



VĚTRNÍK

DOKUMENTACE
Krajského kulturního střediska
v Hradci Králové
př. č. 1 D-4.576

ZPRAVODAJ č. 1

16. NP
12-19.10 1985

VYSOKÉ N. JIZ.

PROGRAM:

DNES - 12.10.1985 - SOBOTA

- 11.00 -- vítání DS Poběžovice na MěstNV
- 12.00 -- Větrovanka před Krakonošem
- 13.00 -- vítání DS Poběžovice před Krakonošem
- 13.45 -- vítání DS Bystřice u Benešova na MěstNV
- 14.30 -- Větrovanka před Krakonošem
- 15.00 -- vítání DS Bystřice u Benešova před Krakonošem
- 15.30 -- setkání hostů, poroty a organizačního štábu v malém sále Krakonoše
- 16.00 -- slavnostní zahájení XVI.národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů - velký sál Krakonoše
- 16.00 -- B.Vasiljev: A JITRA a JSOU ZDE TICHÁ
- 19.30 /DS OB Poběžovice/
- 22.30 -- setkání souboru s patrony ve společenském sále požární zbrojnice

ZÍTRA - 13.10.1985 - NEDĚLE

- 8.00 -- seminář v malém sále Krakonoše
 - 13.30 -- rozloučení s DS Poběžovice /pokračování na str.2/
- Bl.č.245/85

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Přirozeným zájmem každého člověka je seberealizace prostřednictvím jeho povolání a prostřednictvím jeho další - mimopracovní činnosti. Jednou z rozšířených zájmových činností je kolektivní tvoření amatérského divadla, snaha o vyjádření vlastních životních postojů vůči aktuálním problémům společnosti umělecky zpracovaných v dramatických textech autorů současných i v dílech klasiků dramatické tvorby. Naše společnost poskytuje amatérským divadelním kolektivům i široké veřejnosti dostatek příležitostí k tomu, aby bylo možno společně konstatovat všeobecnou přínosnost amatérského divadla jak směrem k divákovi, tak zpětně vůči angažovaným souborům.

" NEŽ SE ZVEDNE OPONA "

Jednou z těchto příležitostí je možnost pořádání divadelních přehlídek, možnost konfrontace zdrojů i výsledků tvorby před tváří diváků i seminaristů, v kontaktu s divadelními odborníky znajícími zevrubně problematiku divadla amatérského. /pokračování na straně 2/

okračování ze strany 1/
žovice v malém sále
Krakonoše

- 14.30 - vítání DS Želeč na
MěstNV
14.30 - Větrovanka před Krakonošem
15.00 - vítání DS Želeč před
Krakonošem
16.00 - O. Daněk: ZDALEKA NE
a TAK OŠKLIVÁ, JAK SE
19.30 PŮVODNĚ ZDÁLO / DS JZD
Bystřice u Benešova/
22.30 - setkání souboru s patrony ve společenském sále požární zbrojnice

ZE ZÁKULISÍ PŘEHLÍDKY

V této rubrice vám denně budeme připomínat lidi, bez jejichž práce by se tato přehlídka těžko konala.

Zastavení první - v informačním středisku. Sem obvykle každý návštěvník přehlídky zavítá nejdříve, aby se dozvěděl, kde je ubytován, a aby si vyzvedl vstupenky na představení. Najde tu vedoucí střediska, knihovnici Ivanu Řehořovou, které v průběhu přehlídky pomáhají děvčata z OKS a s vyřizováním faktur Blanka Lukášová.

"Je to pro mne vlastně druhá vlna", říká Ivana. "Práce mi začíná začátkem srpna, kdy postupně dostávám objednávky na vstupenky a ubytování. Největším problémem je nedostatek vstupenek: letos bylo okamžitě vyprodáno. Na tuto skutečnost lidé reagují různě, často jsou nedůvěřiví a nechtějí pochopit, že už lístky opravdu nejsou. Navíc mají nesplnitelná přání - většinou chtějí lístky do předních řad, protože prý špatně vidí a slyší. Nebo se jim nelíbí, kde jsou ubytováni. V průběhu přehlídky jsem v informačním středisku od 8 do 20 hodin a někdy i déle a bylo by příjemné, kdybych se nemusela s lidmi hádat."

Přejeme Ivaně a jejím spolupracovnicím, aby těch hašteřivých lidí bylo letos co nejméně.

Bl.č.246/85

/pokračování ze str. 1/

Ve Vysokém nad Jizerou se setkávají soubory nesoucí v záhlaví označení "vesnické a zemědělské" a mající celou řadu společných problémů tvůrčích i organizačních - majících i podobný typ svých diváků. To je jistě dostatečný důvod k tomu, aby se právě těmto souborům věnovala tolik potřebná péče metodických zařízení a pořadatelů přehlídky na takové úrovni, jakou současný stav amatérského divadla na vesnici vyžaduje.

Přejeme tedy z redakce Větrníku XVI. NP VZDS konané v roce 40. výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou hodně zdaru a divadelním souborům dobrou inspiraci a radost z dosažených výsledků.

- red -

=====

ZA JOSEFEM TOMEŠEM . . .

"Vzpomínáme na naše první setkání. Jeho slova z balkónu divadla, jež nese stejné jméno jako váš soubor, a zároveň ona postava, kterou Pepík s takovým citem, hereckým umem a grácií ztvárnil vždy k přivítání amatérů ze všech koutů české země. - Jsem Krakonoš - duch těchto hor ... - tak začínal jeho text, když jsme jej slyšeli prvně. A pak už jeho civilní, široká, dobrácká tvář a úsměv, který rozdával všem, kdo přišli posedět a popovídat na malý sál divadla. Miloval svůj kraj, lidi, divadlo a jen zasvěcení věděli o tom, že vážná choroba neúprosně završuje své dílo. Vždyť třiapadesát let je věk, kdy se o mužích Pepíkova ražení tvrdí, že jsou v plné síle. Ještě mnohokrát nás mohl přivítat."

Za všechny citujeme slova DS Jana Honsy z Karolinky, jimiž reagoval na smutnou skutečnost, že nás loňského roku v listopadu navždy opustil Pepík Tomeš - Krakonoš. Čest jeho památce.

Opuštěné Krakonošovo žezlo převzou letos při vítání souborů před divadlem Čestmír Bláha řečený Čenda a Jan Blažek. Věříme, že jim tento úkol přinese radost z hezkých setkání.

ROZHOVOR

s Jiřím Polikánem, vedoucím
DS OB Pobeřžovice

V programové brožuře uvádíte, že od původního nápadu k nastudování vaší dramatizace Vasiljevovy novely ...a jitra jsou zde ti- chá uplynula určitá doba hledání a sbírání odvahy. Jak vše pokračovalo po dokončení dramaturgické přípravy?

"Soubor zaznamenal příliv mladých sil po dohodě s místní organizací SSM v Pobeřžovicích. Mladí splynuli se stávajícím kolektivem v průběhu práce velice rychle a stali se jeho platnými členy. Rádi by se věnovali divadlu i nadále, což ovlivní tvorbu repertoáru."

A jaká byla práce na inscenaci?

"Obtížná, mnohokrát jsme museli měnit původní plány, ale věříme, že naše úsilí nebylo zbytečné. Dosáhli jsme dosud nejvyšší divácké účasti na premiéře, která proběhla počátkem března. Od té doby jsme odehráli šest repríz a všude byla naše představení dobře přijata. Využili jsme i spolupráce se sovětskými vojáky, kteří nám zapůjčili část vojenské výstroje a živě se zajímali o vývoj naší inscenace, neboť dobře znají původní předlohu."

A s jakými pocity přijíždíte do Vysokého?

"Máme trochu obavy a trémy před místním hostitelským souborem, který sovětskou dramatizaci Vasiljevovy novely nedávno uváděl - a jak Vysočáky známe, určitě úspěšně."

Z čeho jste měli největší obavy?

"Aby se nám podařilo vypovídat o prostém lidském hrdinství bez falešného pathosu."

A plány souboru do budoucna?

"Připravujeme Klicperův Ženský boj."

Tak ať dopadne podle vašich nejtajnějších přání.

Rozmlouvala K.D.

Bl.č.248/85

SLOVO O AUTOROVÍ:

Boris Vasiljev se narodil 24.4.

1924 ve Smolensku. Popularitu získal

novelou "A jitra jsou zde tichá", která byla v roce 1971 zfilmována a s níž jsme se v českém překladu seznámili v roce 1972, kdy vyšla ve výboru nazvaném "Život jde dál". Několikrát byla zdramatizována. Zachycuje zničení dívčího oddílu protiletadlové obrany v boji s německou přesilou. V "Nebyl v seznamu" /1974/ vypráví o posledním legendárním obránci brestské pevnosti po vpádu německých vojsk. V "Nestřílejte bílé labutě" /1973, česká dramatizace 1977/ konfrontuje ušlechtilost se ziskuchtivostí. Ve svých prózách projevuje smysl pro dramatičnost okamžiku, jeho dílo je charakteristické prostotou a srozumitelností jazyka a stylu, které autor spojuje s hlubokým pohledem na život.

/Podle Slovníku ruské a sovětlit./

Malá statistika

Mezi sedmi soubory, které letos vystoupí na prkna vysockého jeviště, přivítáme jediného nováčka: DS OB z Kozlovic. Soubory z Ořehova u Brna a z Želče se tu představí podruhé, soubor z Pobeřžovic potřetí, popáté pak soubor z Josefova Dolu. Divadelníky z Bystřého u Poličky uvidíme sice po šestileté přestávce, nicméně už posedmé. Nestorem letošní přehlídky je ovšem bezesporu soubor z Bystřice u Benešova, jehož účast zde je jubilejní, desátá.

Všem souborům přejeme, aby se jim ve Vysokém dařilo a aby si odnesly řadu zajímavých podnětů pro svoji další divadelní činnost.

HLÍDKA

rubrika vládců hor/

...přátelé, byl jsem znovu
...právoplatným členem
...Větrníku a budu se sna-
...abych opět ukázal, co ve
...je. Dnes mám pro vás samé
...důležité informace. Čtete po-
...sorně!

Semináře o představeních se
sice budou konat v malém sále
divadla, ale nikoliv v 9 hodin,
jak je uvedeno na skládačce, ale
už v 8 hodin! To proto, že od
pondělí do pátku bude po skonče-
ní těchto seminářů probíhat je-
ště seminář praktické dramatur-
gie pro předem přihlášené účast-
níky, který povede Dagmar Dra-
šarová.

Odborná komise, pod jejímž
vedením budete moci /ba přímo
morálně povinni/ diskutovat o
zhlédnutých představeních a
dalších divadelních problémech,
bude pracovat v následujícím,
takřka úplně novém složení:
zasloužilý umělec Milan FRIDRICH,
šéf činohry Jihočeského divadla
v Českých Budějovicích, před-
seda poroty; Dagmar CIMICKÁ,
vedoucí kulturní rubriky Zeměděl-
ských novin, Milan SCHEJBAL,
umělecký vedoucí DS Anebdívallo
Praha 3, Jaromír VOSECKÝ, scé-
nograf Východočeského divadla
v Pardubicích, František ZBOR-
NÍK, umělecký vedoucí DS Šupi-
na Vodňany. Tajemnicí poroty
bude Jana PATEROVÁ, odborná pra-
covnice pro divadlo ÚKVČ Praha.
Přeji radost z práce a příjemný
pobyt ve Vysokém jménem svým i
jménem všech divadelníků.

Ještě jeden omyl z programo-
vé skládačky musím uvést na pra-
vou míru: Patronátní večery se
nebudou konat na Větrově, ale
v požární zbrojnici, jako loni.

Ubytovat jsem vás letos mohl
v Moravě, v Sokolovně a u soukrom-
níků. Větrov mi totiž zapomněl
sdělit, že přešel na počítačovou
techniku a že pro vás tudíž mu-
sím zajistit noclehy už dva roky
předem. Jinak mne počítač neak-
ceptuje. Škoda.

Vaření jsem zajistil v Moravě,
takže vám přeju dobrou chuť!

NAŠE ANKETA

1. Jak se vám jeví současný stav a úroveň
vesnického divadla ve vašem kraji /ne-
bo vůbec/?
2. Liší se podle vás divadelní činnost na
vesnici od činnosti ve městě? V čem?
3. Co je podle vás nejaktuálnějším problé-
mem amatérského divadla?

Jiří P e l i k á n, vedoucí DS OB
Poběžovice

1. Záleží na tom, co budeme považovat za
základní měřítko. Co do množství se hraje
dnes na vesnici málo; nicméně úroveň ves-
nického divadla je dnes podstatně vyšší,
alespoň pokud mohu soudit podle našeho
okresu a podle úrovně okresních a kraj-
ských přehlídek.
2. Obojí má podle mne své speciální pro-
blémy. My na vesnici máme daleko menší
výběr a také daleko menší možnosti. V tom
jsme proti městským souborům v nevýhodě.
Pokud vím, oni zase mají jiné těžkosti.
Nejlépe jsou na tom asi ochotníci z men-
ších měst, neboť mají výhody obojího a
těžkostí nejméně.
3. Repertoár. Skutečně hodnotná současná
dramatická tvorba je pro nás většinou
nedostupná. Když si vybereme nejlepší
Daňkovy, Boučkovy či Steigerwaldovy hry,
neobstojíme ani se svými silami, ani před
svým publikem. Hry pro nás přístupné zas
nejdou bez problémů. A s klasikou vystačit
nelze. Existuje vůbec nějaká cesta z to-
hoto bludného kruhu?

Pavel H o r a, technický pracovník
Národního divadla, Praha

Současný stav divadla na vesnici je podle
mého názoru na velmi slušné úrovni a dá
se mluvit i o velice kulturních souborech.
Je to asi tím, že mají mnozí mnohem lepší
materiální zázemí, než soubory ve městech.
Tím víc mě překvapilo, že ÚKVČ nedokázal
ohradit celou vysockou přehlídku. Nechci
upírat elán mnohým městským souborům,
ale zdá se mi, že soubory na vesnici ma-
jí k této práci mnohem vřelejší přístup.

Problémem všech souborů je především
nedostatek nových kvalitních textů /což
se týká i profesionálů/ a velice často
mlhavý zájem zřizovatelů.

=====

VĚTRNÍK, zpravodaj XVI. NP VZDS. Vydává
OŠ NP VZDS. Zodpovědný redaktor Alena
Exnarová. Povoleno OK ONV Semily pod
č.j. 70/84. Cena 1,- Kčs.

Bl.č.247/85