

1.

ZPRAVODAJ
FESTIVALU POEZIE

37. WOLKRŮV PROSTĚJOV

15. - 18. ČERVNA '94



NA UVÍTANOU

Je zde červen a s ním opět Wolkrův Prostějov, tentokrát již jeho 37. ročník. V Prostějově, rodišti básníka, se znovu objeví příjemné tváře mladých vyznavačů a milovníků poezie i tváře odborníků a znalců. Buďte zde všichni vítáni. Přeji vám, abyste zde strávili příjemné dny, na které budete rádi vzpomínat, abyste navázali nová přátelství a abyste si přáli vracet se do Prostějova i v budoucnu. Budete vždy našimi milými hosty.

*Ing. Miroslav Zikmund
starosta města Prostějova*



Před pěti lety, v červnu 1989, se ve Zpravodaji WP objevil zajímavý článek pracovníka okresního archivu Léona Karného. Od té doby se na přehlídce vystřídala spousta mladých lidí. I když se sem někteří vracíte už poněkolkáté, hodně z vás přijíždí poprvé. Určitě si během přehlídky najdete čas jen tak se projít městem a podívat se, co je tu zajímavého. I z toho důvodu letos článek pana Karného otiskujeme znovu. Abyste i vy, když si vzpomenete na čas, který jste zde strávili, věděli, že

PROSTĚJOV NENÍ JEN WOLKRŮV

Wolker je nesporně jednou z nejvýznamnějších prostějovských osobností. Tady se narodil, po dědečkovi dostal jméno Jiří, ačkoliv jeho matka původně chtěla, aby se jmenoval Karel (toto jméno pak dostal jeho mladší bratr, který také zemřel na tuberkulózu), zde též zemřel, když jej tři dny předtím na smrt nemocného přivezla rodina z tatranského sanatoria, a byl i pohřben. Rodný i úmrtní dům na náměstí T. G. Masaryka č. 22 je ozdoben básníkovou bustou a poslední spočinutí na zdejším hřbitově polovinou jeho vlastního epitafu.

O básníku jsou návštěvníci i účinkující Wolkrova Prostějova nepochybně velmi dobře informováni, mohlo by je však zajímat, jaké další významné postavy městem v jeho více než šestisetleté historii prošly.

Z těch prvních a nejstarších je to Johanka z Kravař, která zemřela v roce 1495 a byla pohřbena v Prostějově v rodinné hrobce plumlovské větve Kravařů. Za svého života dala zdejším obyvatelům řadu práv a výsad, na nichž pak vyrostlo bohaté a blahobytné renesanční město. Její náhrobek - pěkná pozdně gotická kamenická práce, zhotovená pravděpodobně mistry z polského Krakova - se dochoval jako jediný ze všech zdejších kravařovských náhrobků a je nyní umístěn ve farním kostele Povýšení sv. Kříže (za obchodním domem Prior).

Název náměstí před tímto kostelem je jediná upomínka na zdejšího významného rodáka Jana Filipce. Narodil se zde roku 1431 a mimo jiné se zasloužil o nej-

starší knihtiskárnu na Moravě, kterou jako kancléř krále Matyáše Korvína a administrátor olomouckého biskupství dal zřídit v Brně. Zemřel roku 1509 v Uherském Hradišti, kde je také pohřben. Jeho současníka, poněkud sporného rodáka Matěje Rejska, stavitele pražské Prašné brány a chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře, připomíná novodobý reliéf umístěný vedle vchodu do nynější radnice.

Dalším mužem, který se i svou podobou trvale zapsal do městských zdí, byl nejvyšší kancléř Českého království Vratislav z Pernštejna. Jako majitel Prostějova zde dal přestavět zámek svého otce a do dnešních dnů můžeme na zámeckém portálu spatřit tvář Vratislavovu a jeho španělské manželky Marie Maximiliány Manriquezové z Lary. O věhlasu a vážnosti tohoto nejmočnějšího muže perštejnského rodu svědčí i to, že mu jako jedinému šlechtici bylo dovoleno postavit si v Praze na hradě českých králů palác. Je to nynější palác Lobkoviců.

Na opačné straně Prostějova, na Svatoplukově ulici, kdysi za městem před Olomouckou branou, stával klášter milosrdných bratří. Zabývali se zdravotnictvím, měli lékárnu a nemocnici. V ní roku 1875 zemřel ve věku 58 let dlouholetý spolupracovník Tylův, proslavený český tragéd, herec František Krumlovský a na klášterním hřbitově byl pohřben. Zvenčí je na lékárně upomínkový reliéf a vevnitř po pravé straně vchodu je umístěna

fotografie dobového obrazu se situací klášterního hřbitova. Vnitřek kostela U milosrdných bratří je vyzdoben nástrojnými freskami známého moravského barokního malíře Františka Antonína Sebastiniho, který se v Prostějově usadil a roku 1789 zemřel.

Velmi významným pro dějiny města je rok 1892. Tehdy se z německého Prostějova stal český, neboť správu města se chopila česká strana v čele s českým starostou. Byl jím Karel Vojáček, lékárník v domě U černého orla na náměstí T. G. Masaryka č. 6. Narodil se v Prostějově v revolučním roce 1848 a jeho bustu můžeme vidět na východní straně zámku. Další jeho pomník i s manželkou Karlou, která byla velkou mecenáškou, je umístěn před Národním domem (u lípy před vchodem do divadelního sálu). Je zhotoven podle návrhu architekta Jana Kotěry, zakladatele a předního představitele české secesní školy, jehož dílem je i Národní dům, ve které probíhá část programu Wolkrova Prostějova.

Vojáčkův o něco starší vrstevník, jehož ohlas sice nepřekročil rámec rodné země, ale má velké zásluhy o ekonomický rozvoj Moravy byl národohospodář, propagátor a organizátor zemědělského školství a družstevnictví Jan Rudolf Deml. Narodil se v roce 1833 v Prostějově na Žerotínově náměstí č. 21 a má na rodném domě bustu a pamětní desku.

Rodný dům J. R. Demla je zároveň úmrtním domem MUDr. Ondřeje Přikryla, který vešel do dějin české literatury jako "hanácké básník" a do dějin města jako jeho starosta v době první světové války. Zemřel a byl pohřben v Prostějově v roce 1936. Jeho náhrobek po levé straně hned za hřbitovní branou stojí za zhlédnutí.

Vpravdě světového ohlasu však dosáhl jiný prostějovský rodák a jeho rodný dům by býval mohl spatřit host prvního ročníku Wolkrova Prostějova, kdyby se na procházce městem zatoulal do úzkých židovských uliček bývalého ghetta. Na rohu tehdejší Křížkovského a Lutinovy ulice stál dům, v němž roku 1859 spatřil světlo světa pozdější zakladatel nového filozofického směru fenomenologie Edmund Husserl. V jeho případě se přesně uplatnilo rčení "nikdo není prorokem ve své vlasti". V roce 100. výročí jeho narození byl filosofův rodný dům (nikoliv úmyslně) zbourán a pak, více než dvacet let, bylo možno cizincům ukazovat ohradu, která na místě domu vznikla. Dům, v němž se světově proslulý filosof narodil, stával poblíž dnešního Kulturního a společenského centra. Pomník mu rodné město zatím nepostavilo. To však nijak neuměňuje jeho velikost.

Doposud by se podle výčtu osob zdálo, že se v Prostějově nenarodil žádný významnější hudebník. Toto mezeru vyplňuje skladatel a dirigent Vladimír Ambros, který se zde roku 1890 narodil a roku 1956 zemřel. V domě na Rejskově ulici č. 25, kde žil, najdeme pamětní desku.

Historicky nejmladší a dosud žijící zdejší významný rodák je akademik Otto Wichterle. Jeho rodný dům na Svatoplukově ulici č. 47, kde se roku 1913 narodil, není sice nijak označen, ale věhlas akademika Wichterle přerostl daleko hranice našeho státu. Jsou mu

vděční nejen vědci za rozšíření nových poznatků přírodních vědeckých nauk, nýbrž i lidé se špatným zrakem, kteří mohou používat kontaktních čoček místo brýlí.

Uzavíráme sled postav navždy s Prostějovem spojených, na jejichž stopy (bohužel dosud všelijak) můžeme při toulkách městem narazit a bylo by dobře, kdybychom na ně s vděčností vzpomněli pro jejich přínos vědě, kultuře a celé společnosti.

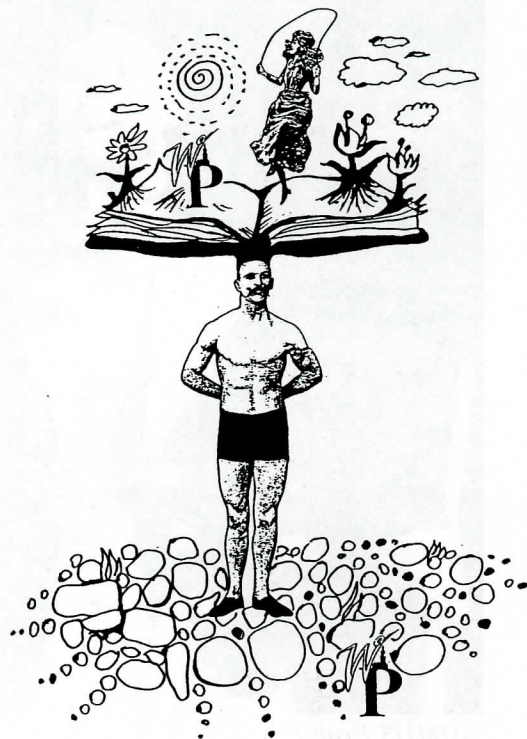
Léon Karný

NA ZAHÁJENÍ LADĚNÍ

První představení letošního WP začíná ve středu 18. června sice až v 18 hodin, pořadatelé vás však do sálu kulturního klubu Duha srdečně zvou už o půl hodiny dřív. Přesně v 17.30 hodin bude přehlídka oficiálně, leč velmi neformálně zahájena. Všichni návštěvníci dostanou písňalíčky, aby se do slova a do písmene "naladili na stejnou strunu". Přijďte všichni, váš tón bude víc slyšet.

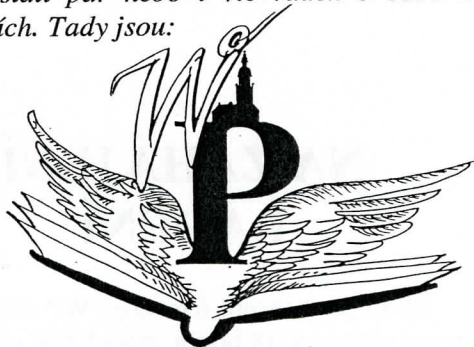
ANKETA DIVÁKŮ

Jak moc se hodnocení porotců a lektorů liší či neliší od názorů diváků bude i letos zjišťovat "kuličková" anketa. Po skončení každého představení dostanete kuličku, kterou jednoduše vhodíte do jedné ze tří připravených nádob. Pokud se vám představení jevílo jako **vynikající**, dostane od vás **tři** body, pokud jako **dobré**, připsá si **dva** body a jestliže se vám zdálo být jen **průměrné**, musí se spokojit s bodem **jedním**. Existuje i čtvrtá alternativa - představení se vám nelíbilo vůbec. V tom případě je dobře, že se kuličky rozdávají až po představení...



SOUBORY O SOBĚ

Některé z divadelních souborů, které v Prostějově buď v rámci přehlídky nebo na Open festivalu uvidíte, nám předem poslali pár nebo i víc řádek o sobě a svých představeních. Tady jsou:



SUMUS PRAHA a jeho CIRKUS FANTAZIE

"Hlavní je, aby nebyla nuda..."

Poetické texty Leonida Jengibarova, Emanuela Frynty a Roberta Desnose s hudbou, prvky pantomimy, černého divadla a světelného designu. S Klaunem a Akrobatkou ve světě fantazie, kouzelných proměn obyčejných příběhů, hravosti i vzdušných květinových dálek.

Montáž sestavili a hrají Renata Nechutová a Tomáš Vlček - oddělení uměleckého přednesu a pantomimy souboru SUMUS, kostýmy a výprava Radka Šedová, hudba Jakub Hulák, světelný design a stálá pomocná ruka Miroslav Uher, odborná spolupráce Marta Hrachovinová.



SUMUS Praha

REGINA DIVADLO POEZIE BŘECLAV

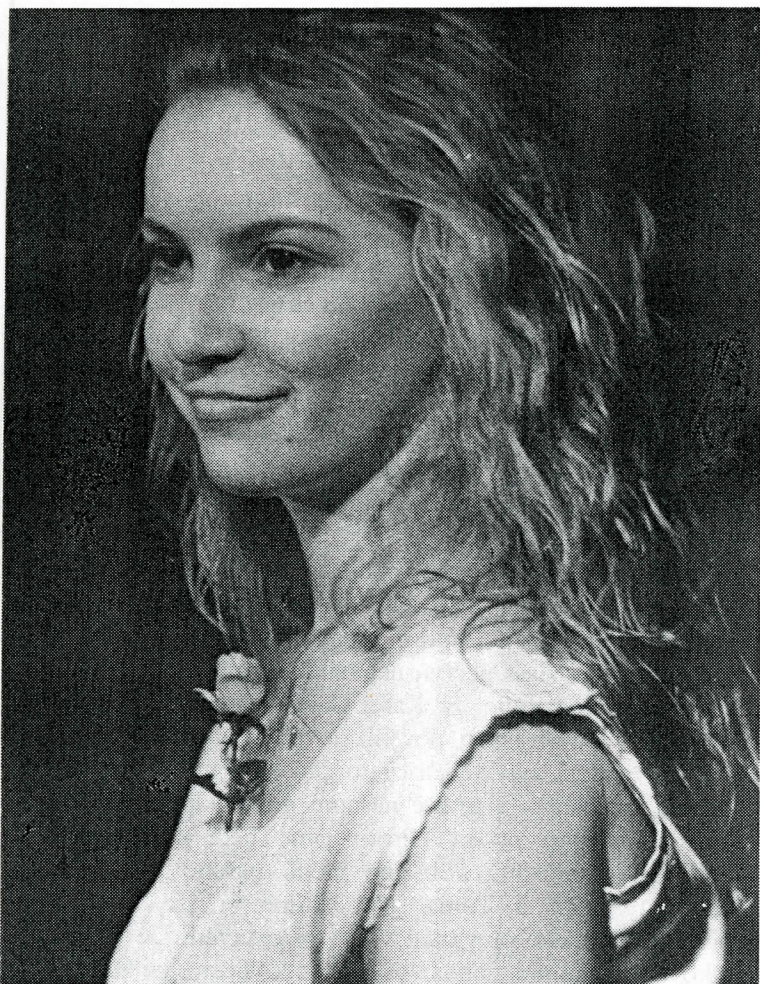
a jeho
... PROMIŇTE, JAKŽE?

Počátky Reginy spadají do roku 1970, kdy soubor založili manželé Kaněrovi. Od té doby uvedla již 25 premiér.

První etapa byla charakteristická zájmem o Se-mafor, studentskou recesi a využitím muzikálnosti členů. Hudba, v posledních letech výhradně původní, zůstává dodnes velmi důležitou složkou představení, která prošla vývojem od obyčejné recitace až po výrazné zdivadelnění celkového tvaru. V etapě druhé se soubor pokoušel přejít k závažnějším výpovědím o postavení mladého člověka, k postižení jeho citové hladiny. Současná dramaturgie se vyznačuje hledáním nových pohledů na složité situace jedince ve společnosti a světě. V inscenacích jsou ověřovány nezvyklé scénické metafora a postupy směřující k syntetickému a otevřenému divadlu.

Od roku 1988 se na přípravě představení začíná podílet vedle manželů Kaněrových Zdeněk Miklín, v dalším pořadu Miroslav Tiefenbach a v roce 1991, kdy se zakladatelé a dlouholetí vedoucí s Reginou loučí, přichází Ladislav Straka - generační výměna ve vedení souboru je tak dovršena.

Amatérský soubor zdobí několikrát opakované účasti na vrcholných divadelních přehlídkách. Účastníkem Šrámkova Písku byl v letech 1974, 1975, 1976, 1977, 1986, 1991. Jižní Moravu zastupoval na Wolkrově Prostějově 1980, 1988, 1989, 1990 a 1991. V roce 1988 tam získal Zvláštní cenu poroty za inscenaci Lepší role už nedostaneme a v roce 1991 Čestné uznání a druhé



Yvona Coufalová v inscenaci z francouzské galantní poezie "Krátké, sprosté, ale pěkné"; DIVADÉLKO JESLIČKY - HRADECKÁ PĚTKA ZUŠ Hradec Králové

místo v divácké soutěži za pořad ...aneb Básně k nepotřebě. Z četných vystoupení stojí za zmínku pravidelná účast na festivalu gymnázií v Otrokovicích, zájezd do Německa a Rakouska a každoroční vyprodaná rozloučení s absolventy.

Na letošní Wolkrův Prostějov přijíždí Regina s představením podle H. C. Artmanna ...Promiňte, jakže?

Z programu k představení vybíráme:

"Můj domov je Rakousko, má vlast Evropa, mé bydliště Malmö, barva pleti bílá, oči modré, odvaha kolísavá, nálady náladové, vzplanutí opravdová, výdrž velká, touhy jak korouhvička; jsem přítel radovánek, v hloubi smutný, dívkám nakloněný, pilný návštěvník kina, milovník twistu, neplavec, při hře v karty nepozorný, v šachu nula; za války rozstřílen, za míru rozsekán; nenávidím policii, pohrdám vrchností; pro několik dětí jsem otec, pro jejich matky Jidáš, věrný jak Pilát, něžný jak Puccini, každý večer žíznlivý, na koncertech znuděný, u krejčího šťastný; četl jsem Mickey Spillanea, zavrhl Goetha, psal básně, kecal nesmysly, hrál divadlo, přicházel a odcházel... Všecko, co jsem si předsevzal, dopadlo jinak, než jsem doufal..."

(rakouský básník, prozaik a dramatik

Hans Carl Artmann, narozen 12. června 1921

na vídeňském předměstí v rodině mistra obuvnického)

NAIVNĚ POETICKÉ DIVADLO PLZEŇ

a jeho

PÁRTY NA TROSKÁCH

DENÍKU MALÉHO LORDA

Plzeňské Naivně poetické divadlo na nás vyzrálo. Kdyby po úspěšné Akustické kalužině uvedlo téhož autora na scénu ještě jednou, mohli bychom mávnout rukou, že se opakuje. Uvádí-li však Karla Hynka v krátké době již potřetí, všichni hned víme, že se jedná o umělecký záměr. Po scénickém provedení básnické skladby Inu, mládí je mládí a po koncertním uvedení skladby Babička po pitvě a cyklu Ikarské dny v pořadu A ještě něco z Karla Hynka předestřelo nyní divákům i poslední Hynkův opus Deník Malého lorda (připravený za výtvarné spolupráce J. Istlera ineditně pro potěchu alespoň surrealistické skupiny v roce 1952) v inscenaci Párty na troskách deníku Malého lorda. Deník Malého lorda tiskem nikdy nevyšel, stejně jako ostatní sbírky Karla Hynka (1925 - 1953), prožívajícího svůj krutě krátký věk dospělosti naplněný až po okraj básnickými mystifikacemi.

Naivně poetické divadlo proložilo Hynkovu skladbu dalšími jeho verši a podtrhlo tím jeho poetiku těžící vědomě z nečekaných spojení. Rámcovalo celý večer jako rozpustilou párty, jako Hynkův sen o tom, jaké by to bylo, kdyby dobrotiví lordové a lady místo své ušlechtilosti dali spíše volný průchod nejružnějším, dost často erotickým extravagancím. V druhé polovině večera se tento sen zdá být stále krutějším a humor černějším, je jistě dost obtížné najít za všech okolností výraz pro výchozí hravou snovost. Naivně poetické divadlo však vykročilo v interpretaci správnou cestou.

Na kolektivní režii členů souboru tradičně laskavě dohlížela Alena Dvořáková, která také tuto již třetí montáž z textů Karla Hynka uspořádala. Nejen pro ni, ale i pro diváky je dílo Karla Hynka zřejmě studnicí nepřeborných, byť poněkud krutých radostí.

vybráno z recenze Vladimíra Gardavského



NAIVNĚ POETICKÉ DIVADLO Plzeň

Párty na troskách deníku Malého lorda



ZUŠ Písek

ZUŠ PÍSEK *a jeho* **CHVÁLA BLÁZNIVOSTI**

Soubor písecké ZUŠ se objevil na národní přehlídce WP již několikrát. Jeho základ tvoří žáci II. cyklu.

Poprvé zde tento soubor vystupoval v sedmdesátých letech se satirickým kabaretem "Kurs pro začínající spisovatele", později pak s montáží ze Shakespearových divadelních monologů "Svět jako divadlo". Posledním představením byla pohybově zvuková kreace "Podzimní list". Letošní představení je volným zpracováním traktátu Erasma Rotterdamského "Chvála bláznivosti". Důraz jsme položili na myšlenkovou a verbální stránku díla tak, aby vtip a jeho formální vyjádření dostaly maximální prostor.

SPOLEČENSTVÍ AŠ *a jeho* **BESTIÁRIUM**

Společenství Aš vzniklo při společné práci nad bestiáriem, při které se sešli členové dvou ašských souborů Bychom a Tak trochu. Bestiárium vznikalo ke křtu knihy Romeo a flašinet - první českou básnickou knihou vydanou v Aši. Jejími autorkami jsou naše kamarádky Jana Norková a Stáňa Hammerschmiedová. Moc se na Prostějov těšíme.

BYCHOM a TAK TROCHU

FANFULÁCI **z NOVÉHO MĚSTA NAD METUJÍ** *a jejich* **TŘI APOKRYFY**

S představením Tři apokryfy podle Karla Čapka do Prostějova přijíždí strašit část souboru Fanfuláci. Je to vlastně jeden ročník studentů druhého cyklu dramatického oddělení místní ZUŠ. Je nám od čtrnácti do sedmnácti let a společně pracujeme už čtyři roky. Naším zatím nejúspěšnějším představením byl Začarovaný tulák také podle Karla Čapka, se kterým jsme se v roce 1992 zúčastnili národní přehlídky dětských dramatických souborů v Prachaticích. O rok později hrál soubor na této přehlídce další představení - tentokrát Ronja, dcera loupežníka.

Již více než rok si společně povídáme a přemýšlíme o Čapkových Apokryfech. Vybrali jsme si tři, naléhavě vypovídající o tom, co nás právě teď zajímá - o spravedlnosti, vlastenectví, nenávisti a tím i o odpuštění. Jsme si vědomi toho, že Karel Čapek byl génius, jehož slova již patrně nelze povýšit jevištní výpovědí. Dali jsme si za cíl vypovědět tímto představením o našem právě současném a právě našemu věku odpovídajícím názoru na tyto otázky. Proto jsme také představení propojili písničkami a bicími členů našeho pánského souboru Janka a Toma. Nemyslíme si, že k vám přivážíme nějaké převratné velké představení. Je to jen taková naše studie, pokus vyslovit se k věcem, ke kterým nechceme zůstat lhostejní.

P.S. Foto z představení "Apokryfů" zatím nemáme. posíláme tedy snímek civilní, nazvaný "Náš výkvět". Dva kluci na něm chybí, zrovna umírali na chřipku. Ale v Prostějově je uvidíte. Těšíme se. Ahoj.



FANFULÁCI

MORAVSKÝ FESTIVAL POEZIE VE VALAŠKÉM MEZIŘÍČÍ PO TŘICÁTÉ

V roce 1965 se několik nadšenců z divadla poezie ve Valašském Meziříčí rozhodlo vytvořit festival poezie. Začali skromně, festivalem krajským, ale již od roku 1967 se k nim připojili i recitátoři z jižní Moravy a vznikl festival moravský, který si své moravanství dal i do názvu. To však organizátorům nestačilo a tak si již v dalším roce začali zvat recitátory i z jiných krajů. Již v roce 1972 na něm byli zastoupeni recitátoři ze všech krajů tehdejší republiky.

Festival samozřejmě nejen rozšiřoval počty soutěžících, ale též postupně zvyšoval svou uměleckou úroveň a tak se na něm pravidelně začali scházet nejlepší recitátoři z České i Slovenské republiky, vítězové a účastníci Wolkrova Prostějova a Hviezdoslavova Kubína.

Ani rozdělení republiky na dva samostatné státy na tomto jeho charakteristickém rysu nic nezměnilo. Z celostátního festivalu se jen stal festivalem mezinárodním. I nadále se ve Valašském Meziříčí scházejí nejlepší amatérští recitátoři z obou republik a jak se nám to jeví, setkávají se ještě o poznání raději než v letech minulých.

Letos se uskuteční již třicátý ročník Moravského festivalu poezie. Hodlá to jaksepatří oslavit za účasti vítězů minulých ročníků. Někteří z nich se sice uměleckému přednesu již nevěnují, pro mnohé se však právě účast na tomto festivalu stala prahem k profesionální práci v kultuře a dnes jsou z nich herci, režiséři, moderátoři, pracovníci televize či rozhlasu.

Ani za účasti tisícovky hostů by však festival nebyl ničím, kdybyste se ho nezúčastnili vy, současní recitátoři a vyznavači uměleckého přednesu. A proto budou i letos právě zde, na Wolkrově Prostějově, vybráni účastníci festivalu ve Valašském Meziříčí.

Některým z vás tedy bude nabídnuta účast a přihláška na Moravský festival poezie. Abyste věděli, do čeho jdete, chceme vám poskytnout několik základních informací:

1. Moravský festival poezie ve Valašském Meziříčí se koná **od 10. do 12. listopadu 1994.**
2. Na festivalu se soutěží ve dvou věkových kategoriích - **do 19 let a od 20 let.**
3. Soutěž je **dvoukolová** - v prvním kole je možné soutěžit s poezií nebo s prózou, ve druhém, do kterého postupují jen ti nejlepší, pouze s poezií.

Ostatní údaje (termín přihlášek, časové limity pro přednes, způsob losování pořadí soutěžících) se dozvíte v přihláškách. Na jednu zvláštnost vás však upozorním hned - festival je hodnocen **veřejným** bodovacím systémem, podobně jako krasobruslení nebo gymnastika. Mezi zastánci a odpůrci tohoto systému bylo



Dominika Špalková v představení Něco z Maryši pro jednu herečku a housle; DIVADÉLKO JESLIČKY ZUŠ Hradec Králové



již svedeno mnoho šarvátek, ale odpůrci nikdy nepřinesli žádné pádné argumenty pro jeho zrušení. Tyto spory nás naopak utvrdily v tom, že ač je to způsob nezvyklý, je maximálně objektivní a jediní, komu přináší obtíže, jsou porotci. Ti si však již zvykli, takže při tomto způsobu hodnocení zůstaneme i nadále.

Co je však pro Moravský festival poezie nejtypičtější, je jeho přátelská až sentimentální atmosféra. Snad je to trochu způsobeno i vánočními svátky, které jsou v době jeho konání již za dveřmi. Srdečně vás do Valašského Meziříčí zveme, abyste se i vy mohli na této atmosféře podílet.

Josef FABIÁN

LAUREÁTI WP, KAM DÁL?

Všichni laureáti Wolkrova Prostějova mají možnost zúčastnit se Moravského festivalu poezie ve Valašském Meziříčí, který je vrcholnou česko-slovenskou amatérskou soutěží v uměleckém přednesu. Mají však ještě jednu možnost pokračovat v práci na svých textech i na sobě, jelikož mají právo přihlásit se do Fóra přednesu poezie a prózy na Poděbradských dnech poezie. Tento česko-slovenský svátek přednesu pořádá každoročně Společnost přátel kultury slova spolu s Městským úřadem v Poděbradech vždy v polovině května. Fórum přednesu poezie a prózy má dvě kategorie.

I. kategorie je určena studentům konzervatoří a střední umělecké taneční školy Duncan Centrum a amatérským recitátorům ve věku od 16 do 19 let, kteří jsou laureáty prestižních amatérských soutěží, tj. právě Wolkrova Prostějova a MFP ve Valašském Meziříčí. Jestliže uspějí a jsou oceněni některou z mnoha cen Fóra, pak mají právo účastnit se dalších ročníků tohoto setkání mladých interpretů. Neuspějí-li po dva ročníky, musí se znovu "nominovat" na prestižních amatérských soutěžích. Pro příklad: Letos se PDP účastnila Kamila Drtilová, která vloni uspěla na WP. V Poděbradech získala Cenu účastníků a Cenu Obce spisovatelů, proto bude pozvána i v příštím roce, aby se účastnila Fóra přednesu poezie a prózy PDP '95.

II. kategorie je určena mladým profesionálům ve věku do 30 let, dále posluchačům vysokých uměleckých škol a opět amatérským recitátorům, laureátům WP a MFP ve věku od 20 do 30 let. V této kategorii se kromě hlavní Ceny laureáta a Ceny účastníků a mnoha dalších cen uděluje též prestižní Cena Karla Högera za vynikající interpretaci textu hodnou jména tohoto velkého umělce a interpreta. Nezbývá než dodat, že amatérští recitátoři byli v minulých letech na PDP vždy velmi úspěšní. Dokladem toho je i fakt, že prvním držitelem Ceny Karla Högera se letos stal Aleš Vrzák, absolvent filosofické fakulty.

Přijet na Fórum přednesu poezie a prózy znamená nejen zúčastnit se Fóra i Volné tribuny k předneseným výko-

nům, ale především celých Poděbradských dnů poezie, které jsou tradičně plodným setkáním mladých interpretů s vybranými představeními z oblasti přednesu poezie a prózy, setkáním se zkušenými přednášeci a umělci z Čech i Slovenska.

Všichni laureáti Wolkrova Prostějova jsou opět srdečně zváni do Poděbrad a všichni obdrží podrobné informace o příštím festivalu i o statutu Fóra přednesu poezie a prózy PDP '95.

Marta Hrachovinová, Praha



*Jamsession v takřka rodném městě aneb Rejž(k)ování;
DIVADÉLKO JESLIČKY - HRADECKÁ PĚTKA ZUŠ
Hradec Králové*





Letošní úroveň Wolkrova Prostějova budou pozorně sledovat a hodnotit tyto

POROTCI:

Sólisté - I. kategorie:

Ing. Libor VACEK (předseda),
dr. Libuše LIMANOVÁ
Kateřina PAVELKOVÁ
Nina MARTÍNKOVÁ
PhDr. Eva WILLIGOVÁ
tajemnice Alena MACHOVÁ

Sólisté - II. kategorie

Rudolf KVÍZ (předseda)
Marta HRACHOVINOVÁ
Lenka CHYTILOVÁ
dr. Vítězslava ŠRÁMKOVÁ
Jana KRACÍKOVÁ
tajemnice Monika HOKSOVÁ

Sólisté - III. kategorie

Dr. Ivan NĚMEC (předseda)
Miroslav KOVÁŘÍK
Hana KOFRÁNKOVÁ
tajemnice Jana HRUŠKOVÁ

Divadelní soubory

Dr. Jan ROUBAL (předseda)
Miroslav JELÍNEK
Alena ZEMANČÍKOVÁ
Radek LIPUS
Světozár SPRUŠANSKÝ
tajemnice Hana BERGOVÁ

Seminární dílnu

opět povedou Daniela FISCHEROVÁ a Regina SZYMIKOVÁ. Přesná data a časy jsou sice uvedena v programu, ale tady je máte pěkně popořádku na jednom místě:

středa 15. června

15.30 hod. - setkání recitátorů s Danielou Fischerovou a lektory na jevišti městského divadla

čtvrtek 16. června

8.30 hod. - rozcvička recitátorů s Reginou Szymikovou v přednáškovém sále Národního domu

15 hod. seminář s nepostupujícími recitátory

16 hod. - seminární dílna recitátorů s Danielou Fischerovou v Červeném salonku Národního domu

pátek 17. června

9 hod. - rozcvička recitátorů s Reginou Szymikovou v přednáškovém sále Národního domu

14 hod. - seminář s recitátory - finalisty

15.30 hod. - seminární dílna recitátorů s Danielou Fischerovou v Červeném salonku Národního domu

Harmonogram zkoušek

Všechny zkoušky probíhají v kulturním klubu DUHA.

STŘEDA 15. 6.

14.00 - 15.00 REGINA Břeclav
15.00 - 15.30 NEVADÍ ZUŠ Žatec
15.30 - 16.00 SPOLEČENSTVÍ AŠ
16.00 - 17.00 ZUŠ Písek
17.00 - 18.00 SUMUS Praha

ČTVRTEK 16. 6.

14.30 - 16.00 DIVADLO M České Budějovice

16.00 - 17.00 JESLIČKY Hradec Králové

17.00 - 18.00 HRADECKÁ PĚTKA Hradec Králové

PÁTEK 17. 6.

15.00 - 16.00 ZUŠ Prostějov

16.00 - 17.00 FANFULÁCI Nové Město na Moravě

17.00 - 18.00 NAIVNĚ POETICKÉ DIVADLO Plzeň

POKUD BUDETE MÍT CHVÍLI ČAS

nebo už budete přesyceni poezií a vůbec krásným slovem, můžete navštívit třeba kino nebo výstavu.

* **Kino METRO 70** hned naproti Duhy hraje od zítřka - tedy čtvrtka 16. června - vždy v 17.30 hod. novou českou pohádku **Princezna ze mlejna**.

Tentýž den ve 14 hodin se tu dokonce uskuteční slavnostní premiéra tohoto filmu za účasti režiséra Zdeňka Trošky a herců Yvetty Blaharové a Ladislava Županiče.

Ve 20 hodin se v kině Metro hraje americká černá komedie v české verzi **Těla v klidu a v pohybu**.

* **Kino PALACE** na Újezdě má po dobu Wolkrova Prostějova na programu americké milostné drama **Křižovatka** s Richardem Gerem a Sharon Stoneovou v hlavních rolích.

* **V MUZEU PROSTĚJOVSKA** na náměstí T. G. Masaryka můžete zhlédnout kromě stálých expozic i výstavu z fondů muzea **Užití umění 19. století**. Od soboty 18. června tu navíc bude otevřena velmi zajímavá výstava **Prostějovské gheto**, obsahující mimo jiné exponáty zapůjčené pražským Státním židovským muzeem. Výstavní prostory v **zámku** na Pernštýnském náměstí patří od čtvrtka 16. června výstavě obrazů a grafik pražského malíře **Jana Součka**.

* Přímo v kulturním klubu **DUHA** si určitě nenecháte ujít výstavu tapiserií a textilních miniatur **Jaromíra Hanzelky**, jedné z našich nejuznávanějších osobností tohoto uměleckého oboru.

* **V MĚSTSKÉM DIVADLE** jsou ve foyer vystaveny fotografie **Boba Pacholíka** (který mimochodem léta fotí i WP). Výstava má jednoduchý, leč výstižný název **U nás** (v divadle).

* Rovněž foyer **kina METRO 70** nabízí výstavu, kterou byste si neměli nechat ujít - fotografie **Evropských literárních kaváren** zapůjčil pražský Francouzský institut.



* Na cestě mezi Duhou a divadlem si nemůžete nevšimnout **galerie BAŠTA**. Kromě toho, že můžete posedět v překrásných prostorách přízemního klubu Múza, zde uvidíte i výstavu obrazů a objektů **Jiřího Hastíka**.

1. ZPRAVODAJ 37. FESTIVALU POEZIE
WOLKRŮV PROSTĚJOV '94

Ilustrace Jitka Slavičková

Reprofoto Bob Pacholík

Na vydání spolupracovali Lenka Sehnalová,

Alice Komárková a Ing. Josef Janeček.

Sazba WALKER reklama

Tisk DUHA, xerokopie

INFORMACE PRO VÁS

ORGANIZAČNÍ ZÁZEMÍ

sídlí letos stejně jako loni v hnědé klubovně kulturního klubu Duha ve Školní ulici 4. Od Miloše Plotze se dovíte, kde budete ubytováni. S paní Miroslavou Krejčířkovou budete vyřizovat finanční záležitosti. Na pracovníky Duhy se pak můžete obracet s jakýmkoliv dotazy, připomínkami a náměty.

V Duze vás také netrpělivě očekávají redaktori letošního zpravodaje. Pište a přijďte s čímkoliv. Nenechávejte si své názory pro sebe, určitě zajímají i ostatní!

TELEFONNÍ ČÍSLA

21477 - ředitelka Duhy Alice GREGUŠOVÁ

21488 - programové oddělení Duhy - Hana BERGOVÁ,
Jana HRUŠKOVÁ, Miloš PLOTZ

20507 - redakce ZPRAVODAJE, provozní Pavel NOHA

23389 - městské divadlo

24663 - ředitelka divadla Jana ZIKMUNDOVÁ

POKLADNA WP

v hnědé klubovně bude otevřena od středy 15. do pátku 17. června po celý den - od 9 až do 18 hodin, v sobotu 18. června pak od 8 do 12 hodin.

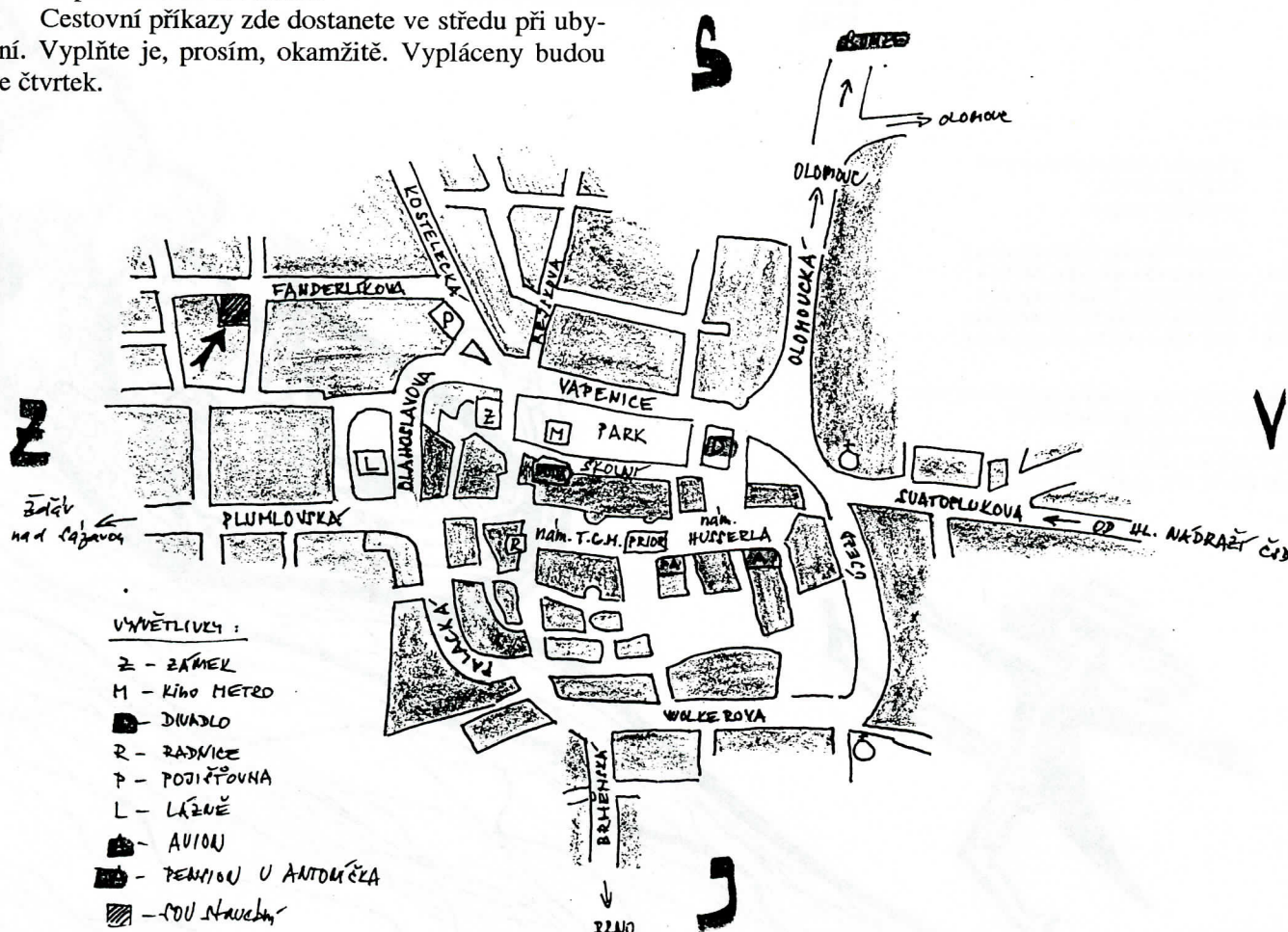
Cestovní příkazy zde dostanete ve středu při ubytování. Vyplňte je, prosím, okamžitě. Vypláceny budou již ve čtvrtek.

STRAVOVÁNÍ

Všichni účastníci, porotci, lektori a organizátoři WP dostanou stravné ve výši 50 korun na jeden den. Stravné na první den WP - středu 15. června - činí polovinu, tedy 25 korun. Stravovat se samozřejmě můžete kdekoliv. Pokud se chcete najíst rychle a levně, doporučujeme vám například Dobrou kuchyni ve Svatoptulkově ulici (naproti Dony), jídelnu v Netušilově ulici pár metrů od divadla nebo občerstvení U pekaře vedle muzea na náměstí T.G.M. Můžete vyzkoušet i nově otevřenou restauraci v městských lázních, restauraci U Antonička za Priorem nebo přímo restauraci v Národním domě....

UBYTOVÁNÍ

Všech téměř 170 účastníků letošního WP bude nocovat v hotelu Romže za Olomouckou ulicí (tel. 70 123), v ubytovně - penzionu stavebního učiliště ve Fanderlíkové ulici (tel. 25 352) a v hotelu Avion na náměstí Edmunda Husserla (tel. 24 561). Lektori a porotci budou ubytováni buď v Avionu nebo v penzionu U Antonička za Priorem (tel. 25 015). Veškeré záležitosti kolem ubytování vyřizuje Miloš Plotz.



PROGRAM WP '94

Středa 15. června

- 15.00 ČS ND Porada lektorského sboru
- 15.30 jeviště MD Setkání recitátorů s Danielou Fischerovou a lektory
- 18.00 „S“ DUHA SUMUS Praha: Cirkus fantazie
- 19.00 „O“ DUHA NEVADÍ při ZUŠ v Žatci Vilém Závada: Lazare, probud' se a vstaň
- 19.30 „S“ DUHA SPOLEČENSTVÍ Aš Bestiárium (volná scénická montáž z veršů Ch. Morgensterna a E. Jandla)
- 20.00 „S“ DUHA ZUŠ Písek Erasmus Rotterdamský: Chvála bláznivosti
- 20.50 „S“ DUHA REGINA Břeclav H. C. Artmann: ...Promiňte, jakže?
- 21.45 „O“ DUHA UNARCLUB Hranice na Moravě Škatula vzpomínek
- 22.10 DUHA Otevřená diskuse k představením

Čtvrtek 16. června

- 8.30 PS ND Rozcvička recitátorů s Reginou Szymikovou
- 9.00 jeviště MD Přehlídka recitátorů sólistů ve třech věkových kategoriích
- 15.00-16.30 zákulisí MD Seminář s nepostupujícími recitátory
- 16.00-17.00 ČS ND Seminární dílna recitátorů s Danielou Fischerovou
- 18.00 „S“ DUHA DIVADÉLKO JESLIČKY - HRADECKÁ PĚTKA ZUŠ Hradec Králové Jan Rejžek: Jamm v takřka rodném městě
- 18.30 „S“ DUHA DIVADÉLKO JESLIČKY ZUŠ Hradec Králové Jaroslav Hašek: Chi va piano, va sano
- 19.10 „O“ DUHA DIVADÉLKO JESLIČKY ZUŠ Hradec Králové Něco z Maryši pro jednu herečku a housle
- 19.50 „O“ DUHA DIVADÉLKO JESLIČKY - HRADECKÁ PĚTKA ZUŠ Hradec Králové Krátké, sprosté, ale pěkné (francouzská galantní poezie)
- 20.20 „D“ DUHA DIVADLO M České Budějovice Sofokles: Oidipus vladař
- 22.00 DUHA Otevřená diskuse k představením

Pátek 17. června

- 9.00 PS ND Rozcvička recitátorů s Reginou Szymikovou
- 10.00-13.00 jeviště MD Finále recitátorů sólistů
- 14.00-15.30 zákulisí MD Seminář s recitátory - finalisty
- 15.30-17.30 ČS ND Seminární dílna recitátorů s Danielou Fischerovou
- 18.00 „O“ DUHA ZUŠ VI. Ambrose v Prostějově I. M. Jirous: Magor dětem
- 19.10 „O“ DUHA FANFULÁCI ZUŠ Nové Město na Moravě Karel Čapek: Tři apokryfy
- 20.00 „S“ DUHA NAIVNĚ POETICKÉ DIVADLO Plzeň Karel Hynek: Párty na troskách deníku Malého lorda
- 21.15 DUHA Otevřená diskuse k představením

Sobota 18. června

- 9.00 Poetický jarmark (na nám. T. G. Masaryka a ve Smetanových sadech)
- 18.00 DUHA ...aneb tečky za WP '94 - vystoupení laureátů WP 94 a osobní výpovědi všech recitátorů, poté ukončení WP u kašny na Pernštýnském náměstí V případě nepříznivého počasí DUHA

Vysvětlivky:

- „S“ - přehlídka vítězů regionálních kol
 „O“ - OPEN FESTIVAL
 „D“ - doplňkový program

- MD - Městské divadlo, Vojáčkovo nám. 1
 DUHA - Kulturní klub u hradeb, Školní 4
 ND - Národní dům, Vojáčkovo nám. 1
 ČS ND - Červený salónek Národního domu
 PS ND - Přednáškový sál Národního domu

Smetanovy sady jsou v prostoru mezi MD a DUHOU
 Sekretariát WP, klub pro účastníky WP
 a redakce zpravodaje WP
 jsou v Kulturním klubu DUHA, Školní ul., 4,
 tel.: 21 488, 21 477, 20 507

