

PAMÁTKOVÁ KNIHA

DIV. OČNOSTNÍKŮ

FARDUBICÍCH.

# Členové \* ochotnického divadla

## Výbor:

- 1 P. JUDr. Vilhald Lexa ředitel
- 2 " JUDr. Leopold Hruš regisseur
- 3 P. Josef Lernet místo ředitele
- 4 " Emanuel Soukup pokladník
- 5 " Josef Zajíček jednatel
- 6 " Ladislav Musil ředitel komparserie
- 7 " Josef Sautsa.
- 8.

## Udové:

- 9 P. Franta Krejza
- 10 " Blahoslav Kučera
- 11 " Jaroslav Lorenc
- 12 " Jan Šibulka
- 13 " Karel Proks
- 14 " " Chlebeček
- 15 " Marie Štárek
- 16 " Václav Malýček
- 17 " Václav Novák

18 Jan Antonii Klaude.

19 Mynari

20 Tach

21 Zabra'dko

22 Sleona Anna Cerny'ch

23 " Ana Marholdova

24 " Luisa Ferdinandova

25 " Fani Ferdinandova

26 " Antoinet Goldsteinova

27

28

29

Dne 20. listopadu 1878.

Jeli věda nejuzitečnějším vykvětením  
Ducha lidského, jest umění jazykům nejkrásnějším.  
V něm tepiti se jako v jasném zrcadle dospělost  
a vzdělanost národa, ono jest národu vzděla-  
nému účelem, jest mu cílem, ku kterému  
se nesou nejvznešenější Duchové jeho.

Není národa, který by se zúžil a  
poroby politické nebyl povznesl k svobodě.  
Umění a literatura vzdělávají právě  
tak národ, jako věda a školy. — Umění,  
které nesnese pout, nezná okovů, pohrdá  
obmezeníím — umění povznáší mysl  
lidskou k vyšším snahám, otvírá brány  
srdce něžným citům a probouzí slechet-  
nost a smysl pro vše dobré, krásné a rojinné;  
ono učí toužiti otrocka po svobodě, učí  
sobě obětovati se, učí lásku k čtivěnosti  
národu, vlasti a bližním. Umění slovem  
světlávo mravně, a proto každý národ, který  
chce plátné místo v dějinách a ve světě  
zaujmáti, především má toho, aby umění  
ve vlasti jeho dospělo k utváření vykvětu,

proto mu stavi nášerno chrámy a uží-  
sobe umělcův, jakožto vznesených národních  
mraznosti, krásy a volnosti.

Jediný pohled v minulou dobu národ-  
ního probuzení našeho Dostojí, abychom  
nahledly, jak se konalo důležitý vliv  
mělo umění na národ náš.

V době, kde svatyně vědy, totiž  
školy naše byly poněkud cenné, v době kde  
literatura strážila a kládala přísná  
censura, v době kde nebylo ani práva  
shromáždovacího, ba ani spolkův, které  
by byly mohli živiti národní duch —  
— v té době umění české konzelným  
přetvorným budo národ ze stálého  
dřimotu, a konalo pout ovou po vlastech  
a odchovalo národ k vědomí politické  
i národní svobody. —

Byla to divadla, bylo to knižka a  
bylo to básnictví české, které pod popelem  
politického stisku a národní netečnosti  
rozduchalo jiskry nového života a roz-  
jhalo se v krásny, velebný svět !!

Ejhle, konalo umění! — —

Básníci čestí budo v národě  
víru v opětno vzkřivení s zmrtných  
votání jeho a ukazovali zůfajárnu  
a moudro myslným jitrénku lepší  
budoucnosti na slovanokém nebi (kolár),

báseňníci naslouchali zpěvu národnímu a  
nepodobující se jemu, zvykali lid českému  
duchu a lásku k jazyku / Čelakovský / ;  
báseňníci pělí lidu v lásech k vlasti a lidem  
mu vynešené obrazy z minulých dob, pro-  
buzující v něm hrůst národní, a touhu  
po vymanění se z Posavadního jha.

Kali, neuhledné knížecí básníci českých  
konali svou po vlastech a šířily  
uvědomělost a vlastenecké v krajích  
jenne šířích.

Hudebníci sbírali Práboenné  
zůstaly národní hudby české, učili  
národ z pívatí vlastenecké písně, pozna-  
šeli jej velenými janky k obětovosti  
a neúnavnosti a přinášeli chajícím  
hatvám štěchy a naděje.

„Kdo Janov můj“ zpívaly zástupy  
obrazující hlavy své; „Hy Slovane“  
zpívali Davy odhodlané k činu.

Divadlo však jest největší vy-  
nález ducha lidského, ono jest škola  
všech škol, by do ní člověk vcházel,  
sebe, lidstvo a Boha poznal, videl a  
duši zúlečtil — . Divadlo jest velený  
strán, z něhož každý, který jide pod jeho  
střechu, odchází na duši povzněšen, odchází,  
aly byl, lepším člověkem — . Divadlo  
pěstuje a vyvílává národ pro budoucí  
vykvet a krásu. —

Spisujeme se vší silou své svatý  
přání k tomu, snážíme se, co možná  
nejvíce přispěti k novému neohroženému  
celku, který, bohdá, nebude posledním  
v úkolů, přivítá národ tam, kde se  
slaví, od předků nám zanechaných  
svatých práv již dávno státi máme. —

Abychom co český národ se vjí-  
lali a šťastni byli, řad nám žili  
české luby, české hojse, slavné české  
praotec, on chce, bychom co jasně  
česí k jeho cti a chvále žili, ne vše  
za prokazaná dobrodinec zradou se smí-  
niti, stanovce se jeho občanskí a hancí!! —

Spolek ochotnický zasedl dne 20/11/80.  
Hodbyrání valné hromady sešlo se násle-  
dující činy a pánevé:

Stina berných, Bartholdova  
Ferdinandovy ch. Šanni  
do. Luisa

Goldsteinova.

Pan Berník, starosta obce

" JUD. Lexa

" Šanta, Šajček, Hejza, Čalčík, Novák

" Šanda, Čyňar, Woch, Zahradko,

" Lorenc Jaroslav, Kucera Bohar, Kůtk

" Úsvit.

Na předvečer zvolen pan JUD. Lexa,  
který objasnil a dokázal důležitost diváka  
navrh, by prozatímni správa diváka  
byla uložena do rukou širší, od valné  
hromady zvoleným členům a to na  
tak slavný čas, nežli stanovy, v této věci  
přijmuté, od c. k. místodržitelstva potvrzené,  
má být přijdou. Návrh tento byl přijmut  
a jeho zvolení pánevé: Šanta, Šajček a Úsvit.  
Prozatímni ředitelství přijmuté od p. JUD. Lexy  
Lároveň uloženo výboru, by se poradil  
pan JUD. Hlavě s tiskopisem do spolku a  
o laškavé přijmutí režie.  
Tímto byla schůze ukončena.

Správa jednateleka od 27 ledna 1871 do 14 června 1871

V čase od 27 ledna t. j. od schválení stanov spolku divadelních ochotníků porodubických do 14 června 1871 odbyváno bylo celkem 13 schůzí z kterých byly valné hromady dvě; první 27. ledna, druhé dne 26 května 1871 schůze výboru takéž dvě a sice dne 10. února a 28 března a konečně devět schůzí členů a sice dne 31 ledna, 8. února, 14. února, 22. února, 2. března, 8. března, 24. března, 19. dubna a 1. května.

V první valné hromadě dne 27. ledna, bylo obhájeno schválení návrhu stanov, pak odlyňovaly se volby výboru a funkcionářů. Výsledek volby vepsán jest v jednacím protokolu v referátu ze dne 27. ledna 1871, v druhé pak dne 26. května odlyňovaly se jednání o přijetí, či zamýšlená připsání panem Kalšpalku zastavěno a přijímání nových členů. V výborových schůzích pak dne 10. února takéž přijímání přistouplých členů, v druhé pak dne 28 března jednání hlavně o zřízení areny v hostině u p. Štěníčky.

Konečně v schůzích členů sestavovaly se návrhy, které se výboru ku schválení předkládali, a hlavně evičilo se potřeba nossem ku představením vůbec patřícím. Dále pak dojednáno v čase od 27 ledna a 14 června 1871 celkem 5 představení, a sice:

dne 18 března tři kusy: „Český dobrovolník a  
francouzská selka“, „Po půl noci“ a „Světlavost“  
dne 10. dubna: „Věra, naděje, a láska“ dne  
29. května „Někdejší přibuzenstvo“, Dne 10 června  
„Klíň klíne“, „Romeo v kanceláři“ a „Jen moučkář“  
ko nečnu, se pohostinská hra v Holicích dne 21/5 1871  
došla „Deklarace“

Mimo to spolku uspořádány byly dva taneční  
měnečky a sice první 4., a druhý pak 18. února 1871  
Posled jest vlluzno poznamenati, že stanovoy spolku  
div. ochotníků v Pardubicích jsou mys. e. k. místo-  
stříselstvom v úplném znění storkeny, což spolek  
dne 8/6 1871 doslo.

V Pardubicích dne 11/6 1871 Jos Zajček m  
J. M. Dr. Vilbald Lexa J. M. Dr. Leopld Haus J. c. jednatel  
J. c. ředitel J. c. regiseur.

Práva jednateľská za čas

od 14. června do konce roku 1871.

Následkem schválení stanov mys. e. k. náměstnic-  
stvom, jeh spolek dne 8. června 1871 došly vdlužování  
první palová hromada spolku dne 14 června 1871.  
Členů čítal spolek 30. a zvolen jest výbor definitivní

Celkem došlo v r. 1871-72 představení.  
Čistý výnos těchto představení, pokud nebyl věnován  
určitým dobročinným účelům výše vytknutým,  
byl rozmnožen dobrovolnými příspěvky, které  
sbíraly slečny A. Goldsteinova, Ferdinandova, obrá-  
cen jest na úpravu divadla a divadelních dekorací  
pak na doplnění spolkové knihovny.

Z dekorací zřízen skromný pokoj spříslušným  
kulisami, pak přední opona, kterou dekorace ma-  
loval malíř zemského divadla p. br. Josef  
Macourek nákladem 100. zlatých, pak zřízen jeden  
jednoduchý pokoj, a jedna krajina

Do divadelní biblioteky pak mimo kusy divadelní  
odebírána „Česká Thalie“ a „Osvěta“.

V Paroubicích dne 4 ledna 1872.

J. M. Vil. Lesa,  
č. ředitel

J. M. Leop. Hruš  
č. rejisér.

Jos. Pulda  $\frac{m}{n}$   
č. jednatel

## Zpráva jednotelská

spolku divadelních ochotníků v Pardubicích za čas  
od 4 ledna 1872 do 15 března 1873.

Činnost spolku divadelních ochotníků od poslední  
valné hromady dne 4 ledna 1872 pozastavala u věr-  
nosti v uspořádání 15. představení 4. tanečních  
zábah a jednoho výletu. Anžest nemožno pro nedostatek  
místnosti dávat divadelní představení o maso-  
pustě, uspořádání hned dne 13 ledna 1872 večer  
na veselce, 10 února 1872 pak kosturní večer  
spojený se solovými výstupy a declamacemi v  
místnostech měšťánské besedy.

Mezi tím doaly se pak pilně přípravy a zkoušky pod  
vzorným vedením regie p. prof. Hešce k představením,  
tak že hned první neděli postaral dne 18 února 1872  
zahájena činnost na pěkných zdárných představeních  
"Pokuta ženy" na které následovalo ne méně zdárné  
představení dne 25 února 1872 "Jen mimochodem"  
a "První den po svadbě".

Zavítáním divadelní společnosti Elišky Kollnerové,  
která dne 28 února krátce počala, přerušena jest  
činnost spolku veřejná, s tím větší péčí pilí pracova-  
no na přípravách k představením příštím.

Tu zejména vytrvalým přičiněním rybnístra  
Stulíka, který tou dobou k spolku přistoupl, a  
za láskavého spoluúčinkování, některých

členi zdejšeho zpíváckého spolku „Ludmila“  
na studována opereta „Žadný muž, a tolik  
děvcát“ která dávana s veselohrou „Telegram“  
dne 12 května 1872 stato skvělým úspěchem, že  
musela být dne 19 května 1872 opakována, při-  
čímž dávana veselohra „Politika v lese“.  
K představením tím přata hudba vojenská  
ii. pěšího pluku, která vždy po představení uspo-  
řádala koncert.

Když dne 25 května 1872 rozkácený živel poodně  
úrodných krajů českých zničil uspořádáno dne  
2 června 1872 představení ve prospěch poodně  
střížených opakovaním „Lokuta ženy“, jehož  
čistý výnos doplněn p. předsedou Dr. Tonakem  
na 100 zl. zaslán redakci „Národních listů“ k do-  
přavení na pabíječné místo.

Dne 9 června 1872 vystoupil zde pohostin-  
sku pan Šmaha, člen div. společnosti Svandy  
ze Semčic, přičemž sebráno „Doktor Robin  
„Český dobrovolník a francouzská selka“,  
a „Liska“.

Dne 25 června uspořádáno výlet do Hradce Králové,  
kde dávana opereta „Žadný muž a tolik děvcát“  
nacej na pláje dne 6 července 1872 zavítal

spolek divadelních ochotníků město v hrade-  
ckých do Pardubic, při které při velikosti  
uspořádáno obouhřebé představení ve prospěch  
povědomí nižších schránek kusů, Kapitola  
I, II, a III. a „Muzikanti“ ochotníky  
králové hradeckými, den nato pak by výlet do  
dubiny u Sotkova.

V prvních dnech červencových a srpových i  
spolek odpočíval, až zase dne 18. září 1872 hrána  
veselohra „Vězení“ na čis následovalo dne 29. září  
„Básník a Stolba“ a „Husička z Boháje“. Dne 13. říj-  
na 1872 dávana nově nastudovaná opereta  
„Cárové housle“ a opakovaná po třetí operetka  
„Zádný muž a tolik děvčát“ Dne 3. listopádu  
1872 hráno „Na dušičky“ dne 1. prosince 1872  
„Pst“ a podobné „Cárové housle“ a dne 26. prosince  
1872 „Vychovatel v čepci“ a po druhé „Broni stou  
po svádě“.

V poslední den roku 1872, uspořádána, pěvecká  
deklamatorní zábava při hudbě v místnostech  
divadelních, na čis započal nový rok 1873 operetkou  
„Na palubě“. Tím ukončena činnost ochotníků  
na prknech a pro nastalý masopust se jeví se  
muselo odstranit.

Uspořádána jest tedy dne 19. ledna 1873 ples

a dne 22 února 1873 kostumní věneček.  
Při této činnosti veřejné, byla ne menší činnost  
uvnitř spolku, Vybor odhlyval pravidelně  
každý týden schůze, kolež zpravoval  
záležitosti spolkové a staral se vše  
stranně o zvelebení a blaho spolku.

Uvažuje, jak trapné a nepohodlné jest po-  
stavení, v kterém se spolek nachází, s jakými  
obtěžemi co do místnosti divadelní jest mu  
bojovati, chce-li hráti, jakých nepříjemností  
jest mu zkusiti, při zkouškách a představeních  
ponyšlel vybor na zbudování roádného divadla  
později pak domu, kde by bylo místa pro veškeré  
zlepš. spolky. Za tou příčinou, svolána schůze  
výboru všech zlepš. spolků, při které uzavřeno  
zvoliti po třech členech z každého spolku do výboru,  
který by předběžně práce u věci se' konal.

Abý měl spolek kde schůze odhlyvati a pověby  
divadelní uschovati, žádána od městské rady  
místnost v radnici, kamž byly také hned přeneseny  
garolero vo a knihovna.

K tomu cíli zakoupena také nová škvín pro šaty  
a škvín pro knihy.

juvenilní spolkový rozmnožen mimo úplné  
obleky do operet „žádný muž a tolik děvčat“ a „Na  
palubě“ více jednotlivými obleky, pak čtyřmi  
novými dekoracemi, z nichž dvě maloval malíř  
zemského divadla p. Proxe pan Kacovsek.

V knihovně doplněna sbírka „Divadelní biblioteky“  
„Divadelního ochotníka“, „Výbor spisů dramatických“  
spisy K. K. Klicpery“ mimo jiné jednotlivě za-  
koupené divadelní hry.

Mimo to polevilal spolek časopis „Besedník“ a  
„Osvěta“.

V Pardubicích dne 15 března 1873

Ill. Karel Janák m. Prof. Gust. Heš m. Josef Pullok m.  
ř. ředitel p. ř. regisseur. ř. jednatel p.

Ve valné hromadě dne 15. března 1873 usnešeno  
k návrhu prof. Gustava Heše, an toho velmi  
místná potřeba, stavěti arenu divadelní  
„za hrade p. Lernetu p. Bubenči“. Pan Lernet  
byl volný místnost spolku přenechati, ujednáno  
tedy by hostinský práve p. Bubenči se nacházející,  
vedl společně náklad na stavbu areny.

Vyvolán tedy inženýr A. Wendl by podal návrh

a rozpočet stavby, který byv nepřesný  
a který vyžádal větší náklad od města,  
a vyprávěl tedy p. Václav Křák stavitel  
z Chroustovic, by on předložil plán na arenu  
a rozpočet.

Mexi tím však nepřítele tohoto podniku  
dovedli zvíklati vůči panu Lencel, který byv  
dříve ochoten spolku přenechati místnost  
v Babenči byl právě potom tak udepřel  
toto, že téměř celá záležitost již odpadla.  
Vybor spolku, nestal tímto však své odvolky  
pracoval neustanně dále, na dráze sobě vysknuté,  
i nemohl konečně svoleni sl. záložný Pardubice,  
že tato zapůjčila spolku klíč k stavbě  
areny, na zárukou 4000 zl. na 3. roky bez  
úroku.

Pro tento podniknutí šel nový krok který všem  
končil jako vždy peskera slova věc.

Vyhlídnuvši tedy místnost pro arenu v  
zahradě proti městské nové realní budově,  
a když se na stavitele p. V. Křákem na  
přehlednou, žádána tedy sl. Městská rada  
pardubická by přenechala spolku toto místo  
ku stavbě.

Spolek, vzhledem všem snahám, jaké spolek (výbor) zřídil, se konal, dovedli nepřítelů, a nepřiznání spoleku zviděti, neb nádosť podána, byla se. městskou radou pardubickou hlavně odmítnuta, bez udání přesvědčivých důvodů a příčin.

Tím povrhena ona myšlenka, a spolek vcho-  
nický nemá spíš zájmu sládku který by  
zasvětil své muze.

Spolek divadelních vchočnicků zúčastnil  
se slavnosti 100. narození Jos. Jungmanna odbyvané  
v Praze dne 11/8 1873. vysláním 2. členu  
deputace a sice: M. J. Karel Janak. a Prof. J. Heš.

Při též slavnosti odbyvané v Pardubicích dne 15. a 16/8  
1873, uspořádal spolek dne 15 slavnostní plastický  
obraz, představení pořádaný prof. Hešem.

Dne 16/8 1873. uspořádalo divadelní představení na  
Nivici "Kauz podniknutí výlet přesvědčivých spolků  
pardubických, kdež sehraán kus: "Rohovin čtverohy".

Dne 23. srpna 1873 slavil spolek jménem  
našeho nám na devše milého ředitele hudby pana  
rybníka Jana Šulína, při které příležitosti  
podařilo se oslovenci na dík nejhlubší úcty  
a oddanosti, album obsahující podobizny všech  
členů spolku.

Operetta „Probuzený lev“ nově nastudovaná  
dávána dne 7. prosince 1873 po prvé, úspě-  
chem velmi skvělým.

Emil C. J. Šolub

14 pros. 80.