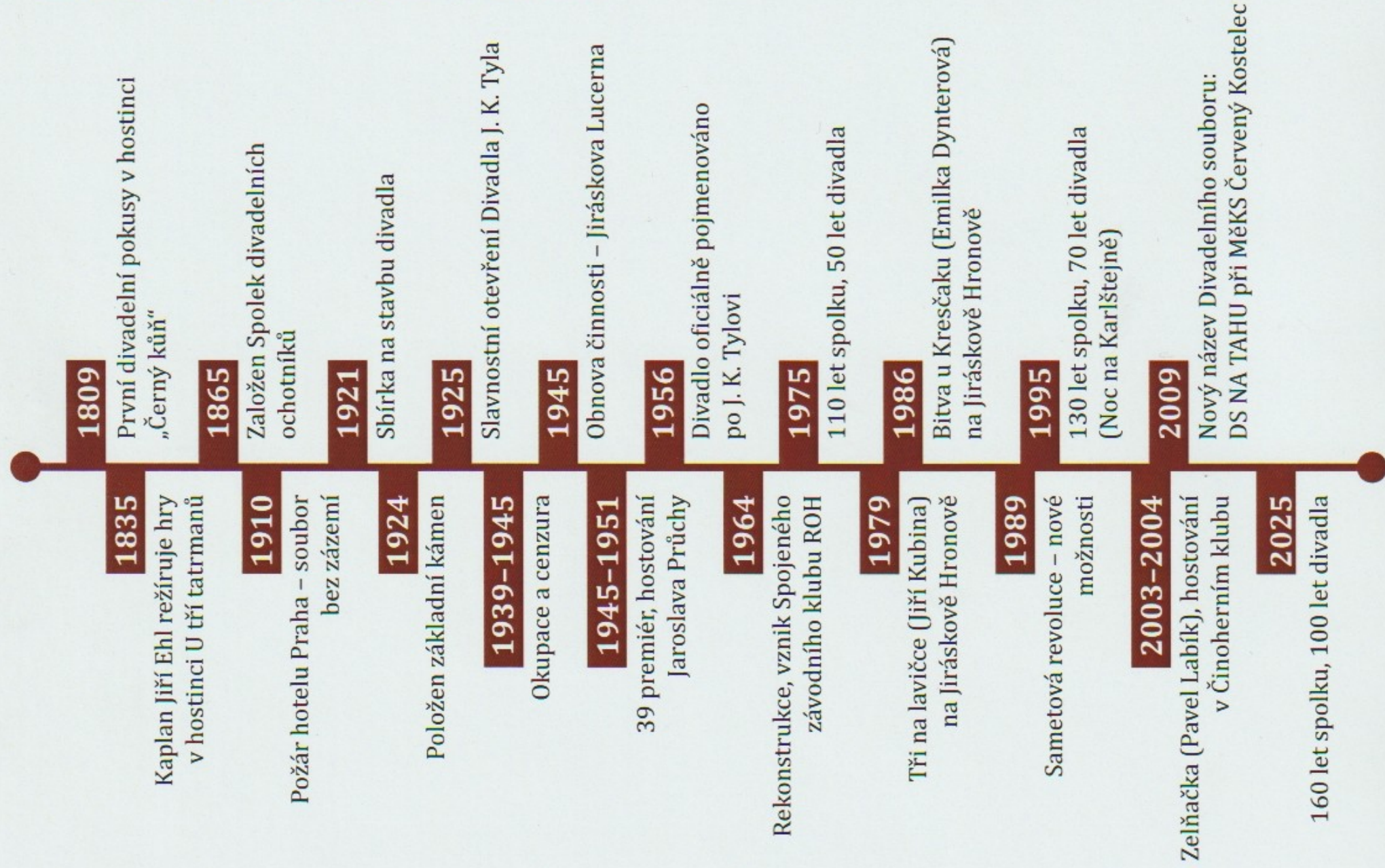


**100 let budovy Divadla J. K. Tyla v Červeném Kostelci  
1925–2025**



**160 let Divadelního spolku v Červeném Kostelci  
1865–2025**

## Časová osa červenokosteleckého divadla



## Úvodní slovo

Rok 2025 je pro červenokostelecké divadlo mimořádným mezníkem. Připomínáme si hned dvě výročí – **160 let od založení Spolku divadelních ochotníků** a **100 let od otevření budovy Divadla J. K. Tyla**.

Během těchto let se na prknech našeho divadla vystřídaly stovky ochotníků, kteří do něj vložili srdce, čas i energii.

Stáli zde lidé všech generací, od učitelů a kněží, přes tkalce, dělníky i studenty, až po dnešní pokračovatele. Divadlo je živé jen díky lidem, kteří mu věnují čas, energii a srdce. Tento almanach je poděkováním všem, kdo divadlo v Kostelci budovali, chránili i rozvíjeli.



*Divadlo je místem, kde se lidé setkávají, aby sdíleli smích, slzy i naději. A právě proto trvá už více než dvě století.*

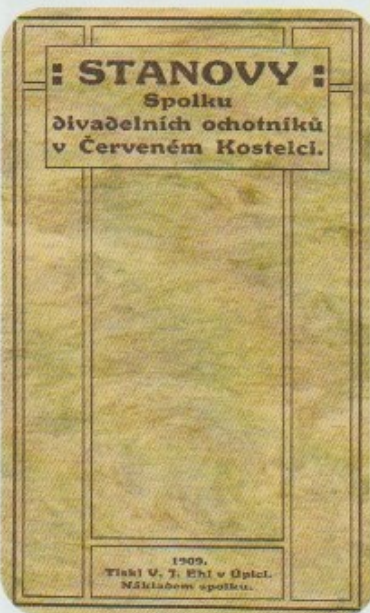
## Začátky divadla v Červeném Kostelci (1809–1864)

Na počátku 19. století byl Červený Kostelec malým městečkem tkalců jemného lněného plátna. Místní pláteníci obchodovali nejen v Čechách, ale i v Prusku, Uhrách a dokonce v Itálii. Jeden z nich – vlastenec **František Mach** – přivážel z cest nejen obchodní zkušenosti, ale i nové kulturní myšlenky. Díky němu se roku **1809** hrálo první divadlo v hostinci **Černý kuň**.

Na provizorním jevišti, postaveném na sudech, se objevili první ochotníci: učitel **Alois Rudl**, **Jaroslav Foglar**, **Josef Kalina** a **Josef Kejzlar**.

Divadelní činnost přerušil velký **požár roku 1831**, při němž lehla popelem velká část městečka. Divadlo se obnovilo až roku **1835**, a to zásluhou kaplana **Jiřího Ehla**, velkého vlastence a organizátora, který nejen režíroval, ale i vedl ochotníky. Hrál se v hostinci **U tří tatrmanů** na náměstí, kde se scházela celá vlastenecká společnost.

Ve druhé polovině 19. století začal rozkvět ochotnického divadla. Hrály se hry jako **Dcera Jeftova** nebo **Hrabě Beňovský**, a do Kostelce zavítala i **Kalousova divadelní společnost (1863)**, která tu sehrála hry Štěpánka, Tyla i Klicpery.



### Stanovy Spolku divadelních ochotníků v Červeném Kostelci.

#### § 1. Účel.

Účelem spolku jest pěstování divadelního umění vůbec, šlechtění mravy a podporování účely dobročinné.

#### § 2. Prostředky.

Prostředky k dosažení účelu toho jsou: Divadelní představení a společenské ušlechtlivější zábavy, jichž výnosem opatřuje se zařízení a vydržování jeviště, podporují se účely obecně prospěšné a dobročinné a udržuje se fond stavební ke zbudování vlastního domu divadelního.

#### § 3. Členové.

- Členové spolku jsou:
- a) Čestní, které volí valná hromada absolutní většinou hlasů k návrhu výboru, když pro záslužnou činnost o spolek neb národ se zasloužil.
  - b) Zakládající, kteří k účelu spolkovému zaplatí nejméně K 100— t. j. jedno sto korun.
  - c) Činní, kteří zavazují se činně při divadelním představení dle schopnosti svých spolupůsobiti.
  - d) Přispívající, kteří pokladně spolkové platí ročně K 2— t. j. dvě koruny.

#### § 4. Přijímání členův.

Činným členem spolku se stává, kdo ředitelstvu nejméně jedním členem spolku doporučen jest. Mimo to jest se mu podrobiti zkoušce k posou-

zení svých schopností, kterouž zkoušku může ředitelstvo prominouti, když nový člen způsobilost svou jinak osvědčil.

Komu z mužských členů ubylo by osmnácté roků, má se vykázáti svolením svých rodičů neb jich zástupců, že proti přijetí za člena námitky nestává.

#### § 5. Povinnosti členův.

- a) Každý činný člen má rešersem přidělené výkony (tréba i pouhé stativování) přijmouti a svědomitě vyplniti, všechny zkoušky řádně a v určitý čas navštěvovati, slohy neb knihy hned po představení v neporušeném stavu odvésti a učiněnou škodu nahraditi.
- b) Stanov spolkových a výborem přijatého domácího řádu přísně šetřiti.
- c) Nejlepší prospěch spolku stále na zřeteli mít.

#### § 6. Práva členův.

- Všichni členové jsou si rovni a mají právo:
- a) V hromadách rokovati, hlasovati, do výboru neb komisi voliti a voľenu býti.
  - b) Činiti návrhy buď ústně neb písemně hromadě.
  - c) Nahlížeti do spolkových knih a vésti sobě stížnost u správního výboru.
  - d) Účinkovati dle potřeby při div. představeních.

#### § 7. Činitelé.

- Orgány spolku jsou:
- a) Valná hromada.
  - b) Výbor.
  - c) Ředitelstvo.
  - d) Jednotliví funkcionáři.

#### § 8. Valná hromada.

Valná hromada koná se zpravidla každého

roku v měsících letních za přítomnosti alespoň 1/3 (t. j. jedné třetiny členů.)

Svolá ji výbor na určitý den a hodinu.

Když se v ustanovenou dobu nesešel dostatečný počet členů k usnášení se schopný, koná se druhá valná hromada o hodinu později s tímž programem, která uzavírá platně bez ohledu na počet přítomných.

Mimořádnou valnou hromadu svolá výbor kdykoliv za dobré uzná, nebo žádá-li toho nejméně třetina všech členův.

V obor valné hromady náleží zejména:

- a) Dáti předložiti a schváliti zprávy jednatele a pokladníka za uplynulý správní rok.
- b) Voliti ředitele, 1—3 režiséry, jednatele, pokladníka, šestičlenný výbor a dva revisory účtů mimo výbor na dobu jednoho roku; nadpoloviční většinou hlasův dějí se všecka platná usnesení.
- c) Usnášeti se o návrzech výboru a členův, o změnách stanov a řádu a rozhodnouti o trvání spolku.
- d) Najmáti spolkovou místnost.
- e) Jmenovati čestné členy.
- f) Volné návrhy.

#### § 9. Výbor.

Výbor tvoří:

ředitel, režiséři, z nichž první zvolený režisér zastupuje ředitele za téhož nepřítomnosti v jeho povinnostech a právech, jednatel, pokladník, 6 členů výboru a členové čestní.

Abý výbor platně usnesen, jež dějí se prostou většinou hlasů, mohl činiti, jest třeba, aby nejméně 5 členů seznaní výboru bylo přítomno.

#### V obor výboru náleží:

- a) Bdíti nad plněním stanov.

- b) Uvažovati o návrzích a je vyřizovati.
- c) Určovati k návrhu režiséra repertoár.
- d) Vypracovati domácí a knihovní řád a předložiti jej hromadě ku schválení.
- e) Přijímáti a vylučovati členy.
- f) Svoláti valnou hromadu a sestavovati k ní pořad jednání.
- g) Povolovati mimořádné výlohy do 50 K.
- h) Určovati vstupné do divadla a zábav.
- ch) Ústanovovati knihovníka, biletáře a hospodáře. Knihovník vede denník koupených a darovaných knih, přijímá výborem povolené knihy, vede knihu půjčených knih a odpovídá výboru za svěženou mu knihovnu.

Biletáři slouží k ruce pokladníka, vybírají vstupenky a uvádějí obecenstvo na vykázaná místa.

Hospodář má na starosti veškerý inventární majetek spolku a jest zodpovědným správcem domu divadelního. Jemu může býti přidělen dekoratér a garderobier.

#### § 10. Ředitelstvo.

Ředitelstvo skládá se z ředitele, režiséra, jednatele a pokladníka. Ředitelstvo usnáší se platně, když jest celé pohromadě.

#### V jeho obor náleží:

- a) Zkoušeti způsobilost přihlášených členů, ku kterých zkoušce může sobě dva znalce pozvati.
- b) Bdíti vůbec nad správou a pořádkem spolku.
- c) Svolávati výbor a sestavovati program pro schůze výborové.
- d) Scházeti se brzo po každém představení, aby účty upravilo a nutně záležitosti spolkové vyřídilo.
- e) Povolovati výlohy do K 25— a ustanovovati běžná vydání, jež představení vyžadují.

Od ohně po světla reflektorů – dvě stě let příběhů,  
sto let domova.

## Založení spolku

V roce **1864** sehráli ochotníci u Buršů komedii **Kurando a Špandolino**. Předcházela jí veselá maškaráda a bubnovaný průvod městem, který přilákal tolik diváků, že se všichni nevešli do sálu.

Úspěch hry vedl k rozhodnutí založit stálý spolek. Roku **1865** vznikl **Spolek divadelních ochotníků v městysi Kostelci**, úředně schválený. Prvními činovníky byli **Adolf a Josef Kalinové, Antonín Bureš, Josef Nývlt, Vendelín Klikar, Josef Regner, František Linhart a František Alin**. Zapsaná jména prvních členů dnes působí trochu zapomenutě, ale tehdy šlo

o místní osobnosti, které věnovaly divadlu všechn volný čas. Do konce roku sehráli ochotníci 19 her, v dalším roce už 25 – mezi nimi klasiky Klicpery, Schillera, Tyla či Erbena.

Dluhy z přestavby sálu byly splaceny do tří let a spolek mohl nakupovat kulisy, kostýmy i paruky. Hrál se často pro dobročinné účely – pro hasiče, sirotky, vyhořelé obce – a nechyběl ani dar na stavbu **Národního divadla v Praze**.

Činnost byla někdy přerušena stagnací i neštěstími. 25. května 1874 při hře **Vyškovský žid** nešťastnou náhodou zahynul herec **Václav Rufer**. Přesto divadelní život pokračoval.

5

### § 11. Ředitel.

Ředitel svolává ředitelstvo, předsedá ve všech schůzích, řídí a zahajuje v nich rokování dle způsobu parlamentárního. Při usneseních nehlasuje, ale rozhoduje při rovnosti hlasů. (Další práva a povinnosti viz v § 24).

### § 12. Režisér.

Režisér rozdává ochotníkům role a hledí k tomu, aby představení bylo zdařile provedeno. Seznam potřebných rekvizit má podati ředitelstvu vždy v čas, knihu pro cenzuru jednatel vždy 14 dní napřed. Není-li toho nutná potřeba, nemá hrát a za to přilhlžeti k svědomitému plnění úloh a hercům laskavou rádu nšpomocen býti.

### § 13. Jednatel.

Jednatel podporuje ředitele u vyhotovování písemných prací, zapisuje znamenité příběhy spolku do pamětní knihy, podává zprávy o návrzích podaných a referuje v hromadách o stavu a řízení spolku. Sestavuje seznamy ochotníků, oblaňuje nové a vystoupilé členy, uvádí v zábavách, dohlíží k návštěvě členů při zkouškách a představeních, obstarává cenzuru a tiskářské práce a udržuje v pořádku archiv spolku. (Další povinnosti a práva viz v § 24).

### § 14. Pokladník.

Pokladník má na starosti pokladnici spolkovou. Přijímá všechny peníze a vypíací všechna vydání na něž musí mít, obnášej-li více než 2 K, poukázku od ředitele. Při placení od opisů úloh musí mít poukázku od režiséra, že úlohy dobře opsány jsou. Vede zvláštní kasovní knihu o příjmech a vydáních a podává výboru nejméně čtvrtletně výkazy o příjmech a vydáních. (Viz § 24).

6

### § 15. Revisori.

Revisori spolkového jmění povinni jsou alespoň jednou za rok pokladní účetní knihy i ostatní jmění spolkové (knihovna, inventář) revidovati a výboru i valné hromadě o výsledku referovati.

### § 16. Volby.

Volby dějí se listky hlasovacími nebo akla-maci, když je návrh dostatečně podporován. Rozhoduje postá většina. Při rovnosti hlasů rozhodne volba užší a při opětné rovnosti předsedající, po případě los.

### § 17. Spolková kniha.

Pro náležitý přehled zřídí se seznam členův, v který především stanovy zapsány buďtež. Do této knihy jest každý člen povinen své jméno vlastní rukou zapsati a takto stanovám se podro-bati.

Mimo to zřídí se jednací protokol, seznamy kniž a rekvizit, kniha účetní a kniha pamětní (kro-nika).

### § 18. Jmění.

Peněz spolkových má se pouze k takovým vydáním použiti, jichž účel spolku vymáhá. Výlohy při zábavách zapravují se z příspěvků mimořádných, od kterých jen členové činí osvobození jsou.

Jmění spolkové, t. j. divadlo, dekorace, šat-nice, rekvizity a j., musí i při změně stanov vždy v sídle spolku zůstati.

### § 19. Vystoupení ze spolku.

Každý člen může dle libosti ze spolku vystou-piti, musí však své vystoupení ředitelstvu písemně oznámiti. Po vystoupení vzdává se všech povin-ností a práv, jež mu ve spolku příslušely.

7

### § 20. Spory.

Povstanou-li mezi členy rozepře, vyřídí se ve výboru, anebo narovnájí se smířčím soudem, s jehož výrokiem obě strany spokojeny býti musí.

Tento soud smířčí sestává se tím způsobem, že každá ze sporných stran zvolí jednoho rozhod-čiho a oba rozhodčí zvolí společně předsedu, kterýž po případě losem určen býti může.

### § 21. Vyloučení členův.

Člen může býti vyloučen:

- Když vzdor napomenutí ředitelstva neshůně se chová.
- Jestliže spolek zámyslně poškozuje, proti spol-kovým stanovám nebo domácímu řádu se staví. Výborem vyloučený člen může se pí-semně odvolati k valné hromadě.

### § 22. Rozpadnutí spolku.

Spolek se může rozpadnouti, kdyby méně než 8 členů zbylo.

Tito mohou buď samostatně, neb se srozuměním slavné městské rady divadlo a jemu náležející jmění spolkové po deset roků pod ochranou míti, o to však dbáti, by žádnou škodu nestřpělo.

Kdyby se v tomto čase zřídil v obci nový český divadelní spolek ochotnický, musí tomuto vše vydati, když by se uvolil výlohy zapraviti, jež do této času vznikly.

Po desíti letech mohou vše prodati, výlohy zapraviti, ale zbytek jmění musí jako fond ku zří-zení ochotnického českého divadla v obci slavné městské radě odevzdati.

### § 23. Dozor.

Zemské vládě přísluší dozor na spolek a nad plněním těchto stanov a zemská vláda má právo svého zástupce k hromadám vyslati.

8

Každá produkce neb zábava budíž v čas pří-slušnému úřadu oznámena a programy i texty provázena.

### § 24. Zastupování spolku na venek.

Spolek zastupuje naproti úřadům a třetím osobám ředitel neb jeho oprávněný zástupce (viz § 9.). Veškeré spisy spolkem vydané podepisuje ředitel neb jeho zástupce a jednatel, který je opatří razítkem spolkovým. Peněžité příjmy nebo vydání podepisuje spolu pokladník.

### § 25. Řeč a sídlo spolku.

Jednací řeč jest česká a sídlem spolku jest Červený Kostelec.

### § 26.

Protěktorom spolku, dokud trvatí bude, jest slavná městská rada v Cerveném Kostelci v za-stoupení pana starosty.

Na základě starých schválených stanov spol-kových ze dne 10. února 1872 byl návrh na tyto změněné stanovy přijat na valné hromadě spolku divadelních ochotníků, jež konala se dne 9. ledna 1906.



*Jeviště, na němž se setkává minulost s přítomností, se stalo mostem do budoucnosti.*

## Cesta k vlastnímu divadlu (1910-1925)

Na přelomu 19. a 20. století už bylo jasné, že město potřebuje vlastní divadelní budovu. V roce 1910 vyhořel hotel Praha, kde ochotníci působili bezmála 50 let. Soubor přišel o zázemí a musel hrát po hostincích, ve **Dvoraně u Chrásků** či pod širým nebem.

Po vzniku Československa (1918) se zrodila myšlenka postavit vlastní divadlo. Dne **2. ledna 1921** byla při setkání **U Mrzilků** vyhlášena veřejná sbírka, která hned první večer přinesla 120 tisíc korun. Přispívali všichni – ochotníci pořádali zájezdy, dělníci plesy, ženy přispěly sbírkou na oponu, hostince kasičkami. Sbírkou mezi občany, dary místních podnikatelů i vytrvalá práce ochotníků přinesly své ovoce.

**3. srpna 1924** byl položen základní kámen a už **25. října 1925** bylo divadlo otevřeno. Slavnostní matiné doplnila Jiráskova **Lucerna** a Čapkův **Loupežník**, ve kterém pohostinsky vystoupila **Olga Scheinplugová**. Architektem stavby byl **Robert Dvořáček**.



Návštěva u prezidenta J. S. Masaryka - Dvořáček, Scheinplugová, ...

Spolek divadel. ochotníků v Cerveném Kostelci

očivě

v neděli 25. října 1925



v 10 hod. dopoledne

# SLAVNOSTNĚ SVÉ NOVÉ DIVADLO

za účasti pana ministra obchodu inž. Ladislava Nováka a mnoha významných osob.

Pořad slavnostního aktu dopoledne:

B. Jiráskova - Předehra k op. „Libuše“, Měst. hudba.  
Uvítání hostů předstoupí spolek n. Jiráskova.  
Proslavy: pana min. obchodu inž. Ladislava Nováka,  
pana včel. zenského řádu J. Boreče za D. M. D. C. Č.

pana včel. inspektora M. dr. M. Ledvěra za Jiráskova  
divadelní sbírkou,  
pana starosty města Cerveného Kostelce Frant. Nováka.  
Hymny, Městská hudba.

K počtě velkých krajanů

## Mistra Aloise Jiráka a Dr. Karla Čapka

O 2. hod. odpoledni:

### LUCERNA

Div. v 4 jednáních - Jirák, L. Lucerna

1. jednání	2. jednání	3. jednání	4. jednání
1. jednání	2. jednání	3. jednání	4. jednání
1. jednání	2. jednání	3. jednání	4. jednání
1. jednání	2. jednání	3. jednání	4. jednání

Běží se ohrada čez se stěží, na sádku, v lese a v lesní admocho.  
Městská hudba od in. T. Šusty a Jiráskova.

Konec před 6. hodinou.

Ceny představení odpál: všechna sedadla po Kč 20<sup>,-</sup>, k stání Kč 10<sup>,-</sup>.

Po začátku představení bude hlediště uzavřeno.

Objednávky z venkova se současným poukázáním obnosu přijímá na obě představení Městská spořitelna v Červ. Kostelci, telefon č. 1, do soboty 24. října 12 hodin v poledne, ježto po uplynutí této doby budou vstupenky dány do místního předprodeje u fy. H. Umlauf.

Schůzka cizích i místních delegátů různých korporací o půl 10. hod. dopol. v přednáškovém sále v divadle.

Přijezd vlaků do Červ. Kostelce od Prahy, Pardubic, Hradce Králové, Josefova a odjezd k Trutnovu: 6/11, 9/33, 12/33, 15/43, 20/20 a 23/23.  
Odjezd vlaků z Červ. Kostelce k Josefovu, Hradci Králové, Pardubicím, Praze a příjezd od Trutnova: 5/17, 5/33, 9, 10/46, 10/46, 10/40, 12/40.

Upozorňujeme na výhodné použití zvláštního vlaku po večer. představení 22'40 k Josefovu, s přímým spojením do Pardubic a Prahy.

Titulek firmy Josef Dvořák v Cerveném Kostelci

## Divadlo v těžkých dobách (1939-1948)

Výstavba přinesla i velké dluhy, které ochotníci spláceli až do roku **1943** – sehráli přes **160** premiér. Ani válka divadelní činnost zcela nezastavila, přesto byla omezení citelná. Hráli až do roku **1944**. Pak se divadlo na jeden rok zavřelo. Ale ochotníci tajně zkoušeli, aby mohli konec války oslavit již **23. června 1945** divadelním představením *Lucerna*.

*Od roku 1809 píší kostelečtí ochotníci svůj příběh na jevišti. Každé představení je novou kapitolou této nikdy nekončící kroniky.*



NOVÉ DIVADLO V ČERVENÉM KOSTELCI



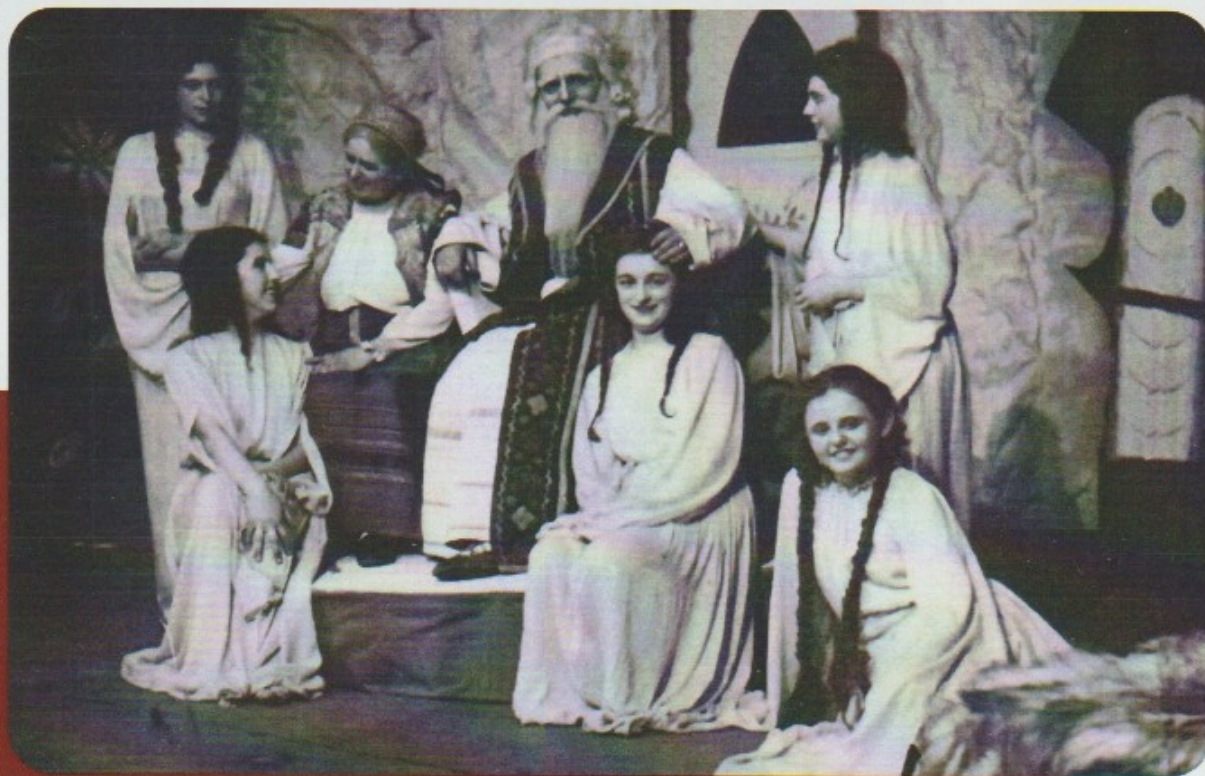
*Mistr Alois Jirásek návštěvou v novém divadle v Červeném Kostelci, 1. X. 26.*

## Po válce (1945-1951)

V letech 1945-1951 nastalo mimořádně plodné období – **39 premiér**. Vynikly hry jako *Slovanské nebe* (Karel Bubák, s účastí Nadi Kreclové), *Fuente Ovejuna* (Míla Labík), *Sen noci svatojánské* či *Kremelský orloj*. Na jevišti se objevili i hosté z profesionálních scén, například **Jaroslav Průcha** z Národního divadla.

Roku 1946 se sjednotily všechny soubory – spolek Tyl, Sokol, Československá církev i Lidová scéna – v jeden mohutný soubor. Nadšení však narazilo na politickou realitu. Po roce 1948 byl spolek začleněn pod závodní klub **Jiskra** a později

**TEPNA**, což znamenalo zásahy do repertoáru. Úřady vyžadovaly „socialisticky angažované hry“, zakazovaly opakování české klasiky. Teprve v listopadu 1951 se podařilo uvést Ostrovského *Bouři* a znovu i Jiráskovu *Lucernu*.



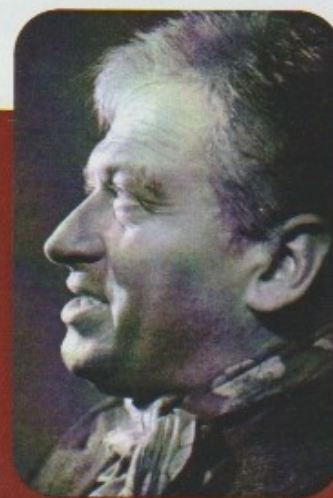
## Období po roce 1948 a 1964

Po roce 1948 byla činnost spolku do značné míry ovlivněná politickou cenzurou. Navzdory těmto těžkostem soubor rozvíjel bohatý repertoár. Hrály se *Naši furianti*, *Loupežník*, inscenace o Boženě Němcové, ale i oblíbené operety – *Orfeus v podsvětí*, *Perly panny Serafinky* nebo *Vinobraní*. Velkou posilu představovala spolupráce se sborem Záboj.

V roce 1956 se divadlo oficiálně přejmenovalo na **Divadlo J. K. Tyla**. K této příležitosti uvedl profesionální režisér **Vítězslav Bartoš** Tylovu hru *Jan Hus*. Na červenokosteleckém jevišti hostovali známí herci jako Martin Růžek, Josef Bek nebo Jaroslav Průcha.



V 60. a 70. letech se soubor prosazoval na regionálních i celostátních přehlídkách. Inscenace *Tři na lavičce* (1978) byla vybrána na **Jiráskův Hronov** a oceněna za herecké výkony. V roce 1975 se konaly velké oslavy – 110 let od založení spolku a 50 let divadla. Slavnostní atmosféru tehdy podpořili rodáci **Martin Růžek a Jiří Klem**.



## Nová éra po roce 1989

Sametová revoluce přinesla ochotníkům svobodu volby repertoáru. Do programu se vrátily veselohry a česká klasika – například Poláčkův *Otec svého syna*. Roku 1995 spolek oslavil 130 let od založení a 70 let od otevření budovy. Vrchlického *Noc na Karlštejně* byla doplněna výstavou dokumentů a fotografií, která představila bohatou historii souboru.



Do života spolku patřily také estrády, školní představení a maškarní plesy, které se staly oblíbenou tradicí.

*Divadlo v Červeném Kostelci není jen budova – je to živá paměť města, práce generací a radost ze společného tvoření.*

Obrovský úspěch zaznamenala v roce 2003 inscenace *Zelňačka* v režii Pavla Labíka. Hra se dostala až na profesionální scénu Činoherního klubu v Praze a s padesáti reprízami drží rekord spolku.



Od roku 1998 se Červený Kostelec stal domovem **Východočeské přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla**. Každoročně zde soutěží desítky souborů a ochotníci z Červeného Kostelce zajišťují nejen domácí pohostinnost, ale i technické zázemí. Přehlídka si získala vynikající pověst v celém kraji.

## Současnost a nová etapa (2009-2025)

Od června 2009 pokračuje činnost souboru jako **Divadelní soubor NA TAHU při MěKS Červený Kostelec**. Na jevišti se vystřídala řada úspěšných premiér, včetně moderních komedií, pohádek pro děti i náročnějších dramát. Soubor se pravidelně účastní přehlídek a festivalů, odkud si odváží ocenění za herecké výkony, režii i scénografii.

Během posledních patnácti let se podařilo do činnosti zapojit i mladou generaci herců a techniků, kteří přebírají štafetu

po zkušenějších kolezích. Divadlo prošlo také několika rekonstrukcemi. Po sametové revoluci začalo divadlo spravovat Město Červený Kostelec.

2006 prošlo divadlo rekonstrukcí v nákladu 22 mil. korun. Budova divadla prošla postupnými opravami, včetně modernizace technického vybavení, a stále slouží jako živé kulturní centrum města.

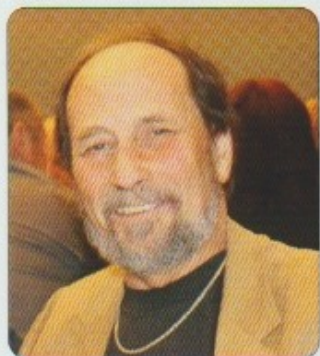


*Divadlo J. K. Tyla – postavené lidmi, prožité generacemi, věnované budoucnosti.*

## Zlatý odznak J. K. Tyla

Nejvyšší ocenění v amatérském divadle se uděluje za dlouholetou činnost. Z našeho spolku bylo tímto prestižním odznakem oceněno celkem 11 osob.

*Sto let stojí divadlo v srdci města – a v srdcích lidí žije už více než dvě století.*



*Jan Brož*



*Miroslav Čermák*



*František Drahoňovský*



*Emílie Dynterová*



*Josef Hruška*



*Ladislav Jančík*



*Jaroslava Kejzlarová*



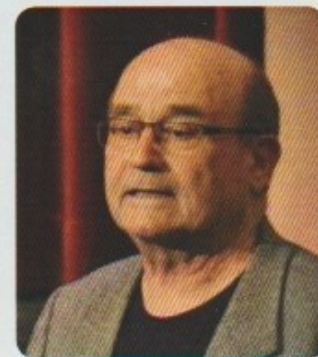
*Vlastimil Klepáček*



*Jiří Kubina*



*Miloslav Labík*



*Pavel Labík*

## Závěr

**Od roku 1865 za 160 let se odehrálo 1 808 představení, z toho bylo 593 PREMIÉR.**

**Od roku 1925 za 100 let se odehrálo 1 517 představení, z toho bylo 373 PREMIÉR.**

Sto let stojí v Červeném Kostelci budova Divadla J. K. Tyla. Ale divadelní tradice je zde ještě starší – více než 200 let. Za tu dobu se na jevišti vystřídaly stovky ochotníků, kteří předávali štafetu z generace na generaci.

Díky nim má dnes město divadlo, na které může být právem hrdé.

**Věříme, že i příští generace si zachovají chuť hrát, tvořit a setkávat se!**

*Touto publikací chceme připomenout občanům ve stručnosti nejen historii našeho spolku, výstavbu divadla a činnosti ochotníků, ale i obětavost a podporu všech těch nejmenovaných příznivců naší ochotnické činnosti. A nakonec poděkovat kosteleckým občanům za přízeň, kterou nám věnují a při níž se projevují jako opravdu vyspělé divadelní publikum. Díky všem!*



Vydal: Divadelní soubor NA TAHU  
za finančního přispění MKS Červený Kostelec

Zpracovala: Marcela Kollertová  
Tisk: Tiskárna DESIGN-PRINT  
Náklad: 500 ks  
Rok: 2025

- 2005 -

Oldřich Nový: **JEDENÁCTÝ V ŘADĚ**, režie: Jan Brož  
Carlo Goldoni: **LHÁŘ**, režie: Jiří Kubina

- 2006 -

Paula Vogel:  
**NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**  
režie: Jana Jančíková



- 2007 -

Kratochvíl: **TANEČEK PŘES DVĚ PEKLA**, režie: Pavel Labík

- 2008 -

V. Klepáček:  
**DON QUIJOTE** aneb **VESELÝ KONEC RYTÍŘE SMUTNÉ POSTAVY**  
režie: Vlastimil Klepáček

- 2009 -

Ivan Kraus: **VÍKEND**, režie: Marcela Kollertová

M. Horníček, P. Dostál,  
R. Pogoda:  
**DVA NA SMETIŠTI**  
režie: Pavel Labík



- 2010 -

Jean Barbier: **MÁ ŽENA SI VYŠLA**, režie: Jan Brož

V. Klepáček:  
**PAMĚTI AMOROVY**  
režie: Vlastimil Klepáček



- 2011 -

V. Klepáček:  
**CYRANO** aneb **DÍTĚ, PES A STARÝ HEREC NA JEVIŠTĚ NEPATŘÍ**  
Josef Beran: **AUT**, režie: Jana Jančíková

- 2012 -

V. Klepáček: **KRÁKORÁNÍ NA KRÁKORCE**  
aneb **JAK SE LÉČÍ STRAŠIDLA**

- 2013 -

J. K. Tyl:  
**STRAKONICKÝ DUDÁK**  
režie: Jan Brož



V. Klepáček: **KUCHAŘKA A GENERÁL**, režie: Vlastimil Klepáček  
Petr Strnad: **SRDEČNÍ ZÁLEŽITOSTI**, režie: Jana Jančíková

- 2014 -

J. Vrchlický: **NOC NA KARLŠTEJNĚ**, režie: **Marcela Kollertová**  
J. Voskovec, J. Werich: **NEBE NA ZEMI**, režie: **Vlastimil Klepáček**

- 2016 -

projekt **HEJ, SLOVANÉ**, režie: **Vlastimil Klepáček**  
Jiří Hubač: **STARÁ DOBRÁ KAPELA**, režie: **Jan Brož**

- 2017 -

Lillian Hellmannová: **HODINA DĚTÍ**, režie: **Jana Jančíková**  
V. Klepáček: **KOČÁR**, režie: **Vlastimil Klepáček**  
V. Klepáček: **ČALAMÁDA**, režie: **Vlastimil Klepáček**

- 2018 -

Neil Simon:  
**BOSÉ NOHY V PARKU**  
režie: **Zdena Fabiánová**



V. Klepáček: **ROBINSON DLABÁČEK**, režie: **Vlastimil Klepáček**

Vasilij Sigarev:  
**DETEKTOR LŽI**  
režie: **Marcela Kollertová**



- 2019 -

V. Klepáček: **ANDĚL, ČERT A KAČA**, režie: **Vlastimil Klepáček**

- 2020 -

J. N. Nestroy: **ŠÉF KONTRA VAGABUND**, režie: **Pavel Labík**

- 2022 -

D. Churchill: **CHVILKOVÁ SLABOST**, režie: **Zdena Fabiánová**

V. Klepáček:  
**DON Q A DĚVKA NEBESKÁ**  
režie: **Vlastimil Klepáček**



David Lindsay-Abaire: **KRÁLIČÍ NORA**, režie: **Jana Jančíková**

- 2023 -

V. Klepáček: **TŘI SE ŽRALOKEM** aneb **TAJEMSTVÍ POLÁRNÍ ZÁŘE**  
režie: **Vlastimil Klepáček**

- 2024 -

G. Sibleyras:  
**VÍTR VE VĚTVÍCH TOPOLŮ**  
režie: **Rostislav Hejcman**



- 2025 -

Robert Thomas: **OSM ŽEN**, režie: **Zdena Fabiánová**



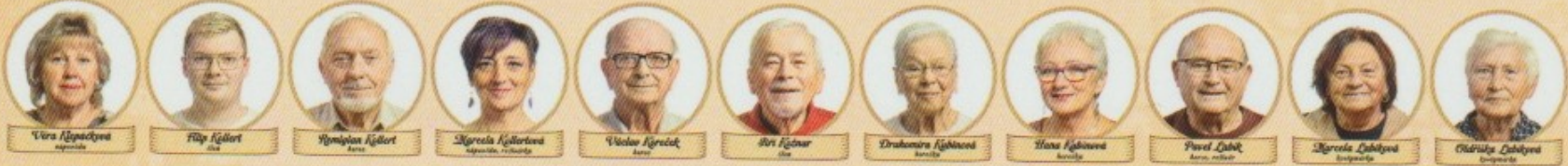
Michael Štěr  
Pavel Bergmann  
Kajka Bergmannová  
Richard Bergmann  
Eva Bergmannová  
Hana Bergrová  
Helena Bělová  
Miroslava Bělová  
Jan Běl  
Martina Čížková  
Jana Černá Poláková  
Ladislav Čertoch



Martina Čertochová  
Zuzana Čertochová  
Petř Dvořáček  
Kajka Dvořáková  
Zuzana Džbáková  
Jan Dvůrka  
Náďa Gřevá  
Edna Fučíková  
Ivo Fanta  
Klára Fialová  
Václav Havel



Věra Hanušová  
Klára Hájmanová  
Petr Hájman  
Klára Hájmanová  
Mikula Hájman  
Karel Hájman  
Klára Hájmanová  
Miroslava Hájmanová  
Ladislav Hájman  
Jana Hájmanová  
Ladislav Hájman  
Václav Hájman

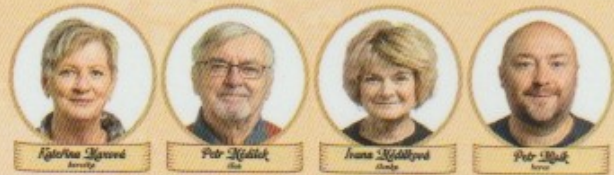


Věra Hájmanová  
Filip Hájman  
Klára Hájmanová  
Klára Hájmanová  
Václav Hájman  
Karel Hájman  
Drahomíra Hájmanová  
Hana Hájmanová  
Pavel Hájman  
Klára Hájmanová  
Ladislav Hájman



Mikula Hájman  
Klára Hájmanová  
Klára Hájmanová  
Petr Hájman

DS NA TAHU  
Červený Kostelec  
2025



Klára Hájmanová  
Petr Hájman  
Jana Hájmanová  
Petr Hájman



Petr Hájman  
Klára Hájmanová  
Klára Hájmanová  
Eva Hájmanová  
Zuzana Hájmanová  
Gabriela Hájmanová  
Klára Hájmanová  
Jana Hájmanová  
Klára Hájmanová  
Václav Hájman  
Klára Hájmanová



Klára Hájmanová  
Václav Hájman  
Jana Hájmanová  
Klára Hájmanová  
Václav Hájman  
Klára Hájmanová  
Václav Hájman  
Klára Hájmanová  
Michael Hájman  
Klára Hájmanová  
Pavel Hájman  
Daniel Hájman