



**XXII.
DIVADELNÍ
M Á J**

1.-6. KVĚTNA 1978

XXII. DIVADELNÍ MÁJ



BRUNTÁL - KRNOV

XXII. DIVADELNÍ MÁJ

Národní soutěž amatérských divadelních souborů – mezikrajská přehlídka pořádaná Městským výborem Národní fronty v Krnově pod záštitou Ministerstva kultury ČSR, České odborové rady, rady Severomoravského krajského národního výboru v Ostravě, rady Okresního národního výboru v Bruntále a Městského národního výboru v Krnově za odborné spolupráce Ústavu pro kulturně výchovnou činnost v Praze na počest 30. výročí Vítězného února

Na počest slavného výročí

Významnou kulturní událostí nejen města Krnova, ale i celého okresu je bezesporu tradiční Divadelní máj Krnova.

Letošní XXII. ročník DMK je mezikrajevou přehlídkou amatérských divadelních souborů ČSR, která důstojně doplňuje stovky akcí ze všech oblastí života společnosti, které jsou z iniciativy našich občanů uskutečňovány na počest 30. výročí Vítězného února v celé naší vlasti.

Je to dar dobrovolných kulturních pracovníků, kteří dávají své schopnosti a nadšení do této formy zájmové umělecké činnosti pro obohacení kulturně společenského života našich občanů.

V prvních dnech měsíce května, kdy náš lid manifestačně slaví Svátek práce a vítězství Sovětské armády nad fašismem, sjedou se k nám nejlepší amatérské soubory z různých míst republiky, aby svými vystoupeními vzdaly hold historickým výročím, která předznamenal náš socialistický vývoj.

V letošním roce je však celá organizace divadelního máje podstatně složitější a obtížnější. Její zabezpečení klade značné nároky na Přípravný výbor i všechny organizátory této akce. Přes úsilí městských funkcionářů se totiž nepodařilo vyřešit mnohé technické a dodavatelské potíže, a tím nebyla realizována generální oprava Divadla Julia Fučíka v Krnově a divadlo zůstává mimo provoz. Je proto nutné vyzvednout iniciativní přístup odboru kultury ONV i pochopení představitelů města Krnova a Bruntálu uskutečnit tuto divadelní přehlídku v okresním městě. Je třeba zvláště ocenit přístup krnovských soudruhů, kteří i za těchto podmínek se na organizační přípravě podílejí rozhodující měrou. Taktéž krnovské podniky a školy s pochopením berou nad jednotlivými soubory patronátní péči, byť všech 6 divadelních vystoupení krajských vítězů bude mimo Krnov.

A tak za podpory krajských, okresních a městských orgánů státní správy bude XXII. ročník této tradiční přehlídky uskutečněn. Je to důkazem, že celá kulturní fronta profesionálních i dobrovolných pracovníků se neleká potíží, stojí v jednom řídku s dělnickou třídou, která v roce 1948 zvítězila nad reakcí a dala tak základ k socialistické přestavbě státu.

Naše socialistická kultura musí obrazy všechny historické a politické události obsahem i formou, třídě postihovat tyto děje a procesy, podněcovat náš lid k činnorodé práci a vyzbrojovat jej do dalších ideových zápasů.

XXII. divadelní máj výběrem inscenací i amatérských kolektivů je zárukou této nastoupené cesty a možno očekávat, že svou úroveň bude významným kulturním přínosem do slavných májových dnů.

Vlasta Němcová, místopředsdkyně ONV

REPERTOÁR XXII. DM

1. května 1978 v 19.30 hodin

Divadelní studio ZK ROH Boletice nad Labem - členský soubor SČDO

Julius Edlis:

MŠE ZA PANNU

2. května 1978 v 19.30 hodin

Divadlo Svatoboj ZK ROH n. p. Zbrojovka Brno

Ján Solovič:

S. O. S.

3. května 1978 v 19.30 hodin — Městské divadlo Rýmařov

Malé divadlo - divadelní soubor ZK STZ Ústí nad Labem

Henrik Ibsen:

PEER GYNT

4. května 1978 v 19.30 hodin

Divadelní soubor Domu kultury ROH Závodů Vítězného února Hradec Králové

Eduardo de Filippo:

NEAPOL, MĚSTO MILIONŮ

5. května 1978 ve 14.00 hodin

Amatérské studio Státního divadla Oldřicha Stibora Olomouc

Vladimír Poštulka - Jindřich Brabec:

CESTA K ŽIVOTU

5. května 1978 v 19.30 hodin

Dramatický odbor Kolár - Dům kultury ROH AZNP Mladá Boleslav

A. Vampilov:

HISTORKY Z VENKOVSKÉHO HOTELU

1. 5.

DIVADELNÍ STUDIO ZK ROH BOLETICE NAD LABEM

Julius Edlis

Mše za pannu

OSOBY A OBSAZENÍ:

Jana d'Armoises / Helena Svitáková-Müllerová

Kelley

Robert d'Armoises, její muž / Hanuš Eckert

Jan du Lis, bratr / Pavel Hůlka - Josef Bednář

Petr du Lis, bratr / Olivier Mikš

Isabela, matka / Hana Hnátková

Jan Montesclér, hostinský / Jaroslav Hartig

Jan Luillier, měšťan / Oldřich Bartoš

Tevonne de Bourger, měšťan / Josef Doležal

Hrabě z Dunois / Jaroslav Drahoš

Král Karel sedmý / Vladimír Vajner

Králův strážce / Jaroslav Drahoš

Lži- Jana / Anděla Gottsmannová

Kojná / Kamila Švábíková

Režie: Josef Doležal - Asistence: Olga Jirásková

Scéna: Věkoslav Vrba, Josef Hnátek - Kostýmy: O. Jirásková, J. Drahoš

Zvuk: Jan Roštejnský - Rekvizity: Václav Kopecký

Technika: Oldřich Bauer, Václav Kopecký - Inspice: Kamila Švábíková

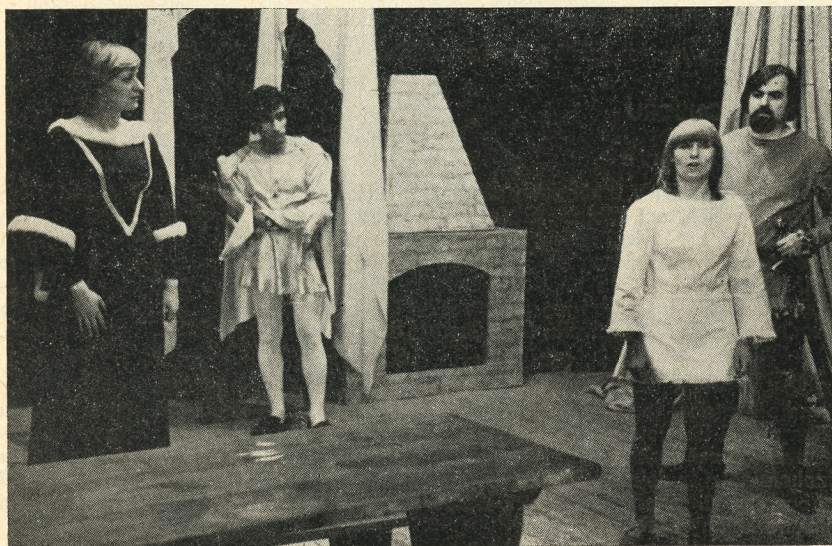
SLOVO O SOUBORU

Soubor působil původně jako Studio osvětové besedy Dobkovice, od dubna 1976 se stal součástí závodního klubu ROH Boletice nad Labem. Nyní má 22 členů, z toho 10 mužů a 12 žen; věkový průměr členů je kolem 30 let. Uvádí ročně zpravidla jednu hru, převážně z dílny nové vlny sovětské dramatické tvorby, a jeden titul pro děti. Každé představení reprizuje asi dvacetkrát. Soubor je dobře znám krnovskému publiku, jemuž se představil v roce 1976 na XX. divadelním máji dvěma aktovkami Alexandra Vampilova *Metér* a *Dvacet minut s andělem* pod společným

názvem Lidé, kde jste?. Za uplynulé dva roky nastudoval dvě pohádky pro děti, drama Rustama Ibragimbekova Jako lev, jednoaktovou hru autorů Arkanova a Gorina Rožnovské hodiny a Edlisovu Mši za pannu, s kterou přijíždí na XXII. divadelní máj a mezikrajovou přehlídku. V současné době studuje další tři hry.

SLOVO O HŘE

Divadelní hra Julia Edlise Mše za pannu nás uvádí do francouzského města Orleanu v létě 1439. Do města přijíždí po deseti letech Jana z Arcu, za níž byla na hranici upálena jiná žena. Přijíždí na pozvání krále, kterému napsala, že opět slyší svoje hlasy a chce se znovu postavit do čela francouzských vojsk. Je poznána svými bratry, matkou a spolubojovníky. Nikdo však už bojovat nechce, získané postavení a majetek jim svazují ruce. Ani král si nepřeje nový boj, má už co ztratit. Konečně i Jana už není tou naivní dívenkou, má svého muže a syna. Nakonec tedy rezignuje. Král pro potěšení předvádí Lži-Janu, která vyjadřuje přání prostého lidu: bojovat dál. Hra obsahuje hlubokou společenskou ideu: majetek a získané postavení otupuje revoluční ostří. Lidé proto časem dezertují od svých původních ideálů a vymýšlejí si teoretická zdůvodnění k omluvě svého pohodlí. Za těchto okolností pak může vedle sebe vegetovat prokázaná pravda i mythos — historická fikce.



Ján Solovič**S. O. S.**

Tragikomedie o dvou dílech - Přeložil Karel Neubauer

OSOBY A OBSAZENÍ:

Dominik Háček, dříve pedagog / Dušan Kudláček

Anděla, jeho žena, učitelka / Eva Hamalová

Radek, jejich syn, student / Luboš Ondráček

Milena, jejich dcera, studentka / Leona Richterová

Anastázie Kačenková, matka Anděly / Ludmila Zelinková

Cyril Mucha, chlapec „ze zámku“ / Jaroslav Šebela

Malvína, důchodkyně / Silva Grünwaldová

Režisér: Petr Dufek, posl. 5. roč. JAMU, j. h.

Výtvarník: Antonín Vorel j. h. - Osvětlovač: Miroslav Greif

Zvukař: Ludvík Votava - Text sleduje: Alena Bretfeldová

Kostýmy: Ludmila Zelinková

Odehrává se v malém městě v současné době, v bytě manželů Háčkových.

SLOVO O SOUBORU**Trocha historie**

V roce 1871 vznikl v brněnském předměstí Husovice z popudu několika tamějších vlastenců vzdělávací spolek „Občanská beseda Svatoboj“. Jedním z jeho čelných představitelů byl i první redaktor brněnské Rovnosti Pankrác Krkoška. V celé historii nepostrádal divadelní soubor Svatoboj čestné a obětavé členy, ochotné přispět ke společnému dílu. V roce 1946 reprezentoval Svatoboj brněnské ochotníky na Jiráskově Hronově s inscenací hry P. Petroviče Liják. V roce 1950 přechází divadlo do závodního klubu ROH Závodů Jana Švermy, dnes Domu kultury ROH Zbrojovky Brno.

Trocha současnosti

Divadlo Svatoboj je jedním z největších souborů zájmové umělecké činnosti Domu kultury ROH Zbrojovky Brno. V současné době má k dispozici vlastní divadelní budovu a více než šedesátiletý soubor, který nastuduje v každé sezóně 5—6 premiér činoherního a hudebního žánru. Za dlouholetou kulturně politickou činnost obdržel soubor ke 30. výročí osvobození Československa Rudou armádou čestné uznání ministra kultury ČSR.

Trocha budoucnosti

Mláď je nesmrtelné a proto věříme, že mládí v souboru jsou zárukou bohaté činnosti divadla Svatoboj. Jsme přesvědčeni, že zájmová umělecká činnost je a zůstane potřebou pracujícího člověka, který usiluje a bude usilovat o aktivní využití svého volného času, o rozvoj své osobnosti.

SLOVO O HŘE

Předního slovenského současného dramatika Jána Soloviče jistě není třeba divákům představovat. Jeho dílo bez nadsázky žije současností, a právě proto si získalo velkou popularitu.

Pod titul SOS! připsal Ján Solovič, že to je komedie. Je tomu však vskutku tak? Hru napsal autor v roce 1976, patří tedy mezi jeho nejčerstvější díla. Nahlédneme do prostředí městské rodiny, jež je zosobněna ve třech generacích. Solovičova schopnost vytvářet psychologicky hluboké lidské vztahy, udává této hře procítěný a pravdivý tón. Dramatik poukazuje na výchovu dětí ve středu moderní rodiny, podstatou námětu je delikvence nedospělé mládeže. Konflikt v rodině naší hry není sice nejtypičtější a ani příliš častý, ale J. Solovič si jej vybírá záměrně, aby na tomto „modelu“ mohl sdělit vlastní autorské záměry. Nevinní mládež z nevychovanosti, protože jasně vidí viníky v rodičích, kteří své děti přehlíží a dostatečně se jim nevěnují. Problémy hrou nastolené jsou závažné v celospolečenském měřítku. J. Solovič nenachází zásadní východisko a končí hru velkým otazníkem. Jistěže autor nemůže vyřešit takový společenský problém, to snad ani není možné, ale patří mu dík za to, že napsal hru, která křičí a burcuje.

Režisér Petr Dufek (zkráceno)



Henrik Ibsen

Peer Gynt

Dramatická báseň o dvou dílech

Volné přebásnění: Bohumil Mathesius - Hudba: Edvard Grieg

OSOBY A OBSAZENÍ:

Aase, vdova / Eva Čejchanová

Peer Gynt, její syn / Rudolf Felzmann

Solvejga, venkovské děvče / Jana Benešová, Jana Lavičková

Helga, její sestra / Irena Hrodková

Solvejžin otec / Josef Kořen

Haegstadský sedlák / Ladislav Malý

Ingrida, jeho dcera / Hana Krausová

Matěj, ženich Ingridy / Stanislav Verner

Aslak, kovář / Petr Bejbl

Tři salašnice / Anděla Gottsmannová, Dagmar Loubová, Eva Petráková

Horský král / Ladislav Malý

Děvče v zeleném, jeho dcera / Hana Krausová

Dvorní trol / Petr Přívara

Kapitán / Petr Frič

Neznámý pasažér / Zdeněk Stárek

Lodní kuchař / Ivo Antony

Knoflíkář / Otakar Starý

Sbor (svatebčané, trolové, Okola, hlasy na moři, hosté na dražbě)

Dramaturgie a režie: Rudolf Felzmann

Asistenti režie: Eva Čejchanová a Petr Horák

Pohybová spolupráce: Margit Hrdá j. h. - Výtvarník scény: Jaromír Limr

Výtvarníci kostýmů: Irena Hrodková a Petr Horák

Realizace kostýmů: Petr Horák a Ervín Petrák

Technická spolupráce: Antonín Jachymstál, Josef Kraus a Mirko Šorm

SLOVO O SOUBORU

MALÉ DIVADLO, divadelní soubor závodního klubu ROH Severočeských tukových závodů v Ústí nad Labem, zahájilo letos svou třicátou divadelní sezónu. Za dobu své existence nastudoval soubor 110 představení pro dospělé i děti, divadla poezie i pantomimy. Je členem Kruhu vospělých amatérských divadelních souborů Severo-

českého kraje a pravidelně se zúčastňuje krajských divadelních přehlídek. Dvakrát se zúčastnil Jiráskova Hronova, naposledy v roce 1972 představením hry Maxima Gorkého Vassa Železnovova. Za tuto inscenaci a s přihlédnutím k předcházejícím výsledkům práce udělila souboru rada Severočeského krajského národního výboru Malému divadlu tvůrčí cenu za práci v oblasti kultury.

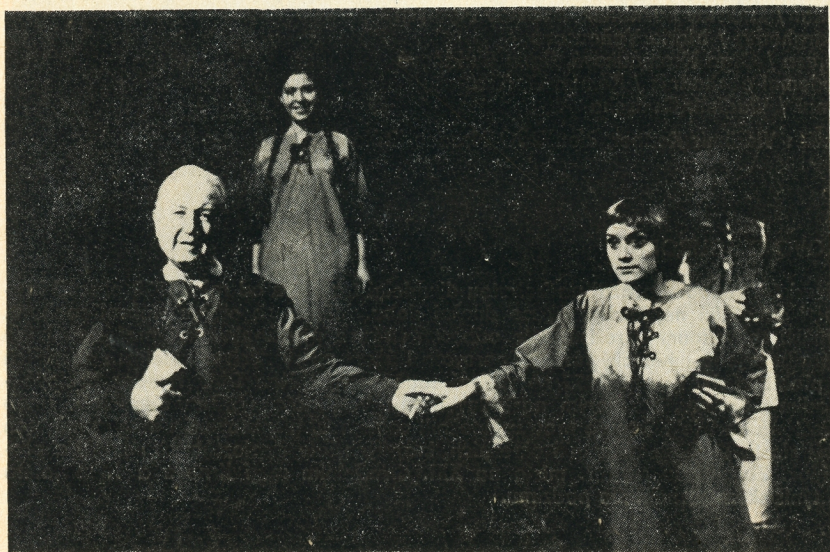
Od roku 1948 se v repertoáru Malého divadla vystřídala nejrůznější díla naší i světové dramatické tvorby, klasická i současná. V posledním období to byla především hra národního umělce Františka Hrubína Oldřich a Božena, drama současného maďarského autora L. Gyurkó Elektro, má láska a scénická kompozice na téma dramatické básně J. K. Tyla Jan Hus, kterou má soubor dosud v repertoáru, stejně jako hru klasika italské komedie C. Goldoniho Náměstíčko a komedii A. P. Čechova Racek. Letos měla premiéru dramatická báseň H. Ibsena Peer Gynt. Kromě činoher pro dospělé uvádí soubor každou sezónu alespoň jednu hru pro děti a literárně hudební pořady.

SLOVO O HŘE

Dramatickou báseň „Peer Gynt“ uvádí soubor v jubilejním roce 150. výročí narození jejího autora, významného norského básníka, dramatika a ředitele Norského divadla v Kristianii Henrika Ibsena, jehož dílo přerostlo národní rámec a stalo se součástí světové klasiky.

Postavu lovce Peera Gynta nacházíme ve sbírce norských pohádek P. Ch. Absjörn-sena, ale další motivy můžeme nalézt i v pohádkách B. Björnsona. Ovšem tam, kde Björnson líčí chyby svých norských krajanů jako přednosti, Ibsen je odhaluje jako morální nedostatky. Fantazie má blíže ke lži, rvavost a sebeláska se stává cynickým egoismem a požívačností.

Námět zpracoval Ibsen nejdříve jako literární drama, velký ohlas knižního vydání vedl autora k tomu, aby požádal Edvarda Griega o zkomponování scénické hudby a roku 1976 byla tato rozsáhlá pohádkově realistická báseň ve zkrácené formě inscenována na jevišti. Hru přeložil do češtiny významný překladatel, univ. profesor Bohumil Mathesius v letech 1943—1944.



Eduardo de Filippo

Neapol, město miliónů

OSOBY A OBSAZENÍ:

Genaro Jovine / Jiří Paukert
 Amalie, jeho žena / Miloslava Paukertová
 Maria Rosaria, dcera / Martina Plentová, Jitka Findejsová
 Amadeo, syn / Pavel Kikinčuk
 Errico Sedmikráska / Rudolf Faltejsek
 Účetní Riccardo / Ladislav Věchet
 Adelaida / Hana Opálková
 Assunta / Marta Caldrová
 Peppe Hever / Miloslav Černý
 Peppenella / Růžena Poláková
 Federico / Václav Vaňous
 Ciappa, strážmistr / Jan Blažek, Ladislav Suchánek
 Policista / Ladislav Frydrych
 Polopáter / Jaroslav Souček
 Falešná jeptiška / Josef Falt
 Lékař / Ladislav Suchánek, Ladislav Frydrych
 Margherita / Marie Vaňousová
 Teresa / Olga Hromádková, Ilona Buriánová
 Podomní obchodník / Roman Opálka
 Vinař / Vladimír Dudycha

Režie: Vladimír Kettner, člen DVÚ Hradec Králové

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor navázal na bohatou divadelní tradici a od roku 1950 pracují hra-
dečtí ochotníci nepřetržitě až po dnešní dobu. Měnilo se ovšem složení souboru,
střídali se vedoucí a režiséři. Po odborné stránce pomáhali herci profesionálního
divadla a jeho umělecký růst podporovala i účast na různých divadelních soutěžích
a přehlídkách. V roce 1977 se vedení souboru ujal člen DVÚ Hradec Králové -
Vladimír Kettner, se kterým nastudovali hru V. Katajeva „Den odpočinku aneb
Ztřeštěná neděle“. S touto hrou uskutečnili celkem 20 představení v mnoha městech
naší vlasti. Dále se zúčastnili okresních, krajských, ale i celostátních soutěží a pře-
hlídek. Za zmínku stojí 1. místo na XXI. divadelním maji Krnova a 1. místo na
X. týništském divadelním podzimu.

Velmi dobře reprezentoval soubor Východočeský kraj na V. národní přehlídce ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách, kde získal cenu KV SČSP za herecký výkon a režisér Čestné uznání za profesionální pomoc amatérskému divadlu.

Divadelní soubor zaujímá významné místo mezi soubory ZUČ Domu kultury ROH ZVÚ Hradec Králové a dobře reprezentuje Závody Vítězného února.

Pro všechny členy je tato práce zájmovou činností, která je stojí mnoho volného času. Odměnou jim však je spokojený úsměv, ale i zamyšlení diváků.

SLOVO O HŘE

Eduardo de Filippo píše komedie, jak se říká, na tělo hercům své společnosti a také sobě - je vynikajícím představitelem velkých postav svých her, například Gennara z „Neapole, města miliónů“. Některé jeho hry byly s velkým úspěchem zfilmovány - „Rozvod po italsku“ s Lorenovou a Mastroiannim podle hry „Filumena Marturano“. Napoli milionaria - jak se jmenuje v originálu dnešní hra - je barvitý a pravdivý obraz života obyčejných lidí v Neapoli za druhé světové války, tedy námět spíš vážný, než veseloherní, zamyšlení nad vlivem války na lidské charaktery a osudy. Ale nebyl by to Eduardo de Filippo se svým zdravým smyslem pro humor a lásku k prostému člověku, aby příběh Amalie, Gennara, jejich rodiny i těch ostatních nevyprávěl tak, že se smějeme a pláčeme zároveň, což je jedno z největších tajemství skutečného umění. A společně s autorem věříme všem postavám, že to dobré jádro v nich zvítězí, že budou lidmi, schopnými si navzájem pomoci. A v tom je krásné lidské poslání živého díla Eduarda de Filippa.



Vladimír Poštulka - Jindřich Brabec**Cesta k životu**

Muzikál o dvou dilech na motivy z díla A. S. Makarenka a N. Ekka

OSOBY A OBSAZENÍ:

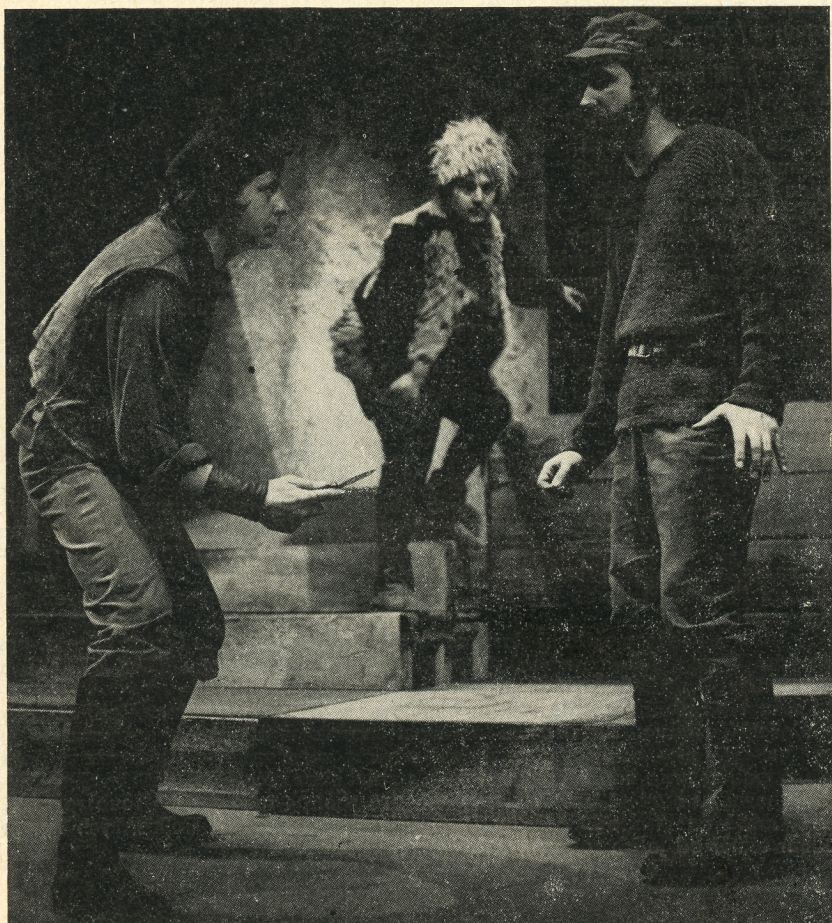
Treplev / Vlastimil Dlabal
 Správce / Slavomír Hloužek, Roman Tomeček
 Učitelka / Světlana Havlásková
 Komisař / Zdeněk Kolmaš
 Kazbek / Jaroslav Šec
 Lasička / Jana Dlabalová, Táňa Lazorčáková
 Gajan / Pavel Modrák
 Malej / Svatopluk Mohapl, Jan Vymětal
 Nastěa / Eva Jančíková
 Kolka / Luděk Čtvrtlík
 Šéfka / Dana Sigmundová
 Fomka / Petr Staněk
 Vosa / Denisa Krejsová, Monika Nesvadbová
 Ťapka / Renáta Moštická
 Medvědár / Karel Kováč
 Muška / Petr Dlabal
 Očko / Emil Močíčka
 Baška / Marie Sedláková
 Masle / Marcela Novotná
 Valka / Katka Staňková
 Milicionář / František Jedlička, Jiří Hlaváč
 Režie: Petr Pelzer - Asistent režie: Světlana Havlásková
 Hudba: Jiří Brabec - Scéna: Slavoj Kovařík - Kostýmy: Eliška Zapletalová
 Choreografie: Eva Jahodová - Hudební nastudování: Jaroslav Doležal
 Hudební aranžmá: Michal Vosáhlo j. h.
 Hraje hudební skupina:
 Jaroslav Doležal - klavír, František Mikulec - sólová kytara,
 Milan Opravil - saxofon, Miroslav Vykydal - bici, Roman Doležal - baskytara
 Představení řídí: Jiří Hlaváč

SLOVO O SOUBORU A INSCENACI

Soubor Amatérského studia je v našem amatérském hnutí neobvyklým útvarem. Byl založen v roce 1961. Je totiž napojen na profesionální divadlo, které mu poskytuje odborné vedení, svým repertoárem je zařazen do dramaturgie divadla, určené pro mladého diváka, a konečně se zaměřuje na hudební divadlo. Soubor během svého trvání uvedl již více než 14 inscenací a byl za svoji angažovanou činnost v roce 1972 odměněn zlatou medailí V. K. Klicpery, udělenou ústavem pro kulturně výchovnou činnost.

Soubor se čtyřikrát účastnil celostátní přehlídky Jiráskova Hronova a je velmi častým účastníkem divadelních májů. Naposledy vystupoval v Krnově v roce 1976 se hrou T. Déryho - S. Póse „Festival“.

Představení „Cesta k životu“ se opět obrací k mladým lidem a i mladí na jevišti jsou hlavními představiteli inscenace. A proč jsme sáhli po posledním zpracování muzikálu autorské dvojice Poštulka - Brabec? Autoři, textař a skladatel naší pop-music, inspirováni románem i filmovým zpracováním N. Ekka, vyprávějí tento příběh po svém. Příběh mládí dvacátých let vyprávějí mládí dneška jejich jazykem. Rečí hudby a písniček chtějí promluvit přímo k srdcím všech mladých lidí bez rozdílu věku. Amatérské studio SDOS není v této oblasti nováčkem. Svými inscenacemi a právě formou muzikálu se vždy pokouší promluvit ke svým současníkům. A touto svojí novou inscenací chce vypovědět o velké změně, kterou prošlo lidstvo díky Velké říjnové revoluci. Mladým lidem, odepsaným ze života, dětem noci, odsouzeným k živoření a smrti na periferii života se osud změnil - mohli nastoupit novou cestu k životu.



Alexandr Vampilov

Historky z venkovského hotelu

OSOBY A OBSAZENÍ:

Viktorie / Ludmila Procházková

Potapov / Josef Žemlička

Kalošin / Zdeněk Kuna

Marina / Hana Cvančarová

Kamajev / Pavel Štastný

Rukosujev / Ladislav Mohelský

Ugarov / Jiří Prokeš

Ančugin / Miroslav Sajdl

Bazilskij / Antonín Sýkora

Vasjuta / Hana Jiráňková

Chomutov / Milan Koniček

Faina / Libuše Krumlová

Stupak / Bohuslav Rejřek

Brigádník / Miloš Martínek

Brigádnice / Dagmar Mrkvičková

Přeložil: Josef Palla - Dramaturgická úprava: Jarmila Drobná

Scéna a kostýmy: František Vitmajer - Metodická pomoc: Jarmila Drobná

Technická spolupráce: František Matohlina, Jan Paul

Hudební spolupráce: Josef Seibt

Text sleduje: Josef Brůcha a Dagmar Mrkvičková

Režie: Zdeněk Kuna a Milan Koniček

SLOVO O SOUBORU

Dne 8. dubna t. r. oslavil soubor Kolár 135. výročí od svého založení. Jméno Kolár přijal po slavném spisovateli, režiséru a herci Josefu Jiřím Kolárovi v roce 1868. Vlastenecké cíle dané stále rostoucím uvědoměním české svěbytnosti jsou silnou podporou nejširších vrstev obyvatelstva v protirakouské opozici. Za přispění nejširších vrstev celého města staví nový divadelní stánek umění - Městské divadlo. V roce 1909 zní Jiráskova Lucerna poprvé v tomto divadle jako slavnostní představení při jeho otevření.

V období mezi dvěma válkami slaví soubor značné úspěchy a je častým účastníkem Hronova. V roce 1951 se začleňuje soubor do závodního klubu ROH AZNP jako jeho dramatický odbor a stává se divadlem pracujících.

Od roku 1945 nastudoval již 115 premiér. Soubor patří mezi nejvyspělejší soubory Středočeského kraje. Z posledních inscenací jmenujeme alespoň ty nejvýznamnější: Boleslav Ukutný - od M. Jariše, Veselé paničky windsorské - Shakespeare, Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou - V. Nezval, Loupežnice od E. Petišky. S poslední jmenovanou hrou se umístil v loňském roce spolu s rakovnickým souborem TYL na 1. místě na Wintrově Rakovníku. Pravidelným účastníkem Pojizerských her je soubor téměř od jejich založení.

Soubor pracuje v úzké spolupráci s mládežnickými organizacemi Střední ekonomické školy a Středního odborného učiliště AZNP. Tim neztrácí kontakt s mladými lidmi a právě v těchto organizacích má plnou podporu a zdroj nových talentů. Program, o který soubor usiluje - maximálně zkvalitnit svou práci pod odborným vedením, plnit své společenské poslání v naší socialistické společnosti a vychovávat mladé lidi, aby nejen dokázali umění vnímat, ale i vytvářet.

SLOVO O AUTOROVI

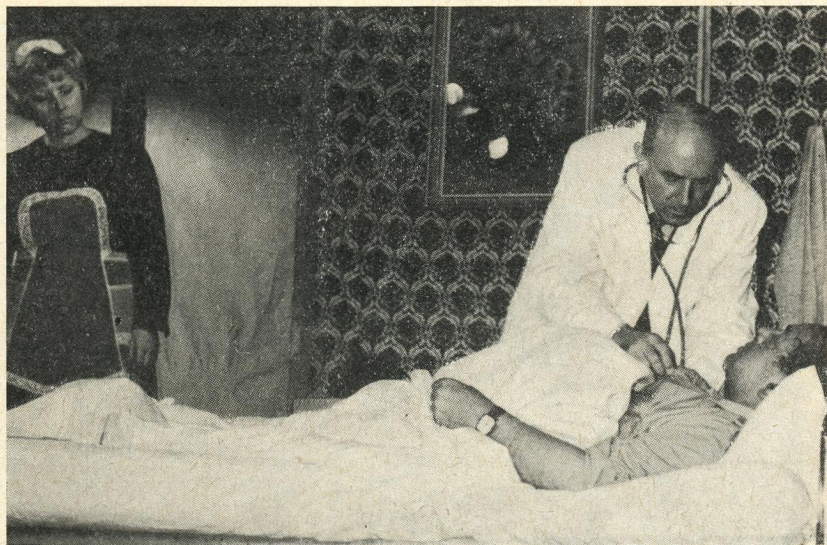
Vampilov začal jako novinář v Irkutsku. Hodně psal. Rád cestoval. Na Vysokoškolských literárních kursech v Moskvě dokázal, že z něho může být dramatik. Jeho první velká hra „Loučení v červnu“, kterou napsal v roce 1965, byla brzy uvedena v Moskvě i v jiných městech Sovětského svazu. V roce 1969 uvedlo Irkutské činoherní divadlo jeho druhou hru „Starší syn“ a časopis Angara otiskl třetí - „Lov na kachny“. Potom následovaly „Provinční anekdoty“ (uváděné pod názvem „Historky z venkovského hotelu“) a „Loni v Čumilsku“.

Vampilov, autor vyhrocených paradoxů, navenek tradičně ruský, se stává velice hraným autorem. Své hry rád přivádí do výjimečných, téměř fantastických situací. Hodnověrnost prostředí, v nichž se jeho situace odehrávají, je činí banálními, nejednoduššími. Výjimečnost jim dává psychologické vyostření. Dramatik rád vhání člověka do mravní krize, kdy buď musí podat důkaz, že má právo pokládat se za člověka, nebo to právo ztrácí.

Vampilov zahynul 17. srpna 1972, dva dny před svými narozeninami. Byl by se dožil třicetipětilet.

Hrám Alexandra Vampilova je souzen velký osud. Jejich život bude pokračováním životopisu spisovatele, jeho vlastního osudu. Bude to osud prodchnutý moudrostí a láskou k člověku. Stejně je tomu i v dnešní uváděné inscenaci.

Kdykoliv se u Vampilova střetne talent s duchovní zchátralostí, bude autor znovu a znovu nacházet rozhraní, oddělující svět lidí od světa rozpadu, čáru, za níž začíná konec lidskosti.



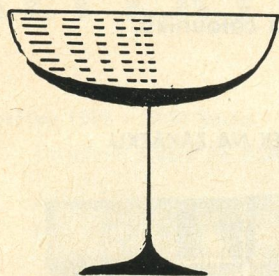
Přípravný výbor XXII. divadelního máje

Předseda	— František Snášel, vedoucí OK ONV
Místopředsedové	— ing. Bohumil Páleník, předseda ŠKK MěstNV Krnov — Oskar Klenk, předseda MěV NF Krnov — Josef Janík, místopředseda MěstNV Bruntál
Tajemník	— Růžena Hejdová, ředitelka MěstOB

Předsedové komisí:

hospodářská	— Zora Staňková
finanční	— Anna Bezručová
tisková	— ing. Jiří Misař
organizační	— Marie Deuserová
technická	— Zdeněk Snášel
propagační	— Štefan Tomčák
výtvarná spolupráce	— doc. Jindřich Bajgar
náborová	— František Nádvorník
patronátní	— Svatopluk Máčala
dopravní	— Jiří Matoška
programová	— Karel Maček
pro závěr. hodnocení	— Miloslav Vlach

Zástupci městských, okresních a krajských orgánů



RESTAURACE A JÍDELNY BRUNTÁL

HOTEL SLEZSKÝ DOMOV

Vám nabízí



příjemné ubytování

snídaně od 6.00 hodin

obědy a večeře

zábavu s tancem

v noční vinárně denně

v malém sále v pátek a sobotu

klubovny pro svatby

sály pro schůze a aktivity

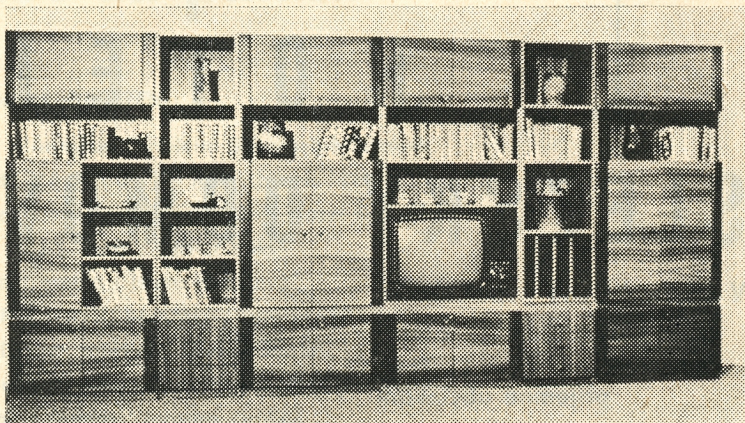
Využijte našich služeb

DŘEVOSLOH



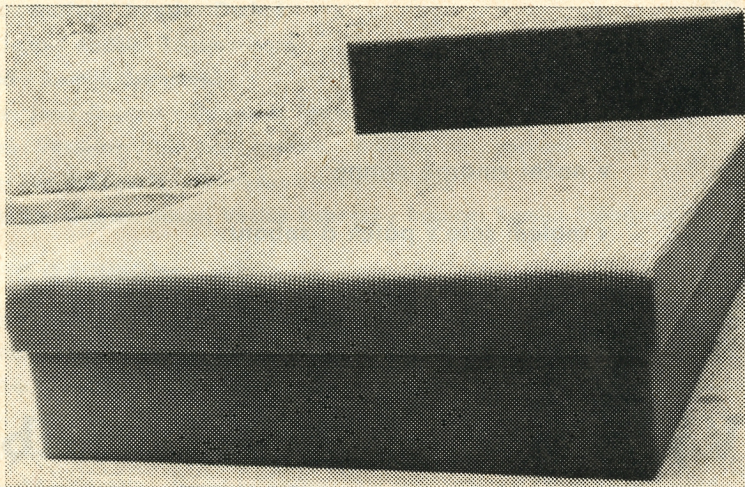
výrobní družstvo truhlářů a čalouníků
KRNOV, Sokolovská 17

vyrábí DŘEVĚNÝ A ČALOUNĚNÝ NÁBYTEK NA ZAKÁZKU



Skříňová sestava „FELIX“ ▲

Dvoulůžková válenda PH 341 ▼



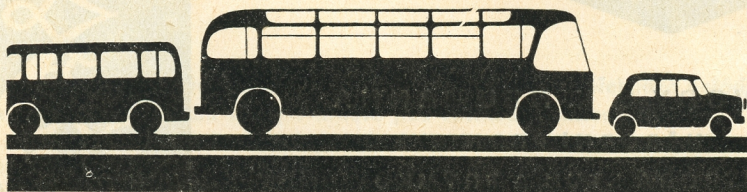
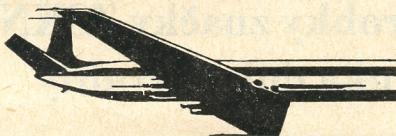


**CESTOVNÍ KANCELÁŘ
V BRUNTÁLE A V KRNOVĚ**

poradí a poslouží při zajišťování:

- zahraničních zájezdů pro kolektivy
i individuální turistiky
- pasů a víz
- prodeje valut do zemí soc. tábora
- zajišťování dopravních cenin zahraničních,
jízdenky, lůžka, lehátka, letenky, místenky,
lodní listky
- tuzemských zájezdů a školních akcí
- rekreačních a léčebních pobytů
- zajišťování tuzemských dopravních cenin -
jízdenky, místenky, lůžka, lehátka, letenky
- prodej kolků a obchodního zboží
- služeb pro zahraniční návštěvníky

**Vaše spokojenost
- náš cíl**





v y r á b í

- **STUHY**
- **PRÝMKY**
- **POPRUHY**
- **SÍTOVANÉ VÝROBKY**
- **PRUŽNÉ PLETENINY**



**Výrobky značky ZSKN,
záruka dobré kvality**



**ZÁVODY S. K. NEUMANNA
NÁRODNÍ PODNIK
VÝROBA STUH A PRÝMKŮ
KRNOV**



PROGRAMOVÁ BROŽURA XXII. DIVADELNÍHO MÁJE ● Vydavatel: Přípravný výbor
● Zodpovědný redaktor: ing. Jiří Misař ● Grafická úprava: doc. Jindřich Bajgar ●
Vyšlo nákladem 500 kusů výtisků ● Vytiskly: Moravské tiskařské závody, nár. podnik,
provozovna 14 v Krnově ● Povoleno pod reg. č. B-110/78-Ba