

VĚTRNÍK

VYSOKÉ NAD JIZEROU 1979

ZPRAVODAJ Č.³

Program:

VČERA, 21. ŘÍJNA 1979

08,00 V malém sále Krakonoše probíhaly první diskuse o představení.

13,30 Rozloučení s DS ZK KP ROH Sklářny Karolinka

14,30 Privítání DS TJ Sokol Bystře u Poličky na MěstNV

15,00 Privítání bysterského souboru před Krakonošem

16,00 G.B.Shaw: Čokoládový hr-
dina - DS SZK Bystřice

19,30 u Benešova

22,00 Setkání s lužickosrbským
souborem na Větrově

DNES, PONDĚLÍ 22.ŘÍJNA 1979

9,00 Seminář v malém sále Krako-
noše

13,30 Rozloučení s DS SZK Byst-
řice u Benešova

16,30 V.K.Klicpera Ženský boj

19,30 DS TJ Sokol Bystře u Po-
ličky

22,00 Patronátní večer na Vět-
rově

ZÍTRA, ÚTERÝ 23.ŘÍJNA 1979

9,00 Seminář-malý sál Krakonoše

11,00 Privítání DS Želeč na
MěstNV

X. národní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních

souborů

Desátá jubilejní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů je součástí Festivalu zájmové umělecké činnosti 1979-80, ale probíhá v období, které bylo zasvěceno těm nejmenším a tudíž jako jedna z významných kulturních událostí s Mezinárodním rokem dítěte souvisí.

Třebaže divadelní program vysocké přehlíd-

K MEZINÁRODNÍMU ROKU DÍTĚTE

ky je zcela zákonitě orientován poněkud jiným směrem, přesto našli pořadatelé dostatečný prostor pro uplatnění dětského divadelního souboru ve Vysokém a kromě toho naznačili i další možné souvislosti. Nepochybně patří k zajímavým nápadům rozsahem malá, ale neobyčejně zajímavá výstavka dětských výtvarných prací v přízemí Krakonoše. Děti z několika mateřských škol tam mohly vystavit kresby vznikající pod vedením jejich učitelek, obrázky naplněné jasnou barevností a nevšední mírou fantazie. Jistě stojí za to, na okamžik se zastavit a pozorně si výstavku prohlédnout.

LE O DIVADLE
(ední seminář)

nezvacke časnou osmou ho-
ranní, na kterou byl určen
ek nedělního a letos vůbec
ího semináře, se malý sál
onoše naplnil. Je ovšem nut-
konstatovat, že nejbdeleji
zpočátku tvářila porota.
esto však během doby procitlo
plénium a pozorně poslouchalo.
ejprve vystoupil Petr Janiš,
terý se zabýval především roz-
borem Hajdova netradičního poje-
tí Hrubínovy Křišťálové noci a
mírou, do jaké byla tato koncep-
ce inscenačně naplněna. Ostatní
"soupleotci" /použijeme-li to-
hoto termínu předsedy poroty
Karla Dittlera/ jej pak doplni-
li. Dr.Kokta navíc připomněl,
jak záslužným činem se národní
přehlídka vesnických a zeměděl-
ských divadelních souborů sta-
la; protože od roku 1959, až do
roku 1970, kdy se konal její
první ročník, neměly vesnické
soubory jakoukoliv možnost kon-
frontovat výsledky své práce.
A je bezesporu pravda, že pro
kvalitativní rozvoj jejich čin-
nosti měla a má vysoká přehlíd-
ka nesmírný význam.
Monolog poroty byl narušen pou-
ze několika vstupy členů soubor-
u Karolinka, kteří se s názory
poroty v podstatě ztotožnili.
Ztotožnili se s nimi asi také
ostatní přítomní, protože mlče-
li - a mlčení jak známo znamená
souhlas. Přesto věříme, že budou
divadelníci v příštích seminá-
řích poněkud kolegiálnější
a svou aktivní účastí v disku-
si zabrání předčasnému vyčerpání
porotců. Vždyť jsou to taky je-
nom lidi!

-g-

BYSTERŠTÍ - bezprostředně po zá-
věrečném díle sledovaného seriá-
lu Zákony pohybu, který do klubov-
ny na Větrově přilákal k televi-
zoru každého, kdo měl právě vol-
no, zorganizovali podvečerní ho-
dinku s písničkou. Zpívalo se a
hrálo, diskutovalo -r-

V dřívějších dobách byly hry velkého dra-
matika G.B.Shawa u nás hrány velmi často
a vytvořila se celá tradice jejich jevišt-
ní interpretace. Shaw dovedl duchaplným
dialogem plným paradoxů a ironických šle-
hů diváka nejen kultivovaně bavit, ale za-
sáhnout i řadu palčivých problémů společen-
ských. V poslední době se Shawovy komedie
objevují méně často, i když jejich humor
si stále udržuje svou svěžest a účinnost.
Zásluhou DS SZK Bystřice u Benešova se di-
váci letošní přehlídky ve Vysokém mohli
seznámit s jeho Čokoládovým hrdinou.

G.B.SHAW: ČOKOLÁDOVÝ HRDINA - DS SZK
Bystřice u Benešova

S L O V O M Á P O R O T A

Tato veselohra nám z dosti vzdáleného pro-
středí i času odděluje hrdinství chlubitivé
a zbytečné od hrdinství praktického a stří-
zlivého a zesměšňuje typy lidí nasazující
si domýšlivě masku vyšší společnosti. Je v
ní řada paradoxních situací a odvážných po-
hledů pod vnější povrch povahy.

Soubor z Bystřice přivezl propracované před-
stavení s řadou dobrých náběhů k podstatě
Shawovy ironie. V tom směru představitelky
ženských rolí předčily své mužské partne-
ry, zejména oba mladé nápadníky půvabné Rai-
ny a situační komika působila více než hu-
morné nadsázky (balkánského prostředí).

Představení Čokoládového hrdiny nebylo po
všech stránkách tak vyrovnané jako vynika-
jící Strýček Váňa tohoto souboru na loň-
ské přehlídce, svědčí však jistě o zdravé
ctižádosti zvládat rozmanité a náročné
úkoly.

Dr.Milan Obst

S VĚTRNÍKEM

... a se mi poprvé taková
... že mám o sobě něco vy-
... vět. Jsem na rozpacích,
... protože se mi někdy stává,
... čkoliv vycházím v poměrně
... velkém nákladu, že se mi ne-
... podaří všechno obsáhnout, ač
... bych chtěl.

Ale to nesouvisí s počtem
výtisků, spíše s obsahem ru-
brik.

V: Samozřejmě, ale za ta léta
jich bylo tolik, že si na ně
ani nevzpomenu. Ale snažím
se, aby mne na přehlídce čet-
li a nejraději vzpomínám na
divadelní soubory. Tolik jich
pamatuji, jak se představova-
ly na mých stránkách a také
jak o jejich představeních
psala porota. Nejkrásnější
vzpomínky mám na děti a na
soubory, které už důvěrně
znám, protože nás navštívily
několikrát a samozřejmě i
na obětavé pracovníky přípr-
avného výboru, kteří mne
tisknou.

To víte, že tu a tam jsem se
nepovedl, ale ještě se nes-
talo, aby si ze mne dělaly
děti vlaštovky nebo skutečný
větrník.

R: Co je pro tebe nejdůležitěj-
ší za ta léta-máš letos ta-
ké svátek

V: Těžko říci - ale nejdůležitěj-
ší jsou, myslím lidé a di-
vadlo s nímž se nejednou pot-
kali a možná také utkali.

KLICPERA ...

... byl v mládí postavy nejprve zavalité,
později štíhlé, v mužství mohutné, složité,
v posledních letech života silné a tlusté.
Vlas měl černý, ale zešedivěl již ve čtyři-
cátém roce. Čelo bylo široké a vysoké, nos
poněkud rozplesklý, tvář kulatá, oči modré,
pronikavé, ale upřímné, dobromyslné. Prsa
měl vždy vypjatá, chodě rovně, zpříma.
Mluvil pomalu a hlasitě. Hlas jeho za mlá-
dí zvučný, později poněkud chraplavě zastře-
ný, ale mocný a velikého důrazu. Přednes
jeho byl živý a příjemný."

F.A.Šubert

Mně je celý svět dramatická báseň. Ze všeho,
co vidím, bezvolně sprádám scény a osnuji.
Jak?-to jest jiná otázka. Dílem se všechno
nepodaří, dílem sobě za svým stolem svět
jinak obrazuju, než skutečně jest, čehož
bych se ovšem poněkud uvarovati mohl. kdy-
bych básně své častěji v živé jestotě, to
jest na divadle, viděl. V.K.Klicpera

CESTA VEDE KE KLICPEROVI

Hovoříme s O.Unčovským, režisérem souboru
z Bystrého u Poličky

Letošní národní přehlídka má své jubileum,
ale ve vztahu k ní je má také bysterský
soubor, který sem přijíždí už po šesté. Pro-
to i jedna z otázek položená O.Unčovskému
skrývá jistý podtext: Jaký postoj k drama-
tickému dílu je pro váš soubor určující,
v jakých problémech jste spatřovali vodít-
ko nezbytné pro vaše pojetí Klicperova Žen-
ského boje?" Od V.K.Klicpery vedly naše
úvahy nad dílem Ženský boj až hluboko do
antiky, k Aristofanovi, který tlumočil po-
dobný problém. Avšak zázemí pro inscenační
práci musí být ještě hlubší, vychází z poz-
nání autora, stejně jako dramatiků a drama-
tických děl, evokujících obdobné otázky,
jaké jsme chtěli řešit my. Dospěli jsme te-
dy nejen k antice, ale také k Hikmetovi,
Komisarževskému a odtud snad zpět k našemu
pojetí Ženského boje. A v tomto bodě silně
spolupůsobila tvůrčí stabilita souboru-
kolektiv si začal klást obdobné otázky a
v prvních fázích práce je už řešil ve vz-
tahu k myšlence, kterou jsme chtěli tlumo-
čit. Domnívám se, že hledání je jednou z
podstat divadla, s níž nakonec souvisí i
jeho poznávací funkce. Proto jsme se společ-
ně vydali na naši cestu za Klicperovým Žen-
ským bojem, protože myšlenky hry už byly
formulovány naším vztahem k jejím sdělením.
.... A v podobě k níž jsme dospěli, nabízíme
našemu publiku inscenaci a nejen ji, ta-
ké náš vztah ke Klicperovu dílu, k němuž
jsme chtěli takto proniknout." -k-

VEČERY NA VĚTROVĚ

NAD JIZEROU je město s
byvateli. Během letošní
přehlídky však pracovníci in-
ženýrní kanceláře, která je
umístěna v městské knihovně,
namenali denní nárůst až
na 300 - samozřejmě jsou to náv-
štěvníci přehlídky. To znamená,
že od pátku prošlo městem a
zejména divadlem zéměr 900
hostů.

FOTONOVINY - jsou zajímavé, pest-
ré a pružně reagují na událos-
ti každého dne. Patří jaksí k
dobré tradici Vysokého, že
program předcházejícího dne a
zejména lidé, kteří jej vytvá-
řeli a sledovali, se nazítří
v reportáži A.Jandy objeví za
výlohou na náměstí.

DIVADELNÍ SOUBOR z Bystřého u
Poličky včera odpoledne kolek-
tivně diskutoval před hotelem
Bartoníček. Jiří Němec, který
téměř pět let uchovává vzácnou
obrazovou dokumentaci, byl ten-
tokrát vybaven fotoaparátem a
ve snaze ulovit unikátní sní-
mek dokonce poklekl. Podařilo
se a tak je jeho miniarchiv
doplněn o svérázný pohled, ur-
čovaný perspektivou vysokého
náměstí.

UPOMÍNKOVÉ DARY - Každý si z
Vysokého odváží pěkné dojmy,
ale účinkujícím souborům při-
pravil PV přehlídky keramic-
ký džbáněk se zvláštní pečetí,
na níž je reprodukován znak
národní přehlídky. -k-

Na co se vzpomíná nejčastěji? Kdybychom
položili právě tuto otázku účastníkům
naši ankety, sešlo by se nemálo odpově-
dí. Mnohé z nich bezděky vyslechneme v
divadle, při vítání souborů, na seminá-
řích. Návštěvníci přehlídky ve Vysokém
nepřehánějí ani slovem, když si navzájem
vyprávějí, koho už tu potkali, s kým si
pohovořili, vyměnili názory. Milé prost-
ředí je v Krakonoši a večer po představe-
ní je Větrov zadán patronátním schůzkám,
v nichž důležitou roli hraje divadlo a
vztah k němu. Snad odtud proniká do at-
mosféry každého denní setkání tolik opti-
mismu, radosti a dobré nálady.
Nepochybně na ní mají velmi významný po-
díl pracovníci Větrova, celý personál,
hudební skupina a samozřejmě i hosté Vy-
sokého.

.... A když se nakonec sál pomalu vyprázd-
ňuje a hosté po "večerce" vycházejí do
ranní mlhy, bývá mnohému i maličko smut-
no, že zase jeden večer s přáteli končí.
Bývá tomu na počátku přehlídky i před
jejím zakončením. Nicméně však k patro-
nátním večerům patří kromě dobré nálady
a diskusí zpravidla velmi zajímavých ta-
ké rozloučení s uplynulým divadelním
dnem.

Jen se zdá, že večery se navzájem podo-
bají, protože skutečnost je zcela jiná.
Vždyť bezmála deset let sem lidé přichá-
zejí, aby našli přátele v příjemném pro-
středí - a na takové večery se dlouho
vzpomíná a nejen ve Vysokém nad
Jizerou. -k-

VĚTRNÍK, zpravodaj X.národní přehlídky
vesnických a zemědělských divadelních
souborů. Vydává PV X.NP VZDS. Redakce:
Milan Marek, Alena Gasparičová, Zdena
Bémová. Číslo 3., 22.října 1979