

Smile.

OSOBY

Petr Poříz, tesař
Mikuláš Klubko, tkadlec
Franta Přistala, měchař
Tomáš Hubička, dráteník
Fortel, truhlář
Robin Střízlík, krejčí
Oberon, král elfů
Titanie, královna vlf

Mladý Puk
Starý Puk
Elfové, víly, les...

Režie
Světla

Technika a výroba rekvizit

Zvuk

Inspice a kontrola textu
Vedoucí sboru a kontrola textu
Aranžmá, klavír, zpěv
Zpěv

Elektrické klávesy
Realizace kostýmů a rekvizit

Počítač. zpracování, tech. vybavení

✻ OBSAZENÍ ✻

Jakub Charvát
Miloš Čejka
Markéta Koubová
Eliška Čejková
Bára Doležalová

Jiří Adam
Martin Černý
Pavel Faltejsek
Michal Štursa
Václav Lochman
Jaroslav Vík
Miroslav Vík

Ivana Charvátová
Míla Doležalová
Karla Drašnarová
Rudolf Faltejsek
Jana Koubová
Hana Čejková,
Martin Petřík,
Katka Viková,
Kačka Faltejská,
Lucie Havrdová,
Monika Kocábková

Rudolf Faltejsek
Bedřich Mach

Lenka Faltová
František Zeiner
Drahomíra Francková,
Pavel Linha
Jana Koubová
Hana Čejková
Drahomíra Francková
Lenka Faltová ml.,
Pavel Linha,
Vlastimil Kovář

Jana Veselá Segečová
Lenka Faltová,
Petra Jánská,
Karla Drašnarová,
Ivana Charvátová
Pavel Faltejsek

...avšak ji
ožene to až
i smrti čeka t
t? Smiluj se.

Shakespeare

Oddejte se fantazii a snění
ve společnosti kouzelných lesních bytostí,
nechte se pohltnout silnými emocemi
lásky i zoufalství athénské mládeže
a roztřeste svou bránici
s partou veselých řemeslníků,
zcela posedlou uměním.

Užijte si s námi Sen noci svatojánské!

SHAKESPEARE NA JEVIŠTI SYMPOSIONU

Poprvé přinesl Shakespeara do spolku dr. Stanislav Simon a shodou okolností to byl Sen noci svatojánské v překladu E. A. Saudka. Hrál se v přírodním divadle na Bědovicích a účinkovalo množství malých dětí - především vší bylo tedy opravdu hodně. Další premiérou bylo Zkrocení zlé ženy. To se hrálo v sokolovně a František Štorek navrhl (a následně i realizoval) překrásnou scénu. Následovaly dvě inscenace Veselých paniček windsorských a těsně po otevření nového jeviště jsme sehráli inscenaci Večera tříkrálového.

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

A po dlouhé odmlce se nyní objevuje na scéně Symposionu opět Shakespearova hra. Je to i trochu neskromnost i chuť pokusit se zvládnout některý jeho text - a volba padla na Sen noci svatojánské zejména proto, že je k dispozici moderní a poučený překlad profesora Martina Hilského.

Dílo tohoto velikána světového divadla se hraje po celém světě v nejrůznějších podobách. Jeho texty inspirovaly autory oper, baletu, muzikálu, loutkového divadla i filmu. Americký spisovatel Walter Kerr ve svém díle Jak nepsat hru postřehl, že Shakespeare psal s rukou na pokladně. Byl totiž nejen hercem, ale i podnikatelem a dramaturgem divadelního souboru Služebníci lorda komořího později dokonce Královi služebníci. Proto se musel starat o co největší návštěvnost v divadle Globe. Mnozí znalci tvrdí, že na Shakespearových hrách si libují vysokoškolsky vzdělaní návštěvníci, ale s oblibou se tam řehťají a pláčou ti nejhudší, tenkrát služebníci a podomci, pomocní dělníci i tuláci. A divadlo se hrávalo před branami Londýna, v sousedství tehdy oblíbených medvěďích a psích zápasů. Muselo jim konkurovat a dařilo se mu to.

PODĚKOVÁNÍ

Městskému úřadu Třebechovice pod Orebem
Ing. Mgr. Jindřichu Drozdovi
Kamilovi a Antonínovi Dörreovým
Josefu Jechovi

a také našim blízkým, že nám to upí...

Režisér děkuje za vynikající pomoc při dramaturgické úpravě panu Alexandru Gregarovi.



<http://symposion.genet.cz>
dssymposion@seznam.cz

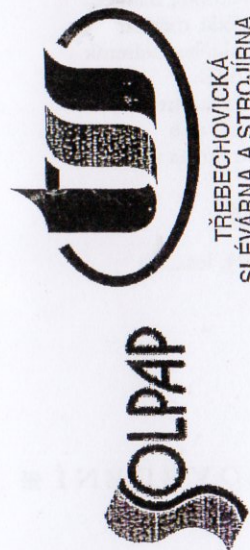
Premiéra 23.2.2008 Třebechovice pod Orebem

Dále děkujeme společností

SOLPAP, s.r.o.

TSS, spol. s r.o.

INKEA s.r.o.



Hledáme technické pomocníky, kutily, švadlery, osvětlovače, inspicienty a vůbec všechny, kdo se rádi účastní společné práce okolo divadla.

Nad textem si nejprve uvědomte to ohromné bohatství metafor, básnických obrazů a kouzel slovních obrátů.

Několik příkladů:

... mé touze brání
jak macecha či zasnoubená vdova,
co nechce dopřít jmění mladíkovi

... dárky's jí dával na znamení lásky,
to tys jí pěkně zpíval při měsíčku
prolhaným hlasem lásku prolhanou...

... jak psa mě ztluč a třeba do mě kopej,
ignoruj mne a poslejš mne pryč,
dovol mi jen chodit za tebou...

... a tak málokde jako v Shakespearově textu si uvědomíte ten ohromný dar, který jsme dostali v jazyku. Jak dovede vyvolat nejrůznější pocity a představy. Potom si všimnete, že tam nejsou jinde obvyklé autorovy poznámky (vzrušeně, tajemně, přibližně, stmívej se, zaútoč, chytí ji za ruku ...) Tady se spisovatel spokojí s poznámkou Výstup 3., - vstoupí - odejde. A milý herce (později režisére) dělej si s tím, co chceš. - Většina herců trvá nejméně dvě a někdy i tři hodiny. To je nápor na herce i na diváky. V dnešní zrychlené době je jeden a půl hodiny ažaž. Tak jsme museli přistoupit k režijním úpravám - věříme, že ne na úkor hry samotné. Pro mne jako režiséra je významnou tvůrčí pomocí práce Dráži Franckové, která ke hře složila sadu krásných písniček. A moc si přejeme, aby pro vás bylo jejich použití ve hře příjemné a milé a provedení svým způsobem i vtipné. Další devízou je práce Lenky Faltové. Ta si nejen vymýšlí nádherné kostýmy, ale tím, že jsou z jedné dílny (včetně šití) mají i sjednocující prvek. Petra Jánková jako výtvarnice přináší do souboru zajímavé nápady a práci s detailem. Potom je to práce Františka Zeinera, který se s neuvěřitelnou pílí a pracovitostí stará o výrobu pomůcek, kulís a pod. V neposlední řadě to je i herecký soubor Symposionu. Ve svých hlavních představitelích má skupinu mimořádně nadaných herců - jejich nasazení ve zkouškách bylo mimořádné.

Asi tady by bylo záhodno poděkovat rodinným příslušníkům všech tvůrců za trpělivost, snášenlivost a toleranci ke končičce svých milých.

Shakespeare nás všechny nutí k rozvinutí fantazie, k pokusům, k mnoha různým cestám. A stejně náročný je na vás, na diváky. Moc potřebujeme, abyste šli s námi. Smějte se, plačte a neseďte si na dlaních.

Rudolf Faltejsek