

4  
Z minulých ročníků



#přehlídkaHD2019

Jste tu s námi? Dejte nám to vědět!



TyjátrTimes



Tyjátr TIMES

František ...



# TYJÁTR TIMES

pátek 15. 3. 2019 • www.tyjatr.cz • 10 Kč

36. ročník Západočeské oblastní přehlídky činoherního a hudebního divadla 14.–17. 3. 2019

1



*Největší dar je milost srdce.*

František Zborník



... a taky pro tebe, Františku ♥



## A zase hrajeme...

Jedna pranostika praví: „Březen – za kamna vlezem!“ Milovníci divadla však tuto tradici pravidelně každý rok porušují a místo, aby vlezli za kamna, vyrážejí do kulturního. Letos je to již po 36., kdy se sjede plno herců různého věku a z různých měst. Chtějí všem ukázat to nejlepší, co v nich je. Momentálně nikdo neví, zda se budeme smát, brečet nebo zamyšleně

sedět v sále i poté, co všichni ostatní už odešli. Jsme plni očekávání a těšíme se na to, co přijde. Na hry, na lidi, diváky a i přátele, které jsme rok neviděli. Společně budeme vzpomínat na roky minulé, na ty, kteří tu letos s námi nejsou, ale všem je jasné, co by hercům přáli: „Zlomte vaz!“

–as–



## Odborná porota

### Zuzana Burianová

Spolupracuje s téměř desítkou divadel, je autorkou, režisérkou a dramaturgyní. Ve své práci se často dotýká i velmi kontroverzních otázek z naší (nedaleké) minulosti. Na divadle vnímá – svými vlastními slovy – „...hereckou práci, text, světlo, zvuk a výtvarnou složku jako rovnocenné. Ale to je, myslím, základní předpoklad pro tvorbu současného divadla.“ Na horažďovické přehlídce bude pracovat v porotě poprvé.

### Kristýna Čepková

„Prkna, která znamenají svět“ ji zaujala již v dětství. Spolupracovala s mnoha divadly nejen jako dramaturg, ale i jako režisér a autor. Učí dramatickou výchovu, pracuje pro Českou televizi a publikuje na portálu odivadle.cz. Jako dramaturg působí v pražském divadelním souboru 3D company, od roku 2016 je dramaturgyní Městského divadla Kladno.

### Martin Vokoun

Divadelní režisér, který se ale věnuje i tvorbě, dramaturgii, překladům, úpravám a herectví. Spolupracoval s více než dvaceti divadelními soubory, na svém kontě má téměř šedesát inscenací a v současné době je vedoucím souboru 3D company a pedagogem na VOŠ herecké v Praze. „V pedagogické práci – zejména v umělecké branži – nemůže pedagog dávat najevo názor, že něco takhle musí či nesmí být. Je to o dialogu a já se snažím svým studentům naslouchat.“

Tajemnice poroty:

### Hana Šiková

Divadelní amatérské činnosti se věnuje od svého mládí. Je členkou významného plzeňského ochotnického souboru Dialog Plzeň. Uplatnila se nejen jako herečka, nápověda, inspicientka, návrhářka kostýmů, ale i jako režisérka a autorka. Podílela se na založení občanského sdružení Plzeňská neprofesionální scéna. Má velký podíl na organizaci západočeských oblastních přehlídek.

–ss–

## Facelift divácké poroty

Do divácké poroty se nově může přihlásit každý, kdo se rozhodne zhlédnout všechna soutěžní představení.

Každý člen poroty disponuje jedním hlasem, který na závěr Přehlídky přidělí svému divadelnímu favoritovi.

Zástupce – předseda divácké poroty následně předá vítězi Cenu diváka.

–mš–

## Povznete se!

Tak vítejte zase po roce v horažďovickém „kulturníku“. Všechno je na svém místě, všechno stejné jako vždy – připravené jeviště, srovnané hlediště, občerstvení v bufetu. Také tiskové středisko a místnost poroty v patře. Ale tento rok máme pro vás nachystané něco, co tu ještě nebylo.

Putovní dokumentační výstava „Čtvrtstoletí západočeských divadelních přehlídek“, která vznikla na podzim roku 2018, se rozložila v prvním patře, a proto vás vyzývá: „Povznete se z přízemí do patra a pojdte objevovat tu bohatost kulturních zážitků, které se tu podařilo soustředit. Pojdte obdivovat ten zázrak, že se podařilo po všechny ty roky pokračovat, vytrvat, vydržet... Že i v době, kdy některé přehlídky vypadaly, že zemřou ‚na oubytě‘, se povedlo přesvědčit nejen divadelníky a organizátory, ale hlavně úředníky, že zastavit něco je velice snadné, obnovit téměř nemožné.“

Archivní materiály poskytla Hana Šiková ze západočeské oblasti Svazu českých divadelních ochotníků, která se také stala hlavní organizátorkou této výstavy. Sama o sobě říká, že jejím životním posláním je organizovat divadelní přehlídky a hlavně její zásluhou se povedlo dát dohromady všechny listiny, přihlášky, protokoly či programy. Další materiály poskytlo Divadelní studio D3 Karlovy Vary a jiné západočeské soubory. Fotografie zapůjčilo NIPOS Praha – Databáze českého amatérského divadla. Textovou část výstavy a brožury připravila Petra Richter Kohuto-

vá, o výtvarné zpracování výstavy se postaral Jiří Hnilička. Výstava byla koncipována jako putovní a prezentuje se vždy tam, kde právě probíhá divadelní přehlídka.

Míst, kde se takovéto akce konají, je mnoho – kromě Plzně, Karlových Varů a Ostrova jsou to i města menší, jako Horšovský Týn, Radnice, Žlutice, Kaznějov a – rozhodně ne na posledním místě – Horažďovice. Místní přehlídka patří mezi nejprestižnější v kraji, je zaměřena na prezentaci činoherních amatérských divadelních souborů dospělých Plzeňského a Karlovarského kraje a adresátem her je dospělý divák. Přehlídka zajišťuje výběr inscenace na přehlídku národní, od roku 2005 je hlavní cenou Horažďovická perla a od roku 2010 zde uděluje ceny i Svaz divadelních ochotníků za přínos amatérskému divadlu.

A bez koho by to v Horažďovicích skutečně nešlo, je naše sluníčko, naše divadelní máma, ta, kdo spolu s kamarády, přáteli, zaměstnanci, rodinou a divadelníky z Tyjátru držela horažďovickou přehlídku při životě více, než posledních 20 let. Jak sama říká: „Začátky byly krušné a pokaždé to bylo hodně pracovních nocí, ALE STÁLO TO ZA TO! Každý rok se tu sjede velká divadelní rodina, rozrůstá se o mladé herce a – jak jinak – i o mladé diváky. Každý rok, na konci přehlídky, se už těšíme na tu další.“

A tak se letos povznete (do patra) a prohlédněte si tu kroniku posledních 25 let.

–ss–

## A tenhle znáte?



Režisér je v divadle bohem, ale herci jsou bohužel ateisté.

Ředitel divadla se rozčiluje kvůli výdajům.

„Musíte myslet ekonomicky,“ zlobí se na režiséra.

„Nepotřebujete hrát výpravné tragédie, abyste diváky rozplakal. K tomu stačí pár kilo cibule!“

Zemědělci v Praze jdou do Národního divadla na Labutí jezero.

Po chvíli se jeden ptá: „Proč tam ty ženský pořád cupitají na špičkách?“ Druhý odpoví: „To víš, je to o labutích, asi je tam od nich pěkně naděláno!“

Manžel se vypraví do divadla. Před nimi si kupují lístky jiní dva: „Tristan a Izolda. Prosím dva lístky.“

„Pepa s manželkou. Taky bychom si vzali dva!“

V divadle žena šeptá manželovi: „Miláčku, podívej, ti tři vedle tebe usnuli.“ „No a co? Kvůli tomu mě musíš budit?“