

DIVADELNÍ SOUBOR »TYL« SDRUŽENÉHO KLUBU ROH V LOMNICI NAD POPELKOU
TVŮRČÍ SKUPINA KODL

ROBERT THOMAS

TURECKÁ KAVÁRNA

NÁMĚSTÍ SVATÉHO JOSEFA 118
PAŘÍŽ

ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA DNE 3. PROSINCE 1987 V LOMNICI NAD POPELKOU

ROBERT THOMAS

TURECKÁ KAVÁRNA

Překlad:	JAN CIMICKÝ
Režie:	JAROSLAV POLÁČEK
Asistent režie:	JITKA ZAJÍČKOVÁ
Scéna:	OTA MALÝ
Hudbu vybral:	MARTIN ZAJÍČEK
Švětla:	JOSEF ČERMÁK

Realizace návrhů scény a kostýmů je dílem
celého kolektivu.

OSOBY A OBSAZENÍ:

V příběhu **USTRAŠENÝ SVĚDEK**

Felix Lombard, železář	Martin Zajíček
Marcel, taxikář	Jiří Voňka alternuje Jiří Wilda
Jiřina, majitelka kavárny	Jitka Zajíčková

V příběhu **PES A KOČKA**

Komisař Pellisier	Martin Zajíček
Francoise	Jarmila Chalupníčková
Richard, její bratr	Jiří Voňka alternuje Jiří Wilda
Jiřinka	Jitka Zajíčková

V příběhu **MINISTR ZE ZLATA**

Adrien de Beaumont	Martin Zajíček
Jiřinka	Jitka Zajíčková
Ošetřovatel	Jiří Voňka alternuje Jiří Wilda
Ošetřovatelka	Jarmila Chalupníčková

ROBERT THOMAS

se narodil v Cap ve Francii 28. 9. 1930. Tam prožil dětství a mládí. Nikdo z jeho rodiny neměl umělecké sklony. Thomas s humorem říká: „Dokonce ani na klavír nikdo nehrál. Samí měšťáci, peciválové...“

Vášeň pro divadlo ho posedla velmi záhy – a to už v době, kdy ještě neviděl žádné divadelní představení. Doslova hlтал dramatické texty, učil se jim nazpaměť a sám pořádal ochotnická představení. Ovšem divadelní život – to byla především Paříž. Proto jako sedmnáctiletý odešel Thomas do hlavního města, kde ho nikdo neznal. Protože se nějak musel živit, pracoval na poště. Vzal si do hlavy, že musí být hercem. Díky svému dobrému hudebnímu sluchu mohl vystupovat tři roky v operetách a hudebních revuích. Hry začal psát koncem padesátých let, ale žádná z nich se tehdy nehrála.

Významným mezníkem v Thomasově životě je rok 1960, kdy divadlo Bouffes - Parisiens uvedlo jeho detektivní hru PAST, která sklídila velký úspěch a byla hrána na všech světových scénách. Brzy napsal řadu dalších her, jako OSM ŽEN, PAPOUŠEK A KUŘE, DRUHÝ VÝSTŘEL, SPOLEK VRAHŮ, MANDARINKOVÝ POKOJ a další.

Zatím poslední Thomasovou hrou je TURECKÁ KAVÁRNA, kde se autor představil jako ne-
překonatelný mistr miniatury.

PROČ MÁM RÁD THOMASE ...

Když jsem si poprvé před lety přečetl čerstvě rozmnoženou Thomasovu PAST, byl jsem na první čtení lapan. I přes značnou zkušenost čtenáře detektivek jsem až do konce knihy nerozluštil zápletku. Při inscenování této hry jsem stále více oceňoval jemný, nevtráivý humor, přísnou logickou výstavbu děje, překvapivé rozuzlení a poněkud vyšínutý pohled na popisovanou situaci. Myslím, že to je charakteristické i pro další Thomasovy hry.

Postavy jeho her jsou v mnohém zvláštní, neobvyklé, působí však nesmírně živě a lidsky, autorovi je vlastní teple usměvavý pohled na jejich přednosti a nedostatky. To vycítí i divák při inscenování těchto komedií. Ve hře Mandarinkový pokoj předkládá autor několik volně řazených kriminálních příběhů, které jsou spojeny jedním prostředím, pokojem malého pařížského hotýlku. Podobný záměr sleduje autor i v uváděné Turecké kavárně. Když jsem si text přečetl ve Světové literatuře, rozhodl jsem se požádat autora o svolení k provedení. Prostřednictvím své agentury Robert Thomas s amatérským provozováním své hry laskavě souhlasil a tak mohla spatřit světlo světa tato československá premiéra.

Zahleďte se tedy a zaposlouchejte do Thomasova textu, hledejte v něm a oceňujte s námi ty nesporné kvality předlohy, pro které mám Roberta Thomase rád a inscenuji jeho hry.

JAROSLAV POLÁČEK