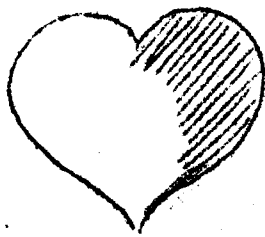
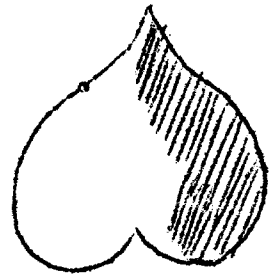


F F M A D

83



z r u o d h



Legrace na place

/Dividylko ZK ROH Slaný: Status quo/

Úvodem jsme si přečetli program: "Nevážná taškařice o věcech vážných Status quo byla po dlouhou dobu pro soubor slánského Dividylka vším, ze všeho nejméně však hrou."

Ve foyeru Divadla Na kovárně jsme měli možnost pobavit se na střelnici. Pro mnohého byla právě ona příslibem, že půjde o představení, jež promluví ke všem, o divadlo, které s humorem vypráví o věcech důležitých, zasahuje každého.

Představení samo má své velké vzory, v domácím klubovém prostředí bylo velmi úspěšné. Kabaretní leporelo, glossující věci a lidi kolem nás přenosem do optiky "velkého" divadla utrpělo na síle i výraznosti. Na dálku se i vtipy musí "servírovat" jinak, s použitím jiných mimických i mluvních prostředků.

Slánští vymysleli hru, která by chtěla být rovnocenným partnerem Osvobozenému divadlu, semaforickým prostředkům Jiřího Suchého, hrám Josefa Dvořáka. Ale kdyby lépe uvážili své možnosti, kdyby několikrát neopakovali jeden vtip a nezmnožovali jevištní situace neustálým připomínáním, udělali by určitě lépe. Dojem z jejich poděbradské festivalové premiéry byl dost rozporný. Mimo jiné také proto, že i sebetalentovanější autor musí vždycky najít vlastní rukopis, svůj přístup k textu, jímž dokáže přesvědčit diváka o vyřčených pravdách.

Kluci ze Slaného by měli ve svém divadélku pokračovat. Měli by ale také chápat dobře míněné rady pro další práci. Kabaretní forma byla a bude vždycky velmi žádaná, protože poskytuje široké možnosti. Nenechat se svést jednorázovým úspěchem, ale pracovat stále a vytrvale - to je pro Slánské jediná cesta.

Boj dvou růží

/Paleta: Divadlo ZV ROH železniční zastávky Hostivice/

Neznámý divák ve foyeru říkal: "Zajímalo mě to prvních deset minut, pak jsem se začal nudit a nevěděl jsem, o co jde."

Každý soubor, který na FEMAD vystupuje, přináší svou vlastní poetiku, svůj pohled na svět, vyjádřený nastudováním jednoho určitého díla. Paleta zvolila "trojrozměrnou komplexní metaforu o pravdivosti dějů" Růže tentokrát ne z Jericha od Richarda Krause. Soubor skutečně zaujme myšlenkovým výkladem, režijní koncepcí znakového divadla, scénou. Všechny prostředky mají v diváku vzbudit emoce velmi konkrétní a zcela současné. Nejvhodnější název pro styl představení je oříšek pro každého, kdo jej hodnotí. Myslíme si, že se jedná o koláž sestavenou z různých prvků, mající na diváka působit všemi prostředky s jediným myšlenkovým cílem.

Potud je snaha Palety zcela příkladná a správná. Ale divák sám se ptá po účelu a po smyslu. Proto v impozantní scénické koncepci mohou vadit nejednotné herecké výkony a někdy nemusí být pochopen ani myšlenkový záměr, jenž existuje, spíše v představách autorů či autora, než ve skutečné existenci na jevišti. Toto divadlo se snaží klást otázky a vyvolávat diskuse. Jevištním tvarem zatím ještě na všechny neodpovídá, ani je neřeší.

UPOZORNĚNÍ UPOZORNĚNÍ UPOZORNĚNÍ UPOZORNĚNÍ UPOZORNĚNÍ

Znovu připomínáme všem návštěvníkům FEMAD, že mohou ke svému občerstvení použít služeb dvou bufetů Divadla Na kovárně - u malého sálu a ve foyeru divadla.

Zpravodaj FEMAD pro Vás připravili Ladislav Mareček a Zuzana Beranová.