostýmy: A. H., D.D.
Světla, projekce, hudba: Martin Pospíšil, Jan Dvořák, Martin Kouřa

REŽISÉR O PŘEDSTAVENÍ:
Etüdlování je sledem kratších celků propojených výtvarnou projekcí z velmi levné promítačky. Jednotlivé části se odlišují žánrově, a proto je, myslím, představení velmi živé, variabilní, dynamické a když se rozjede z kopce, lze ho jen stěží zastavit. Z toho též vyplývá, že Etüdlování lze rozložit, zahrát kratší verzi a zase složit, podobně jak je tomu u stavebnice Merkur.

PŘEDSTAVENÍ OBSAHUJE TYTO ČÁSTI:
Eine Küchen Bunes
Revuebaletní číslo nejen pro hospodynky věnované Baletu Čs. televize.
Vystupují baletáři různých hmotností: Lucka Běhouňková, Aleš Herčík, Tomáš Jeřábek, Pavel Kružík, Alena Hanousková, Markéta Krčmářová, Kateřina Vojáčková.

Videopřehrávač
Depresivně laděná minigróteska nejen o majiteli videorekordéru, ale i o zneužívání některých domácích potřeb, věnovaná výrobci Repelentu.
Hrají domácí typy souboru: Tomáš Jeřábek, Pavel Kružík, Aleš Herčík, Michal Opočenský, David Dvořák, Lucie Čechalová.

Vzpouza ruci
Anatomická studie oslavující lidské tělo, zejména pak končetiny, věnovaná nejen Dr. Jeseníovi.
Zdánlivě chaoticky se pohybují: Aleš Herčík, Tomáš Jeřábek, Pavel Kružík, Alena Hanousková, Michal Opočenský, Kateřina Vojáčková.

Ne! Svatba ano!
Plastická poezie nejen o synovi ilustrátora knihy Bráška Lajdáček věnovaná divadelní dílně Dana Hrbka z Prahy.
Procitěně recitují a poskakují: Lucka Běhouňková, Aleš Herčík, Tomáš Jeřábek, Pavel Kružík, Alena Hanousková, Markéta Krčmářová, Kateřina Vojáčková, Michal Opočenský.

oh!
Sportovní choreografie nejen v olympijských barvách věnovaná nevlastní tetě Antónjo Samaranče.

Sportují a potí se: David Dvořák.
Pouze sportují: Alena Hanousková, Markéta Krčmářová, Kateřina Vojáčková, Michal Opočenský, Lucie Čechalová.

Pepsi a Chipsy
Klasická akademická němohra z prostředí tenisového utkání s jemným reklamním dopadem věnovaná všem strádajícím míčkům Wilson a nejen jim.
Utkání se účastní: Pavel Kružík, Lucka Běhouňková, Aleš Herčík, Tomáš Jeřábek, David Dvořák, Alena Hanousková, Michal Opočenský, Kateřina Vojáčková.

Útů nos
Pro diváky nebezpečná hra nejen o tom, co prožívá únosce pod maskou, ale i o úskalích tohoto povolání, nevěnovaná nikomu.
Necháte se unášet: Davidem Dvořákem, Michalem Opočenským, Lucí Běhouňkovou a Čechalovou, Tomášem Jeřábkem, Markétou Krčmářovou.

SPECIÁLNÍ PODĚKOVÁNÍ:
Ivaně Opočenské, Romanu Kapsovi, Marku Zalabákovi, Martině Včelákové, Liduše Vojáčkové, gymnáziu Kolín, Kláre Kubínové, Sáře Drahovzalové a všem ostatní, kteří nám pomohli.

Kolínské divadlo IGDYŽ
David Dvořák
Radimského 939
280 00 Kolín 2
0601/244961

ETÜDLO

VÁN

Pohyblivá koláž o všem možném

Kolínské divadlo IGDYŽ

DIVADLO IGDYŽ SPONZORUJÍ:
Boom Tisk, Stavitelství Šafařík, Formánek velkoobchod s r.o., restaurace Ivanhoe, Pavel Kabát, Plastcom a.s., Jaroslav Boch, Autodoprava Karel Škopek, **Pozor!** Občan Josef Bílý věnoval celou svoji výplatu, protože má rád svého švagra.
RAUT PO 1. PREMIÉRE SPONZOROVALI:
Bufet Jiřinka a restaurace U radnice, Junga a Junga, Šantrůček - ZS Egreta, Janoušek ZS Tiskárny Kolín.

1. premiéra 3. října 1997 ve Studiové scéně Městského divadla v Kolíně.
2. premiéra 9. října 1997 tamtéž.



DIVADLO FRANTIŠKA XAVERA ŠALDY V LIBERCI

ŘEDITEL : PAVEL HARVÁNEK

ŠÉF ČINOHRY: MICHAELA LOHNISKÁ

MALÉ DIVADLO LIBEREC

ZVUK:
VÍT PRÝMEK
SVĚTLA:
PAVEL KOŠEK
VEDOUcí JEVIŠTNÍHO PROVOZU MALÉHO DIVADLA:
IVAN DESENSKÝ
GARDEROBA:
IÁNA HRUSTINCZOVÁ
REKVIZITY:
LADISLAV ŘÍHA



3x MUZA
3x MUZA
3x MUZA

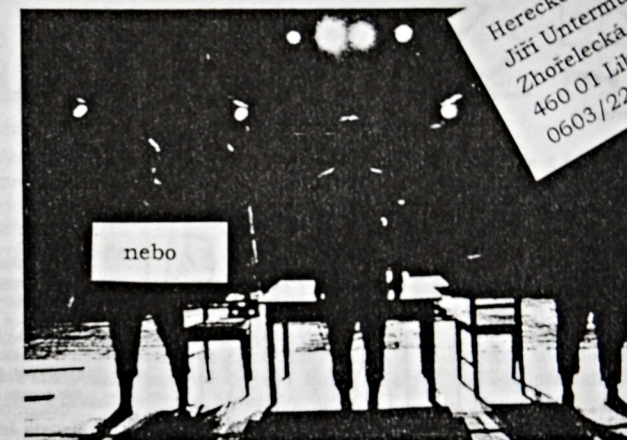
DIVADLO F. X. ŠALDY V LIBERCI
HERECKÉ STUDIO

3x MUZA

TŘI JARMAREČNÍ FRAŠKY

NAPSALA: MUZA PAVLOVÁ
DO NAŠÍ MATEŘŠTINY PŘELOŽILA: LUDMILA DUŠKOVÁ
SCÉNOGRAFICKÝ RĚBUS ŘEŠIL: JIŘÍ UNTERMÜLLER

PREMIÉRA 4.10. 1997



Pavla Wortnerová
Hvězdná 481/1
460 01 Liberec
048/425490



Herecké studio Divadla F. X. Šaldy
Jiří Untermüller
Zhořelecká 5
460 01 Liberec
0603/229861; 048/5104188

HERECKÉ STUDIO VEDOU:

MARTIN POLÁCH
PAVLA WORTNEROVÁ
JIŘÍ UNTERMÜLLER

MALÉ DIVADLO LIBEREC

PROGRAM VYDALO DFXŠ V LIBERCI
SEZÓNA 1997/98
REDAKCE
J. UNTERMÜLLER
FOTO:
MARKÉTA TALLEROVÁ
GRAFICKÁ ÚPRAVA
M. TALLER
TISK
DIVADELNÍ GRAFICKÉ STUDIO
CENA
5,- Kč

PŘEDSTAVENÍ VZNIKLO ZA LASKAVÉHO PŘÍSPĚNÍ TĚCHTO SPONZORŮ:

KOMERČNÍ BANKA A.S.
SEVEROČESKÁ ENERGETIKA A.S.
SEVEROČESKÉ SBĚRNÉ SUROVINY A. S.
LIT. POLYGRAFIE A.S.

uvádí

divadelní spolek
„PRKNO“
z Veverské Bítýšky

Silně amatérský divadelní
spolek "Prkno"
Jaroslava Rozsypalová
Nábřeží 365
664 71 Veverská Bítýška
0504/420712

Napsal: Miloš Macourek
Režie: Pavel Vašíček

Domácí úkol:
Napište charakteristiku shlednutého představení,
utvořte osnovu a zamyslete se nad významem hry.

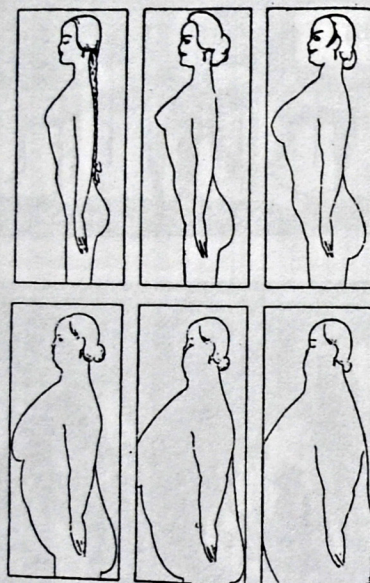
Podepsané slohové práce posílejte průběžně na adresu:
Div. spolek „Prkno“
Jarka Rozsypalová
Nábřeží 365
664 71 Vev. Bítýška
tel. 0504/420712

Vážený diváku,
život mužůž prožít:

- a/ rychle
- b/ špatně
- c/ dobře
- d/ úspěšně
- e/ katastrofálně
- f/ schematicky
- g/ tvořivě
- h/ bouřlivě
- i/ osamoceně
- j/ hystericky
- k/ pohodově
- l/ konstruktivně
- m/ biologicky
- n/
- o/
- p/

Vhodně zaškrtněte
a případně dopište,
do 24 hodin se vyplní!

Upozornění:
Funguje pouze po zaplacení
dobrovolného vstupného!



Nejen profil muže, ale i profil ženy daleko
duchovněji utváří kniha...

Hra na Zuzanku

Herecké výkony podají:

Radka Patočková
Zuzanka
Jarek Hemala
Jakub
Jarka Rozsypalová
matka
Ondra Velička
otec, bezruky František,
Dabomír, Lipold
Renata Jelínková
teta, učitelka 2,
prodáváčka, Cabomír
Libor Kolář
Gustav, učitel 1, Babomír
Jitka Pšikalová
babička, ředitelka,
první písařka
Ondra Štourač
děda, šéf, Abomír,
lékař
Zuzana Kučerová
druhá písařka, sestra
Vitá Jakubec
strýc, učitel 2, Fabomír,
Pipold

Zvuk: Mirek Bednář
Mix: Vítá Hanslian / Kras Hady
Osvětlení: Roman Jež

1. premiéra - 14.3.1998
„Netradio“
Letňanova, Brno
2. premiéra - 21.3.1998
Vev. Bítýška

Soubor byl navržen z přehlídky v Brně

NADEMLEJNEM → 05/44211130
Pavla Dombrovská
Obecká 13
628 00 Brno

IMPROVIZACE

O SOUBORU SE TOHO MOC NEVÍ - JSOU DVA A IMPROVIZUJÍ. A DOBRĚ.
Soubor byl navržen z Břeclavského Písečku

STOPA, soubor PG
Liberec
Milena Šajdková
Štefánikovo nám. 5
460 01 Liberec 1
048/422270

AHOJ,



Soubor byl navržen z regionální přehlídky v Liberci

Vážení přátelé,

píše Vám studentský soubor STOPA Podještědského gymnázia z Liberce. Právě jsme uskutečnili 6. premiéru našeho souboru pod názvem "Ahoj blázne!" - poezie ne-smyslu. Jedná se o hodinový pořad na pomezí divadla a poezie s autorskou rockovou hudbou a živou kapelou. Je to výběr verzů z knihy J. Hirschala a B. Grögerové Nonsense + verše T. R. Fielda, M. Procházkové a V. Rádla.

Protože jsme soubor bez scény a je možné, že širší nominace na Šrámkův Písek a Wolkerův Prostějov (kam nás nominovala porota liberecké přehlídky ze 7.3.98) nevyjdou, chceme ohlásit, že jsme a že je nás možno vidět 30. března 1998 dvakrát (v 17:00 a 19:00 hod.) v Malém divadle v Liberci ve Zhořelecké ulici - a že bychom se velmi rádi zúčastnili Femadu nebo Faustování, Bechyně či jako hosté nějakých dalších přehlídek, uznáte-li za vhodné (studentské divadlo v Praze, Nový Bor atd.).

V Liberci 9. března 1998

za všechny zdraví

Milena Šajdková

Milena Šajdková
vedoucí souboru STOPA

DRAMATICKÝ SBOUR
STOPA
PODJEŠTĚDSKÉ GYMNAZIUM LIBEREC

Premiéry STOPY:

březen 1993: Vodsedálek:	Komedie vo Libuši (účast na div. festivalu soukr. škol - Ústí n.L.)
březen 1994:	Stopa - autorská divadelní féerie (opět účast v Ústí n.L.)
březen 1995:	Hra na Karkulku (cena poroty v Ústí n.L.)
březen 1996: Alexandr Kliment:	Strom lidožrout - dramatizace pohádky (účast na Šrámkově Písku)
březen 1997: Tom Stoppard:	Doggův Hamlet (nominace na Písek - z org. důvodů neúčast)
březen 1998:	Ahoj blázne!

Šrámkův Písek - celostátní setkání mladého a netradičního divadla -
37. ročník - 29. - 31.5.1998

Pátek 29.5.1998		
17.00 - 19.00	BAL	večeře
18.00 - 18.22	park	František Nepil: BYL JEDNOU JEDEN KRÁL Divadelní společnost VAVŘINEC Praha
19.00 - 19.55	KUK	Jacques Prévert: ROURA K ROURE PASUJE, ANEB VZORNĚ SVORNÁ RODINA DS LUNA Stochov
20.40 - 22.10	JEV	Miloš Macourek: HRA NA ZUZANKU Silně amatérský divadelní spolek "Prkno" Veverská Bítýška
22.30 - 23.00	JEV	soubor: IMPROVIZACE NADEMLEJNEM Brno
23.00 - 24.00	UB	Diskuse
Sobota 30.5.1998		
7.30 - 8.45	ŠJ	Snídaně
9.00 - 10.30	KUK	Benjamin Kytka, David Dvořák: ETŮDLOVÁNÍ IGDYŽ Kolín
11.00 - 12.00	DK	Markéta Bláhová: PASTIČKA Divadlo V SOUKOLÍ MKS Havířov
12.00 - 12.45	UB	Diskuse
13.00 - 13.45	ŠJ	Oběd
14.00 - 15.05	KUK	Muza Pavlovová: DVAKRÁT MUZA (BEETHOVEN a VYVALILY SE VLNY ZDOLA) Herecké studio Divadla F. X. Šaldy Liberec
15.15 - 15.55	DK	Petr Marek, Jiří J. K. Nebeský, Jiří Y. H. Nezhyba: NAŠEL JSEM V TOBĚ PRINCEZNU DD Beruška Hranice
16.10 - 17.10	JEV	Daniil Charms: JELIZAVETA BAM Divadlo Jesličky, stálá scéna ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
17.15 - 18.00	UB	Diskuse
18.15 - 19.15	ŠJ	Večeře
19.30 - 20.20	JEV	Slawomir Mrozek: TANCVAČKA Turnovské divadelní studio TKS Turnov
20.30 - 21.00	JEV	Miroslav Holub: LEPŠÍ ROLE UŽ NEDOSTANEME REGINA Břeclav
21.30 - 22.20	DK	Radka Svobodová podle Vladimíra Hulpacha: POSLYŠTE PŘÍBĚH ... O MNOHA LÁSKÁCH A JEŠTĚ VÍCE SMRTÍCH Divadelní společnost VAVŘINEC Praha
22.25 - 22.55	UB	Diskuse
23.00 - 24.00	JEV	Matěj Bukovina & Šimon Olivětín: KAŠPÁREK, ČETNÍK KOLOČAVSKÝ NEJHODNĚJŠÍ MEDVÍDCI

PŘÍHLÁŠKA

Jméno: _____
Adresa: _____
Telefonické spojení, vztahy a pod.: _____
RČ: _____
Soubor/y/: _____

ČOP: _____

Dosaďadní divadelní zkušenosti (inscenace, dílny, přehlídky,...): _____

Mám zájem pracovat ve třídě: _____

(na 1. místě) _____ (na 2. místě) _____
(na 3. místě) _____ (na 4. místě) _____

(Vypíšte nejméně 2 typy - jinak se vystavujete nebezpečí, že nebudete přijati vůbec)

V _____ dne _____ 1998

podpis

Pozn.: U nezletilých účastníků je nutno přiložit souhlas nejméně jednoho z rodičů.

Dílina pro mladé amatérské divadelníky
14.-23.8.1998
ŠUMPERK

PŘÍHLÁŠKA

Jméno: _____
Adresa: _____
Telefonické spojení, vztahy a pod.: _____
RČ: _____
Soubor/y/: _____

ČOP: _____

Dosaďadní divadelní zkušenosti (inscenace, dílny, přehlídky,...): _____

Mám zájem pracovat ve třídě: _____

(na 1. místě) _____ (na 2. místě) _____
(na 3. místě) _____ (na 4. místě) _____

(Vypíšte nejméně 2 typy - jinak se vystavujete nebezpečí, že nebudete přijati vůbec)

V _____ dne _____ 1998

podpis

Pozn.: U nezletilých účastníků je nutno přiložit souhlas nejméně jednoho z rodičů.

Dílina pro mladé amatérské divadelníky
14.-23.8.1998
ŠUMPERK

Neděle 31.5.1998		
7.30 - 8.45	ŠJ	Snídaně
9.00 - 9.55	JEV	z antologie Josefa Hiršala a Bohumily Grögerové Nonsens + T. R. Field, VI. Redl, M. Procházková: AHOJ, BLÁZNE! POEZIE NE-SMYSLU STOPA, soubor PG Liberec
10.00 - 10.50	DK	Anna Juránková & Eva Šrotová: THELMA A LUIZA A LUIZA Středoškolská divadelní společnost X'ANDY
11.00 - 11.40	JEV	MY s využitím textů Franka Robertse, Paula van Osthjena a Přemka Podlahy: DIVADLO MY UVÁDÍ "MŮŽETE TO BÝT I VY" Divadlo MY Plzeň
12.20 - 12.40	JEV	Joseph Jacob (sesbíral): ONDŘEJ COFFEY TATRMANI při SPŠK v Bechyni
12.45 - 13.10	BAL	Oběd
13.10 - 14.30	UB	Diskuse

park - hraje se v exteriéru před divadlem

JEV - upravený prostor na jevišti DFŠ i s diváky

KUK - hraje se na jevišti DFŠ, diváci sedí v hledišti

DK - divadelní kavárna

DFŠ - Divadlo Fráni Šrámka Písek

BAL - Strava v balíčku - vydávaná přímo v DFŠ

ŠJ - školní jídelna

UB - foyer divadla DFŠ ("u bufetu")

13



1998

ONDŘEJ COFFEY

(hrůzostrašná pohádka)

Pramen: Keltské pověsti a pohádky - Britské ostrovy a Irsko - Díl I.

sesbíral Joseph Jacobs

z anglického originálu přeložil Martin Pokorný

Vydalo nakl. "Zvláštní vydání" Čestmír Kocar, Údolní 21, 602 00 Brno

STÍNOHRA

Námět, scénář, režie, návrh a výroba loutek, návrh a výroba scény, zvuk
(chcete-li - hudba), světla, inspicient, osoby a obsazení:

kolektiv

Současných i bývalých žáků Střední průmyslové školy keramické

v

BECHYNI

Zuzana Lacová, Lucie Medová, Barbora Šusterová, Kristýna Exnerová,
Barbora Hubáčková, Jiří Otec, Lukáš Urbanec, Lukáš martinec, Aleš Kilián,

Ládín Železný.

Z dálky lehce nervózně navigoval Josef Brůček.

K realizaci představení je potřeba pět až sedm osob.

KELTSKÉ

POVĚSTI A POHÁDKY

Britské ostrovy a Irsko

Sesbíral a poznámkami opatřil

Joseph Jacobs

Díl 1.

Edice „Kynwal Kanhwch“ - svazek 3.

Vydalo nakladatelství „Zvláštní vydání...“
Čestmír Kocar, Údolní 21, 602 00 Brno.

V českém jazyce vydání první.

Z anglického originálu přeložil Martin Pokorný.

K vydání připravila Alena Čádmová.

Ilustroval Štěpán Hajanský.

Vytiskl ÉOS Praha - Letná, tel.: (02) 38 26 72.

L. P. 1996

Tituly našeho nakladatelství žádejte u distribuční firmy

MATA

Lublaňská 34, 120 00 Praha 2, tel./fax: (02) 29 19 25.

14

Zdroj: - Zesnulý D. W. Logie; zapsal pan Alfred Nutt.
Paralely: - Prakticky stejný je Hydeův „Teig O'Kane and the Corpse“
a Kennedyho „Cauth Morris“ v *Legendary Fictions*, str. 158.
Poznámky: - Každá reprezentativní sbírka keltských pohádek musí
obsahovat ukázkou hrůzného příběhu. Nejpůsobivější známá pohádka
o pojídání mrtvol je *Loverův „Brown Man“*.



*mlou vám se
že nemám
scénář.*

DD Beruška: Našel jsem v tobě princeznu

*Dramatické trio
DDB, založené
roku 1991, jevištně
prezentuje tzv.
improvizaci, což je
podle nich
nejsvobodnější
divadelní tvar,
v němž je
středobodem
zrození. Plodné je
všechno: zvuk sálu,
zákoutí jeviště, ústa
protagonisty,
a možnosti jsou
neomezené. Stačí
jen přijít a sklídit.
Předem daná
kostra neexistuje,
nelze s ní tedy
seznámit, proto
přijměte na
naladěnou báseň:*

DDB jsou:
Petr Marek
(Dr. Moreslav)
Jiří J. K. Nebeský
(Pan Mopslík)
Jiří Y. H. Nezhyba
(„Debil“)

DDB:
Mlýnský příkop
1790, Hranice 753
01, 0642/201900



DD Beruška
Petr Marek
Mlýnský příkop 1790
753 01 Hranice
0642/201900



15

Škatula vzpomínek

Zeleným světýlkem blýská se zornice
a nadol je podélná silnice. A po ní,
přes pruh nepřerušované čáry,
přejíždí horník Charlie. Horník se vra-
cí, ne... horník odjíždí ze svého
pracoviště, hluboko v zemi
působí. Čeká, že to, co... to zha-
slo... to čeká Charlieho! Jednou
v životě ho čeká větší štěstí, než by
čekal on. V hlavě však stále má
trnbon. A v něm - bonbón. A v něm
- on sám sedí a je řidičem dolu.
A výtahy jezdí a v nich horníci, jeho
nevolníci, neoblíbení kamarádi z ša-
chty, poslouchají ho na slovo a říkají
mu starosto. Není mu to příjemné,
ale neříká ne, aby si to u nich
nepokazil. Ti, co našli azyl, jsou
černí. Ti, co odešli, jsou bílí.
Jak to udělal hloupý řidič, když jel
kolem tohoto putovníka po silnici:
Nevšimnul si ho a jen si hleděl
svého. No a měsíc svítil a horníkovi
na ucho náušnici přiklopil. A s líst-
kem od ženy. Žena uhání v autě
s řidičem, dalekým to světla
budičem.

No ale zpět k Šufanu, jak se horník
jmenoval. Šufanu byl horník a jde
silnicí. Žena ho minula, jako jeho
život mu prolupl mezi prsty. Zůstala
jen škatula. Škatula vzpomínek na
moře vzpomínek... A v ní toť
hlemýžď! Pojel jitrnici! A na chobotu
objevil zápasnici. Hlemýžď už pojel
několik ovoc a to je, proč má tak
dobrý chobot.

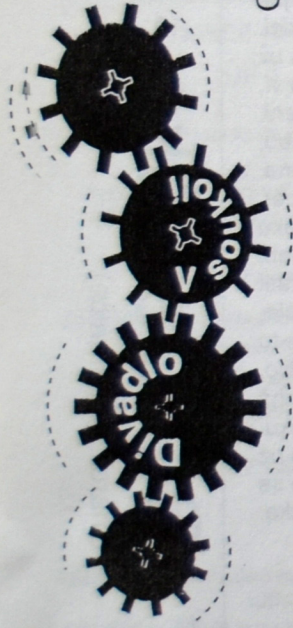
Pěkný motiv z dálky zazněl, to jak
horník tiše zaklel.

A jeho žena dál uhání a on tomu už
nezabrání. On to neví, ona o ví,
všichni jsou už spokojeni.

No ale... ne na dlouhou dobu,
protože lístek od ženy přečte vrána,
letící kolem. Zklovne ju a táhne zpět.
No a ženě to nedá. V jednom zobáku
má lístek, v druhém sýr. No a jak letí,
tak jak potká ženu, řekne jí, že vrátit
se má. Že si to sic horník nepřeje,
ale že by to dobré bylo, kdyby se to
podařilo.

A žena váhá. Nechá tam tlustocha
na parku a sama vrátí se k horníku.
Horník však ženu nečeká. On už
jinou místo ní má. Jmenuje se
Rubrika a má za muže Kubricka.

DD Beruška - Našel jsem v tobě princeznu
Unarclubu (Hranice)



uvádí
divadelní
hru

MARKÉTY BLÁHOVÉ

PASTIČKA

16

OSOBY A OBSAZENÍ

ANNA KAMILA DAVIDOVÁ
NENNĚ ZUZANA BUCHTOVÁ
MLADÍK MARIÁN MOŠTIK
JOLANKA TEREZA ODLOŽILOVÁ
NELINKA EVA
RABENSEIFNEROVÁ
OTEC PATRIK HRONEK
REŽIE JAN KARAFFA
DRAMATURGIE JAN KARAFFA &
SOUBOR
SCENOGRAFIE JAN KARAFFA &
SOUBOR
HUDBA DENIS DVORÁK A
MARTIN PASTRŇÁK
VÝTVARNÁ SPOLUPRÁCE ALŽBĚTA HANZLOVÁ
A DAVID DAVID

V soukolí
Jan Karaffa
Točitá 6
736 01 Havířov
069/6413242

MĚLO BY JÍT O KOMEDII Z LESA

DANIEL CELIALMS JELIZAVETA BAM

Překlad

Martin Hnilo

Režie

Emilie Zámečnicková

Jelizaveta Bam
Jana Ďoubalová
Ivan Ivanovič
Kuba Kubrt Hubert
Petr Nikolajevič
Jozífek Zámečnick
Matinka
Jana Šimková
Tatíček
Ondra Doležal



O HŘE:

V lese se setkávají dvě holčice s mladým lesákem a se svým otcem.

Přítomnost se prolíná s představami z minulosti a očekávané budoucnosti. Všechny postavy se ocitají v pasti vzájemných vztahů a rozehrává se zvláštní hra plná citů, agresivity i obětí.

Tomuto dramatickému textu byla udělena 2. cena Alfréda Radoka za rok 1996.

Z RECENZE K DRAMATICKÉMU TEXTU:

Pastičku obývají dvě spustlé holčice, jejichž citový vývoj skončil někdy v prepubertě. Hra reaguje na dnešní společenskou a vůbec lidskou skutečnost. Je už výpovědí dítěte generace osmašedesátníků zdánlivě uvyklého devastaci, do níž se prostě narodilo. Pastička je živočišnou reakci bezprizorné kočky, jejíž dům dávno dávno lehl popelem.

(Petr Příhoda, Svět a divadlo, 3/96)

O SOUBORU:

STUDENTSKÉ DIVADLO V SOUKOLÍ, KTERÉ
PŮSOBÍ PŘI MKS HAVÍŘOV,

VZNIKLO NA PODZIM ROKU 1996. VYBRALI JSME

SI PRO ZAČATEK HRU MARKÉTY BLÁHOVÉ -

PASTIČKA, KTERÁ VŠECHNY ZAUJALA NATOLIK,
ŽE...



Divadélko Jesličky, stálá scéna ZUŠ
Ema Zámečnicková
Brožíkova 1405
500 12 Hradec Králové
049/615904

17

41. WOLKRŮV PROSTĚJOV
23. - 27. června 1998
1. verze programu

Úterý 23. června
17.30 hodin - nám. T.G.M.
(DUHA)
Zahájení 41. WP '98

19.30 - 19.40 - DUHA, alt. PS
MADLO Havířov
Miroslav Holub - Kašpárkův sen

19.50 - 20.30 - DUHA, alt. PS
Pes v akváriu Uherské Hradiště
Ryche Barnabe, W.
Shakespeare - O Apolonovi a Sille

20.35 - 20.45 - DUHA, alt. PS
Soubor ZUŠ Rožnov p. R.
Lidová poezie - Za mnú, ogaři

21.00 - DUHA
Jaroslav Dušek a jeho host

Středa 24. června
9.30 - 15.30 - PS
Soutěž sólových recitátorů - I. kolo

17.00 - 17.25 - DUHA
Sezimovo Ústí
Staročeská milostná lyrika - Skládání

68. JIRÁSKŮV HRONOV
1.- 8. srpna 1998

Celostátní mezidruhové přehlídky českého amatérského divadla se zúčastní cca dvacet souborů vybraných na základě druhových národních přehlídek - Divadelní Třebíče, Šrámkova Písku, Loutkářské Chrudimi, Dětské scény a dalších.
Počítá se s účastí čtyř zahraničních hostů (Slovensko, Velká Británie, Austrálie).
Konkrétní informace o programu poskytnou po 25. červnu 1998 dr. Milan Strotzer, ARTAMA.

Součástí přehlídky je rovněž **Klub(nejen) mladých divadelníků**, který zahrnuje jedenáct osmidenních dílen a diskusí (tzv. problémový klub).
Jako lektoři zde budou působit mj.:
Petr Lébl - Kurz nepraktické režie
Silvo Lavrík - Dramatizace literárních textů
Milan Schejbal - realizace dramatické situace
Komediálním herectvím na textech Moliéra se budou zabývat lektoři z Belgie.
V diskusním klubu budou mít účastníci příležitost setkat se s prof. Janem Čiřákem, Alešem Bergmanem, Vladimírem Zajícem, Iřinou Ulrychovou a Akramem Staňkem.

Podrobné informace: dr. Milan Strotzer, ARTAMA, Křesomyslova 7, P.O.BOX 2, 140 00 Praha 4-Nusle, tel.: 02/61215684-7

18.00- 18.30 - PS-ND
KAPKA Plzeň
Vladimíra Juránková - Jablko

19.30- 20.30 - DUHA
ARÉNA Ostrava
Karel Hynek Mácha
(Inspirativní představení)

21.30 hodin
Veřejná diskuze k představení

Čtvrtek 25. června
9.30 - 15.30 - PS
Soutěž sólových recitátorů - II. kolo

16.00 - 16.45 - DUHA
Soubor MY Plzeň
Frank Roberts, Paul van Ostijien, Přemek Podlaha -
Můžete to být i vy

17.15 - 18.00 - DUHA
Soubor PaT Benešov
Jan Skácel - Smuténka

18.30 - 19.15 - PS
TY - JÁ - TR Nedospáno
Praha
F.G.Lorca - Solelad Montoyová

19.50 - 20.10 - PS
JESLIČKY Hradec Králové
Čínská lyrika 7. století - Ocítám se v peřejích Pa

20.30 - 21.00 - DUHA

REGINA Břeclav
Miroslav Holub - Lepší role už nedostaneme

22.00 hodin
Veřejná diskuze k představení

Pátek 26. června
10.00 - 13.00 - Salonky ND
Rozborový seminář se sólovými recitátory

15.00 - 16.00 - PS
STOPA Liberec
Antologie Nonsens + T.R. Field, M. Procházková, VI. Redl - Ahoj blázne (poezie ne-smyslu)

16.30 - 18.30 - PS
Veřejná diskuze k představení

16.30 - 18.00 - DUHA
Zkouška přehlídky laureátů

20.00 hodin - Vyhlášení laureátů 41. Wolkrova Prostějova '98

Změna programu vyhrazena!
Podrobné informace: Jana Štefánková, ARTAMA, Křesomyslova 7, P.O.BOX 2, 140 00 Praha 4-Nusle, tel.: 02/61215684-7

47. LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM
1. - 6. července 1998
HLAVNÍ PROGRAM

LOUTKOVÉ DIVADLO

STŘEDA 1. ČERVENCE

10.00 Stolečkové pohádky
Čtyři drobníčky
14.00 Legenda o lásce Ondřej Coffey
16.00 Legenda o lásce Ondřej Coffey
18.00 Legenda o lásce Ondřej Coffey

ČTVRTEK 2. ČERVENCE

10.00 Legenda o lásce Ondřej Coffey
14.00 Stolečkové pohádky
Čtyři drobníčky
16.00 Stolečkové pohádky
Čtyři drobníčky
18.00 Stolečkové pohádky
Čtyři drobníčky

PÁTEK 3. ČERVENCE

10.00 Doupe latinářů * Dobrodružství paní Anežky * Bleší cirkus
14.00 Poslyšte příběh...
16.00 Poslyšte příběh...
18.00 Poslyšte příběh...

SOBOTA 4. ČERVENCE

10.00 Poslyšte příběh...
14.00 Doupe latinářů * Dobrodružství paní Anežky * Bleší cirkus
16.00 Doupe latinářů * Dobrodružství paní Anežky * Bleší cirkus
18.00 Doupe latinářů * Dobrodružství paní Anežky * Bleší cirkus

NEDĚLE 5. ČERVENCE

16.00 Stará pověst
18.00 Stará pověst
KINO

STŘEDA 1. ČERVENCE

20.00 Pán prstenů
22.00 Pán prstenů
ČTVRTEK 2. ČERVENCE
10.00 Modrý Mauricius
16.00 Kde jsou lidé Doña Lucia de la Packa
18.00 Kde jsou lidé Doña Lucia de la Packa

PÁTEK 3. ČERVENCE

10.00 Kde jsou lidé Doña Lucia de la Packa
16.00 Modrý Mauricius
18.00 Modrý Mauricius

SOBOTA 4. ČERVENCE

10.00 Malý prales
16.00 Kašpárek, četník koločavský
18.00 Kašpárek, četník koločavský

NEDĚLE 5. ČERVENCE

10.00 Kašpárek, četník koločavský
16.00 Malý prales
18.00 Malý prales

VELKÝ SÁL MUZEA

STŘEDA 1. ČERVENCE

17.00 Zvědavé slunce
20.00 Zvědavé slunce

ČTVRTEK 2. ČERVENCE

17.00 O moři Kašpárek a princezna Darla
20.00 O moři Kašpárek a princezna Darla

PÁTEK 3. ČERVENCE

17.00 Prasátka se vika nebojí
20.00 Prasátka se vika nebojí

21.30 VŠELOUTKÁŘSKÉ TANEČNÉ

POSLECHOVÉ RADOSTNĚNÍ V SÁLE PREMINGU

SOBOTA 4. ČERVENCE

17.00 Bystrouška, liška
20.00 Bystrouška, liška

NEDĚLE 5. ČERVENCE

17.00 Gambrinus
20.00 Gambrinus

PONDĚLÍ 6. ČERVENCE

15.00-19.00 Slavnostní závěr přehlídky a otevřená loutkářská pout' pod otevřeným nebem městského parku (v případě nepříznivé počasí v budově Muzea).

Inscenace označené * jsou vhodné jen pro dospělé!

SEMINÁŘE

začínají ve středu 1. července ve 12.00 (už od 10.00 se lze přihlásit k ubytování v Informačním středisku ve foyer Muzea) a pokračují až do neděle 6. července vždy od 8.30 do 13.00 a od 14.00 do 15.30.

A - HLASOVÁ VÝCHOVA - Jana PROCHÁZKOVÁ, ZUŠ Vodňany

B - JAK JE VÁM LIBO ANEB MAŇÁSEK, NABĚRAČKA NEBO PSÍ KOST? - Pavel NĚMEČEK, Divadlo fkufru Olomouc

C - ESTETIKA PRVNÍHO ROZMĚRU - Marek ZÁKOSTELECKÝ a René LEVÍNSKÝ, Drak a Nejhodnější medvídci Hradec Králové

D - TĚLO - PROSTOR - SITUACE - Vladimír SADÍLEK - "herec", "bábkoherce", "performer" atd. (část režijního

dramaturgicko-herecká) a Peter JANKŮ (část scénograficko-hudobno-ostatná), Bratislava a Poltár

E - LOUTKA V DIVADELNÍ SITUACI - mezinárodní seminář - Marek BEČKA, Buchty a loutky Praha

F - OVĚŘOVÁNÍ HYPOTÉZ - Markéta SCHARTOVÁ, loutkoherce a režisérka, pedagožka KALD DAMU Praha

G - OD NÁPADU K INSCENACI - Luděk RICHTER, Kejkliř Praha

H - RODINNÝ SEMINÁŘ - je určen pro některého z rodičů (mohou být až dva) s jeho (jejich) dítětem (dítěti), kteří budou pracovat společně pod vedením zkušených lektorů.

I - DĚTSKÝ SEMINÁŘ - je určen dětem rodičů aktivně zapojených do dění Loutkářské Chrudimi. Skýtá možnost prožít na Chrudimi příjemnou a aktivní dovolenou s dětmi.

Podrobné informace: Luděk Richter, ARTAMA, Křesomyslova 7, P.O.BOX 2, 140 00 Praha 4-Nusle, tel.: 02/61215682

Dílna pro mladé amatérské divadelníky

14.-23.8.1998

ŠUMPERK

Z pověření ministerstva kultury ČR pořádají:

IPOS ARTAMA

Dům kultury Šumperk

občanské sdružení DOMUS Šumperk.

22

23

Po loňské úspěšné dílně Vám i v tomto roce opět, tak jak již bylo avizováno v d'ARTAMAnu, nabízíme dílnu v Šumperku - vzdělávací akci rozsahu, který nelze poskytnout v rámci Šrámkova Písku a s větším množstvím času a klidu na práci, než je možné v rámci klubů na Jiráskově Hronově. Chceme poskytnout možnost inspirace jak pokročilejším, tak i méně pokročilým divadelníkům a chceme se pokusit nabídnout Vám menu tak široké, aby si mohl (když ne letos, tak napřesrok) vybrat opravdu každý.

přijezdy: v pátek 14. srpna 1998 do večera
odjezdy: v neděli 23. srpna 1998 ráno
vlastní dílna: 8 dní mezi tím

Doplňkový program bude obsahovat představení, besedy, projekce a pod.

Dílina není primárně určena úplným začátečníkům (i když i takoví se zde ztratí, případně vyniknou). Věkový limit účastníků je 16 - 25 let, výjimky jsou možné jedině při nenaplnění dílen (pro takový případ však Vaši přihlášku potřebujeme mít po ruce - raději konzultujte telefonicky).

Vzhledem k tomu, že dílna je o den delší než loni a vzhledem ke zdražení (i zkvalitnění) ubytování vzrostl poplatek nad původně uvažovanou hranici 950 Kč. (Jen ubytování na osobu stojí 1170!) Je nám to strašně líto, ale nemůžeme s tím nic dělat. Pokud byste o nějaké možnosti věděli, nenechte si to pro sebe.

Účastnický poplatek: 1050 Kč (zašlete složenkou nebo převodem na č.úctu č.25038-021/0100, název účtu IPOS, Komerční banka Praha 2, Václavské nám., variabilní symbol tvoří číslo 681798, následované první částí Vašeho RČ (před lomítkem). Tedy např. mládenec, který se narodil 15.6.1978 uvede VS 681798780615, dívka, narozená ve stejný den, uvede 681798785615. Pokud se přihlásíte do přeplněné dílny a neuvedete variantní volbu, budou Vám Vaše peníze vráceny. Pokud budete řádně přihlášení a bude Vám potvrzena účast, a vy bez domluvy PŘEDEM či bez omluvy v opravdu nepřekonatelných situacích do Šumperka nedorazíte, bude Vám vrácena zaplacená částka snižená o nevratnou zálohu 100 Kč (bude použita na úhradu vzniklých nákladů, máte ovšem možnost za sebe poslat náhradníka).

Poplatek v sobě zahrnuje kursové, ubytování a doplňkový program. Účastníci si hradí sami dopravu do Šumperka a zpět a stravu (řada možností v nejrůznějších cenových hladinách).

Přihlášky musí být zaslány na adresu:

ARTAMA /-k rukám
K. Tomase/

P.O.Box 2 / Křesomyslova 7
140 16 Praha 416

nebo na fax č.02-61 21 56 88

či na e-mail: tomas@telecom.cz

nejpozději do 30.6.1998

Telefonické dotazy (K. Tomas):

02/61215682 (přímá linka)

02/61215684-7 (ústředna)

0603/480111

02/828672 (domů - jen nejnnutnější případy)

Pokud dodáte přihlášku faxem či e-mailem, nutně ji pošlete též poštou - podpisy jinak nejsou chápány jako pravé.

Vaše přijetí do dílny Vám bude oznámeno písemně, příp. telefonicky.

Přihlášeni budou zařazováni do jednotlivých tříd podle pořadí došlých přihlášek s přihlédnutím k zaplacení poplatku (kdo nebude mít do 30.6. zaplacen, odsouvá se na konec řady, i když je přihlášen, a je zařazen teprve tehdy, kdy je nám jeho platba potvrzena - tím může přijít i o svoji dílnu č. 1). Pořadatel si vyhrazuje právo zařadit účastníka do třídy na jednom z dalších pořadí, pokud bude třída uvedená na 1.místě již plná, resp. v případě, že se do jedné třídy bude hlásit více lidí z jednoho souboru.

V letošním roce otevíráme následující třídy po cca 12 - 15 účastnících (změna či upřesnění lektora je vyhrazena):

A

Jana Koubková

Interpretace

(J.K. - zpěvačka, jazzwoman tělem i duší, pedagožka na pražské konzervatoři a šajri člověk - jako ostatně všichni lektori, že...)

Rytmizovaná mluva, tedy rap, voiceband. Dílnu mohou využít ještě lépe všichni, kdo jsou druhu, nestydět se mít svůj názor. Též zpívat cokoli - jednotlivě i sborově a pod. Za ten týden by ta "moje parta" měla dospět k veřejnému happeningu, kde každý uplatní svou osobnost, jak sólově, tak samozřejmě se všemi ostatními.

Měli byste si s sebou vzít i nějaké oblíbené texty či poezii (i vlastní). S sebou i písničky... Též nějaké drobné perkusní nástroje či flétničky (bubínky, cinkátka ... a pod. ...).

B

Petr Nůsek

Jevištňní šerm a akční prvky na jevišti

(Petr Nůsek je převážně historický šermíř, vedl na Šumperku dílnu již v roce 1995 a 1996. Sice jsme si říkali, že už je toho dost, ale zájem stále trvá. Mimo jiné je absolventem dílny Dica Wheelera na Šrámkově Písku 1991.)

Základy šermu, zejména s ohledem na jeviště, kaskadérství a jevištní akce. Těžko se dá napsat něco více. Prostě se naučíte, jak odhodit širák v dál tak, aby tam ležel s grácií, tasit kord, spustit plášť a luzný těla sklon...

Vlastní zbraň nepotřebujete, pouze oblečení a obuv, ve kterých můžete padat, být propíchnuti atd., a to jak v místnosti, tak i na trávníku. Náznaky historického kostýmu pro různé kratochvíle se nezamítají.

C

Michal Hecht

Pantomima a pohybové divadlo

(lektor po dvouletém angažmá v plzeňském loutkovém divadle Alfa a soukromém studiu pantomimy a akrobacie absolvoval několik kursů pohybového divadla v Západním Berlíně a Dánsku. Od roku 1987 jezdí po Evropě se svými programy. R.1990 byl světovou organizací amatérského divadla AITA/IATA vyslán vyučovat do USA na mezinárodní dílně TIP, v USA též vystupoval. Od roku 1991 vyučuje v Tampere ve Finsku na divadelní škole NÁTY. Od února 1997 žije v ČR, hraje a učí externě na DAMU a Konzervatoři J.J.)

Účastníci by se měli na dílně seznámit se základy klasické i moderní pantomimy, improvizace, akrobacie a jevištního pohybu vůbec. Všichni se dotknou procesu práce na realizaci neverbálních projektů (námět - dramatizace - režie - hraní).

Může se přihlásit každý, kdo má rád pohyb a chce si ověřit, jaké možnosti tento prostředek na jevišti skýtá. Potřebujete vhodný oděv a dostatek energie (to ale u všech tříd). Dále s sebou přivezte několik svých oblíbených audiokazet! Vada řeči není na závadu.

Pozn.: Pokud jste poznali text z loňska - nemýlíte se. Ale proč měnit to, co je dobré, ne?

D

Brian Dic Wheeler

Commedia dell' Arte and Physical Comedy

(Dic se těší na svůj opětovný návrat do České republiky a na své staré i nové přátele. Za tímto účelem se učí každý den 15 minut češtinu a doufá, že mu to vydrží až do srpna (možná se dostane dál než k druhé lekci). V současné době pracuje jako umělecký ředitel divadla Oddfellows Playhouse Youth Theatre v Connecticutu. Vystupoval jako profesionální klaun a žonglér a v posledních 17 letech režíroval více než čtyřicet představení. K hlavním režisérským úspěchům patří muzikál Vlasy, Shakespearův Hamlet, Macbeth, Jak se vám líbí a Sen noci svatojánské, Aristophanova Lysistrata, Goldoniho Sluha dvou pánů a Nestroyův Lumpacivagabundus. Připravil řadu originálních představení Comedie dell' Arte, která patří k jeho neoblíbenějším žánrům. Stále vypadá jako klaun a je na své studenty velmi "tvrdý", a to tak často, jak je to jen možné.)

Bude učit Commedii dell' Arte a fyzické divadlo. Vždyť na to vystudoval školu v Kalifornii.

Při dílně bude (v naprosto nezbytných případech) tlumočit Radka Svobodová. Ale zcela bez angličtiny to asi nepůjde - i když, kdo ví?

Vezměte s sebou (kromě obvyklých dárků a úplatků lektorům) pohodlný oděv a obuv, dobrou náladu a toleranci s člověkem, který se ještě nestihl naučit česky.

E

Jozef Krasula

Režijno-dramaturgicko-herecká dielňa určená divadelníkom s aspoň minimálnymi skúsenosťami a ambíciami tvoriť.

(Také neumí česky - ale snaží se. Je režisérem, často i spoluautorem souboru z Partizánského - Slovensko. Bez následků přežil dílnu v roce 1996 i 1997)

Téma: poviedky a hry Nikolaja Vasilieviča Gogoľa

Súčasťou práce budú aj videoprojekcie s filmami súvisiacimi s našou témou.

Je nutné mať prečítané aspoň základné diela N.V.Gogoľa s dôrazom na hru Ženba (pro špatné znalce zahraničních jazyků - jde o Ženitbu - oni tomu tak na východě říkají). Do Šumperku si treba priniesť:

- texty
- obľúbenú hudbu na kazetách
- vítané sú aj hudobné nástroje

F

Jaromír Janeček a Ivan Jiřík

Režijně-herecká práce v divadle interpretačního typu - od textu na jeviště

(Jaromír Janeček 1947. V letech 1966-72 herec Krejčova divadla Za branou v Praze. Absolvent fakulty společenských věd v Praze a JAMU v Brně oboru režie. V současné době režisér Severomoravského divadla v Šumperku. Ivan Jiřík je hereckým domovem v Divadle Pod Palmovkou (nevím, která písmena mají být velká, pardon), ale hraje i jinde. Jednou z jeho posledních velkých rolí je - kupodivu - Cyrano. Taktéž je pedagogem.)

Fantazie je součástí každého přirozeného talentu. Její rozvoj a vědomé profesionální užití při práci na monologu či dialogu je spolu s technikou projevu základem herecké práce a také tématem letošní šumperské divadelní dílny. Na verších klasického textu Rostanova Cyrana by si měl každý účastník vyzkoušet, do jaké míry je schopen využít své individuality, navázat kontakt s prostorem a téma své postavy sdělit divákovi.

Je třeba, abyste se se Cyranem z Bergeracu Edmonda Rostanda neviděli v Šumperku prvně v životě - spíše naopak - kdo se ho naučí z paměti, dostane prémii. Vezměte si s sebou minimálně jeden výtisk v českém či slovenském překladu (dle vaší rodné řeči), četba v originále se však nevylučuje.

