

Miroslav Horníček:

TŘI ALBERTI A SLEČNA MATYLDA

Komedie o čtyřech dějstvích

Režie: Miroslav Chmelař

Návrh scény: Václav Keller

Provedení scény: Ludvík Rybina a Josef Brandejs

Zvuk: Petr Rybina

Světla: Stanislav Zámečník

Nápověda: Hana Raimanová

Rekvizity: Eliška Bašová

OSOBY A OBSAZENÍ:

Matylida Söderströmová

Kristina Söderströmová

Baron

Magistr

Profesor

Hjalmar Erickson

José Manuel Pedro Rodriguez Nimeno

Zahradník

Květinářka

Elena Pospíchalová

Libuše Tošovská

Karel Tošovský

Přemysl Hartman

František Prostředník

Jaroslav Šimek

Luboš Šimůnek

Jiří Syrovátko

Eliška Bašová

Hlavní přestávka po druhém jednání

Laskaví diváci a půvabné divačky, nabízím vám příběh o třech Albertech a o slečně Matyldě. Co stálo na jeho počátku? Byl to cit anebo myšlenka? Řeknu to rovnou: byl to cit. Byla to moje láska, láska stará a tedy nerezavějící, byla to moje láska k době a světu němého filmu. Byl jsem jím odkojen a potkalo mne zvláštní štěstí, že ještě v době mé poměrné zralosti, v době, kdy všechna kina byla již zvuková, existovalo v Plzni poslední kino němé kino Nebe a toto hrálo čtyři filmy týdně. Program obsahoval vždycky dva filmy a měnil se v polovině týdne. Proběhla tedy v tom kinu celá éra němého filmu ještě jednou před mýma očima. Miloval jsem a miluji dosud tuto neopakovatelnou atmosféru a to nejen v poloze komické, ale i romantické a sentimentální. Nejsou tedy mými hrdiny pouze ti velcí klauni této epochy – Frigo, Harold Loyd, Laurel a Hardy, Chaplin – ale i Douglas Fairbanks, Tom Mix, Lon Chaney a také ženy . . . ty krásné bytosti, v čele – pro mne – s Mary Pickfordovou. Mluvím především o kluanech. Z jejich rodu jsou tři Alberti – profesor, magistr a baron, tato tři půvabná nemehla. Nedejme se mravně mýlit tím, že se pohybují ve světě zločinu. Pohybují se v něm s onou požehnanou a krásnou neobratností, která je vlastní klaunům vůbec a která nám divákům vrací ten nenávratný svět dětství. Humor je mi jedním z výkladů tohoto světa, jedním z nejvážnějších pohledů na něj a nejspravedlivějším jeho posudkem. I v té nejbláznivější taškařici je obsažen soud. Charlie Chaplin má ve svém filmu scénu, kdy pojíždá na balkóně zmrzlinu. Upustí jedno sousto na zem, toto propadne o patro níž a spadne za šaty na záda dámy. Chaplin o této scéně říká: „ . . . kdyby se tatáž nehoda stala chudé ženě, místo smíchu by se v hledišti dostavil soucit. Takto má divák dojem, že té dámě se stalo něco, co zasluhuje“.

A tento — řekněme: sociální aspekt je obsažen v každé komické situaci. Člověk se nikdy nesměje proti právu věcí a dějů lidských osudů. Smích je vždy na straně práva.

A jestli jsem své tři Alberty postavil do světa zločinu, říkám toto: kam se hrabou tito tři malí, pokoutní a neschopní zlodějníci proti zločinnosti velkých a mocných? Jsou zastaralí ve svých představách i metodách a možnostech. Jejich podnikání je odsouzeno k neúspěchu a směšnosti ve světě, kde se krade jinak, ve velkém a průmyslově. Tak jako bylo k směšnosti a marnosti odsouzeno vraždění pána, který likvidoval bohaté ženy a jmenoval se Verdoux. Kam se hrabal tento malý podnikatel na svět, který na likvidaci svých nepřátel měl celé továrny? A ještě bych chtěl říci toto: mluvím o stylu a poloze němého filmu. Příběh o třech Albertech a slečně Matyldě není — aspoň mnou — míněn jako parodie tohoto stylu a této polohy. Vycházejí z citu, k citu taky mířím, a tak je mi tento příběh — kromě myšlenek — vyznáním lásky. Možná, že neobratným.

Ale vždycky mi byli podezřelí ti, kdo svou lásku i své myšlenky vyjadřují obratně.



kde se vzala tu se vzala

Tak zčistajasna jako dobrá babička
v pohádkách se dokáže objevit
i zlá žízeň v horkých dnech.

Kdo se jí chce rychle zbavit,
tomu splní ovocný mošt hned
tři přání najednou: vyvolá svou
chutí příjemný chladivý pocit,
dodá tělu vitamín C, jehož spotřeba
se v horku zvyšuje, a obsahem
fermentů z ovoce příznivě ovlivní
zažívání.

Z moštů se dá vykouzlit i celá řada
znamenitých nealkoholických
míchaných nápojů - osvěžení
vskutku pohádkové.

ZDRAVÍ DÁVÁ PŘEDNOST

moštu

Výrobce: Východočeské konzervárny
a lihovary, n. p.,
Nové Město nad Metují