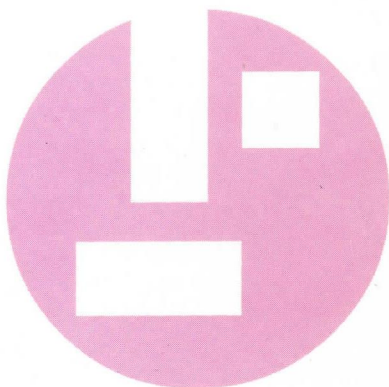
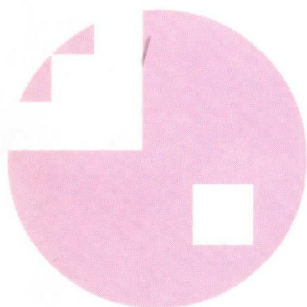


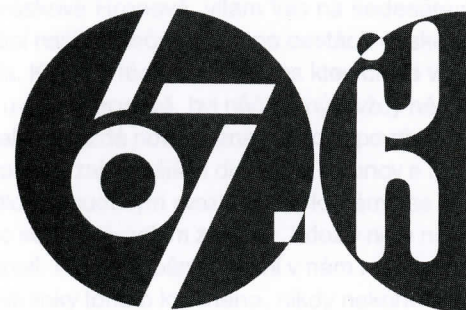


JIRÁSKŮV

HRONOV
2. - 9. 8. '97



CELOSTÁTNÍ MEZIDRUHOVÁ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO DIVADLA
S ÚČASTÍ ZAHRANIČNÍCH SOUBORŮ



JIRÁSKŮV

HRONOV
2.- 9. 8. '97

Z pověření a za ekonomického přispění
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY

pořádají IPOS - ARTAMA PRAHA
a MĚSTO HRONOV

ve spolupráci:

Hronovské kulturní středisko
Kruh přátel Jiráskova Hronova
Okresní úřad Náchod
Asociace divadelních amatérů
Sdružení pro tvořivou dramaturgii
Svaz Českých divadelních ochotníků
České středisko AITA/IATA
Volné sdružení východočeských divadelníků
Společnost Amatérské divadlo a svět
Česká sekce UNIMA
Klub přátel umění v České republice

Milí přátelé Jiráskova Hronova,

vítám Vás na 67. Jiráskově Hronově, vítám Vás na šedesátém sedmém pokračování naší společné pouti po cestách českého amatérského divadla. Každý z těch 67 bodů, na kterých se vždy na týden zastavíme u nás v Hronově, byl něčím jiný a vždy něčím zajímavý. Zanechal ale pokaždé nové poznání a nové povzbuzení na další cestě za lepším a zajímavějším divadlem. Hronov a české amatérské divadlo je osudovým svazkem, ke kterému se přihlašují i všichni, kdo se kdy divadlem zabývali, kdož v něm něco znamenali a znamenají. I naše letošní setkání v něm napíše novou kapitolu, nové stránky tohoto krásného, nikdy nekončícího románu o českém amatérském divadle. Ať je ta letošní stránka pro nás všechny krásná, inspirující a jako vždy něčím neopakovatelná a nezapomenutelná.

Bud'te nám v Hronově upřímně vítáni!

Ing. Miroslav Houštěk
starosta města

OBSAH:

Pátek 1. srpna v 17 hodin • Jiráskovo divadlo	
KOŘISTNÍČCI	7
Pátek 1. srpna v 20 hodin • Jiráskovo divadlo	
KDO BYL MR. HILARY	8
Sobota 2. srpna 1997 ve 13 hodin • Jiráskovo divadlo	
OZVĚNY II. OTEVŘENÉ NÁRODNÍ	
PŘEHLÍDKY PANTOMIMY	
A POHYBOVÉHO DIVADLA	10
Sobota 2. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hod. • Jiráskovo divadlo	
UKÁZKA TRADIČNÍHO JAPONSKÉHO TANCE	13
NÁMLUVY	13
LEKCE	13
Sobota 2. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hod. • Sokolovna	
BA-ZA-MAR, ANEB Z DENÍKŮ	
PROFESORA JAKUBA HRONA METÁNOVSKÉHO	14
Neděle 3. srpna 1997 ve 14 a 16.30 hodin • Jiráskovo divadlo	
VEČER MODERNÍHO TANCE	16
Neděle 3. srpna 1997 ve 21 a 23 hodin • Jiráskovo divadlo	
ZÁTIŠIE S MATKOU	19
Neděle 3. srpna 1997 v 16.30 a 19.45 hodin • Sokolovna	
SADODĚDE, SADODĚDE	20
Pondělí 4. srpna 1997 ve 14 a 16.30 hodin • Jiráskovo divadlo	
TŘI RUBÍNY	23
Pondělí 4. srpna 1997 ve 21 a 23 hodin • Jiráskovo divadlo	
MAM' ZELLE NITOUCHE-KY	
ANEB LÁSKA KVETE V KAŽDÉM VĚKU	24
Pondělí 4. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hodin • Sokolovna	
MILÁ SEDMI LOUPEŽNÍKŮ... ..	26
Úterý 5. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hodin • Jiráskovo divadlo	
PRAVDIVÉ PŘÍBĚHY	29
Úterý 5. srpna 1997 v 18.30 a 20 hodin • Malý sál JD	
JÁ JSEM HERBERT!	30
Úterý 5. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hod. • Sokolovna	
PRAVDA JE NĚKDE VENKU	31
Středa 6. srpna 1997 v 16.30 a 20.30 hodin • Jiráskovo divadlo	
ROK NA VSI	33

Středa 6. srpna 1997 v 16.30 a 20 hodin • Sokolovna	
„O ČERNÉM BERÁNKU A BÍLÉM VLKOVÍ“	35
„PÍŠTALKA“	36
Čtvrtek 7. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hodin • Jiráskovo divadlo	
MACHEATH K. SUPERSTAR	
ANEB ŽEBRÁČKÁ OPERA	37
Čtvrtek 7. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hodin • Sokolovna	
P.G. ANEB ROMANTYCKEJ PŘÍBĚH	41
Pátek 8. srpna 1997 ve 14.00 a 16.30 hodin • Jiráskovo divadlo	
MAUGLÍ	43
Pátek 8. srpna 1997 ve 21.00 hodin • Jiráskovo divadlo	
PRAVDIVÝ PŘÍBĚH VOJÁKA WOJCKA	44
Sobota 9. srpna 1997 v 16.30 a 20.30 hodin • Jiráskovo divadlo	
BYL TO SKŘÍVAN	47
Sobota 9. srpna 1997 ve 14 a 18.30 hodin • Malý sál JD	
FINALISTÉ NÁRODNÍCH	
PŘEHLÍDEK SČDO 1997	48
Sobota 9. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hodin • Sokolovna	
ARLEKINO VÉVODOU BŘEŤANSKÝM	
ANEB KRÁL LEYR A JEHO TŘI DCERY	
NEBOLI ZKAMENĚLÝ PRINC	49
VÝSTAVY V PRŮBĚHU 67. JH	53
NĚKOLIK INFORMACÍ O SLUŽBÁCH	
BĚHEM 67. JH	54



MIMO HLAVNÍ PROGRAM

Pátek 1. srpna 1997 v 17.00 hodin
Jiráskovo divadlo

DIVADELNÍ SOUBOR JIRÁSKOVA DIVADLA - seniorská skupina

Jednoaktová koláž z textů bratří Čapků a J. Karafiáta

KOŘISTNÍČCI

Režie a úprava:

Ing. Miroslav Houštěk

Hudba:

Jaroslav Meier

Realizace scény, světla a zvuk:

Zdeněk Fidler, Dagmar Kolínová

Inspice a nápověda:

Marta Houštková

Osoby a obsazení:

dívka

Hana Jelínková

Chrobák

Jiří Kubina

Chrobačka

Věra Prouzová

Cizí Chrobák

Václav Soukup

Lumek

Lubomír Červený

Larvička

Eva Šíková

Cvrček

Bedřich Beran

Cvrčková

Věra Macková

Parazit

Čeněk Horný

Slovo o hře:

Koláž z textů Bratří Čapků a Jan Karafiáta.

Základem textu je druhý obraz hry bratří Čapků „Ze života hmyzu“, který představuje krutý boj o přežití mezi hmyzem jako paralelu k chování lidí. Text hry je prokládán krátkými vsuvkami textu z dětské knížky „Broučci“ Jana Karafiáta, který naopak ukazuje život broučků, nápadně podobný životu zbožných a slušných lidí. Snahou hříčky je vytěžit z konfrontace těchto dvou pohledů dramaticky zajímavé situace, které ulamují hroty drsnému názoru bratří Čapků a naopak snímají růžové brýle romantické idylce Jana Karafiáta. Tento záměr podporuje i obsazení, kdy repliky ořeseného tuláka z původní hry „Ze života hmyzu“, přebírá malé veselé děvčátko, pro které je život hmyzu spíše humornou podívanou, než varujícím mementem. Proto se upachtěná honba za kuličkou smrdícího zlata chrobáků jeví v očích děcka jako hloupá hra vzájemně se okrádajících zlodějíčků. Stejně tak se dívá na cukrkandlový svět cukrujících se cvrčků, kteří se smíchem líčí neštěstí jiných, jímž bezostyšně zaberou domeček, ve kterém si pověsí svoje záclonky s kraječkami, aby se vzápětí stali obětí stejné tragédie - nebo hloupoučké hříčky. Proto i smrtící bodnutí překotně se snažícího lumka opatřit pro svou stále se nudící a zvrhlou larvičku co nejvíce potravy, vyzní směšně, jako neškodné píchnutí komára. A vychytralý parazit se svou lumpenproletářskou filo-

zofii, který spolkně vše, co druhý odloží nebo dobře nehlídá, může být vlastně hodný, ke všemu přitakávající strejda. „Stůl přírody je prostřen pro všechny“ říká se v závěru a proto každý končí na talíři někoho jiného a tak se, hamletovsky řečeno, jedlík stává potravou druhého. Směšná hříčka, kterou nemilosrdné oko a srdce dítěte rázem odhalí a ztrestá nevinným smíchem. O tom by to mělo být. A proč? Abychom se utvrdili v tom, že i věci smrtelně vážné se mohou jevit z jiného úhlu nazírání jako naivní veselá hříčka. A je to tak dobře, protože jinak by byl svět a život buď ponuře krutý nebo nesmyslně uchechtaný. Rub a líc, smích a pláč, světlo a tma, zrada a věrnost, láska a nenávist - není to tak?

*Kontakt: HKS
Nám. ČSA 500
549 31 Hronov*

MIMO HLAVNÍ PROGRAM

**Pátek 1. srpna 1997 ve 20 hodin
Jiráskovo divadlo**

VERBAND BERLINER AMATEUR THEATER - Berlín

James Saunders

KDO BYL MR. HILARY

Groteskní krátké drama o dvou nikterak nebezpečných manželstvích



Režie: Renate Strehl
Scénář, kostýmy: Renate Strehl
Hudba: Thomas Arne „Rule Britannia“

Hrají:
Frau Biest Elisabeth Nagel
Frau Plack Rosi Kandschur
Hilda Brigitte Erdmann

O autorovi a o představení:

James Saunders se narodil roku 1925 v Londýně. Jeho tvorba spojuje slohový styl absurdního divadla s anglickou slovní formou. Napsal tuto hru nejenom pro anglické publikum. Rozhovory o Mr. Hilary jsou ukázkou konvenční povahy Britů, jsou ukázkou toho, co bychom se my, Evropané, měli od nich naučit.

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 67. JH v pátek 1. srpna
Park AJ 21.15 h. **OHEŇ PŘÁTELSTVÍ**
TANCOVAČKA
hraje INVASION TO PRIVACY z Hronova

VÝCHODOČESKÁ PLYNÁRENSKÁ, a.s.
HRADEC KRÁLOVÉ

Sobota 2. srpna 1997 ve 13 hodin
Jiráskovo divadlo

Nominace: Z NP Pantomimy a pohybového divadla v Kolíně

OZVĚNY II. OTEVŘENÉ NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA

Umělecký vedoucí: Jindřich Zemánek
Zvukař: Antonín Křišťof

LALOFOBIA „Ve zlomku neživota“

Lukáš Trebický, Alena Dittrichová, Tereza Georgievová, Klára Petrová

ŠÍLENCIUM „Kráska a zvíře“

Erik Demko
Eliška Cvrčková „Masky“
Martin Železný „Labutí jezero“
Kateřina Hánová „Rukavičky“

NEPANTO „Znaková řeč“

Ladislav Spilka, Antonín Zralý, Lenka Bartoňová, Veronika Ptáčková,
Iveta Mervartová, Miroslav Berkí, Pavla Coufalová, Stanislav Kleisner,
František Půlpán

MIMO Ostrava „Trpasličí cirkus“

Karel Prais, Oldřich Bajer, Jaroslav Vašut, Irena Szubrtová, Ladislav Galusek, Mikuláš Ďurko

NENASYTOVÉ „Pejscí“

Vít Kubánek, Štěpán Čejka, Kateřina Šebestová, Jakub Przebinda

Slovo o souborech:

LALOFOBIA

Skupina vznikla teprve nedávno z žáků Konzervatoře J. Ježka a v současné době v ní účinkuje sedm lidí. Byla vytvořena z potřeby vytvořit odlišný projekt, než je na škole zvykem.

Ve zlomku neživota - Experimentální vystoupení - Zrození neidentifikovatelných stvoření - Spojení tance a akrobacie

ŠÍLENCIUM

Skupina vznikla před několika lety na Konzervatoři J. Ježka v Praze. Jejich etudy jsme mohli vidět už při I. otevřené národní přehlídce panto-

mimy v Kolíně. Témata a etudy samotné vznikají zcela náhodně a mnohdy samotné protagonisty překvapí.

Kráska a zvíře - Parodie na klasickou pohádku.

Rukavičky - Příběh o tom, jak dva, životem znudění houmelesáci objeví v koši bílé rukavičky s kterými zažijí různá dobrodružství.

Masky - Etuda skupiny Šílencium v maskách. Popisuje životní proměny lidí.

Labutí jezero - Pantomimická variace na klasické téma.

NEPANTO Praha

Soubor byl založen v roce 1973. Jeden z nejvýraznějších souborů projektu pantomima neslyšících, který si vybudoval osobitý styl. Vedoucím souboru je Ladislav Spilka.

Znaková řeč - Jednotlivé příběhy ze života. Neslyšící jedinec v různých životních situacích mezi slyšícími. Mají slyšící zájem komunikovat s neslyšícími?

MIMO Ostrava

Soubor vznikl v roce 1992. V současné době má šest členů. Zabývá se klaunským divadlem. Svá představení hrají v nemocnicích, kostelech, útavech a vězeních.

Moto souboru zní: „Úsměv, který vyšele, vrátí se ti zpátky.“

Trpasličí cirkus - Na otázku proč trpasličí cirkus: Trpaslíků je všude kolem plno, ale zatím si jich nikdo nevšiml.

NENASYTOVÉ

Soubor má čtyři členy, z toho tři jsou studenty Konzervatoře J. Ježka a jeden je posluchač Státní konzervatoře v Praze. Skupina existuje 3 měsíce.

Pejscí - Námět vznikl kupodivu v prostorách, kde se raději nepřemýšlí (hospoda). Proč Nenasytové? Protože jsme zatím nenašli to, co by nás nasytilo.

*Kontakt: Jindřich Zemánek
Jeseniova 3
400 03 Ústí n. Labem*

„PAF!“ s. r. o.
TRUTNOV



Sobota 2. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hod.
Jiráskovo divadlo

Nominace AITA/IATA

Bungeiza - Toyama - Japonsko

UKÁZKA TRADIČNÍHO JAPONSKÉHO TANCE

Tančí: Sugasho Fujima

Anton Pavlovič Čechov

NÁMLUVY

Úprava: Shózo Igayama
Režie: Hiroshi Koizumi
Scéna: Hideo Kugo
Kostýmy: Masumi Takao
Technik: Kazuhiro Koizumi

Osoby a obsazení:

Bansuke (statkář) Yukihiro Funamoto
Tomie (jeho dcera) Kuniko Koizumi
Tobikichi (nápadník) Yoshio Tanii

◆ ◆ ◆ PŘESTÁVKA ◆ ◆ ◆

Eugène Ionesco

LEKCE

Překlad: Kóichi Kimora, Sinya Audó
Režie: Hiroshi Koizumi
Scéna: Hideo Kugo
Kostýmy: Masumi Takao
Technik: Yukihiro Funamoto

Osoby a obsazení:

Profesor Yoshio Tanii
Studentka Sanae Sekii
Pokojská Kuniko Koizumi

Slovo o souboru

Profil „Bungeiza“

Bungeiza byla založena v chaotických poválečných dobách roku 1948. Od té doby pokračuje ve svých amatérských divadelních aktivitách již více než 40 let. Členové souboru jsou úředníci, obchodníci atd., kteří hrají divadelní žánr v širokém rozsahu od tradičních her, převzatých zahraničních her až po muzikál. Jejich představení přitahují obrovské množství diváků. V roce 1977 získal soubor první cenu na Festivalu „Maytime“ v Dundalku v Irsku, v roce 1981 Zlatou cenu na festivalu v New Yorku v USA a v roce 1990 třetí cenu AACT/FEST 90 v Des Moines v USA. Získali mnoho cen a ocenění nejen doma, ale i v zahraničí. Členové souboru byli vedoucími členy Organizačních výborů festivalů AIATF 83, 85, 89, 92 pořádaných v Toyamě a byli v centru dění těchto festivalů. Oceněním jejich velkého úsilí byly velké úspěchy těchto festivalů. V roce 1985 získali Cenu japonské nadace za podporu společenství založeného na kulturní výměně. V roce 1992 byla přestěhována kancelář Nipponské společnosti amatérských divadelníků do Toyamy a kancelář asijského regionálního centra IATA a kancelář NADA tak sídlí v jednom místě. Členové Bungeizy se významně podílejí na rozvoji amatérského divadla nejen v Japonsku, ale také v Asii a Oceánii.

Sobota 2. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hodin
Sokolovna

Doporučení: ze Šrámkova Písku

DIVADLO POEZIE REGINA Břeclav

J. Metánovský

BA-ZA-MAR, aneb Z DENÍKŮ PROFESORA JAKUBA HRONA METÁNOVSKÉHO

Režie: Martin Jenků a Zdeněk Miklín
Dramaturgie: Miroslav Tiefenbach
Scénář: Martin Janků, Zdeněk Miklín, Miroslav Tiefenbach
Hudba: Martin Bartoš, Eva Rebendová, Ladislav Straka a další

Účinkují: Lukáš Adámek, Martin Bartoš, Petra Brandalíková, Majka Holobrádková, Michal Kern, Martin Mazanec, Roman Petrla, Gábina Plodková, Eva Rebendová, Hanka Soldánová

Píšu ze zábavy, dokazuju pro vědomost, odhaduju pro cenu, řadím pro úpravu, brousím pro lesk, sestavuju pro tvar, vůbec robím z lásky: ať je teda potěšen duch každého čtenáře, ať vnikne do nitra pojmů, ať jest i tužen, přesvědčen, jist, výběrav, směl a vznešen. Kdyby snad měl čisti někdo s nudou, ať raději odhodí spis a dělá něco jiného.

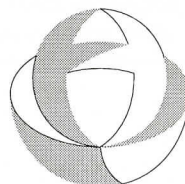
Moje řeč je hladká, půvabná, líbezná, úpravná. Moje myšlenky jsou ostré, pronikavé, sečné, pitvavé, řadivé podrobně i obecně, můj cit jest jemen, hotov, živ, určit, kojiv a těšiv: čerpám slova ducha nejenom ze spisů, ze slovníků, z mluvnic, nýberž také z lida, z národa i ze svého důvtipa. Vybírám, snáším, stejnorodotiny seřaďuju dle hodnot a pak hotové dílo předkládám. Zákon ctím a proto ho vítám a žádám o pobyt v mé robotě.

Kdo tvoří, bují: jak strom na jaře kvete, bohatě oplývá květem, tak i vynálezce překypuje myšlenkou, pojmem, slovem a jest podivným člověkem neznalcům.

*Kontakt: Zdeněk Miklín
Divadlo REGINA
690 02 Břeclav*

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 67. JH v sobotu 2. srpna

Výstavní hala	10.00 h.	Vernisáž výstavy
JD		TILO HERTELA
Náměstí	15.00 h.	Pochod KOLETOVY DECHOVÉ HUDBY
ČSA		městem
	15.30 h.	SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ 67. JH
Park AJ	16.30 h.	PROMENÁDNÍ KONCERT KOLETOVY
		DECHOVÉ HUDBY
Kino dvůr ZŠ	21.15 h.	POLICAJT ZE SAN FRANCISKA
		Akční komedie USA s E. Murphym



EX-ORIOR

EX-ORIOR, a.s.

Husova 223

549 31 Hronov

Tel.: 0441/48 21 04

Fax: 0441/48 21 04

Neděle 3. srpna 1997 ve 14.00 a 16.30 hodin Jiráskovo divadlo

Doporučení: z Národní přehlídky Scénického tance v Ústí nad Orlicí

TANEČNÍ SOUBOR DOMINO, Praha

Lenka Ottová

VEČER MODERNÍHO TANCE

I. část Hudba ticha II

choreograf: Jiří Lossl

hudba: Zdena Košnarová

tančí: IV. třída přípravky Dance Perfect

Sen o svobodě

choreograf: Lenka Ottová

hudba: Mercedes Sosa

tančí: Domino

II. část Složitě - prostě

choreograf: Lenka Ottová

hudba: Serge Houppin a Henry Torgue

tančí: Domino

Pro Domino

choreograf: Petr Tyc

hudba: Hudební koláž

tančí: Domino

III. část Variace na rokokové téma

choreograf: Lenka Ottová

hudba: Václav Vodička

tančí: Domino

Jen jedenkrát

choreograf: Lenka Ottová

hudba: Gustav Mahler

tančí: Domino

Slovo o souboru:

je uměleckým souborem tanečního studia Dance perfect, které pořádá kurzy moderního tance pro více než 1200 žáků z celé Prahy. Taneční soubor vznikl v roce 1988 pod uměleckým vedením choreografky Lenky Ottové (1959 Praha). Tanečníci se věnují modernímu baletu, jazzo-

vému tanci a samozřejmě klasickému baletu, pod vedením profesorky Saši Aišmanové, dlouholeté vedoucí baletu Laterny Magiky, a příležitostně spolupracují s profesorem jazz-dance a klasického baletu Gérardem Lavie z Toulouse - Francie.

Lenka Ottová (1959, Praha), choreograf a umělecký vedoucí souboru Domino. Od roku 1996 student choreografie na pražské HAMU. Taneční skupinu, která vznikla roku 1988, vede od jejího počátku. Úměrně s tím, jak se zvyšovala technická úroveň členů souboru, realizovala stále náročnější umělecké projekty. Mimo tvůrčí práci se souborem Domino se Lenka Ottová věnuje vedení vlastního tanečního studia Dance Perfect, které navštěvuje v současnosti více než 1200 žáků ve věku od 4 do 20 let a které patří k největším v republice. Zde připravuje choreografie pro jednotlivé ročníky tanečních přípravek Junior Dance, které jsou určeny pro zvláště talentované děti od 10 let a kde se jim dostává ucelenějšího tanečního vzdělání. Se souborem Domino i s tanečními přípravkami se věnuje nepravidelně také komerční tvorbě v kategorii tanečně sportovní (Dance Show Formation). S choreografiemi na hudbu Art of Noise, Quincy Jonese, Arethy Franklin aj., se stala trojnásobným vítězem pražského mistrovství a finalistou celonárodních přehlídek v této kategorii. Hlavním těžištěm práce pro soubor Domino je však moderní scénický tanec. Proto se soubor intenzivně věnuje klasickému baletu, moderním tanečním technikám a jazzu. Svě choreografie tvoří v současnosti na hudbu Penguin Café Orchestra, René Aubryho a Michaela Nymana a Mercedes Sosa. Od jednotlivých tanečních čísel směřuje k ucelenějším projektům, se kterými se pravidelně zúčastňuje republikových přehlídek scénického tance i mezinárodních choreografických soutěží (Prix Volinine 95), kde patří mezi respektované choreografy české amatérské taneční scény. Její choreografie vyjadřují širokou škálu pocitů a prožitků. Od impresivních kompozic, kde je vůdčím motivem okouzlení hudbou, její vřelosti, emocionalitou i melodikou, po tvorbu, kde hudební motiv pouze podtrhuje a umocňuje to, co se pokouší choreograf vyjádřit, a co ztvárňuje prostřednictvím své tvorby - neustálé hledání každého z nás, hledání vztahů, přátelství, lásky, smyslu žití, vyrovnávání se s tím co nám život přináší a co na nás jako na pověstnou bílou tabuli zaznamenává. Při této práci nechává široký tvůrčí prostor také jednotlivým tanečnickům, jejichž vnitřní prožitek tak pomáhá dotvářet konečnou podobu choreografií. I při vzrůstající náročnosti choreografií však její tvorba zůstává srozumitelná a sdělná širokému okruhu diváků.

Kontakt: Lenka Ottová
Nechvílova 1843
148 00 Praha 4



**Neděle 3. srpna 1997 ve 21 a 23 hodin
Jiráskovo divadlo**

Doporučení: AITA/IATA

BÁNOVSKÉ POKÚTNE DIVADLO BÁPODI
MsKS Bánovce nad Bebravou

Silvo Lavrík:

ZÁTIŠIE S MATKOU

Réžia: Silvo Lavrík
Scéna a kostýmy: Silvo Lavrík
Hudba: Vladimír Bálint
Osvetlenie: Marek Gudiak

Osoby a obsadenie:

Drahá mamička	Mirka Bezdeková
Anna	Jarka Gerbelová
Veronika	Vňačka Benešová
Zolo/tamburína	Miro Mikuš
Anna II.	Maťa Poliačiková
Veronika II.	Alena Bieliková
Zolo II.	Juro Grňo
Anjel strážny	Vlado Dráb
Miroslav/činely	Paľo Gajdoš
Havran poštár/akordeón	Robo Petrik
Ona	Natália Šomráková
Zbor (spev, dychy)	Eva Pomothyová, Alena Bieliková st., Simoneta Mišáková, Adrian Mišák

Slovo o súbore:

Bánovské pokútne divadlo vzniklo v roku 1991 a od r. 1992 nevynechalo ani jeden festival alternatívneho divadla v Senici, v roku 1994 na ňom získalo Hlavnú cenu festivalu za inscenáciu autorskej hry režiséra inscenácie Silva Lavríka „V nebi sa čúra stojačky“. V roku 1997 získal súbor za hru Silva Lavríka „Zátišie s matkou“ taktiež Hlavnú cenu festivalu v Senici a cenu Tvorivý čin roka na Scénickej Žatve 1996 v Martine.

Slovo o hre:

Je to čierna vdovská záležitosť, zaľudnená príslušníkmi početnej rodiny, zhromaždenými okolo štedrovečerného stola.

Kontakt: MKS, Jarka Gerbelová
Farská 7
957 01 Bánovce nad Bebravou

Neděle 3. srpna 1997 v 16.30 a 19.45 hodin
Sokolovna

Doporučení: Z loutkářské Chrudimi

LOUTKÁŘSKÝ SOUBOR ČMUKAŘI, Turnov

D. Weisssová, J. Ipser, R. Zemanová:

SADODĚDE, SADODĚDE

Slovo o souboru:

Čmukaři se již dlouhá léta hřejí na výsluní loutkářských přehlídek, v oblíbě divadelních fandů zasvěcených i nezasevěčených. Téměř od roku 1976, kdy soubor vzešel z klasické vesnické marionetové scény a vydal se na cestu hledání, objevování a omylů, stojí v čele souboru dvojce Jaroslav Ipser a Daniela Weisssová. Čas od času se jim soubor rozroste, čas od času zmenší. Ale Daniela a Jarda hrají, vymýšlejí, režírují, zkrátka táhnou čmukařskou káru dál.

Repertoár z posledních let

1992 Saki + soubor: Léčba neklidem

1993 Ipser + Weisssová + Zemenová: Medvídek Pú nebo tak nějak

1993 Ipser + Weisssová + Zemenová: Dobrá rána

1993 Ipser + Weisssová + Zemenová: 7 trpaslíků a Sněhurka

1993 Ipser + Weisssová + Zemenová: Pletené pohádky

*Kontakt: Jaroslav Ipser
Jiráskova 121
511 61 Turnov*

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 67. JH v neděli 3. srpna

Park AJ	16.00 h.	PROMENÁDNÍ KONCERT dechové hudby BIELAWA - Polsko
Římskokatol. kostel	18.00 h.	VIOLONCELLOVÝ KONCERT Lukáše Pospíšila ze skladeb J. S. Bacha a Z. Kodályho
Kino dvůr ZŠ	21.15 h.	AL PACINO - RICHARD III Umělecký dokument USA



TEXTONNIA CZECH

spol. s r.o.

Kostelecká 418
549 31 HRONOV



Pondělí 4. srpna 1997 ve 14.00 a 16.30 hodin
Jiráskovo divadlo

Doporučení: z Popelky Rakovník

DIVADELNÍ SOUBOR TYL, Rakovník

Blanka Jirušková

TŘI RUBÍNY

Režie:	Jaroslav Kodeš
Scéna a kostýmy:	Lucie Auerswaldová
Hudba:	Milan Zimmerman + Hradní duo
Zvuk:	Jan Švácha
	Miloš Zamazal
Světla:	Josef Volentiš
	Jaroslav Kodeš jr.
Realizace scény:	Umělecká skupina Pravšed
Realizace kostýmů:	Jana Šíková
Hudbu nahrálo:	Hradní duo v nahrávacím studiu Kufr Slabce

Osoby a obsazení:

Princezna Vira	Jana Infeldová
Princ Asit	Jiří Suk
Princ Čingar	Vít Štěpán, Jan Grundman
Princezna Manimála	Lenka Králíčková
Král Tyrkysového města	František Matějovský
Princezna Sasi	Veronika Bauerová
Královna Čarodějka	Alena Mutinská
Zlý osud	Gabriel Pleska
1. stráž	Martin Janoušek
2. stráž	Petr Čolič
Dále hrají:	Barbora Bauerová, Adam Doležal, Tereza Králíčková, Kateřina Šestáková, Šárka Šedivá, Vítek Pícl, Jiří Vondříček, Marcela Škábová, Hana Veselá

Slovo o hře

Tři Rubíny mladé autorky Blanky Jiruškové jsou ozvěnou pohádek indických. Pohybujeme se v nich tak trochu nad zemí - pohádkové příběhy z Indie působí totiž lyričtěji, zastřeněji, méně „realisticky“, než naše vlastní. Autorka kolorit zachovává, proto je tu přítomnost veršů přirozená. Ale mnohem důležitější je, že se jí podařilo zvýraznit zvláštnost pohledu na svět, který indické pohádky ve shodě s tisíciletím se formující filozofií nevidí černobíle. To nejceněnější - a do jisté míry v pohádkových příbězích neobvyklé - je téma tolerance, pochopení. Princezna Vira je zkrušena zradou svých blízkých, ale ani na vteřinu nepomyslí na pomstu, naopak nalézá pro jejich chyby vysvětlení a omluvu. Je to lidské.

A místo aby se mstila, pomáhá. Touto snášenlivostí a mírností udělá čáru přes rozpočet Zlému osudu. Osudu, který je vždycky poblíž, když lidi napadají zlé myšlenky a který tiše čeká až uzrají. Tím se do prostého příběhu promítá závažné základní poznání, že osudem člověka je zase jen člověk, že „dobro“ i „zlo“ nejsou na zem sesílány odkudsi shůry, ale rodí se přímo mezi námi a z nás - lidí.

Slovo o souboru

Je nám 124 let a stále mládneme. Přesvědčte se sami!

*Kontakt: Alena Mutinská
Václavská 1827
269 01 Rakovník*

**Pondělí 4. srpna 1997 ve 21.00 a 23.00 hodin
Jiráskovo divadlo**

Doporučení: na 1. místě z Třebíče

OŘECHOVSKÉ DIVADLO Ořechov

Ronger Florimond Hervé, Henri Milhac, Vlastimil Peška

MAM'ZELLE NITOUCHE-KY aneb LÁSKA KVETE V KAŽDÉM VĚKU

Režie, scéna,
hudební aranžmá:

Výběr kostýmů:

Výroba scény:

Úprava kostýmů:

Světla:

Náповěda:

Vlastimil Peška

Jiří Pitr

Zdeněk Kubík, Jaroslav Hadač a další

Jitka Pešková

Roman Kapun, Pavel Svoboda

Marta Kubíková

Osoby a obsazení:

Célestin

Pomocný Célestin

Představená, též Cimblette

Fortnýřka, též Sylvia

Major

Denisa, babička

Denisa, matka

Denisa, vnučka

Vlastimil Peška

Květoslav Kozel

Libuše Pehalová

Terka Klášková

Miroslava Urban

Jiřina Kotvrdová

Radoslava Hadačová

Kateřina Mendlová

Deniska

Fernand, dědeček

Fernand, otec

Fernand, vnuk

Ředitel divadla, též Lorient

Režisér, též strážník

Corinna

Lidia

Majora

Robert, důstojník

Gustav, důstojník

Inspicent, též strážník

V komedii též vystoupí sbor chovaneček dívčího ústavu „U laštoviček“

Helena Pešková

František Kláška

Jiří Navrátil

Libor Lhotecký

Jaroslav Lorenc

Jaroslav Hadač

Petra Ryšavá

Lenka Pikolová

Ludmila Fantová

Petr Sekanina

Václav Kovářik

Václav Trenz

Slovo o souboru:

Ořechovské divadlo letos oslavilo už čtyřidevadesáté výročí svého založení. Od roku 1975 spolupracuje se současným ředitelem Loutkového divadla Radost v Brně, Vlastimilem Peškou. Pod jeho režijním vedením soubor nastudoval mnoho inscenací, se kterými slavil úspěchy na nejruznějších přehlídkách - v Němčicích nad Hanou, ve Vysokém nad Jizerou, v Krmově, v Napajedlích, v Blansku, v Třebíči i na Jiráskově Hronově. Soubor vystupoval i v zahraničí - v Maďarsku, Švédsku, Anglii a Belgii.

Slovo o hře a autorech:

Již více jak půl století patří u nás Mam' zelle Nitouche k nejoblíbenějším titulům „lehkonožné múzy“, a to díky Oldřichu Novému, který společně s Jiřím Brázdou „Nitušku“ přivezl z Francie a společně ji přepracovali pro české jeviště. Dnes snad neexistuje operetní scéna, na které by se čas od času příběh „svatouška Nituš“ nehrál. Nituška láká i mnohé činoherní soubory, které ji uvádějí v nejruznějších úpravách. Mezi nejznámější patří Feldekovo přepracování pro pět herců. Ořechovské divadlo uvádí Nitušku od 25. října 1996 v úpravě svého uměleckého vedoucího Vlastimila Pešky, který jí dal nepatrně pozměňující název: Mam' zelle Nitouche-ky aneb Láska kvete v každém věku. Rozpisovat se dále o zmíněném názvu úpravy by znamenalo prozrazovat základní inscenační princip, který by měl zůstat pro diváka malým tajemstvím až do otevření opony. A tak snadOřechovské divadlo přeje všem divákům 80 minut pěkné zábavy při svém kolektivním „dovádění“.

Vlastimil Peška

*Kontakt: Vlastimil Peška
Palířenská 24
621 00 Brno*

Pondělí 4. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hodin
Sokolovna

Doporučení: z Wolkrova Prostějova

DIVADÉLKO JESLIČKY, SCÉNA ZUŠ NA STŘEŽINĚ v Hradci Králové

MILÁ SEDMI LOUPEŽNÍKŮ...

Romanticko poetická zpěvohra

Scénář a režie s použitím

versů Viktora Dyka:

Ema Zámečnicková

Hudba:

Josef Zámečník starší

Světla a zvuk:

David Soukup, Jan Trefanec,

Martina Kučerová, Jana Ďoubalová,

Jiří Náhlovský

Scéna, kostýmy:

Kolektiv

Umělecká spolupráce:

Jiří Vyšehlid

Hrají:

Milá sedmi loupežníků

Jana Vyšehlidová, Petra Voděracká,
Klára Jedličková, Petra Zámečnicková

Loupežníci

Ondřej Novák, Ondřej Drbohlav,
Matěj Kužel j. h., Josef Zámečník jr.,
Jakub Kubrt Hubert, Jirka Kniha,
Petr Pírk

Cizinec

Michal Škraněk

Novoromantický básník

Josef Tejkl

Milá sedmi loupežníků

po letech

Emilie Zámečnicková

Loupežnická zvířena

Fena Sendy

Slovo o souboru

Dovolte, abych Vám představila jeden ze souborů Divadla Jesličky. Zdůrazňuji „jednoho ze souborů“, neboť jsme literárně dramatický, základně umělecko školní „kolos“, ve kterém se snaží pedagogicky i nepedagogicky působit hned několik pedagogů a dalších přizvaných osobností. Každý „jesličkovský“ pedagog má třeba hned několik seskupení žáků, malých, větších i... největších. Takže - Divadlo Jesličky může být jednou obrovská činohra (pracuje zde i soubor dospělých, viz. naše další představení na letošním JH), jednou dětské divadlo, jindy ryze loutkářská záležitost (viz. Jiříka Polehňu), nebo zas mládežnická divočina (viz. moje nejružnější současné sestavy)...

Já např. mám tři skupiny, zhruba od 13 do 18 let. A ještě si občas někoho půjčím od vedle (nebo naopak on přijde a chce se mnou pracovat). Skupiny se mi různě míchají nebo nemíchají, podle toho, jak jsou nápady a jak kdo s kým kamarádí... v „Milé“ se právě jedná o sešlost z různých skupin, i když základ tvoří mí „odchovanci“, oštrilí mnoha

národními i nenárodními přehlídkami. Dykův bouřlivácký novoromantický cyklus miluji už od mládí, kdysi jsme se dokonce s manželem pokoušeli o jakýsi rockový melodram, ale pak jsme toho nechali, protože jsme čekali miminko Petru. Až loni mi malá knížečka přišla pod ruku, když čtyři mé žákyně si chtěly „udělat“ představení. Ale pak jsme zjistily, že to bez „loupežníků“ nepůjde... Manželovi jsem připomněla „společný hřích mládí“ a už to jelo... Jsem překvapená, jak Dyka přijali. „Plus minus“, ale to se zeptejte přímo účinkujících. Trochu se bojím, zda klasik nebyl příliš... Byla to maličko dřina, ale vše šlo kupodivu hladce. Asi proto, že to je skvělá parta mladých, krásných, tvořivých, chytrých, nadšených, většinou zamilovaných, atd. lidiček...

Vaše Ema Zámečnicková.

Slovo o hře:

Milá sedmi loupežníků svými počátky sahá již do r. 1897, dokončena byla roku 1904, vydána poprvé 1905. Touto cyklickou skladbou rázem stanul sedmadvacetiletý Viktor Dyk na prahu své tvůrčí zralosti. „Stará nota romantiků“ ho vábila pathosem vyděděneckého odboje proti panskému bezpráví, rozpolcenosti jeho hrdinů, ať už se k němu nesly od Schillera (In tyrannos!), nebo z Grillparzerova dramatu Praměti (loupežník Jaromír). Ústředním předmětem v Milé sedmi loupežníků se stala dívka - její neklid neúkojně touhy, cesta nad propastí mezi toužebnými sny a desiluzí ze skutečnosti... Dychtic zažehnat pocit nudy hledá ve světě Loupežníků vzrušující dobrodružství, jež má dráždivou „vůni hříchu“. S touhou po svobodě cítí a smyslu, okouzlena svobodou, přírodou, jde z náruče do náruče, „je pro všechny a pro nikoho“, aniž k někomu příliš citem - až do chvíle, kdy cit v ní ji zradí a vše spěje ke katastrofě. Dyk jako by chtěl v její postavě ztělesnit i „matoucí rozmarlost a záladnou nepostižitelnost ženské bytosti, která se jeví hádankou sama sobě. Básník vyznávající příkaz mravní odpovědnosti jako by se tu skláněl - uhrančivě přitahován polohami právě opačnými - nad temnými hlubinami vášně a instinktu, aby znázornil jejich osudnou, anarchisticky rozvratnou moc“.

Kontakt: Ema Zámečnicková
Brožíkova 1405
500 12 Hradec Králové

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 67. JH v pondělí 4. srpna

Husův sbor 18.00 h. MUSICA PER QUATRO
Z opery do operety (melodie a árie evropských klasiků)

Kino dvůr ZŠ 21.15 h. TICHÝ NEPŘÍTEL
Thriller USA s H. Fordem a B. Pittem

ELMER - TEX
spol. s r.o.



Úterý 5. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hodin
Jiráskovo divadlo

Doporučení: 2 místo z divadelní Třebíče

DIVADLO AHA! Lysá nad Labem

Boris Vian

PRAVDIVÉ PŘÍBĚHY

Adam, Eva a třetí sex
Blues pro černého kocoura
Budovatelé říše

Překlad: Patrick Ouředník a Jan Tomek
Režie: Miroslav Pokorný
Hudba: Petr Moravec a světoví mistři
Zvuk: Antonín Bořek Dohalský
Světla: Zdeněk Svíták

Osoby a obsazení:

Bůh, Druhý Američan	René Dubovský
Gabriel, Muž ve cvíčkách	Karel Koula
Kočiči pěstounka, Husa	Pavčina Kročová
Holka, Zenobie	Dina Kulichová
Sestra	Lenka Liederhausová
Boris Vian	Miroslav Liederhaus
Muzikant za oponou	Petr Moravec
Domovnice, Matka	Melanie Moravcová
Muž s lanem na krku,	
Soused Skovajsa	Miroslav Pokorný
Kocour	Miroslav Pokorný ml.
Petr Gna	Vítek Pokorný
Adam, Exhibicionista, Schmürz	Jaroslav Albín Procházka
Muž s novinami, Otec	Jiří Rezek
Had, První Američan	Jarmil Škvrna
Eva, Kurva	Ivana Tichá
Jeptiška, Číšník	Ladislav Lašfovka

Slovo o hře a souboru:

V roce 1996 si Divadlo AHA! Vybralo pro svou práci tři jednoaktové grotesky proslulého francouzského básníka a dramatika Borise Viana, jehož dílo od samého počátku provokuje, dráždí, udivuje, baví a nutí k zamyšlení čtenáře a diváky po celém světě. Ne každému umělci je práno dožít se uznání svého díla, a nebylo tomu jinak ani v případě Borise Viana - spisovatele, překladatele, básníka a dramatika, až do

své smrti v roce 1959 známého a obdivovaného jen hrstkou přátel z okruhu lokálů na pařížském předměstí Saint - Germain - des - Prés, tehdejšího království bohémské mládeže, vyznávající černý humor, recesi a jazz. Teprve po jeho smrti se Vianovo dílo dostalo do samého středu pozornosti literárních odborníků, a zároveň oslovilo zejména mladou generaci vianovsky svébytnou řečí, v níž slova, rezonující v synkopickém rytmu, ožívají ve svých pravých, původních významech nebo v pozměněném či novém tvaru nabývají netušeného smyslu a dávají vzniknout poetickému světu humoru a fantazie, který přes veškerou bizarnost je zcela podřízen pevným logickým principům a pravdivému vnímání skutečnosti. „Tento příběh je naprosto pravdivý, neboť jsem si jej od začátku až do konce vymyslel“, napsal Vian v předmluvě k jedné ze svých knih. Tři Pravdivé příběhy, které Divadlo AHA! předkládá divákům, se snaží svou originální poetikou a uměleckou opravdovostí postihnout realitu tohoto světa a evokovat obecně lidský, tragický pocit životního zklamání a osamění v moderní přetechizované společnosti. V úvodním příběhu, nazvaném Adam, Eva a třetí sex, bude obecenstvo svědkem netradiční rekonstrukce známé biblické „události“ - vyhnání Adama a Evy z ráje. Ve druhé grotesce Blues pro černého kocoura uvidí diváci sami sebe v poněkud pokřiveném zrcadle, a ve třetím, závěrečném příběhu budou sledovat hořkosměšnou vizi budoucnosti lidstva, jež v mnoha ohledech není až zas tolik nepravděpodobná a vzdálená.

*Kontakt: Miroslav Pokorný
Jedličkova 1398
289 22 Lysá n. Labem*

Úterý 5. srpna 1997 v 18.30 a ve 20 hodin Malý sál Jiráskova divadla

Doporučení: z Popelky Rakovník

DIVADELNÍ STUDIO D3 Karlovy Vary

R. Anderson

JÁ JSEM HERBERT!

Hrají: Jiřina Postlová a Jiří Hlávka

Při přípravě večerů, ve kterých jsme chtěli ukázat v širším záběru čím vším žije náš soubor se nám velmi zalíbila tato aktovka, jejíž děj platí kdekoli a kdekoliv na světě.

*Kontakt: Jiří Hlávka
Nebozítek 3
360 01 Karlovy Vary*

Úterý 5. srpna 1997 v 16.30 a 19.00 hodin Sokolovna

Doporučení: ze Šrámkova Písku

DS TAK TROCHU BYCHOM AŠ
ve spolupráci se SKUPINOU JEŽKOVO VOČI

A. Artaud, I. Diviš, R. Bednář

PRAVDA JE NĚKDE VENKU

Text sestavil

a projekt režijně připravil: Radek Bednář

Světla: Petr Rožánek

Herci: Pavla Bušková, Vladka Burešová,
Roman Černík, Jiří Kašpar
a Radek Bednář

Muzikanti: Jan Pavlečka, Jiří Kopřiva, Slávek Joha,
Petr Brouček a Michal Dráb

TAK TROCHU BYCHOM aneb pár slov o souboru:

Datum vzniku souboru není přesně známo, neboť dnešní tým vznikl sloučením dvou samostatných souborů TAK TROCHU a BYCHOM úzce spojených od roku 1990 s obnoveným ašským gymnáziem, kam také vedou kořeny ke skupině JEŽKOVO VOČI, jež je nedílnou součástí posledního představení.

Původní soubor BYCHOM jako svou první premiéru uvedl v roce 1968 VERNISÁŽ V. Havla, pak následovaly inscenace: 1990 - NEJKRÁS-NĚJŠÍ VÁLKA (V. Renčín), - BALADA Z HADRŮ (V+W), 1992 - ZE ŽIVOTA HMYZU (bři Čapkové), po proměně souboru v roce 1993 - UBU SE VRACÍ (J. Kainar), 1994 - S QUIJOTEM! (variaci na text A. Přidala) - inscenace uvedena na ŠP 94, touto inscenací začalo postupné spojení obou souborů, pak následovaly společné projekty.

První samostatnou inscenací tehdy ještě dětského divadelního souboru TAK TROCHU byl pokus o parafrázi italské COMMEDIE dell'ART připravený pro první ašský Majáles v květnu 1991. V sezóně 1992-1993 se zrodily dosud nejúspěšnější inscenace. Především to byl LEV A NOTES (hravé poetické představení postavené na textech z exilového Uzlu pohádek - J. Vladislav, V. Havel a J. Werich), který slavil úspěchy na celostátní přehlídce Dětské divadelní léto 93 v Prachaticích. Vedle „Lva“ vzniklo i představení téměř „generační“ - VANDR DO SVĚTA (Josef Mlejnek). Velký úspěch získala inscenace textů Ernesta Jandla BESTIÁRIUM, jež vzniklo v roce 1994 ve spolupráci s bratrským souborem BYCHOM. Tuto scénickou koláž viděli diváci 1. Dětské scény v Ústí n. Orlicí 1994, také Wolkrova Prostějova, Šrámkova Písku, Nahlížení v Bechyni (ještě letos jsme ji uvedli na festivalu v rakouském Zwett-

tlu a. R.). Posledním samostatným představením byla scénická koláž ADAM A EVA z roku 1995 inspirovaná básnickou skladbou Karla Šik-tance (uvedena na studentském festivalu v Bayreuthu SRN).

Spolupráce obou seskupení pokračovala přes obnovenou premiéru představení „S Quijotem!“ inscenacemi: 1995 - Báj (autorský tvar inspirovaný D. Fischerovou), 1996 - Sestra k zbláznění (scénická koláž textů Jáchyma Topola) - inscenace uvedena na ŠP '96, v Nyköpingu a Helsingoru (Dánsko), Veszprému (Maďarsko).

Nejen v Aši soubor realizoval řadu pouličních produkcí, happeningů a performací na vernisážích především současných výtvarníků v galerii AKS. Přes všechny tyto peripetie vede cesta k našemu dnešnímu divadelnímu projektu, našemu divadelnímu jazyku, k našemu pohledu na tento svět.

Roman Černík

Kontakt: Roman Černík
Sadová 2
325 01 AŠ

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 67. JH v úterý 5. srpna

Park AJ	15.00 h.	Loutkové divadlo Michala Drtiny JAK SE HONZA NAUČIL BÁT
	18.00 h.	Koncert skupiny KO5 Police n. Metují
Kino dvůr ZŠ	21.15 h.	EVITA - světový muzikál USA s Madonou



ČESKÝ ROZHLAS
HRADEC KRÁLOVÉ

Středa 6. srpna 1997 v 16.30 a 20.30 hodin Jiráskovo divadlo

Doporučení: z Krakonošova divadelního podzimu ve Vysokém nad Jizerou

DS BRATŘÍ MRŠTÍKŮ, Boleradice

Vilém a Alois Mrštíkovi

ROK NA VSI

Režie a návrh scény:

Světla:

Nápopověda:

Technická spolupráce:

Hudba:

Alena Chalupová

Bohuslav Chalupa

Jan Zahradníková, Jarmila Korábová

Ivana Stehlíková, Renata Malíšková

Cimbálová muzika Vonica

ing. Jan Kachyňa, ing. Lilbor Otýpka,

Jan Zaviačič, Antonín Bukovský,

Ludmila Mrázková

ing. František Koráb

Primáš:

Osoby a obsazení:

Rybář

Vrbčena

Starosta

Bílá macecha

Antoš

Krištof

Martin

Anežka

Maryška

Kunz

Sestra Amata

Frau Ebr

Rybářka

Stařenka Rybářka

Chocholáč

Stéskal

Farář

Vrbka

Cihlářka

Plhalka

Hrabálková

Barbora

Hrabálek

Hanča

Janek

Psota

Pazderka

Antonín Koráb

Marie Sokolářová

Jan Koráb

Iva Hrabcová

Libor Stehlík

František Chalupa

Radek Omasta

Libuše Korábová ml.

Jana Horáková

Václav Zahradník

Radka Komínková

Jana Charvátová

Libuše Korábková

Růžena Hartmanová

Bořivoj Veselý

Jan Komínek

Stanislav Hartman

Stanislav Rauš

Marcela Korábová

Libuše Hřibová

Marie Komínková

Pavla Stehlíková

Miroslav Vašíček

Hana Korábová

Radim Sokolář

Marek Koráb

Milan Čurda



Letošní rok je pro náš soubor jubilejní a zvlášť významný. Před sto lety, roku 1896, se v Boleradicích (tehdejších Polehradcích) uváděla první písemná doložená divadelní hra Kříž u potoka od Karolíny Světlé. V témže roce začal v sousedních Divákách psát Alois Mrštík svůj Rok na vsi. Bratři Mrštíkové se často při svých procházkách zastavovali v Boleradicích, kde navštěvovali rodinu učitele a spisovatele Františka Nováka. Vilém Mrštík ve svém dopise z ledna 1896 píše malířce Braunerové: „...vzpomínám, jak jsme spolu na Štědrý den pili v Poleradicích horké víno...“. Dílo bratří Mrštíků je nám velmi blízké. Divadelní hra Maryša se u nás uváděla několikrát, poprvé dokonce za účasti Aloise Mrštíka (od jeho narození uplyne letos v říjnu 135 let). Z Divák (Habrůvky) pochází také několik členů našeho souboru. Známe důvěrně nejen většinu tamějších občanů, ale také jejich nářečí, zvyky, písně, kroj, které jsou vlastně stejné jako v Boleradicích. To vše nás vedlo k tomu, pokusit se „ochotnicko-amatérsky“ uvést hru Rok na vsi na naše jeviště.

Kontakt: Bohuslav Chalupa
691 12 Boleradice

**Středa 6. srpna 1997 v 16.30 a ve 20.00 hod.
Sokolovna**

Doporučení: z DS Ústí nad Orlicí

SOUBOR DIVADLO HUDRADLO, studio tvořivé dramatiky Zlív, 3. oddíl

Mirek Slavík podle stejnojmenné knihy Bernarda Clavela:

„O ČERNÉM BERÁNKU A BÍLÉM VLKOVÍ“

Překlad: Dr. Arnoštka Kubelková
Dramatizace: Mirek Slavík

Osoby a obsazení:

Kryštof,	(střídavě) Agáta Štěchová, Michala Štifterová
černý beránek:	nebo Lenka Slavičková
Gustav, bílý vlk:	(střídavě) Jana Spudilová, nebo Veronika Štiková
1. člověk:	(střídavě) Daniela Štifterová, nebo Radka Veselá
2. člověk:	(střídavě) Lucie Pohanková, nebo Romana Zajíčková
3. člověk:	(střídavě) Lucie Matějů, nebo Marie Hezoučká
4. člověk:	(střídavě) Eliška Lehečková, nebo Jitka Slavičková
ovečky:	Hana Matějů, Lenka Slavičková, Lucie Mondspiegelová, Michala Žlábková, Tereza Žlábková, Marie Hezoučká, Petra Soulková, Kamila Hornová

Mirek Slavík, na motivy českých lidových pohádek:

„PIŠŤALKÁ“

Dramatizace: Mirek Slavík

Režie: Mirek Slavík

Osoby a obsazení:

1. víla: Eva Kunclová
2. víla: Jana Spudilová
3. víla: Renata Kocourková
Janek: (střídavě) Zdeněk Spudil, nebo Jakub Kotek
sbor: Jana Martiníková, Lucie Pintérová, Zuzana Zajíčková,
Romana Zajíčková, Hana Kuboušková, Stanislava Knopfo-
vá, Jitka Slavičková, Lenka Slavičková, Daniela Štifterová,
Michala Štifterová

Slovo o souboru a hře:

Divadlo Hudradlo oslavilo v únoru tohoto roku 15. narozeniny. V uplynulém školním roce docházelo do 5. oddílů souboru celkem 55 dětí ve věku od 5 do 18 let. Tři starší oddíly pracovaly na divadelní inscenaci. Zatímco 2. oddíl svou „Pověst o Narcisovi a víle Echó“ nedokončil, 3. a 4. oddíl s „Beránkem“ a „Pišťalkou“ vystoupili na mezinárodním festivalu Baltic-Satelid v polských Sejnach, odkud si přivezli zvláštní cenu ředitele festivalu za inscenaci „Pišťalka“ a cenu za režii v kategorii dětského divadla a po dvanácté ve své patnáctileté historii vystoupili na národní přehlídce dětského divadla „Dětská scéna 1997“.

Kontakt: Miroslav Slavík
Nová 547
373 44 Zliv

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 67. JH ve středu 6. srpna

Husův sbor 18.00 h. MUSICA DA CAMERA
Jiřina Vlachová - zpěv a varhany
Josef Vlach - housle
David Klimeš - housle
Kino dvůr ZŠ 21.15 h. BOGUS
W. Goldbergová a G. Depardieu v hlavních
rolích USA filmu

Čtvrtek 7. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hodin
Jiráskovo divadlo

Doporučení: nominace z divadelní Třebíče

DIVADLO JESLIČKY, SCÉNA ZUŠ NA STŘEŽINĚ, Hradec Králové

John Gay a další

MACHEATH K. SUPERSTAR aneb ŽEBRÁCKÁ OPERA

O zaručené cestě na popraviště

S použitím překladů Jiřího Joska a Jiřího Valji,
textů Williama Wordswortha, Bertolda Brechta a Václava Havla

Dramaturgická spolupráce: Vladimír Zajíc
Scénář a režie: Alexandr Gregar
Výtvarná spolupráce: Jana Portyková a Josef Tejkl
Kostýmy: Jana Portyková
Hudba a hudební nastudování: Josef Zámečník
Světla: Vlastimil Pešek
Kapela: Monika Janáková (piano), Josef Zámečník (kytara), Martin
Brunner (flétna), Václav Šust (kontrabas)

Hrají, zpívají a tančí:

Entertainer	Rudolf Faltejsek
Peachum	Michal Drtina
Peachumová	Jana Portyková
Polly	Monika Kováčová
Macheath	Pavel Pešek
Katr Brown	Josef Tejkl
Lucy	Ivana Krahulcová
Čmajzl	Antonín Fendrych
Ben Okrk	Martin Brunner
Harry Matt	Karel Syřůček
Jemmy Hrůza	Vítězslav Březka a Ondřej Novák
Tom Groggy	Václav Šust
Bob Bluff	Josef Zámečník
Maudy	Karolína Rottová
Dolly	Jitka Nerudová
Mell	Monika Janáková
Berta	Martina Marková
Jenny	Ilona Semrádová



Slovo o hře:

Od prvního provedení Gayovy Žebrácké opery dělí náš věk malinko víc než čtvrtina tisíciletí. Zajímavé z tohoto ohledu je, že nás opět napadá parodie... Pokud bychom chtěli vzít za svědka čas, pak jistě nedojdeme k ničemu jinému než třeba u Shakespeara či Aristofana - kolorit doby se mění, mravy a lidé zůstávají stejní. Četli jsme kdesi, že „dnešní doba je zvizualizována, vše nazíráno pod úhlem prvního dojmu, který vystřídá někdejší schopnost rozpoznání a hodnocení vjemů. Že dnešní doba je promiskuitní, že ona a člověk jsou bez vlastností, vše dovoleno a proto není za co se stydět“. Snad i toto vystihuje mozaiku názorů, nálad a inspirací, které uvnitř Jesliček probublávaly v těch týdnech před premiérou naší inscenace Macheath K. Superstar. A konečně i dříve, kdy jsme s Pepou Zámečníkem dávali dohromady téma i muziku (1988) a brali s Gayem do svazku Brechta a Havla. Ti však nakonec zaujali roli výhradně inspirující. Jesličkovská Žebranda je mlynářský pytlík, v němž hrká odkaz epochálních výletů slavné parodie spolu se střepy našich dojmů, našeho rozpoznávání a hodnocení, naší vizualizace. A víc než o „čem“ láká „jak“ neb jen kolorit doby se mění...

(John Gay: Žebrácká opera 1726)

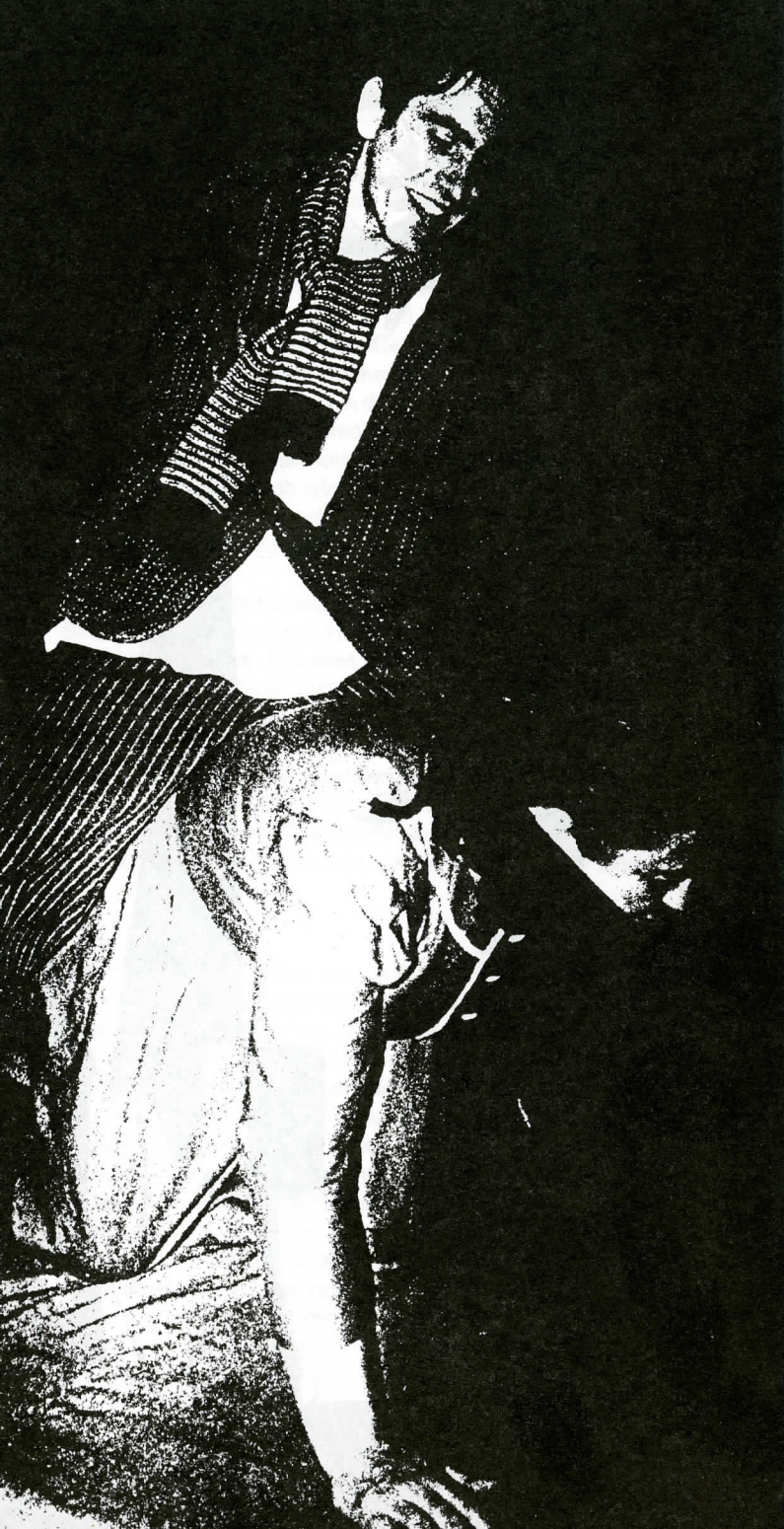
Satirická parodie na vkusu se podbízející a rozpínavou italskou operu z počátku 18. století. A zároveň kousek, který si vzal na mušku politické a společenské zlořády. „Ballad opera“, útvar, který nakonec inspiroval budoucí autory hudebního divadla, např. amerického, hudbu městskou a divadelní, muzikálem (zatím) konče. Proslavena byla Brechtovou pozdější adaptací (Dreigroischenoper) se slavným songem o Macku Messerovi, u nás v Čechách dávanou E. F. Burianem pod původním názvem Gayovým - a pak ještě disidentskou verzí Václava Havla, která, byť postrádá písně, politické poměry doby svého vzniku (1972) nikterak nešetří.

Slovo o souboru:

Divadlo Jesličky je stálou scénou ZUŠ na Střezině v Hradci Králové, kde ročně učí se literárně dramatickému oboru kolem dvou až tří set hradeckých dětí. Ty stárou, některé se ucházejí (i úspěšně) o studium na uměleckých školách, jiné míří do povolání pragmatictějších. Řada z nich však zůstává Jesličkám věrna, hraje v mnoha „jesličkovských souborech“ pod různými režiséry, jimiž jsou převážně pedagogové školy, popř. přespolní jako např. Alexandr Gregar. Pod praporcem principála Pepy Tejklá se Jesličky staly nezanedbatelnou a někdy neodbytnou součástí festivalů třebíčských, píseckých, prostějovských, hronovských i zahraničních, a to chválenou i zatracovanou. Nikdy však laskavě přehlédnutou, což bývalým skutečným jeslím na okraji města, v nichž dáno těmto mladým divadelníkům tvořit, nabízí nový smysl.

Kontakt: Jana Portyková
ZUŠ Na Střezině 1042
500 03 Hradec Králové





Čtvrtek 7. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hodin
Sokolovna

Doporučení: Na 3. místě z divadelní Třebíče

RÁDOBYDIVADLO Klapý

Henrik Ibsen - Ladislav Valeš

P.G. aneb ROMANTYCKEJ PŘÍBĚH

Překlad: Břetislav Mencák
Režie: Ladislav Valeš
Scéna: Pavel Hurych, Vlastimil Mareš
Kostýmy: Jaroslava Mařáková, Věra Choltová
Hudba: Edward H. Grieg
Písňe: Václav Vacek, Eva Andělová
Zvuk: Pavel Hurych
Světla: Pavel Hurych

Osoby a obsazení:

Mladý Peer Gynt	Jiří Blail
Starý Peer Gynt	Antonín Havlín
Asee, jeho matka	Eva Andělová
Asee, umírající	Hana Holfeuerová
Mladá Solveig	Veronika Týcová
Stará Solveig	Dana Cendrová
Ingrid	Jaroslava Mařáková
Zelená princezna	Liběna Štěpánová
Helga	Bára Svobodová
Ženich	Vojtěch Efler
Kovář Aslak	Rost'a Soukup
Král trolů	Jaromír Holfeuer
Dvorní trol	Jaroslava Mařáková
Trolové	Jana Prošková, Jana Vyšatová, Alena Černá, Káťa Szakalová, Vlastimil Mareš
Divoženky	Jana Pokorná, Štěpánka Valešová
Ježibaba	Leona Vosecká
Otec ženicha	Antonín Havlín
Matka ženicha	Jana Prošková
Děvčata na svatbě	Štěpánka Valešová, Jana Pokorná, Alena Černá, Jana Vyšatová
Svatebčan	Jiří Chadraba, Roman Červenka
Přesídlenec	Jaromír Holfeuer
Přesídlenkyně	Jana Prošková ... pardon Dana Cendrová
Rychtář	Jaromír Holfeuer

Rychtářová
Ošklivý výrostek
Kapitán
Plavčík
Námořníci
Cherubini

Jana Prošková
Káťa Szakalová
Rosťa Soukup
Vojtěch Efler
Jiří Chadraba, Roman Červenka
Jana Pokorná, Jaroslava Mařáková

Slovo o hře:

Inscenace je vlastně nastudována na motivy úspěšné hry Henrika Ibse na Peer Gynt. V naší inscenaci jsme provedli radikální řez dějem a značně jsme text zkrátali. Také jsme dali šanci Peerovi, aby se mohl vrátit domů jako spořádaný a milovaný člověk. Člověk je chybující, buď mu odpuštěno...

Slovo o souboru:

Rádobydivadlo zahájilo v letošním roce svou jedenáctou divadelní sezonu. Pro širokou divadelní veřejnost připravuje v současné době dvě inscenace - komedii Michaela Frayna Za scénou a pohádku Jana Wericha Fimfárum.

Kontakt: Ladislav Valeš
Husova 781
411 17 Libochovice

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 67. JH ve čtvrtek 7. srpna

Park AJ 18.00 h. Promenádní koncert
MACHOVSKÉ DECHOVKY
Kino dvůr ZŠ 21.15 h. 101 DALMATINŮ - rodinná komedie USA



Vám nabízí své služby

- v prodejně HRONOV - Na kopečku
- v prodejně ČERVENÝ KOSTelec - Větrník
- ve 2 prodejnách v BROUMOVĚ - Spořilov
- Křínické sídliště
- a v 88 prodejnách
v okrese ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Pátek 8. srpna 1997 ve 14.00 a 16.30 hodin Jiráskovo divadlo

Doporučení: nominace z Popelky Rakovník

MLADÁ SCÉNA Ústí nad Labem

Rudyard Kipling - Kristína Herzinová

MAUGLÍ

Režie: Pavel Trdla
Asistent režie: Kristína Herzinová
Světla: Petr Výrava, Václav Urban
Zvuk: Pavel Trdla
Kostýmy: Kristína Herzinová
Scéna: Pavel Trdla
Hudba: M. Ivan, K. Back, T. Beier, R. Jiša a další

Osoby a obsazení:

Mauglí	Dominik Holub, Lukáš Výrava, Vít Herzina
Akéla	J. Barták
Baghéra	Bohumil Herzina
Šer-Chán	Jindřich Holub
Šakal	M. Hanzlíček
Luňák	Lucie Výravová
Rakšás	Kristína Herzinová
Balú	Tomáš Eisner
Had Ká	Zdeněk Balcar
Hyena	J. Bartáková
Vlci	Zdeněk Balcar, Miloš Koudelka, R. Zemanová a další
Vlčata	Lucie Výravová, Kamila Sottnerová, V. Balcar
Opice	Lucie Herzinová, Jana Ryšavá, Eva Výravová, Kamila Sottnerová, Lucie Výravová, Lukáš Výrava, Dominik Holub, Klára Sottnerová, M. Balcarová, P. Jílková.

Slovo o souboru:

Mladá scéna se narodila před 16 lety v okrajové čtvrti Ústí nad Labem. Je to tedy už velká slečna, ale pro hronovská prkna je stále ještě dítětem, jelikož se tu objevuje teprve potřetí. V r. 1994 zde vystoupila s pohádkou Divoké labutě, o rok později s Ptákem Ohnivákem a liškou Ryškou a letos s inscenací Mauglí.

Tomu pro koho je Mladá scéna ještě tajemnou neznámou, poodhalíme závoj, aby se dozvěděl, že nade všechno miluje dětského diváka, pro kterého připravuje ty nejlepší lahůdky z domácí i zahraniční kuchyně. Vaří, peče, smaží a když se podíváte pod pokličku, uvidíte jak se rodí velká výpravná pohádka. Hrst zajímavé scénografie, trochu netradiční světelná a zvuková technika, špetka černého divadla a herci přinášejí

na stříbrném podnosu talíř přímo vrchovatý, plný kouzel, efektů a imagi-
nace.

Přes věrnost dětskému divákovi si naše slečna kuchařka najde i čas
pro náročné labužníky a místo pohádky naservíruje chuťovku z kotlíku
pro dospělé (v posledních letech K. Čapek - R.U.R., B. Brecht - Lux in
tenebris).

Slovo o hře:

Naše nejmladší inscenace - Mauglí, vznikla proto, abychom si odpoči-
nuli od světa princezen a králů a přitom zachovali přízeň dětského divá-
ka. Svět zvířat je dětem blízký a lehce se vžijí do situace kloučka, který
se musí naučit spousty věcí, aby přežil v divoké džungli.

Děti jasně rozpoznávají charaktery zvířat a přinášejí si tak do života další
zkušenost, že lidský svět se skládá z různých lidí, dobrých i zlých, las-
kavých i zákeřných, věrných i falešných.

Kontakt: Pavel Trdla
Pod parkem 2562/26
400 12 Ústí nad Labem

**Pátek 8. srpna 1997 ve 21.00 hodin
Jiráskovo divadlo**

Doporučení: AITA/IATA

THÉÂTRE ORKYDHÉ - Rennes - Francie

Georg Büchner

PRAVDIVÝ PŘÍBĚH VOJÁKA WOJCKA

Vlastní úprava souboru

Režie: Kolektivní pod vedením Jeana Beavcéa

Scéna, kostýmy: kolektiv

Světla: Valéry Chedemail

Osoby a obsazení:

Kapitán, společník	Patrice Barbel
Plukovní tambor, Audrés, žid	Jean Christophe Drouet
Dryáčnick, lékař, společník	Gwénaelle Guillemer
Marie	Josiane Lepage
Vypravěčka, lékař, společník	Christine Orvoine
Wojcek	Jean Francois Thebaut



Obsah hry:

Wojcek je vojenský sluha v posádkovém městě kdesi v Německu. Zároveň slouží za pokusné morče vojenskému lékaři. Wojcek má totiž vážnou nervovou chorobu. Jeho duševní choroba ho sice izoluje od ostatních lidí, přesto se zamiloval do Marie a má s ní dítě. Jeho choroba se naplno projeví, když mu jeho kapitán a vojenský lékař žertem sdělí, že mu milovaná Marie byla nevěrná. Ve Wojckově mozku se vše změní. „Brzy smrt“ se stane jeho heslem. Pronásleduje Marii a jednoho dne ji zavraždí. Zdá se, že jeho choroba je vyléčena. Wojcek se vrací, tančí, zpívá a raduje se. Jeho choroba se však vrací a on zmizí.

(autor tento příběh nedokončil)

Slovo o souboru:

Patří se studiu A.D.E.C. což je společnost amatérských divadelníků západní Francie. Soubor existuje od r. 1988. Zajímá se především o současné divadlo a z toho vychází výběr textů a především jeho formy. Soubor neustále pokračuje v hledání. Dává přednost střizlivým, jednoduchým formám divadla. Hra herců se ubírá stejným směrem a tvorba poetických obrazů a prostředí je velmi důležitá. Soubor zatím uvedl malý počet představení, protože na každé inscenaci pracuje dlouho. Soubor se účastní velkého počtu divadelních přehlídek v oblasti, kde je jejich divadelní práce známá a oblíbená. Hráli také na několika soutěžích ve Francii a získali na festivalu v Cholet v roce 1992 Cenu za interpretaci za představení Pokoje P. Minyana. V letošním roce reprezentovali západní oblast na národní soutěžní přehlídce amatérského divadla „Zlatá maska“. Pozvání do České republiky je jejich prvním zahraničním vystoupením.

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 67. JH v pátek 8. srpna

Park AJ	18.00 h.	BIG BAND - koncert populárního jazzového orchestru Emericha Drtiny
Kino dvůr ZŠ	21.15 h.	BÁJEČNÁ LÉTA POD PSA Úspěšná česká komedie



Sobota 9. srpna 1997 v 16.30 a 20.30 hodin Jiráskovo divadlo

Doporučení: na 1. Místě Krakonošova divadelního podzimu Vysoké nad Jizerou 1996

DIVADLO NAD KINEM MKS Horní Moštěnice

Ephraim Kishon

BYL TO SKŘIVAN

Překlad:	Alex Koenigsmark
Režie:	Ludmila Kučmerčíková
Scéna:	Zdeněk Juřena j.h.
Světla:	Ivo Šoman
Zvuk:	Josef Šoman
Představení řídí:	Stanislava Dofková Hana Šomanová František Tomek

Osoby a obsazení:

Romeo Montek, učitel	
Bratr Vavřinec, Františkán	Slavomír Odložil
Julie Monteková - Kapuletová	
Lukrecie její a Montekova dcera	
Chůva	Alena Hošťálková
William Shakespeare	Ivo Šoman
zemřelý básník	Miroslav Pěček
Místo děje:	město Verona v r. 1623

U našeho souboru ještě asi dlouho zůstane nevyřešen problém stanovení data vzniku tohoto „ansámblu“. Zakládací listina prostě neexistuje. Jedno je jisté, že divadelní soubor, který dnes uvidíte, usiluje o přízeň porotců nejruznějších festivalů, soutěží a přehlídek, ale hlavně o přízeň diváků, již osmnáctou divadelní sezónu a první u svého současného zřizovatele. Na tomto malém prostoru nelze vyjmenovat všechny úspěchy a pocty, kterých se souboru za dosavadní historii dostalo. Zrovna tak těžko říci, kolik místa by zabralo sepsání neúspěchů, protože na ty se nerado vzpomíná. Přesto se domníváme, že to byly právě ony, které nás často vyprovokovaly do další tvrdé práce. O to krásnější, že nás udržela pospolu tak dlouhá léta i mimo divadelní dění. Přáli bychom si udržet se co nejdéle, aspoň do doby, kdy budeme moci oznámit svým divákům a přátelům včetně sobě samým, kdy a jak jsme opravdu vznikli. Pokud to bude ještě někoho zajímat.

Kontakt: Slavomír Obložil
Velká Dílážka 42
751 00

Sobota 9. srpna 1997 ve 14 a 18.30 hodin
Malý sál Jiráskova divadla

FINALISTÉ NÁRODNÍCH PŘEHLÍDEK SČDO 1997

DIVADELNÍ MONOLOGY A DIALOGY

Pořad konferuje: Dušan Zakopal

Jiří Polehňa
Soukromé loutkové divadlo Hradec králové
RAKVIČKÁRNA
Individuální výstup s loutkou

Emil Hlavička a Ivo Hýbl
Divadlo DIALOG Plzeň
J. Steineck
O MYŠÍCH A LIDECH

Marie Živná
DS HAVLÍČEK Neratovice
M. Horníček
DVA MUŽI V ŠACHU

Jana Horčíčková
DS HRUBÍN Nový Bor
A. Berkov
NAZDAR, ANČO

Ivana Dufková, Miroslav Kučaba
Divadelní Klub Česká Lípa
Merimée+Meltrac+Halevy+Bizet
CARMEN

Jiří Hlávka
DS D3 Karlovy Vary
J. Hlávka
CYRANO a ...

Sobota 9. srpna 1997 v 16.30 a 19.30 hodin
Sokolovna

Doporučení: na 1. místě ze Šrámkova Písku

STUDIO DŮM Brno

H. Krejčí:

ARLEKINO VÉVODOU BRETAŇSKÝM aneb KRÁL LEYR A JEHO TŘI DCERY neboli ZKAMENĚLÝ PRINC

Režie, scénář a realizace pohybu: Hubert Krejčí

Asistent režie, asistent scénáristy,

vedení hudby:

Asistent režie:

Spolupráce na scénáři:

Výprava a design:

Asistent výpravy, program:

Asistent výpravy, program a plakát:

Spolupráce na výpravě:

Pavel Drábek

Simona Juračková

Simona Juračková a kolektiv

Marie Jirásková

Tomáš Hrůza

Sylva Marková

Barbora Příhodová,

Sylva Vondrová

Gabriela Dudová

Igor Dostálek, Alena Ambrová

Antonín Maloň, Miroslav Ambroz,

Jiří Vaněk, Radan Koryčanský,

Miloš Štědroň

Eva Tálská

Pohybová spolupráce:

Spolupracovali:

Vedení Studia Dům:

Obsazení:

Leyr

Arbogast

Arlekino, Vévoda bretaňský,

Vrátný, Vesničan

Capitano Spavento

Orlando

Trombino

Kapitán „Letící vlašťovky“,

Učitel, Velitel

Sluhové, Komoři, Plavčík,

Rybář ad.

Sluha, Voják

Setník, Sluha

Radim Schwab

Tomáš Hrůza

Pavel Drábek

Martin Holla

Ondřej Schneider

Petr Reif

Michaela Procházková

Tomáš Pavčík

Petr Reif

Ondřej Schneider

Gonorell
Ragan
Cordella
Tarantullina

Hudebníci

Eva Vrbková
Simona Juračková
Jana Černá
Kateřina Zdubová
Barbara Vrbová
Lucie Pelíšková, Michal Vojáček
nebo Jan Kyncl nebo...

Komedie s králem Leyrem, jeho zlotřilými dvěma dcerami Ragan a Gonorell i s nejmladší Cordellou. Ta o život otci neusiluje - se svou služebnou Tarantullinou se oddávají náruživě četbě romantických rytířských příběhů. Leyrův syn dědic byl „neprozřetelností Jeho Veličenstva“ proměněn v kámen. Námět je vzdálenou úpravou Shakespearovy hry Král Lear do podoby komedie dell' arte. Jednotlivé postavy se proměňují v klasické typy („Lear - Pantalone, Kent - Capitano). Titulní Arlekino v několika menších rolích prochází jako průvodce divákovi a je zároveň директором celého ansámblu. Hra plná gagů, nadhledů, hravosti a vtipu i spodního tónu tragiky. Scénář sestavil a hru režíroval Hubert Krejčí.

Slovo o souboru:

Studio Dům je divadlo mladých lidí (16 - 25 let) vedené profesionály. Souběžně s přípravou projektů probíhá praktická výuka herectví, scénografie a hudební skladby. Koncem roku 1995 začala pracovat dílna hereckých základů komedie dell' arte, jejímž výsledkem je inscenace Arlekino vévodou bretaňským aneb Král Leyr a jeho tři dcery neboli Zkamenělý princ. Studio Dům hraje na velkých divadelních festivalech i před vesnickými kostely. Nejvýstižnějším naplněním záměru a směřování divadla bylo čtrnáctidenní putování po českých vesnicích v Rumunsku, kde jsme na podzim 1995 hráli inscenaci Svatbičky pro naše krajan. Tam jsme se dotkli nejbližšího jádra lidových balad a lidového divadla a v pravém slova smyslu kočování.

*Kontakt: Eva Tálská
Studio Dům
Pellicova 8b
602 00 Brno*

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 67. JH v sobotu 9. srpna

Náměstí ČSA	11.00 h.	POHÁR HORSKÝCH KOL O CENU RADIA METUJE
	13.00 h.	Závěr závodu - exhibice
Park AJ	18.00 h.	Promenádní koncert DECHOVÉHO ORCHESTRU ZUŠ Hronov
Náměstí ČSA	22.45 h.	SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ 67. JH OHŇOSTROJ



VÝSTAVA

TILO HERTEL

MALÍŘ, GRAFIK A SOCHAŘ Z BERLÍNA

- OBRAZY ●
- SKULPTURY ●
- ŠPERKY ●

VERNISÁŽ

V SOBOTU 2. SRPNA 1997 V 10 HODIN

VÝSTAVNÍ HALA JIRÁSKOVA DIVADLA

OTEVŘENO PŘI AKCÍCH

VÝSTAVA
SCÉNOGRAFIE
SČDO

KAVÁRNIČKA JIRÁSKOVA DIVADLA

OTEVŘENO PŘI AKCÍCH

Několik informací o službách během 67. JH:

INFORMAČNÍ STŘEDISKO	tel. 483109
ŠTÁB 67. JH - MĚSTSKÝ ÚŘAD	tel. 485053
TISKOVÉ STŘEDISKO	tel. 482153
JIRÁSKOVO DIVADLO	tel. 483437
REDAKCE ZPRAVODAJE JH	tel. 483314
HRONOVSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO	tel. 483314

POŠTA

ul. T.G.M.	tel. 483633
Informace o číslech	tel. 0120
(otevřeno pondělí až pátek od 8 do 17 hodin)	
Telefon, telegraf	
(otevřeno pondělí až pátek od 7.30 do 20 hodin)	
sobota od 8 do 12 hodin	

ZDRAVOTNICTVÍ

Rychlá lékařská služba	tel. 155
Lékařská služba první pomoci	tel. 20444
Linka důvěry	tel. 22159
MUDr. Chvojka, Hronov	tel. 483592
MUDr. Prágr, Hronov	tel. 483307
Dětská lékařka	tel. 483382
Stomatologické odd.	tel. 483263

POLICIE

Tísňové volání	tel. 158
Okresní ředitelství Náchod	tel. 333111
Stanice Hronov	tel. 483333
Městská policie	tel. 482801

POŽÁRNÍ OCHRANA

Ohlašovna požárů Hronov	tel. 483222
Ohlašovna požárů	tel. 150

STAVEBNÍ FIRMA



MOVIS

VÝSTAVBA: PRŮMYSLOVÁ • ZEMĚDĚLSKÁ • OBČANSKÁ



KERAMIKA KOČÍ

549 54 Police nad Metují, CZ

RANA

HRADEC KRÁLOVÉ

spol. s r.o.

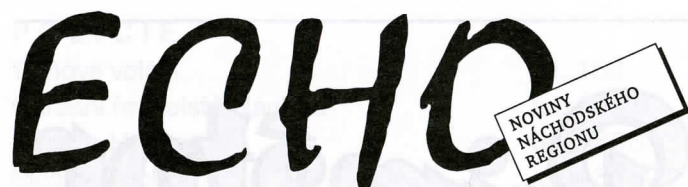


Primátor

PIVOVAR
NÁCHOD a.s.



Kojenecká voda, a.s., Teplice nad Metují



Programovou brožuru k 67. Jiráskovu Hronovu redakčně připravila
Ivana Richterová z podkladů a fotografií jednotlivých souborů.
Typograficky upravili Jiří a Marek Zhibovi a vytiskly Grafické závody
Hronov, s.r.o.

