



# festivalový

## ZPRAVODAJ č. 3

### DVĚ POHLAZENÍ NA DOBROU NOC

V hereckých kruzích, čtvercích a elipsách se vypráví dnes už značně zfousatělá anekdota o dámě, která se v divadle obrátí k pánovi, sedícímu za ní a zdvořile se zeptá: "Nevadí vám můj klobouk? Pokud ano, jen řekněte, ráda ho sundám!" "Ó nikoliv," odporuje zdvořile pán, "jen si ho klidně nechte! Je daleko směšnější než celá ta hra!"

Ve čtvrtek večer by však ona dáma v bechyňském kulturním domě se svým kloboukem nepochodila, i kdyby na něm měla celou zimní zahradu a ještě logo Harvardských fondů. Neboť pán v zadní řadě by chtěl vidět, nejen slyšet - a zdobnou hučku by dámě s omluvami rozkmásal a zahodil. Chtěl by vidět příval nádherné a ukrutné, řečeno s Janem Werichem, srandy, kdy se člověk chechtá a zapomíná na bolavou osmičku vpravo dole, vzteklou tehýni vlevo nahoře a jakési podivné píchání kdesi uprostřed. Ne, žádné klobouky by ve čtvrtek nezůstaly na hlavách, a pokud snad ano, letěly by stejně hned ke stropu z radosti nad povedeným spektaklem, a toho večera hned dvakrát.

Neinformovaný potenciální divák, muž nebechyňský, který by právě vystoupil z vozu Křížikovy dráhy a ještě opojen rychlostí kráčel by vratkým krokem do města, nevyčetl by z plakátu nic zvláštního. Vždyť se tam píše - J. K. Tyl: Hody divých žen aneb Strakonický dudák. Hm. Mozkem již osvobozeným od školních trampot hned zavane průvan gymnaziálních chodeb a duchamorně zašustí čítanka nebo dokonce lístek s maturitní otázkou. "Josef Kajetán Tyl, život a dílo". Hrozná představa, pomyslí si neinformovaný divák

- čekatel a mašuruje pryč, nevěda, oč přichází.

Zato divák informovaný, znalý poměrů a divadelních souborů, se nedá odradit klasickým titulem - naopak, již při jeho spatření radostně hopsá, neboť hned vedle titulu skví se nápis, že hru předvede divadelní soubor pánů, paní a panen zvaný NETRDLO. Inu, Vyškov made. Divadlo, které je pro bechyňský festival něčím jako pro vinaře archivní víno, jen s tím rozdílem, že na rozdíl od toho vína nestárne. Spíše bych řekl - vyzrává.

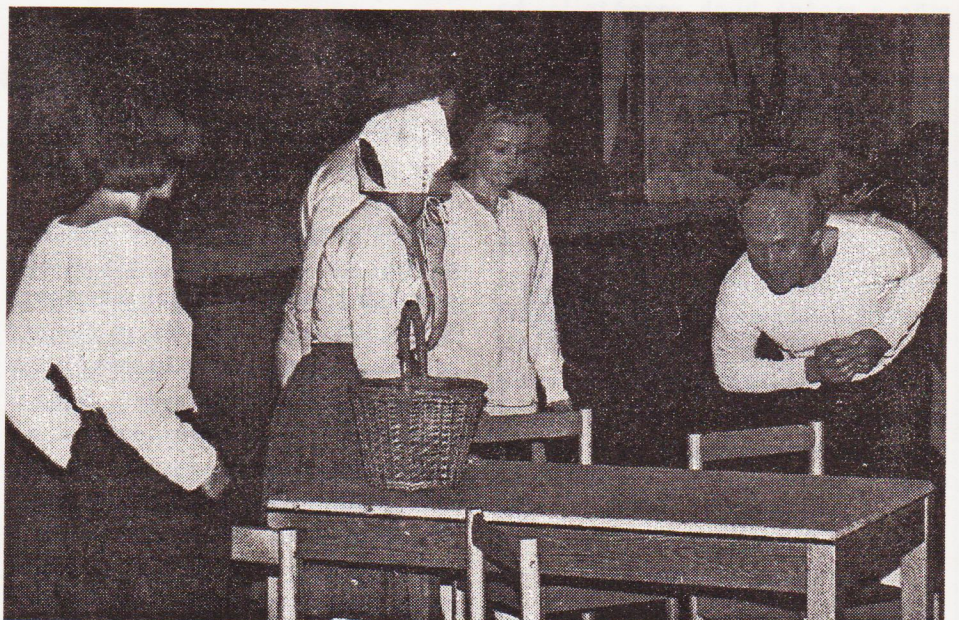
Národní klasikové se často chovají jako vodiče pod napětím a není radno na ně sahat. Snadno se tak přijde k úrazu, ať již vlastní neopatrností nebo zásluhou strážců pojistek. Probudit buditele je kumšt a musí se to umět.

NETRDLO umí. Text, který možná už stotisíckrát, možná víckrát prošel českými

jevišti, je s láskou obohacován a pěstován. Na place mezi zvedajícími se stupni arény se řdējou věcír; židle a stůl jsou tu hájovnou, tu neproniknutelným hložiskem, tu královským trůnem nebo hospodou. Ale co rekvizity - hlavně jsou tu lidi, kteří nenechávají nikoho na pochybách, že se do hry dávají celí a nikde si nenechávají nic pro nějakého strejčka z Příhodova - aby se neřeklo. Naopak - aby se řeklo. Aby se řeklo, že je to fakt baví a že jim to jde.

Není mnoho představení, o kterých by si člověk řekl, ježíšmarjá, to bych chtěl vidět ještě jednou. A mají-li jen trochu pravdy spiritisté, pak duch přezdívaný Josef Kajetán byl včera večer věru šťasten.

Po přestávce, kdy aréna vzala za své a hlediště přijalo konzervativní image (vyslov, jak chceš) kamenného divadla pokračovalo se dalším dílem mohutného multidimenzionálního, mezinárodního a mezistátního projektu, "Herci sobě", jemuž letos Mistr Alois Jirásek zapůjčil





## Návrat porotce

Po třech letech na festivalu objevila známá tvář Stanislava Kopeckého z Českých Budějovic. Býval pravidelným účastníkem hodnocení ASUT a jako režisér Jihočeského divadla s publicistickými sklony vždy uměl pro soubory najít správné slovo. „*Co pro Vás znamená Bechyně?*“, zeptala jsem se ho.

„Bechyňský divadelní festival pro mě je první vlašťovkou léta a taky pramenem inspirace. Za těch několik dnů strávených v hledišti a v kuloárech člověk načerpá spoustu dobrých nápadů a taky chuť dělat divadlo, setkávat se s lidmi.“

*Tím, že jste teď po tři roky na Bečyni nebyl, jste asi tím nejlepším člověkem,*

## Táborský Rubikon

Divadlo Rubikon z Tábora není na soutěži žádným nováčkem, letos zvítězilo na přehlídce v Karlových Varech s komedií *Moje žena se zbláznila*. Kolektiv měl před nastudováním letošní hry značné personální potíže, hledala se náhrada za Láďu Šustru, který patřil k zakládajícím členům divadla a byl i jeho osou. Na tomto souboru je nesmírně sympatické, že „drží lajnu“. To znamená, že zůstává věrný lehkému komediálnímu žánru, který přináší divákovi oddech a zábavu.

-šmi-

## Humor chtěný i nechtěný

Porotci v oblasti soutěže literární tvorby, která byla završena seminářem i besedou s autory v páteční odpoledne, bylo občas do smíchu. V pořádku, když bránici lechtaly půvabné epigramy Zdeňka Řehky či velice trefné „téměřpovídky“ doktora Libora Hlaváčka. V opačném případě to však bylo tak trochu k pláči. Triviální gramatické chyby, komické překlepy, kde se prozradila zřejmě sekretářka přepisující text, když se v napínavé povídce o letci psané v „ich-formě“ objevilo „stiskla jsem páčku“ a „zatáhla jsem podvozek“. Úsměvným pohledem do autorské kuchyně byla také novela autora YX, který měl text na stroji opravovaný tužkou. Rozesmála mě „autorská korektura“ jména muže z Německa. Strojem je napsáno: „Dobrý den, pane Hmožděnc“*.* Tužkou je Hmožděnc přepsán na Kraushubera. Inu, taky humor ...

MiS

*který může posoudit, jak se za tu dobu divadlo změnilo.*

„S armádním divadlem jsem se naposledy potkal na samém konci totalitního režimu, kdy dramaturgie i umělecké postupy byly poplatné době a podmínkám, ve kterých se u nás žilo. Teď divadlo, tedy divadlo vůbec, dostalo rozměr tvůrčí svobody, což je ovšem na jednu stranu značně ošidné. Tvůrci mohou pracovat podle své fantazie. Jenže stejně jako celá naše společnost si nějak neví se svobodou rady. I svoboda má své hranice. A někdy se tyto hranice ve jménu svobody trochu „přetáhnou“. Ono se to snad časem srovná, protože kumšt je jako tržní ekonomika. Uspěje jen ten, kdo bude dobrý ...

Les

## Senioři na Hronově

V západních zemích se v současné době objevil nový divadelní fenomén nazývaný seniorské divadlo. I když seniorské divadlo na západě vychází z jiných předpokladů, doufáme, že i v našich podmínkách najde své uplatnění. V mnoha souborech jsou dobří staří herci, kteří by mohli v této oblasti najít své uplatnění. Proto bude na letošním Jiráskově Hronově v sobotu 6. srpna uspořádán seminář s ukázkami seniorského divadla - vystoupí seniorský divadelní soubor z Hanoveru a seniorská skupina divadla Máj z Prahy. Na to pak navazuje v dalších dnech seminář o dramaturgii těchto souborů a problémech v seniorském kolektivu vůbec. V příštím roce, tedy v roce 1995, bude v Plzni uspořádána seniorská divadelní přehlídka.

-mf-



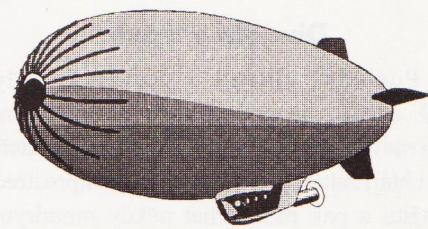
Lucerna v podání Netrdla

## Jaká je moje letošní Bechyně?

Co se týká nálady festivalu zatím trochu deštívá, ale snad je to jen můj dojem, že je tu letos trochu míň života, než v minulých letech. Trochu mi chybí ty hloučky s kytarami a společné zpívání. Divadel je tu za to víc než dost, a zatím ani jedno mě nezklamalo. Ať už tradičně perfektní Netrdlo, které si vysloužilo snad zatím největší potlesk, nebo včerejší pohádka, která naplnila bechyňský sál dětmi. A spokojenost tohoto nejnáročnějšího diváka je asi tím nejlepším oceněním.

-jan-

## Naše pranostika



*Na sv. Adolfa  
dej si pozor na Golfa*



*Víte, kdo to je?*

### Jak to bylo U Draka a v lázních

Čtvrteční večer usedli U Draka a konzumovali jakousi bechyňskou baštu dva náčelníci. Kapitán Karel Lukeš, náčelník Domu armády Praha a o trochu menší (nikoliv duchem) náčelník oddělení kulturně metodické činnosti major František Běrky. Kolem nich příznivci a odpůrci (v menšině) chválili i kritizovali uplynulý den festivalu. A do toho ve vedlejší místnosti řízně dula karlovarská dechovka, aby bylo veselo, aby bylo do tance. Hostinec jinak tichý rozbouřil se nebývale. Obsluhující personál obstál v prověrce svých sil a zásoboval plynule pitím i jídlem celý sál. Ke stolu s náčelníky přišel přímo z lázní kapitán Libor Petruš (zpěvák a textař), aby nadřazeným ohlásil, že vystoupení folklorního souboru Rosenka z Prahy dopadlo velmi dobře a lázeňští hosté vytleskali tři přídavky a váhavý slib muzikantů, že se ještě jednou do konce festivalu uvidí a uslyší. Hustým deštěm a mírnou bouří zakončený den byl před půlnocí vyhodnocen jako velmi zdařilý.

-šmi-

### Divadlo v trávě

Poslední víkend v červenci, tedy 29. až 31., se v Bechyni opět uskutečnilo Divadlo v trávě. Setkání divadelníků, kteří si chtějí zahrát pod širou oblohou uprostřed pažitů a pak naslouchat někdy moudrým

slovům lidí jako jsou pan Šefrna, Zborník či Richter... Letos bude program velice bohatý, dokonce se bude konat loutkové divadlo z mostu, což je světová premiéra. Popřejme tedy, aby koncem července bylo počasí lepší než dnes a divadlo v trávě bylo opravdu v trávě a ne na blátě. Ale jak znám Tatrmány a jejich přátele, ono by jim to stejně nevadilo. Nepřijedete se podívat?

Les

### Volyně zve na Western parade

Divadelní soubor z pošumavské Volyně, který vystupoval v páteční noc s inscenací, jíž režíroval známý profesionál Zdeněk Pošival, zve všechny zájemce na letní western parade. Na přelomu července a srpna se do Volyně sjedou přední kapely a zpěváci z oblasti folku a country. Namátkou jmenujme Michala Tučného, který právě ve Volyni vlastnil country bar, Milenu Soukupovou či místní soubor Carolina z Katovic u Strakonic, jehož věhlas, díky televizní hitparádě MCT, kterou uvádí Jiří Brabec, přesahuje nejen (jižní) Čechy. Mezi tím bude jezdit historický vlak, podávat se bude americká kuchyně a prostor vybyl i na výstavu Honzy Vyčítala. To vše zorganizoval a zajišťuje právě volyňský divadelní soubor.

MiS

### Festivalový inspiromat III.

*Kritika je snadná, umění obtížné.*  
Destouches

*Vstoupit do hlediště ve chvíli, kdy herec hraje, je stejně, jako položit ruku na rameno malíři, když maluje.*

Guitry

*Dobře poslouchajte, nekašlete a pokoušejte se rozumět trochu. To, čemu neporozumíte, je nejkrásnější, to, co vám bude připadat nejdleší, je nejzajímavější, a to, co vám nebude připadat zábavné, je nejsměšnější.*

Claudel

*Naučil jsem se italsky, abych mohl mluvit s papežem, španělsky, abych mohl mluvit se svou matkou, anglicky, abych mohl mluvit se svou tetou, německy, abych mohl mluvit se svými přáteli, a francouzsky, abych mohl mluvit sám se sebou.*

Karel V.

*Ze všech umění, které touží po renomé, je nejméně jisté umění herecké. Jedině herec se obává zastavení času. Památka na něj přetrvává jen díky nejisté tradici.*

Sheridan

*Největším triumfem spisovatelů je, když přimějí k myšlení ty, kteří jsou toho schopni.*

Delacroix

*Humor je, když se člověk přesto směje.*

O.J.Biebaum

### Divadelní Bechyni '94 sponzorují následující firmy a organizace:

Česká spořitelna a.s., divize České Budějovice

Jihočeská keramika Bechyně

Lázně Bechyně

KAPO - továrna na perník spol. s r.o. Pardubice

TRADIMEX Praha

Q - ART DESIGN Vontroba

Hotel DRAK Bechyně

MICRO-SENZOR Bechyně

Hotel Panská Bechyně

„Květinka“ Olga Lepšová Bechyně

Zahradnictví U Benešů Bechyně

Svaz vojáků z povolání Praha

**VŠEM JMENOVANÝM PATŘÍ DÍK  
A POCHVALA PŘED NASTOUPENOU JEDNOTKOU.**

Festivalový zpravodaj č. 3

Redakce: Pavel ŠMIDRKAL (vedoucí redaktor), Mgr. Lenka SMRČKOVÁ, PaedDr. Libor HLAVÁČEK, Jaroslav TAHOVSKÝ (fotograf). Tiskne VÚ 1043 Tábor. Náklad 300 výtisků.