

"DESET MALÝCH ČERNOUŠKŮ" - a poslední porota.

Detektivní hra Agathy Christie "DESET MALÝCH ČERNOUŠKŮ" dovede napínavým dějem diváky zcela upoutat. Čas hry vymeřený musí být od prvního otevření opony plně využit, s uplývajícími minutami vyžaduje stálého narůstání dramatického napětí.

Divadelní soubor TYL ZK Meopta Přerov zůstal sice gradaci i konverzačnímu rytmu místy něco dlužen, v celku však dobré herecké podání působilo přesvědčivě. Dobrý celkový dojem zvýšila působivá a účelná scéna. Inscepace velmi vhodně doplnila dramaturgický výběr IV.ODF v Radslavicích.



Umístění souborů na IV.ODF dle rozhodnutí poroty:

1. OB Kojetín - "Skandál v Hellbergu"
2. DS RADSLAV TJ Sokol Radslavice - "Pacient 113"
3. DS JKP Hranice - "Ostrov Afrodity"

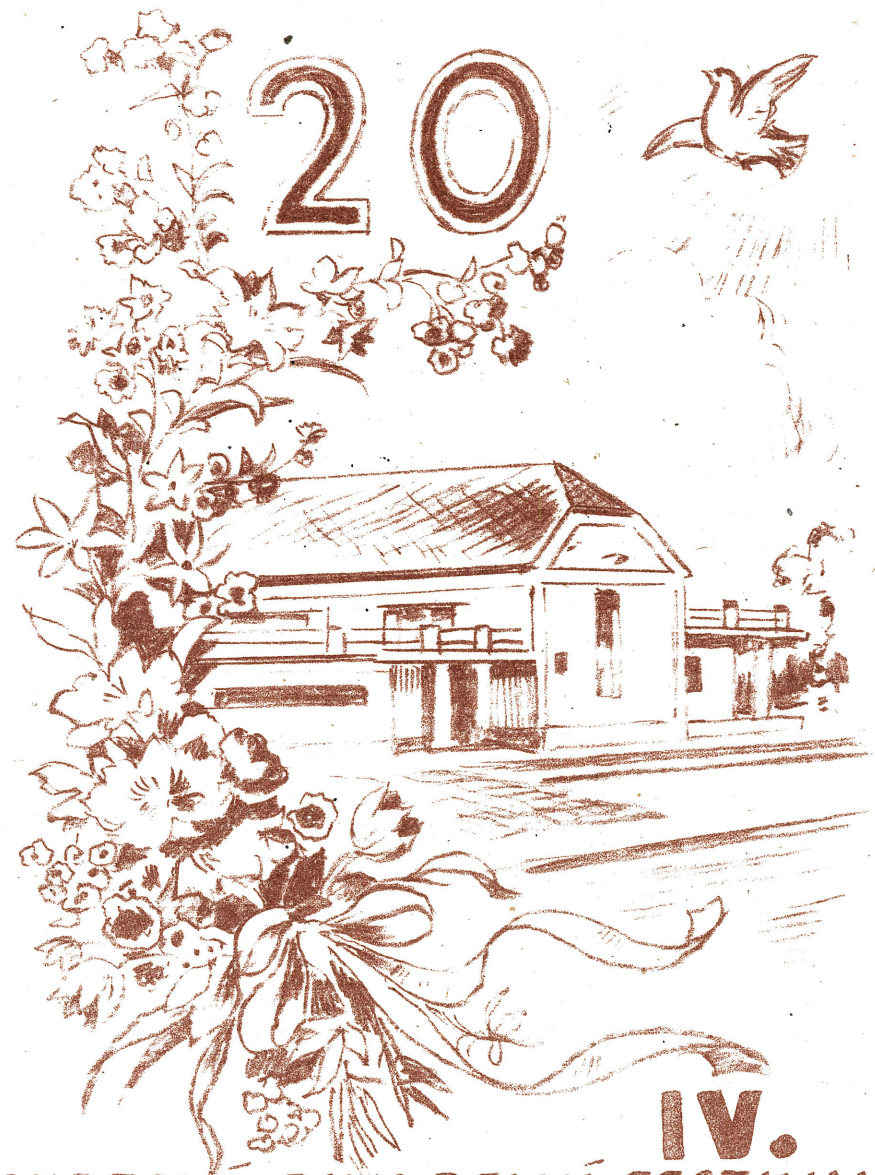
Umístění c Ceny obecnstva:

Domácí soubor obvykle vyhrává na celé čáře u domácího publika, neboť vlastní "fandí" vždy svému. Pohostinští radslavští proto hodnotili jen výkony hostů a výsledek je zde:

1. nejlepší hra: "10 malých černoušků"
2. nejlepší ženský herecký výkon: Květoslava Šádková
v roli matky kyperského vlastence
3. nejlepší mužský herecký výkon: Leo Horák
v roli majora Bruno Trausena

Všem vítězům SRDEČNĚ BLAHOPŘEJEME !

Vydává OB Radslavice



IV.
OKRESNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL
RADSLAVICE 3.-11. DUBNA 1965

Vážení přátelé !

Ústředním heslem oslav 20.výročí osvobození ČSSR Sovětskou armádou je "20.výročí osvobození oslavíme konkrétními činy". Jedním z těchto činů naší obce byl také IV.okresní divadelní festival, který dnešním dnem končíme. Zbývá nám už jen provést zhodnocení, závěr a rozejít se s pozdravem "NASHLEDANOU".

A jak už to bývá, každý se rád svěruje se svou radostí. Tak i my máme radost z naší práce. Viděli jsme, že nebyla marná a že Vy, kteří jste se na festivalu scházeli, jste spokojeni a pomohli jste i svými kritickými připomínkami ke zlepšení naší práce.

Náš dík patří všem, kteří společně vytvářeli pěkné a srdečné prostředí, bohaté na zážitky a tím přispěli ke zdaru IV.ODF v Radslavicích.

Jistě se neloučíme s Vámi naposled. V Radslavicích se v tomto roce uvidíme ještě několikrát. Náš kulturní program v rámci oslav 20.výročí osvobození je bohatý. Bude i pro Vás a proto naše srdečné NASHLEDANOU !

Na závěr přejeme Vám i nám, všem souborům, patronům, členům poroty, divákům, zkrátka všem, aby krása života a společné úspěchy byly odměnou za naši každodenní práci.

Předsednictvo ODF
v Radslavicích

V Radslavicích dne 11.dubna 1965

Za poslední oponou.

Za poslední oponou a posledním potleskem početných radslavských diváků zůstala chvíle, již je možno vyplnit několika závěrečnými slovy poroty. A že bylo dobrým mravem říkat pravdivá slova při všech hodnoceních souborů, stejně tak zůstane při našich slovech na rozloučenou.

Patří náš dík nejen početné obci amaterských herců, režisérů a technických pracovníků, nýbrž také všem organisátorům festivalu, funkcionářům MNV v Radslavicích, radslavické OB, patronátním závodům, a rovněž velké a vnímavé divácké obci, jejíž příslušníci zaplňovali po všech šest večerů všechna místa v sále a svou pozorností, citem a porozuměním vytvářeli nádhernou atmosféru pro všechna představení.

Práce všech souborů, jejichž výsledky jsme s hlediště sledovali, byla jistě namáhavá a přinesla právem dobré ovoce. Myšlenky sdělované divákovi našly pak živnou půdu a jistě obohatily jeho názorový svět, přiblížily a napověděly mnohé otázky jak etické, tak společenské problematiky a tím bylo poslání festivalu zcela naplněno.

Proto se právem můžeme těšit na příští festivaly, a budou-li ještě úspěšnější, pak předem dík !

Porota IV.ODF



Co říká porota na "SKANDÁL V HELLBERGU".

Broszkiewiczova hra jako silně psychologická, dává mnoho podnětů k přemýšlení. Klade velké nároky jak na herce, tak i na diváky.

Kojetínskému divadelnímu souboru se podařilo zvládnout obtížné situace hry díky vynikajícím výkonům některých herců, i když ve hře není ústřední postavy, která by měla dominující postavení.

Vyspělé radslavské obcenstvo odcházelo z divadla plně uspokojeno.

VÍTE, ŽE

- čtyři představení z okresního divadelního festivalu v Radslavicích budou znovu předvedena na festivalu Pobečví v Drahotuších v době od 1. - 9.května ?

Jsou to hry: Majitelé klíčů, Její pastorkyňa, Ostrov Afrodity, Pacient 113.

- své hlasovací lístky pro Cenu obcenstva po skončení tohoto představení odevzdáte při východu ze sálu ? Nenechte ani jeden lístek nevyplněný ! Na večerním zhodnocení se pak přesvědčíte, zda jste "trefili do černého".

Zveme Vás všechny ještě jednou co nejsrdečněji na slavnostní ukončení IV.ODF v Radslavicích, spojené s vyhlášením 3 vítězných divadelních souborů a udělením Cen obcenstva.

Přejeme všem příjemnou zábavu i při taneční veselici.

Příjďte včas - začátek ve 20.hod.

Vydává OB Radslavice
Cena Kčs 1,-



6. soutěžní představení

Divadelní soubor TYL ZK ROH Meopta Přerov

Agatha Christie: DESET MALÝCH ČERNOUŠKŮ

Detektivní hra o 3 dějstvích

Přeložila Alena Bernášková

Režie: Frant. Brauner

Osoby a obsazení:

Rogers	K.Dresler
Naracot	K.Dreiseitel
Oaní Rogersová	M.Dreiseitelová
Věra Claythornová	A.Bakalová
Filip Lombard	J.Loun
Anthony Marston	I.Kolařík
William Blore	S.Černoch
Generál Mackenzie	A.Hrdina
Emily Brentová	J.Černá
Sir Lawrence Wargrave	B.Polášek
Dr Armstrong	M.Procházka

Text sleduje: N.Zahradová

Představení řídí: E.Opravil

Návrh scény: ing. arch. Al.Pilc

Masky: Jan Štympl

Světla: Ant.Černý

Zvuk: P.Němeček, P.Přidal



Patroni dnešního představení:

JZD Prosenice

ZV ROH Cukrovar Prosenice

SČSP a ČSM Radslavice

V Radslavicích dne 11.dubna 1965

Krátce ke hře "DESET MALÝCH ČERNOUŠKŮ".

Je mnoho důvodů, proč je detektivka, ať už jako román, nebo jako divadelní hra tak oblíbená.

Hlavní důvod její obliby je ten, že spisovatel musí vytvořit dílo realistické s výraznými lidskými typy, ať už dobrými, nebo špatnými. Ten autor, který to neumí, nemůže napsat dobrou detektivku. Naše autorka Agatha Christie, to nesporně umí a je proto právem nazývána "královnou detektivky."

V našem případě vybočuje z realismu, protože to, co se odehrává v naší hře, to je spíš pobuřující historka, která by rozhodně nepatřila ke zvyklostem civilisované společnosti. Je proto označována za "nejslavnější krutý žert detektivní literatury".

Považujeme tuto hru za pohádku a přeneseme se do sféry nesmyslné ideální spravedlnosti, spravedlnosti přirozené lidské fantazie. Je to naivně mravní ponaučení, čistě dětské alegorie, ale má ryzost, přehlednost a čistotu dávných dob počátku tohoto žánru, kdy mohl prohlásit velký Scherlock Holmes: "Myslím, že jsou jisté zločiny, na které zákon nepamatuje a které do určité míry ospravedlňují soukromou pomstu".

A o této soukromé pomstě pojednává naše pitoreskní "pohádka" logiky a napětí od paní Agathy Christie. Zahrajte si, milí diváci, každý na detektiva a po posledním zapadnutí opony si sami ověříte, jak se Vám to během děje dařilo.



Loňského roku v říjnu tomu bylo 100 let, co se v Přerově hrálo první ochotnické divadlo. Skupina nadšených ochotníků sehrála tehdy v soukromém bytě své první představení. Povzbuzení úspěchem jak u obecnictva, tak úspěchem finančním, zažádala o povolení provozovat česká ochotnická představení, kterého se jim skutečně dostalo. Později tento spolek převzal do svého názvu jméno patrona českého divadla J.K.Tyla a tento název si zachoval až do dnešního dne, kdy po spolupráci DS TYL a Meopta se spojily do jednoho souboru a tak se Vám také představujeme.

Porota a "PACIENT STOTŘINÁCT".

Peter Karvaš se ve své hře odvážně pouští do problémů současné inteligence. Velký význam této hry spočívá především v pohledu do nitra poctivě bojujícího nového člověka, který má své přednosti i chyby, ale i mnoho dobré vůle a síly pro společnou práci. Je to hra zaměřená proti egoismu a karierismu, plná konfliktů, se kterými se projevují jednotlivé osoby ve své pravé podobě a navazují skutečné ovzduší panující v ústavě. Divadelní soubor RADSLAV edvedl zajímavé a dobré představení s vyrovnanými hereckými výkony, rovněž tak i dobrou režijní práci. Textová předloha je mnohomluvná a poplatná své době. Zasluhovala v každém případě vážnější úpravy.

Druhá polovina IV.okresního divadelního festivalu v Radslavicích započala dobře.

- o - o - o - o - o - o -

V Í T Ě , Ž Ě

- pozornost vůči všem souborům jak se strany pořadatelů, tak i patronů jest již tradičně příkladná ? Každý soubor si odváží nejen příjemné vzpomínky, ale i upomínkový dárek od svých patronů.
- ochotníci DS RADSLAV obdrželi od svého patrona ZV ROH mlékárny Radslavice-Šišma ten nejpraktičtější dárek ? - kazetu s kompletními líčidly. Do další činnosti jsou tedy dobře vybaveni.
- 8.a 9.května se připravuje celá naše obec za spoluúčasti všech občanů na oslavy 20.výročí osvobození ? Bude odhalen i památník "Pocta praporu" na hrobě neznámého Rudarmějce. Pommík je dílo akad.sochaře V.Hořínka z Olomouce.
- již zítra odpoledne Vám budou rozdány anketní lístky, na kterých rozhodnete o udělení Ceny obecnstva ? Rozvažujte a rozhodněte spravedlivě !

Vydává OB Radslavice

Cena Kčs 1,-



5. soutěžní představení

Divadelní soubor osvětové besedy Kojetín

Jerzy Broszkiewicz: SKANDÁL V HELLBERGU

Hra o třech dějstvích
Režie: Vladimír Novotný

Osoby a obsazení:

Hilda Diederichová	Věra Kafková
Karel Grober	Frant. Maňásek
Major Bruno Trausen	Leo Horák
Kuno Gelehrt	Vlad. Novotný
Klára Niebenová	Božena Novotná
Seržant Blom	Otakar Řihošek
JUDr Albert Ren	Josef Oulehla
Greta Renová	Marie Oulehlová
Lotti, jejich 10.letá dcera . . .	Eliška Čížková
Lena Jungová	Jar. Nakládalová
Rudi Hagen	Jan Sýkora
Adolf Schulz	Svat. Spáčil

Text sleduje: M. Tichá
Scéna: J. Bíbr, J. Sýkora
Světla: A. Tichý
Hudební spolupráce: Z. Šubík



Patroni dnešního představení:

JZD Šišma
JZD Osek
TJ Sokol Radslavice
MS Radslavice

V Radslavicích dne 10. dubna 1965

Ke hře "SKANDÁL V HELLBERGU".

V malém alpském městečku v Německé spolkové republice vládne nedělní pohoda. Zdá se, že na první pohled mírní maloměstáci už téměř zapoměli na krutou minulost druhé světové války. Trochu křiku a vzruchu sem vnáší jen pensionovaný major Bruno Trausen, který huláká a opíjí se nad obvyklou normu, neboť si rozbil naslouchací aparát, neslyší sebe ani druhé a přitom dokončuje oslavu 24. výročí své hluchoty.

Až najednou se něco stane, padne kámen do klidné hladiny, zavládne vzrušení.

Silící hysterie nad zmizením děvčete využívá autor Jerzy Broszkiewicz k dramatickému vzratu, při němž padají masky a odhaluje se podhoubí ze kterého vyrůstá fašismus.

Jerzy Broszkiewicz je zajímavou a mnohostrannou osobností polského kulturního života, působil jako klavírní virtuos, hudební vědec, novinář, prozaik a naposledy jako dramatik a dramaturg.

Ve SKANDÁLU Z HELLBERGU svůj všestranný talent potvrzuje. Inscenace jeho hry však zdaleka není snadná, její meditační charakter přináší četná úskalí.

Domnívali jsme se však, že je potřebné sdělit právě dnes divákovi Broszkiewiczovy myšlenky.

Proto jsme se o inscenaci pokusili.

V. N.

Divadelní soubor z Kojetína nevitáme na našem divadelním festivalu poprvé. Jistě si dobře vzpomínáte na detektivku "PAST", kterou nás dovedli napínat po celé dvě hodiny. Stejně jako loňského roku nás zase pobavili opět rozmarnou italskou hrou "LELIO ZVANÝ LHÁŘ".

A letos do třetice přejeme kojetínským na našem jevišti zasloužený úspěch !

Slovo poroty k představení Kunderových "Majitelů klíčů".

S obtížným a náročným textem Milana Kundery se soubor snažil vyrovnat co nejčestněji. O tom, jak se tento záměr podařil si udělali názor jak všichni přítomní diváci, tak i porota. Z jejích myšlenek alespoň tolik: autor vytváří, podle vlastních slov jakýsi obecný "mýtus s obecnou platností, podobenství o lidech a době, o níž byl napsán".

Proto je v inscenaci nutné dosáhnout jakési polohy, kdy rámcový příběh je spíše vedlejší a dramatu se zúčastňují jako aktéři bezděčně, osudově a právě v takovéto stylisaci lze dosáhnout vrcholného dramatického účinku. Inscenační záměr u hry koncipované jeho Majitelé klíčů má tedy směřovat k nikoliv zodpovězení otázek, nýbrž otázky divákovy předkládat, divák po odchodu musí znovu a znovu promýšlet a hledat odpověď na otázku malosti a velikosti člověka.

Prerovský soubor již v režijní koncepci traktoval předlohu jako příběh z okupace, čímž se do všech důsledků nepodařilo vyslovit autorův záměr.

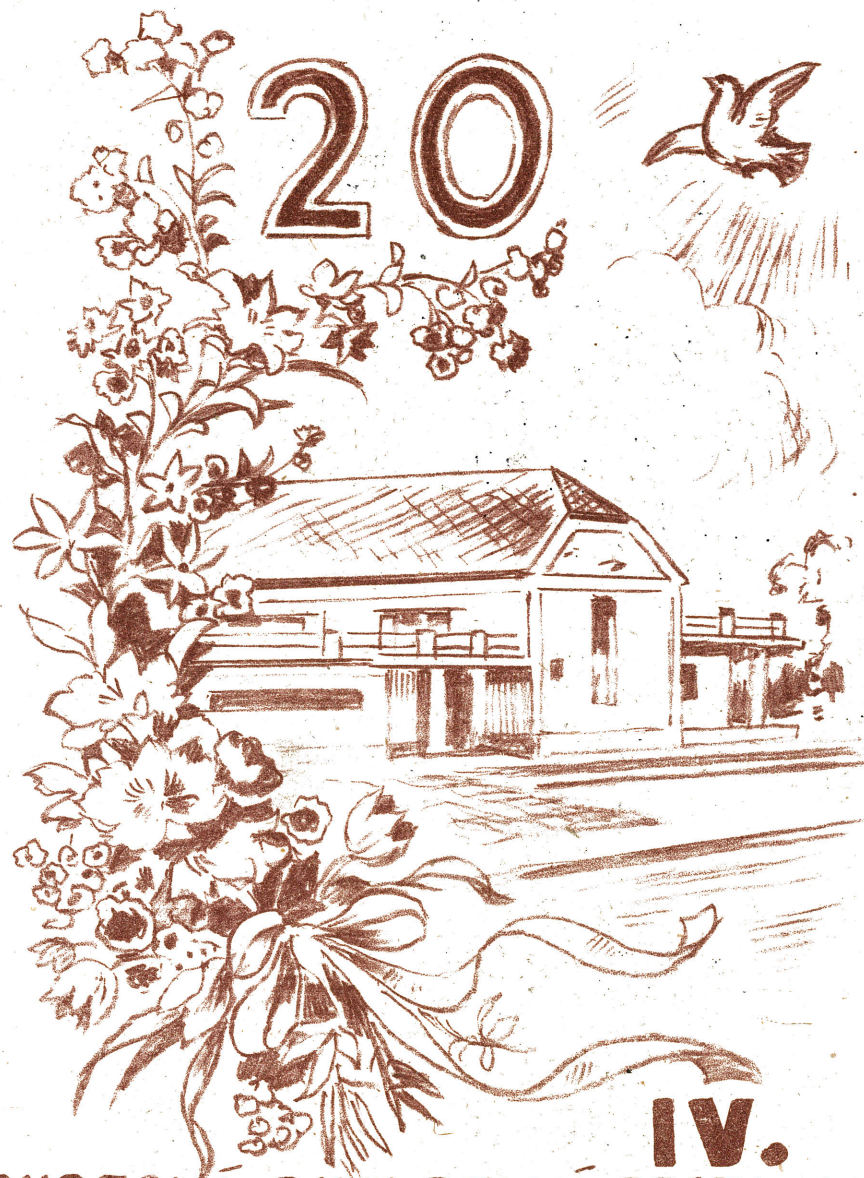
Přesto však zejména o práci režisérské, ale i souboru lze vyslovit dobré soudy.



Jak již je v Radslavicích tradičním a milým zvykem, přispívají k dobré pohodě členů souborů od příjezdu nejen patroni, ale i dětské hlásky radslavských pionýrů a jejich recitacemi a zpěvem. Každého člena souboru podarují pak vkusně upraveným poděkováním za ochotnickou práci, které jim bude trvalou vzpomínkou na jistě velmi příjemné chvíle ztrávené na divadelním festivalu v Radslavicích.



Vydává OB Radslavice
Cena Kčs 1,-



IV.
OKRESNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL
RADSLAVICE 3.-11. DUBNA 1965

2. soutěžní představení

Divadelní soubor J.K.Tyl, ZV ROH-MO ČSD Brodek

Gabriela Preissová: J E J Í P A S T O R K Y Ň A

Drama o třech jednáních

Režie: Vladimír Čapka

Osoby a obsazení:

Stařenka Buryjovka	Anna Dejmalová
Laca Klemen	Vojtěch Vysloužil
Števa Buryja	Ivo Klos
Kostelnička Buryjovka, vdova . .	Anna Půčková
Jenůfa, její pastorkyně	Jana Skřenková
Stárek	Lad.Schwarzberger
Rychtář	Vladimír Pokorný
Rychtářka	Frant.Marvanová
Karolka, jejich dcera	Jiřina Švédová
Selka Kolušina	Růžena Novotná
Barena, služka ze mlýna	Zdena Svozilová
Jano, pasák	Vlad. Čapka ml.
Muzikanit, vesnický lid	x x x

Napovídá: Marie Čapková

Scéna: Pracovní kolektiv

Inspicient: Ladislav Schwarzberger

Maskuje: Vladimír Čapka



Patroni dnešního představení:

JZD Podhájí - Buk

JZD Lázničky

VŽ a ČsČK Radslavice

V Radslavicích dne 4.dubna 1965

Vdova Kostelnička je pro svou moudrost a znalost léčení všeobecně vážena. Sama také mnoho prožila. V mládí milovala hezkého synka ze mlýna, ale dostala ho až jako vdovce s malým dítětem.

Své pastorkyni je Kostelnička láskyplnou, obětavou a pečlivou matkou. Krásná a moudrá Jenůfka je její pýchou. Zamiluje se však - jako kdysi její macecha - do nestálého a lehkomyšlného Štěvy. V úzkostech očekává jeho návrat od odvodu, neboť jenom rychlý sňatek může zachránit její čest.

Jenůfčinu lásku ke Štěvovi těžce nese jeho nevlastní bratr, vážný a dobrý Laco, který ji vroucně miluje už od dětských let. Ví, že ješitný a přelétavý Štěva, kterého vábí jenom Jenůfčina krása, není její velké lásky hoden. Když se Štěva vrátí neodveden, tu Laca v zoufalství, že sňatkem s ním Jenůfku ztratí, pořeže jí nožem tvář. Štěva se od zohavené Jenůfky skutečně odvrátí, jeho láska pomine a odmítá se oženit s Jenůfkou, které se zatím narodilo dítě. Kostelnička v zoufalství hodí dítě do řeky a Jenůfce řekne, že dítě zemřelo.

Zklamaná Jenůfka zaslíbí se Lacovi. V den sňatku, právě před odchodem snoubenců do kostela, přibíhají pobouření lidé se zprávou, že pod ledem bylo nalezeno mrtvé dítě. Kostelnička chce vykoupit svou vinu a dobrovolně se vydává spravedlnosti. Jenůfa ji opouští a odchází s Lacem do jiného kraje. Tolik ke hře samé.

Brodecký soubor v průběhu sezony připraví 3 - 4 celovečerní hry, které vždy zaznamenají několik reprís po širokém okolí. Mimo této činnosti věnuje soubor velkou pozornost malým jevištním formám.

Soubor má velkou chuť rozdávat našim divákům dobrou pohodu, radost a zábavu po starostech všedního života. Členové jsou prochnuti láskou k ochotnické práci a přispívají tak každý svým dílem k radostným dnům letošního významného roku. Soubor nese název J.K.Tyla a hrdě se hlásí k jeho odkazu naplňuje ve skutek jeho heslo: "DIVADLO JE ŽIVOT A JDE ZASE DO ŽIVOTA".

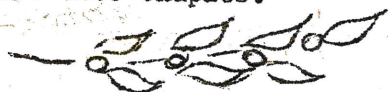
Na shledanou s vděčným radslavským divadelním občanstvem se všichni členové souboru moc a moc těší !

Slovo režiséra ke Kunderově hře "Majitelé klíčů".

Provést inscenaci této složité hry ochotnickým souborem je jistě práce nemalá. Vyžaduje naprostou soustředěnost a pilí ve zkouškách, velikou lásku k divadlu. Autorovy básnické představy se během zkoušek rozmělní v mozaiku drobných zamýšlení a představ, herec se musí přímo probíjet úskalím této hry. Mohu říci, že všichni interpreti se snažili s opravdovým zápalem ztvárnit režisérův záměr k inscenaci do posledního písmene. Byla to práce těžká, ale krásná, protože hra je komplikovaná a proto skýtá tvůrčí možnosti. A tvořit, je hledat, najít nebo tápat ve tmě.

Domnívám se, že jsme šli za světlem přes paprsky, které se nám zjevovaly v nekonečných a radostných zkouškách. Na scéně jsou dva pokoje a chvílemi se mluví v obou zároveň, takže jsou do sebe propleteny dva rozhovory. Divák musí tedy na určitých místech sledovat jednak oba rozhovory zvlášť, jednak i oba zároveň v jejich spojení, v němž je skryt další, t.j. třetí význam dialogu. Vlastní reálný děj, jenž probíhá v bytě Krutů je čtyřikrát přerušen t.zv. vizemi. Vteřina, která se promítne do jakéhosi snového vidění, snového příběhu, v němž je objektivisováno Jiřího dilema.

Budeme se snažit přiblížit našemu divákovi hru tak, aby odcházel z tohoto představení s přesvědčením, že Kunderova hra mluví srozumitelnou řečí proti zlu, které prožíval národ v době okupace.



Soutěžní představení bude hodnotit porota

Cyril BLÁHA, člen OPS-D Přerov

Václav DRAGOUN, Hranice

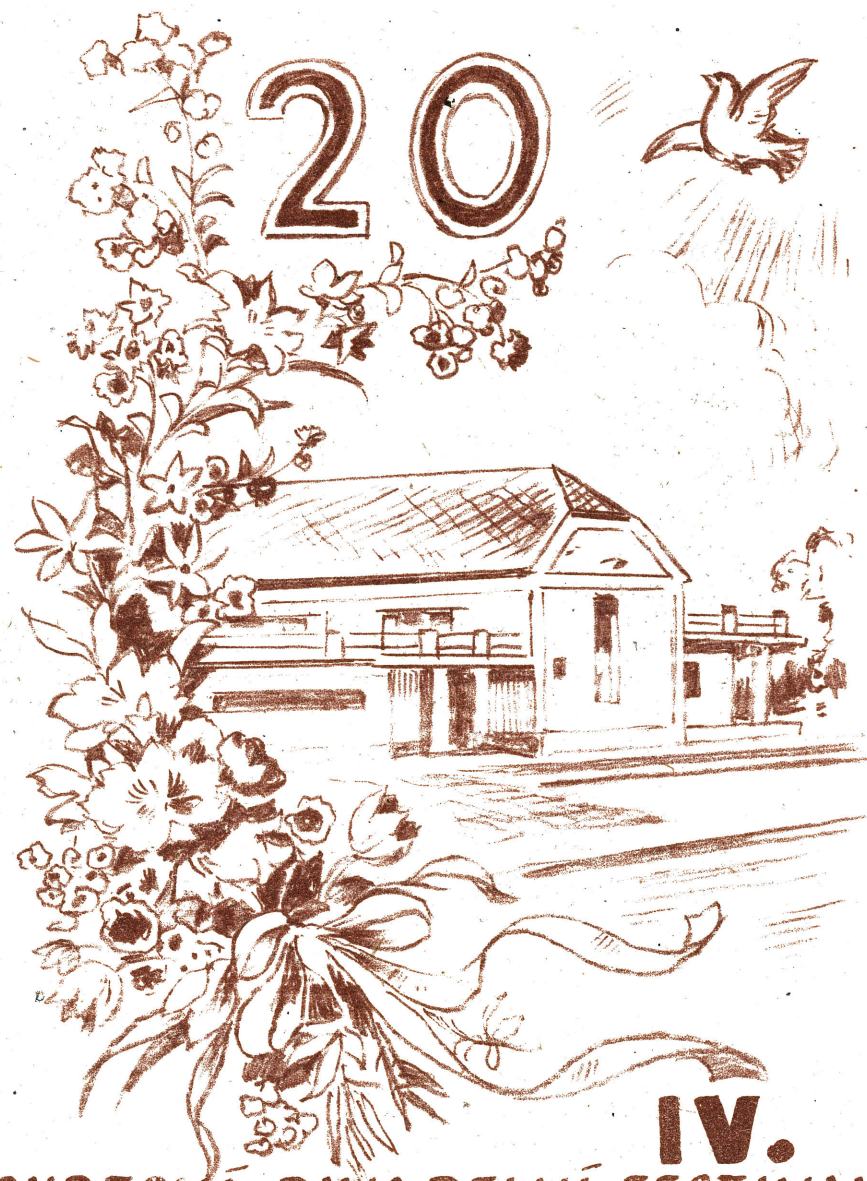
Josef HOS, člen OPS-D Přerov

Vladimír TÝHL, režisér čsl.rozhlasu Olomouc

František PLUSKAL, člen OPS-D Přerov

Vydává OB Radslavice - řídí redakční kroužek

Cena Kčs 1,-



IV.
OKRESNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL
RADSLAVICE 3.-11. DUBNA 1965

Naším hostům

kterí dnes s námi zahajují již IV.okresní divadelní festival v Radslavicích, probíhající po delší době opět jako soutěžní kole STMP se jistě vybaví vzpomínky na poslední festival u nás a na přání hostitelů, abychom se zase všichni sešli v jubilejním roce 20.výročí osvobození ČSSR.

Festival je přehlídkou práce souborů a při této příležitosti se jistě každý ohlédne zpět na uplynulých 20 let a uvědomí si, jaký kus práce byl vykonán, jak se obohatil kulturní život našeho lidu právě přičiněním dobrých ochotnických souborů.

Pro pořadatele je radostnou skutečností, že přehlídka se koná v kulturním domě, který si občané vybudovali sami svépomocí právě v těchto 20 letech. Je to přece pěkný pocit být nejen členem souboru, který nám dopomáhá ke spokojenému a uvědomělému duševnímu a kulturnímu vyžití, ale i občanem, který pomáhá budovat důstojný stánek pro všechny kulturní akce.

Všichni zřetelně vidíme ten velký rozdíl v kulturním dění před 20 lety a dnes.- zvláště na vesnici.

Každý z nás by se měl zamyslet nad tím, kolik sám udělal pro to, aby se úroveň našeho myšlení a celého našeho života zlepšila, co udělal pro to, aby se zařadil mezi všechny ty ochotné a obětavé ruce, které dovedly přeměnit krásu myšlenky v ještě krásnější skutky.

Závěrem přejeme všem návštěvníkům našeho festivalu, aby si do svých domovů odnesli ty nejkrásnější zážitky, které by ve vzpomínkách zůstaly až do setkání na příštím - V.okresním divadelním festivalu v Radslavicích.

A nyní již předáváme slovo všem ochotníkům a k jejich vystoupení přejeme to osvědčené
Z L O M T E V A Z !

Pracovní výbor ODF

1.soutěžní představení

Dramatický kroužek ZK energetiky a chemie Přerov

Milan Kundera: M A J I T E L É K L Í Č Ů

Divadelní hra • 1 dějství

Režie: Rajmund Štimpl

Osoby a obsazení:

Jiří Nečas	Ladislav Polydor
Alena Nečasová	Marcela Opavská
Krůta	Jan Opavský
Krůtová	Marie Ševčíková
Věra	Miluse Šimková
Domovník Sedláček	Arnošt Polydor
Domovnice	Libuše Štimplová
Důstojník Gestapa	Antonín Jasník
Toník	Slavomír Odložil
První muž	František Tomek
Druhý muž	Antonín Koutný

Text sledují: Marie Odložilová, Jar.Chmelařová

Výprava: Josef Šišák

Světla: L.Zrnka, Fr.Mrtvý

Zvuk: Jar.Král

Masky: Jan Štympl

Uměl.poradce: Kamil Marek, člen DOS Olomouc



Patroni dnešního představení:

JZD Hradčany

JZD Pavlovice

ZO KSČ Radslavice

V Radslavicích dne 3.dubna 1965

Co říká porota ke včerejšímu představení:

Hra A. Parnise "OSTROV AFRODITY", jehož dějištěm je ostrov Kypr, vyjadřuje básnický v postavách dvou matek střetnutí dvou světů, dvou morálek, aby v ústředním konfliktu dokázal, jak hluboké jsou rozpory mezi vládnoucími kolonisátory a utlačovaným kyperským lidem.

Pathos a hrdinství kyperského hrdiny, který má být popraven anglickými kolonisátory a konflikt s bohatou anglickou matkou, která nedovede pochopit hrdinství a obětavost i bojovou cestu kyperských vlastenců, staví tuto hru nad běžné hry s koloniální tematikou.

Hra má svá úskalí v mnohomluvném textu v ostře kreslených postavách, které si vyžadují přesvědčivé představitel, znalost prostředí i příčin konfliktu.

Divadelní soubor JKP Hranice odvedl poklidné představení, které postrádalo živější rytmus, vzruch a gradaci. Příliš civilní projevy některých interpretů ztlumily vyhocení konfliktů. Přesvědčivě vyzněl poslední obraz. I toto představení bylo obecenstvem přijato příznivě.

- o - o - o - o - o - o -

VÍTE, ŽE

- tuto sobotu vystoupí v premiovém představení LUCERNY v Drahotuších člen naší poroty Cyrda Bláha v roli Kláska ? - ZLOM VAZ !
- ochotníci RADSLAVU mají obavy, že jejich režisér dodrží dosavadní svou tradici letošního festivalu a přijde na vlastní představení až po zhasnutí světel v sále ? Tak to zatím dělal doposud. Přijde dnes včas ?
- v neděli budete velkou porotou, která provede své vlastní zhodnocení a rozhodne o tom, komu budou uděleny Ceny obcenstva ?

Vydává OB Radslavice
Cena Kčs 1,-



4.soutěžní představení

Divadelní soubor "RADSLAV" při TJ Sokol Radslavice

Peter Karvaš: PACIENT STOTŘINÁCT

Hra o 5 dějstvích
Režie: Alois Hrabal

Osoby a obsazení:

Prof. Kostúr	Boh. Barbořík
Dr. Michal Habura	Zdeněk Matyáš
Mariena Haburová	Anděla Caletková
Dr. Pavel Číž	Vlastimil Matyáš
Dr. Tomáš Bella	Rost. Barbořík
Hanka Jancová	Jana Makovičková
Strýček Rychtářík	Jan Makovička

Text sleduje: Božena Gelová
Scéna: Jaroslav Sušen
Světla: Josef Hrdlička



Patroni dnešního představení:

JZD Radslavice
JZD Sušice
ZV ROH Mlékárny Radslavice-Šišma



V Radslavicích dne 8.dubna 1965

Poznámky ke hře:

Bliží se den, kdy budeme slavit 20.výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou. I naše obec se pilně připravuje k důstojným oslavám. Budeme rekapitulovat, co všechno jsme za těch 20 let vykonali. Byly to krásné činy, které s nesmírnou obětavostí uskutečnili naši spoluobčané. Lidé živí, lidé ušlechtilí. Jsou však i lidé pochybovační a o těchto všech pojednává i naše inscenace Karvašovy hry "Pacient stotřináct". Jsou mezi námi? Na to vám dá odpověď dnešní představení. Autor, největší současný slovenský dramatik, se v této hře nebojácně zahleděl do problémů současné inteligence z lékařského prostředí. Pracoviště však nerozhoduje. Na každém kroku se setkáváme s lidmi typu doktora Číže, kteří zatrpkli i když jsou v jádru poctiví, otrávení lidmi jako je primář Habura, ješitný, toužící jen po osobním vyniknutí, který přestává vidět člověka pro dosažení své kariéry. Mladá lékařka Hanka je odvážná, dychtivá a cílevědomá žena, která je ochotna podstoupit každý boj za dosažení lepších dnů nové společnosti. Naproti tomu Mariena, zvyklá pohodlí, ustupuje před bojem. Až v závěru se rozhoduje k činu. Postava prof.Kostúra je jednou z nejkladnějších postav hry. Obzvláště živá je postava táty Rychtáříka, který svou lidovou moudrostí a klidem dokresluje prostředí do teplého ladění. Dr. Bella, jehož líčí autor těmi nejtemnějšími stíny je proto typem člověka, od kterého je nutno se odvracet pro jeho požívačnost, kořistnictví, lež a přetvářku. I takoví lidé jsou dosud mezi námi. Přáli bychom si milí diváci, abyste odcházeli z představení spokojeni a odhodláni - pokud vás naše inscenace k tomu vyburcuje - bojovat za nového člověka ve všech obměnách jeho života.