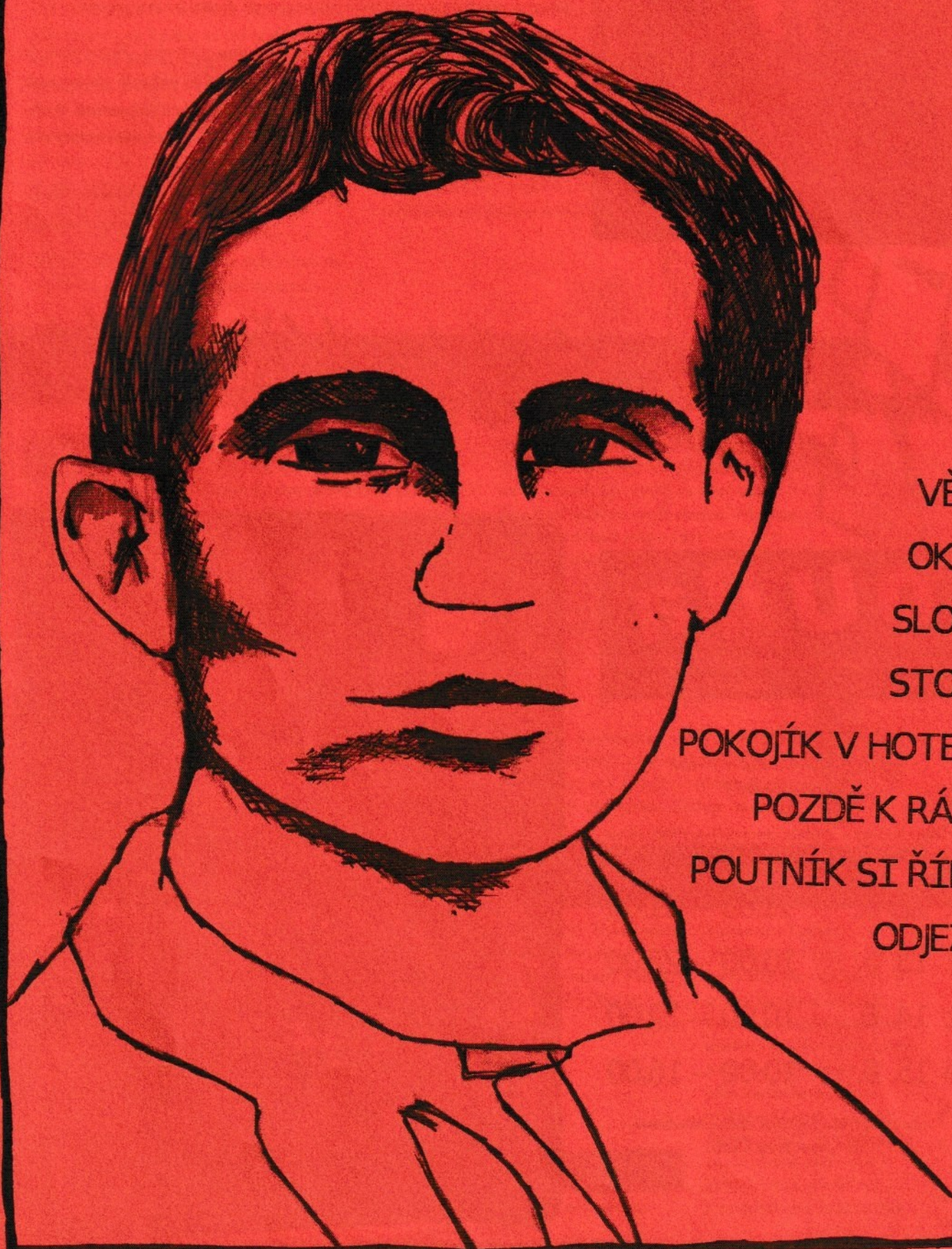


4



v. oči. 55



VĚCI

OKNO

SLOKY

STOPY

POKOJÍK V HOTELU

POZDĚ K RÁNU

POUTNÍK SI ŘÍKÁ

ODJEZD



55. ročník Wolkrova Prostějova

Padesát pět let se v Prostějově setkávají převážně mladí lidé, aby sami sobě, ale i druhým dokázali, že poezie pro ně mnoho znamená. I přes všechny složitosti oněch pětapadesáti roků se vždy, přes všechny ideologické tlaky, dařilo to hlavní – do našeho města přijížděli skuteční milovníci poezie a mnohdy i v jinotajích přesvědčovali diváky o kráse poezie.

Dnes je ta doba složitější jinak, ale jedno přetrvává. Skutečnost, že krásné slovo máme stále rádi, i když to nemusí být pokaždé vázaný verš. Díky za to – díky všem, kteří přijíždějí, díky všem, kteří organizují. A těšme se, že v okamžiku, kdy budou ocenění ti nejlepší, budeme všechny zvát na 56. ročník Wolkrova Prostějova.

Miroslav Pišťák

primátor města Prostějova

*myslet na to, že to všechno dobře dopadne
(minimálně na zem)*



*DUHA - Kulturní klub u hradeb
Prostějov, Školní 4*

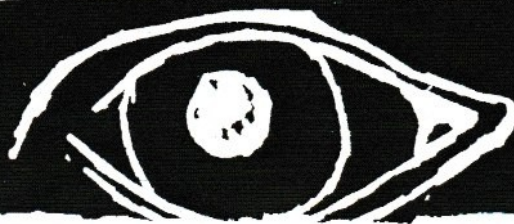
Pokladní hodiny – výplata cestovného, výběr účastnických poplatků, a ubytování:

Út 12. 6.	11.00 – 21.00
St 13. 6.	10.00 – 22.00
Čt 14. 6.	10.00 – 22.00
Pá 15. 6.	10.00 – 16.00

Pokladní agendu zajišťuje Alena Machová,
ubytování Ivan Čech.



W VĚCI



DNES, úterý 12. června

13.00 – 16.00 SEMINÁŘE WOLKROVA PROSTĚJOVA

17.30 MD HOP – HOP, Ostrov
Tak tohle je naše Leni!?

19.15 – 19.45 DUHA Hodnocení poroty divadel poezie

21.00 Nám. T. G. Masaryka (před radnicí) DIVADLO KVELB
Motýli – Butterflies

Snové, ohňové, loutkové, alternativní a výrazně výtvarné představení využívá světově unikátní obrysové ohňové loutky.

21.25 Nám. T. G. Masaryka Socha J. Wolkera ZAHÁJENÍ 55. ROČNÍKU
WOLKROVA PROSTĚJOVA
spojené s lampionovým průvodem

Netradiční ohňové zahájení spojené s předáním symbolického klíče od městských bran s následným lampionovým průvodem k soše Jiřího Wolkera.

U KOTĚRY NA ZAHRÁDCE Zahrádka Národního domu

22.00 hodin – SILLAGE

pop – rocková kapela, jejímž frontmanem je Jaromír Hnilica, účastník soutěže Hlas ČeskoSlovenska.

ZÍTRA, středa 13. června

8.00 – 8.30 Přednáškový sál ND Hledání hlasu

Ztratil jste hlas? Naleznete jej na hlasové rozcvičce v přednáškovém sále spolkové části Národního domu. Určeno sólovým recitátorům 1. kategorie a všem dalším zájemcům.

8.35 – 8.55 Prezenze recitátorů sólistů 1. kategorie
jeviště MD

9.00 – 12.20 jeviště MD PŘEHLÍDKA RECITÁTORŮ
SÓLISTŮ 1. KATEGORIE

13.30 – 16.30 Semináře Wolkrova Prostějova

13.30 – 16.30 Přednáškový sál ND Rozborový seminář 1. kategorie

17.00 jeviště MD KURÁTOR KY, Praha
Drahý Theo (přednáška s ukázkami)
Woody Allen/M. Žantovský

18.15 DUHA POETICKÝ SOUBOR
DIVADLA VYDÝCHÁNO ZUŠ LIBEREC
Případ Charms
Daniel Charms/V. Daněk, M. Hnilo

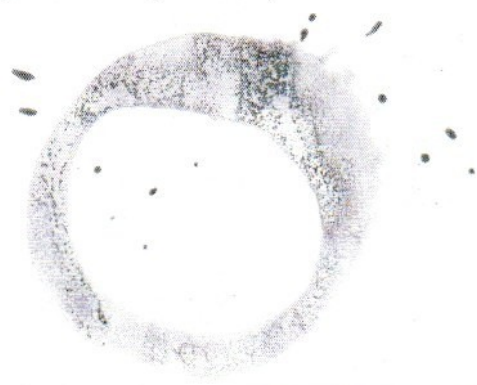
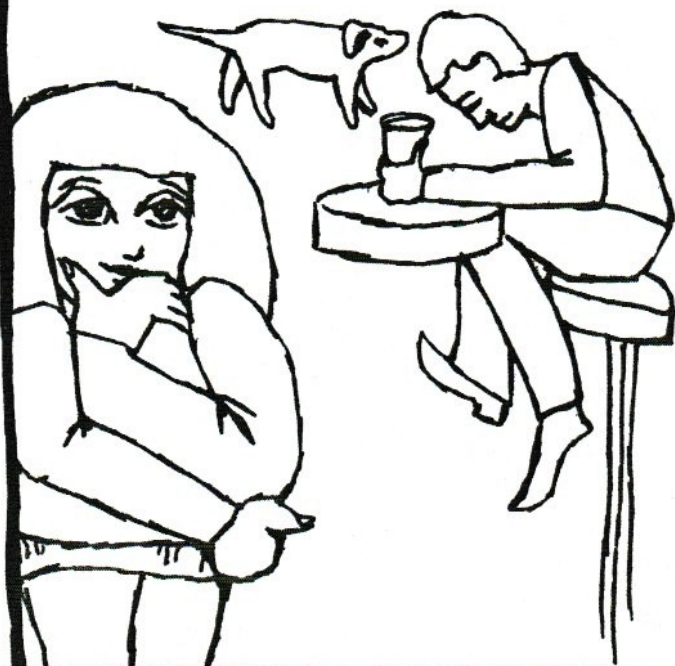
19.05 DUHA DS POD MASKOU
LDO ZUŠ FRANTIŠKA DRDLY
ŽDÁR NAD SÁZAVOU
Žal Juliin – DS Pod maskou

20.00 – 21.30 DUHA Hodnocení poroty divadel poezie

U KOTĚRY NA ZAHRÁDCE Zahrádka Národního domu

22.00 hodin – HAMLETI

herecké vokálně-instrumentální kvarteto, díky kterému se středa Wolkrova Prostějova stane nezapomenutelným dnem. Nevěříte?





1. kategorie

- Karolína Coufalová, *Rousínov* Žalm 139
 Barbora Mechúrová, *Karviná – Mizerov* Ludvík Aškenazy: Romeo
 Hynek Tejkl, *Hradec Králové* Daniel Charms/M. Hnilo: Otec a dcera
 Eliška Raiterová, *Praha* Eugen Brikcius: Dadaisté, Příběh z pudrové pouště, Jádru pudla
 Anna Řezníčková, *Olomouc* Aglaja Veteranyi/E. Hermanová: Proč se dítě vaří v kaši
 Jarek Jurečka, *Klatovy* Sacha Sperling: Bludy z nudy
 Adam Langer, *Olomouc* Josef Škvorecký: Pan doktor Strass
 Vendula Čepicová, *Zlín* Miroslav Holub: Pes v lomu
 Daniela Walová, *Karviná - Ráj* Irena Brežná: Nejlepší ze všech světů
 Tereza Jelínková, *Praha 6* Karel Hynek: Můj tchán
 Lucie Macháčková, *Chrudim* František Nepil: Než začne práček hnízdit
 Věra Tomanová, *Ostrov* Christian Morgenstern/J. Hiršel: Hříčka přírody
 Martin Řehák, *Kolín* Karel Čapek: Rekord
 Markéta Aranyossovová, *Ostrov* Gullliame Apollinaire: Churavá fontána
 Vít Malota, *Strakonice* Sławomir Mrozek: Lolo
 Kateřina Pokorná, *...skoro Varnsdorf* Gregory Corso/J. Zábřana: Všechno harampádí
 Marek Jína, *Praha 9* Robert Fulghum/J. Hrubý: Neprší
 Kristýna Kolčavová, *Dubicko* Robert Fulghum: Rusové jsou parchanti
 Vít Marušík, *Jindřichův Hradec* Ivan Vyskočil: Takové torzo, to by si teprv žilo!
 Stanislav Jílek, *Pardubice* M. Šimek aj. Grossmann: Jak jsem se naučil kouřit
 Hana Drštičková, *Kunovice* M. R. Barry de Minjon: Noční sumýši zpěv
 Adéla Kubištová, *Ostrov* Václav Čtvrtek: O vodnickém hedvábí
 Ivana Antošová, *Jirkov* Fráňa Šrámek: Pane, kupte hada
 Klára Bajerová, *Karviná* Jakub Tichý: Podivuhodný výlet
 Alžběta Oborníková, *Hradec Králové* Irena Dousková: Hrdý Budžes
 Kryštof Krhovják, *Karviná – Ráj* Woody Allen/D. Hábová, M. Žantovský: Průvodce dvěma méně známými balety
 Jaroslav Rác, *Děčín* Jiří Wolker: Umírající
 Jennifer Za Nzambi, *Chrudim* Francis Scott Fitzgerald/V. Dvořáčková: Kde dělají domky pro panenky
 Eva Osohová, *Kunovice* Mark Twain/J. Beránková, J. Schwarz: Dopisy z planety Země, Satanův dopis č. II

Divadla poezie

HOP – HOP Ostrov
 Tak tohle je naše Leni?!

KURÁTOR KY Praha
 Drahý Theo

POETICKÝ SOUBOR DIVADLA VYDÝCHÁNO Liberec
 Případ Charms

DS POD MASKOU Zďár nad Sázavou
 Žal Juliin

TRIARIUS Česká Třebová
 Orangutan v továrně

BOMBIČKY NA DVOREČKU Prostějov
 Carpe diem

DIVADLO POINT Prostějov
 nahý Wolker

DĚTI VESELE Olomouc
 Kus bedny, aneb psí cesta

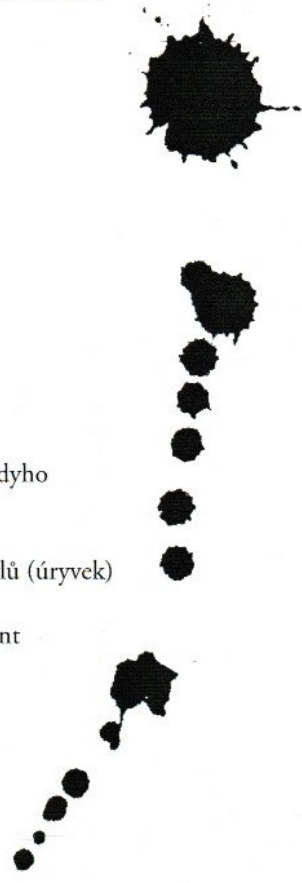
DIVADLO JESLICKY Hradec Králové
 P jako pivo





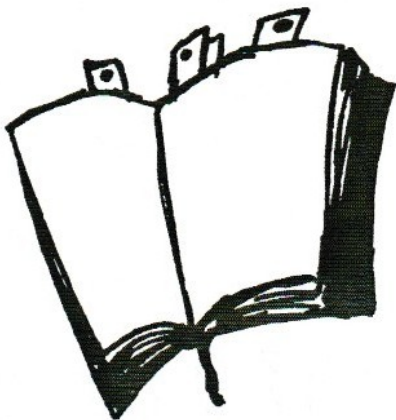
2. kategorie

- Jakub Liška**, *Frýdlant* Alexandr Blok/V. Jestřáb: Zpívala dívka v kostelním sboru
Marcel Veselý, *Svitavy* M. Z. Polák, S. Mráz, K. Biebl: 3 skladby o jaru
Tereza Štochlová, *Horní Sloupnice* Josef Kainar: Domů
Lucie Baumruková, *Plzeň* M. Šimek, J. Grossmann: Můj první mejdan
Jakub Pazdera, *Olomouc* Hans Arp/L. Kundera: Světadiv
Bára Purmová, *Jablonec nad Nisou* Zdeněk Rotrekl: Fotbal
Vítězslav Dvořák, *Brno* Ivan Wernisch: Krab
Michaela Rotterová, *Jeseník* Václav Koubek: Nájemník
Barbora Winterová, *Benátky nad Jizerou* Lawrence Ferlinghetti/J. Zábrana: Rága vraždy
Růžena Štanclová, *Praha 9 - Satalice* Miroslav Holub: Gaston
Tereza Agelová, *Velká Polom* Karel Poláček: Bylo nás pět
Johana Kučerová, *Prostějov* Eve Enslerová: (V)hodné tělo
Ludmila Jansová, *Olomouc* Jáchym Topol: Obora
Zuzana Rainová, *Broumov* česká balada: Uliánka
Denisa Švandová, *Chrudim* Guy de Maupassant: Zachráněná
Kateřina Čisarová, *Jablonec nad Nisou* Egon Bondy: Deník dívky, která hledá Egona Bondyho
Vlastimil Barák, *Liberec* Daniel Charms/O. Mrázek: Zrzek
Karel Pešek, *Hradec Králové* Václav Koubek: České slepice
Patrik Stejskal, *Karlovy Vary* Max Warren Miller/J. Zábrana: Prezydent krokadýlů (úryvek)
Ondřej Kuthan, *Frýdlant* J. H. Krchovský: Bylo to nedávno...
Martin Kuncl, *Strakonice* Ivan Vyskočil: Jak jsem neprokázal dramatický talent
Kamila Horáková, *Jindřichův Hradec* František Němec: Žena, jež odřekla hrob
Lukáš Borik, *Polešovice* Jan Neruda: Balada májová
Marie Vařeková, *Uničov* Jáchym Topol: Naďa
Daniel Wagner, *Husinec - Řež* Marek Huňát: Léčitel
Kateřina Slezáková, *Chrudim* Vladislav Vančura: Markéta Lazarová
Anna Vacková, *Kolín* George Gordon Byron/H. Žantovská: Temnota!
Andrea Pelechová, *Staré Město* Josef Kainar: Budete zlá
Klára Jírovská, *Ostrov* Michail Bulgakov/A. Fričová: ÚVÉ a Úenvé
Anežka Berčíková, *Praha* Aztécká lyrika (montáž)
Karel Vondrášek, *Ostrava - Mariánské Hory* Chuck Palahniuk: Program pro přeživší
Magdaléna Denková, *Praha* Anton Pavlovič Čechov/J. Hulák: Na letním bytě
Kateřina Rusková, *Kolín* Woody Allen/M. Žantovský: Kdyby byli impresionisté dentisty
Karel Vaněk, *Neplachovice* Jiří Suchý: Houslové dítě



3. kategorie

- Petr Hrudka**, *Jaroměř* Jiří Orten: Co mi řekl Kanárek, Co jsem odpověděl kanárkovi
Anna Železná, *Louny* Michal Horáček: Pod obojím
Jana Machalíková, *Praha* Wislava Szymborská/V. Dvořáčková: Malá holčička stahuje ubrus
Martin Pelikán, *Praha* Tristan Tzara/V. Mikeš: Manifest Dada
Jonáš Špaček, *Horní Bříza* Jack Kerouac/J. Lamper: Podzemníci (úryvek)





OKNO



Hop – Hop
Ostrov

Tak tohle

ROZHOVOR

je naše Leni?!

...s pachatelem



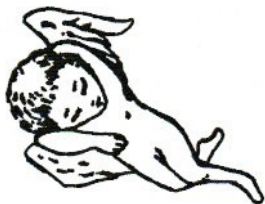
Soubor HOP-HOP existuje při literárně dramatickém oboru ZUŠ v Ostrově. O jeho bohaté historii se můžeme dočíst na webu Ostrovské ZUŠ:

Literárně dramatický obor začal svou činnost v roce 1965 pod vedením manželů Pavelkových. Ti ve svém oboru založili soubor Minidiv a v roce 1974 pak soubor mladších žáků HOP-HOP. Ze jejich 15leté působení se ostrovský „dramaták“ dostal do podvědomí tehdy československého dětského divadla a Soňa Pavelková pak jednou z hlavních osobností dramatické výchovy.

Po jejich odchodu do Prahy v započaté tradici pokračovala jejich žákyňe - dnešní ředitelka školy Mgr. Irena Konývková, a to ještě pod dívčím jménem Irena Kotová. Soubor Minidiv se stal souborem absolventů, později zanikl a jeho jméno bylo využito pro založení občanského sdružení literárně dramatického oboru, stalo se též základem pro nově vybudovanou divadelní scénu: MINIDIVadlo. Soubor HOP-HOP pak pod vedením Mgr. Ireny Konývkové svou slávu rozšířil i za hranice České republiky a svá představení s novou režisérkou vytváří již 30 sezónu. Za tuto dobu měl HOP-HOP celkem 59 premiér (od krátkých vtipných kousků až po vážná složitější témata, záleží na tom, na co mají právě jeho členové chuť, o čem chtějí vypovídat), z toho 37 představení bylo možno vidět na národních přehlídkách všeho druhu (dětského, studentského, loutkářského divadla, ale i na Jiráskově Hronově) a stejně tak na festivalech v Itálii, Rakousku, Anglii, Lucembursku, Německu, Švýcarsku a Belgii. Představení Zkus být Vladislavem a Večerní máj vznikla v rámci projektů 4 zemí (Anglie, Rakousko, Itálie, Česká republika) Brána a Den. Představení Dar ohnivého ptáka v rámci projektu 2 zemí (Itálie, Česká republika) Pohádka. Představení Ruby a Garnet bylo nominováno a vybráno na Světový festival dětského divadla do Lingenu, představitelky obou postav získaly cenu Zlatý oříšek 2010 - soutěž talentovaných dětí vyhlášená MŠMT a MK.

Soubor (složený ze tří skupin) hraje poměrně často (má cca 70 akcí za rok), a to pro různé druhy škol a pro rozličná zařízení, na různých přehlídkách a festivalech, v cizině pak v němčině nebo angličtině. Sám je pořadatelem mezinárodního divadelního festivalu dětí a mládeže Ostrovské soukání. V r. 2009 se uskutečnil 7. ročník tohoto festivalu. Každé představení je možno shlédnout tak v průměru 25x, a to v průběhu 2-3 let (pohádky Naslouchej dokonce 65x).

Adaptace knihy Lenky Bezděkové Říkali mi Leni. Příběh dívky, která je dána „na převýchovu“ do nacistického Německa.



Z KRAJE:

...představení je postaveno na jedinečném výkonu Markéty Aranyssyové, křehkém a přesto pevném, nečekaně dospělém, podpořeném technickou zdatností nejen hereckou, ale především pohybovou a taneční.

A. Staněk

Rozhovor s Irenou Konývkovou a souborem Hop – Hop z Ostrova

Před přípravou inscenace jste měli nejprve téma (převýchova v nacistickém Německu), nebo látku (L. Bezděková: Říkali mi Leni)?

Byli jsme zapojeni do projektu, kde zadání bylo: český příběh z 20. – 70. let. Každý přinesl nějakou knihu a postupným vyřazováním zůstala Leni.

Scénář Tak tohle je naše Leni? je volnou adaptací prózy. Vydáváte se ve svých inscenacích i jinými směry (autorské divadlo, drama, dokumentární divadlo)?

Naše skupina prozatím ne. Ostatní skupiny souboru HOP-HOP ano.

Vycházeli jste při inscenování „Leni“ i z jiných zdrojů, než z knihy L. Bezděkové? Z dokumentů, svědectví?

Zjišťovali jsme si fakta o době, o organizacích, které se staraly o návrat dětí do Čech, o dětech zavlečených do Německa.

Na co (na koho) se těšíte v Prostějově?

Na nové kamarády, ale i na lidi, co známe z dětské scény. A také inspirace z představení.

 vygooglováno 

celostátního festivalu budou

Po celou dobu konání

probíhat čtyři semináře:

1

Pouští a praselem prózy a poezie

literárně-dramatická inspirační dílna s několika zastaveními na cestě k (slovo) interpretaci textu.

Lektorka:

Gabriela Sittová (Praha a Zábřeh na Moravě) – lektorka tvořivých dílen, recitátorka a členka divadla Spolupospolu

2

Ladění tancem

- seminář určený pro zájemce o pohybové a taneční vyjádření, spojené s interpretací textu.

Motto:

„Každý posun těla je cestou hledání i nalézání.“

Lektorka:

Lenka Jíšová (Plzeň) – taneční pedagožka na ZUŠ B. Smetany v Plzni, vedoucí taneční skupiny NoTa Plzeň, zabývá se současným tancem a lektoruje kurzy kreativního tance pro dospělé

3

Tvoření a hry s hlasem a řečí

- hlasový seminář nabízí účastníkům analýzu jejich mluvního projevu, praktická dechová, hlasová a artikulační cvičení, která vedou k lepší kvalitě hlasu a řeči, hlasové a mluvní etudy v prostoru...

Lektorka:

Zdeňka Sajfertová (Praha) – pedagožka jevištní řeči budoucích operních pěvců, HAMU a pedagožka jevištní mluvy herců na DAMU

4

Od dojmů k pojmům

- cílem semináře je pomoci jeho účastníkům pochopit, proč a jakým způsobem se hodnotí umělecký přednes a divadlo poezie.

S **Radimem Šípem** se budete věnovat především sólovým interpretacím, s **Renatou Vordovou** divadlům poezie.

Lektoři:

Radim Šíp (Brno) – recitátor, pedagog Katedry sociální pedagogiky Pedagogické fakulty MU v Brně

Renata Vordová (Plzeň) – samostatně pracující lektorka a pedagožka, dříve recitátorka a členka souborů divadel poezie



Jsme
vaše voči

Děni na všech seminářích budeme pro vás ostře sledovat a přiblížíme vám je v následujících číslech zpravodaje w.o.či.55

Jakub Doubrava:

Herec, režisér, hudebník, kabaretiér (Kabaret Kajbar, TEArTR Rajdo), zdravotní klaun, performer.

Hana Kofránková:

Rozhlasová režisérka (rozhlasové hry, četby na pokračování, literární pořady) čtenářka a recitátorka poezie, pedagožka DAMU.

Libor Vacek:

Někdejší rozhlasový a televizní redaktor a dramaturg; náměstek ústřední školní inspekce, tiskový mluvčí místopředsedy vlády, vystudovaný ekonom, recitátor, lektor hlasové výchovy.

David Kroča:

Odborný asistent Pedagogické fakulty na Masarykově univerzitě v Brně, literární a divadelní recenzent, lektor.

Nina Martínková:

Pedagožka DAMU (Katedra výchovné dramatiky), herečka, recitátorka, rozhlasová hlasatelka.

Emma Zámečnicková:

Učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ v Hradci Králové, režisérka, pedagožka DAMU, herečka, loutkářka.

Jan Anderle:

Pedagog češtiny a společenských věd, rozhlasový moderátor, amatérský herec (My, Tyan), lačný divák.

Jiřina Lhotská:

Učitelka, herečka, dramaturgyně, pedagožka dramatické výchovy (ZUŠ, gymnázia, DAMU).

Martina Longinová: (režiruje závěrečný večer)

Herečka, recitátorka, hlasová pedagožka.

Aleš Vrzák:

Rozhlasový režisér (Büchnerův Vojek, Drábkova Koule atd.), šéfrežisér Českého rozhlasu, recitátor.

Jiří Pokorný:

Bývalý ředitel a dramaturg Městského divadla v Českém Krumlově. Vyučuje na Teologické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Historik se zaměřením na sociální a kulturní dějiny 19. a 20. století. Lektor a organizátor přehlídek a dílen.

Tomáš Volkmer:

Výtvarník, loutkář, režisér, scénograf (Divadlo loutek Ostrava, divadlo Mehedaha).

František Zborník:

Režisér, herec a autor v amatérském i profesionálním divadle a rozhlase, lektor dramatické výchovy, pedagog.

Jana Franková:

Herečka, učitelka dramatické výchovy, autorka a herečka rozhlasových literárních pořadů.

Lenka Chytilová:

Básnířka (Dopisy, Třetí planeta atd.), překladatelka, redaktorka a středoškolská učitelka literatury.

lektorské who is who?

12. června 1965 se v Praze
poprvé nadechl pianista,
zpěvák, skladatel, básník,
frontman kapely

Psi vojáci

Filip Topol.

Jen tak se projdi po městě

Jen se tak projdi po městě
Podívej se támhle a pak támhle
Třeba si něco i kup
Jeď tramvají a dívej se
Dávej pozor kam šlapeš
Támhle maj párek v rohlíku
a vedle by sis mohla dát pivo
Ale radši tam nechoď, fakt
neblbni, nechoď tam
Kdybys jela metrem
musíš si koupit lístek
a je tam průvan

Chod' si po tom městě
Plno sekáčů čeká jen na tebe
Kup si cigarety
Nebo di klidně do kina
ale hlavně, prosím tě,
hlavně se přitom všem
nevtáčej za sebe
Kdo ví co za tebou
chodí za příšery...

12. června 1936 ve Vídni naposledy
vydechl novinář, literární teoretik,
dramatik a básník

Karl Kraus.

Literatura

Že sotvakdy se nějak žinýroval,
věří, že přímo geniální je.
A že nás jeho výplod otravoval,
podle něj je to poesie.
Že kdysi párkrát onanoval,
spisuje autobiografie.

Náhrobní nápis

Po mně jen prázdnota,
studený kámen.
Má snaha promarněná.
Z celého života
zhyl pouze pramen
v skrytu a beze jména.

(sbírka Moc a bezmoc slova)
Překlad Michaela Jacobsenová

nadechl

vydechl

1. května 1923

Kapely hrají od rána, všichni lidé si užili, jsou ná-
těční, veselí a dojaté jarem - a já, Mánicka, jsem tu
sám, spoután tím uveřejněním metry, pokoje a chorobou,
a je mi tak smutno, tak strašně smutno, že jsem
užjazen z toho obecného štěstí a veselí. Ach, kdy-
bych byl raději nic neslyšel, nic neviděl, kdybych byl,
Mánicka, Vás neviděl! Ne to mě natolik zranuje,
protože mi to připomíná, jak jsem bezmocný, když
muvším stát za oknem a jenom se duvat, zatímco
muzika hra, když muvším stát za oknem a jenom
se duvat, když mi jde děvče okolo.

Mánicka, dnes mám den, kdy se mi vrátí ta jakási
jistota. Nevím, rozumíte-li mi a můžeme rozumět.
Prošla jste dosud životem jako světlem a nikdy Vás
nic tak nebolelo, že by se Vám to až do srdce propá-
lilo a nechalo tam jakousi trpkou moudrost, která
ironicky láme všechny iluze jako hranol. Zuráčená
jistota, co je to zuráčená jistota? Když jste, Má-
nicka, tanula, tak byste se chytala všech věcí, které
by byly schopny Vás zachránit. A to by byly vaše
jistoty. A mě, Mánicka, dnes jedna haluz, které se
dívám, rdá se, praská v rukou. Možná také, že je to
moje ruka, která praská a slabne. Můj bože, jak je
mi dnes těžko věřit, že máte mě ráda, Mánicka, a že
budete mít i dál - že jste tak blízko mému srdci,
jak bych si přál, že naše láska je skutečnost a ne můj
chorobný sen! To je moje nalosmená jistota, kte-
rou dnes nedovedu podepsat. Jsem příliš slab a sám.
A Mánicka, když k 12. hodině šla sama městem,
nepodívala se do svých oken. Myslela jinam. A já
jsem ten pohled čekal, protože teprve teď, když ne-
bylo kolem ní cizích lidí, jejichž oči mě obtěžovaly,
protože byly zvědavě zvlupící, teprve v tu chvíli byl
bých dovedl ten pohled přijat a podřet ho v svých
očích po celý den jako světlo. Mánicka šla však jako
kolem cizích oken a myslila jinam.

Odpuďte mi tento dopis, Mánicka. To je moje vina,
že mě dnes vše mrazí a vše na mě padá. A nedívejte na
to nic! Je to chorobné žvanění. Běžte vesle do vesle
společnosti a veselte se! Je práce první máj!

Jiří

Petr Marek

Petr Marek, hudebník, filmař a improvizátor, se narodil 5. února 1974 v Prostějově. Vystudoval filmovou vědu na filosofické fakultě Univerzity Karlovy. Je pedagogem na katedře režie pražské FAMU. Režiroval mj. filmy *Láska shora*, *Nebýt dnešní a Nic proti ničemu*. Se svou hudební skupinou MIDI LIDI vydal tři alba a složil hudbu k filmům *Protector* a *Český mír*. Improvizací se zabývá v projektech *Radio Ivo* a *Láhor/Soundsystem*. *Radio Ivo* vytváří na pódiích živé, improvizované rozhlasové hry, *Láhor/Soundsystem* soustřeďuje několik divadelních uskupení dohromady, která na základě dané osnovy improvizují drama. Říká si *Muzikant Králíček*.

Start

Tááhle u výdeje jsou
dvě hlavní ideje dvou
pomalu obě sem jdou
a jedna zraněná mnou

Máš doma skříň
a kdesi v ní
bydlí kdosi
agresivní
(MIDI LIDI, *Čekání na robota*)



*nevěřit králíkovi, který
strouhá mikrovlnu!*



stopy

Národní dům

Secesní Národní dům, ve kterém se odehrává část programu WP, navrhl a nechal postavit mezi lety 1905-1907 architekt **Jan Kotěra**. Při slavnostním zahájení stavby byl přítomen též Jaroslav Vrchlický a Adolf Hejduk, který pravil: „*První vypnutí k dílu z lásky budiž požehnáno, vždyť z lásky roste sdružení, ze sdružení roste síla, a ze síly roste vítězství.*“

Na výzdobě Národního domu se podílel František Kysela (autor české vlajky), Jan Preissler, Stanislav Sucharda, Bohumil Kafka a umělecko řemeslná dílna Vulkania, který zkrášlila interiéry mnoha secesních staveb na Hané. Vojáčkovo nám. 1

Redakce w.oči.55 tímto vyzývá všechny grafomany a všechny diagnostikované i nediagnostikované postižené podobnými literárními úchytkami, aby ulevili svému trápení a využili naší mimořádné nabídky svoje stigma proměnit v drobný prospěch. Vypište se ze svých trápení, postěžuj-

te si, nebo - ti otrlejší - chvalte! Pište v próze či ve verších, ale především pište v redakci w.oči.55, anšto u nás je to honorováno!!! Redakce nabízí tradiční odměnu v podobě kapalné, takže ten, koho stihne skutečně vážný záchvat, od nás ani nemusí odejít po vlastních. Upravte se v redakci!!!

PIŠTE!!!



Lidové Noviny 1960

Sergej Machonin

Prostějov znovu Wolkrův

Je to město mého dětství. Středem předměstské Dolní ulice běží dnes řada rozložitých ořechů – tenkrát to byly stromky připevněné k opěrné tyči. Na městské promenádě potkávám přeludy – sedmnáctileté dívky, které jsem zde potkával před dvaceti lety. Nemohu to pochopit, protírám si oči, ale přeludy nemizí. Dívají se na mne nechápavě a tančí dál svůj dívčí krok jako tenkrát. Jenom blůzičky mají ze silonu a polyesterové sukyně. Některé jsou ve svazáčkém. Co je to? – Jsou to dcery! Tak k nerozeznání podobné svým matkám.

Celým Prostějovem šlo v tyto dny mládí. V tom silonu, v bílých košilích, ve svazáčkém. Stačily čtyři roky, aby vznikla jedna z krásných tradic naší země : město se vždy na jaře, koncem května a začátkem června, mění v MĚSTO POEZIE.

Letos přijelo devět set soutěžících z celé republiky. Byli jako jiskřící proměnlivý živel. Ti nejmladší – celé recitační soubory – chodili ve stádcích, hlídali je vedoucí a hlídalo je celé vlídné město. A starší chodili po dvou, ve skupinkách, zavěšení a rozesmátí světlými ulicemi, míjejíce neustále bělostnou sochu básníka, který stojí ve své jinošské podobě uprostřed zeleného trávníku, kousek od oken, za nimiž žil své dětství, kousek od bývalé elektrárny, za jejímiž okny uslyšel Antonínův výkřik, a kousek od té dlažby, na kterou padli mrtví dělníci v sedmnáctém roce.

Z tisíců účastníků předchozích kol předstoupily stovky mladých talentů před poroty. Přál bych všem občanům naší země, aby si poslechli, jak, řekněme, taková Olga Antalová, děvče ze vsi odněkud od Lučence z východního Slovenska,

recitovala Růfuse nebo Christa Boteva. Jaká je šíře jejích kulturních zájmů a hloubka jejího uměleckého citu. V té dívce s hlubokým hlasem a udivujícím nadáním zněl všemi tóny, všemi záchvěvy humanismus světa, který nemůže být nikdy poražen.

...

Byli jsme v porotách velmi nároční a přísní. Mohli jsme být – bylo z čeho vybírat a po skončení soutěže je čím měřit úroveň dalších ročníků. Letošní Wolkrův Prostějov se vydařil. Soutěžící se rozjeli do domovů, ale město na sobě stále ještě cítí milostiplný dotek poezie. Město velkého básníka Jiřího Wolkra, které teď voní černem.

Wikipedia říká...

PhDr. Sergej Machonin

(29. prosince 1918, Moskva – 24. listopadu 1995, Praha) byl významný divadelní a literární kritik, divadelní teoretik, dramaturg, scenárista, kulturní redaktor a publicista, překladatel z ruštiny, slovenštiny, srbochorvatštiny, bulharštiny, němčiny a francouzštiny, bratr architekta Vladimíra Machonína a sociologa Pavla Machonína, otec herečky Lenky Machoninové, manžel překladatelky Drahoslavy Janderové.

Po studiích na gymnáziu a realce (maturita 1938) studoval češtinu a němčinu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. V letech 1939 až 1942 byl nacisty vězněn v koncentračním táboře v Sachsenhausenu. Po zbytek 2. světové války pracoval jako úředník a redaktor. Po 2. světové válce pokračoval ve studiu na Filozofické fakultě UK, kdy studoval srovnávací literaturu. Studia zakončil doktorátem filosofie v roce 1951. Zároveň s tím pracoval jako redaktor nakladatelství Mladá fronta, později pracoval na Ministerstvu informací a dále také jako dramaturg Československého státního filmu a Realistického divadla. Od roku 1954 až do roku 1969 byl redaktorem Literárních novin. V letech 1970 až 1973 v důsledku normalizace pracoval jako noční hlídač, v roce 1973 odešel do důchodu, publicistické, překladatelské a literární činnosti se věnoval pouze v samizdatu nebo pod cizími jmény. Na přelomu let 1976/1977 jako jeden z prvních podepsal Chartu 77. V roce 1990 se vrátil zpět do Literárních novin.

In memoriam byl v roce 1996 (za tvorbu předchozího roku) obdánocen Cenou Toma Stopparda a Cenou Josefa Jungmanna.

pokořík v hotelu

Básník Eda Torial

Tak nám to začíná. Cítím se vcelku vzrušen. Vstal jsem připraven velmi časně ráno. Hned na to jsem si vzpomněl, že jsem si vůbec nešel lehnout. Dělán na jedny básni. Telefonní operátor mi výzvou k zaplacení hovoru, které beztak vedu jen já se sebou, přerhl nit někde mezi odporem k systému a včerejšími červánky. Zrovna jsem se začal příjemně propadat patry domu, opomenul, že bydlím v suterénu, propouštěl jsem se rudým kobercem, který nemám... někam dál a hlouběji... Měnil jsem se ve štihlou rybu putující nakysle vonícím jílem, proplétal jsem se stvoly lotosů a cítil, jak mi z hrudi počíná proudit medové teplo, jak světlo - jindy tak kalící zrak - přestává bolet, je klidné, sametově hebké, jak ze mne vyrůstá nová chvíle a všechno dostává smysl, jak i ta největší hloupost má právo na život. Cítil jsem vůni lepkavě nakvetlých javorů, slyšel jsem tiché praskání dřeva pod neúprosným červencovým sluncem za kůlnou na dvoře vlastního dětství a mé rybí tělo se pomalu začalo protahovat molekulami mého budoucího já... jako nit... Pak zazvonil exekutor. Zhasnuto bylo. Neotevřel jsem. Asi z obavy, že na mě mým pláčem nenechá nit suchou. Nejsem v tomto směru silná povaha. Jsem básník. Eda Torial.

pozdě k ránu

WRAHOVICE 2 mrtví králíci

Tak tyhle případy zbožňuju. Nevim, kam dřív skočit - na Růžku na mě teplá polední pivo, na Rovince maj v době oběda myslivce za patnáct, na komisariátě se slavěj narozeniny a u soudu se vrátnému narodilo děcko, takže je třeba to pořádně zapít... a já, pitomec, sedim před svým bytem (zabouchl jsem si klíče) nad dost vošklivě rozdělaným případem ztracený cti. Dva mrtvý králíci. Dvě střelný zbraně. Sekundanti v trapu, nebo vzali do zaječích... a fotograf je někde mezi pátým

a sedmým veršem.. uplně tomu propad.. a teď radte.... No nic, to byl jen takovej povvzdech, co už detektiv nadělá... není mi to zrovna příjemný, ale budu muset holt dneska trčet v případu. střízlivej, v tehle stavech, ale obávám se, na nic vobjevnýho nepřicházim. bez invence. bez piva. chudák. se dvěma střelenejma králíkama. ani jednou kulkou...



Divák ze třetí řady.....Co Meback

3

Tak tomu už snad ani nikdo nevěřil! Náš oblíbený, všemi oblíbený, divák ze třetí řady! Známy převážně z mezinárodního festivalu Apostrof a samozřejmě, jak jinak, z třetí řady, je zpátky po tom, co tak nešikovně redakce tamějšího zpravodajského plátku VOICE vyhlásila hru na schovávanou. Co si budeme povídat, někteří to zjevně vzali vážně... a zatímco jsme se bavili na různých

akcích i divadelního charakteru... Divák ze třetí řady byl naposledy viděn na Hronově, l.p. 2007, ve třetí řadě. Poněkud sklíčen, totiž skrčen. Musíme skutečně ocenit jeho výdrž ve hře, ač jeho tělu přinesla pár jistě ne nebolestivých deformací. Nicméně - vítáme znovu diváka ze třetí řady, co na tom, že poněkud připomíná zmačkaný lístek od šatny.

U P O Z R N Ě N Í

Prosíme diváky preferující, uctívající třetí řadu sálů, aby v ní našlapovali velmi úzkostlivě, dívali se bedlivě pod nohy, a pro jistotu nekopali, neposouvali, nelechtali, nesnažili se ještě umenšit, či snad jinak schovat jakýkoli i malý odpadek, mohl by to být náš Divák z třetí řady. Slibil opět přispět svými pěkně ustrojenými vhledy, které jistě rádi otiskneme. Děkuje red.akce.

Zuzana Burianová Marie Nováková Kateřina Kroupová Akram Staněk

Studentka režie a dramaturgie činoherního divadla ve třetím ročníku na DAMU, nikdy nikde nerecitovala a ani nebyla v Prostějově. Mezi její oblíbené autory patří mimo jiné Halas, Blatný, Josef Čapek, Rimbaud, Pessoa a třeba i němečtí expresionisté. Má ráda lidovou poezii, elektronickou hudbu a lidi, kteří jsou pro každou legraci.

Studující dramaturgyně
Amatérská režisérka
Neznámá autorka
Čtenářka poezie



Bob Pacholík

Prostějovský fotograf, malíř, hráč na mandolinu a noční turista.

DAMU. DNz. Volná noha.
Kaschmir. Divadlo. Film.
Reklama. Kostýmy. Scény.
Spisby. Kresby. Malby.
Deníky.

Narozen v Egyptě, převezzen do Prahy, v dětství proháněn po rozhlasových studiích coby dismanče, vysílán na různé recitační soutěže, posléze vystudován na herce, zaměstnán jako loutkoherec, herec, pedagog hlasové výchovy, režisér, grafik, zaměstnanec účetní firmy a kdovíco ještě. Čtenář, předčítač a v neposlední řadě tatínek.

pozdě k ránu

tiráž

kudy a kam i bez džípiés



- 1 DUHA - kulturní klub z hradeb
- 2 Městské divadlo
- 3 Národní dům
- 4 kino METRO 70



- 5 zahrádka U Kotěřů
- 6 Zámek - GALERIE
- 7 rodný dům J. Wolker
- 8 socha J. Wolker



- 9 Bufet Gastronom
- 10 U krále Ječmínka
- 11 restaurace Atrium
- 12 občerstvení DĚSI



Do Vrahovic...a živi a zdrávi z5 s MHD Prostějov!!!

FTL MHD v Prostějově		Linka 5
Směr : nemocnice		
FTL - First transport lines a.s., Prostějov Letecká 8 tel:582344138,582320234 fax:582343760		
	Pracovní dny 12.12.11-23.12.11	Pracovní dny 27.12.11-2.1.12
Čechůvky	3.1.12-29.6.12	2.7.12-31.8.12
Trpinky	3.9.12-21.12.12	27.12.12-31.12.12
Vrahovice,Hanačka		
Vrahovice, střed	4 59	4 59
Vrahovice,Vrahovická	5 49	5 49
autobusová st.	6 09 29	6 09
Svatoplukova	7 10 30 54	7 10
Vápenice	8 09 47	8 09 47
lázně	9 19 47	9 47
Plumlovská	10 47	10 47
Plumlovská síd.	11 47	11 04 47
nemocnice	12 09 47	12 47
	13 09 42	13 42
	14 14 47	14 47
	15 14 44	15 14 44
	16 14 47	16 47
	17 09 47	17 47
	18 09 47	18 47
	19 47	19 47
	20 47	20 47
	21 29	21 29
	22 27*	22 27*
Soboty, neděle a svátky		
	5 09	11 34
	6 14	12 34
	7 34	13 34
	8 34	14 34
	9 34	15 34
	10 34	16 34
	11 34	17 34

Vysvětlivky:
* - jede jen do zast. autobusová st.
průvoz MHD 24.,31.12. jen do 16.00 h. 25.12., 1.1. až od 8.00 h.
Nástup pouze prvními dveřmi. Tolerance časů + 2 min. povolena.
Platíte řidiči odpočítanými mincemi -nebudete zdržovat sebe ani ostatní!

FTL MHD v Prostějově		Linka 5
Směr : Čechůvky		
FTL - First transport lines a.s., Prostějov Letecká 8 tel:582344138,582320234 fax:582343760		
	Pracovní dny 12.12.11-23.12.11	Pracovní dny 27.12.11-2.1.12
nemocnice	3.1.12-29.6.12	2.7.12-31.8.12
Plumlovská síd.	3.9.12-21.12.12	27.12.12-31.12.12
Plumlovská		
lázně	4 48	4 48
Vápenice	5 35 50	5 35
Svatoplukova	6 19 35	6 35
autobusová st.	7 15 43 56	7 56
Vrahovice,Vrahovická	8 25	8 25
Vrahovice,Hanačka	9 07 25	9 25
Trpinky	10 25	10 25 50
Čechůvky	11 25 55	11 25
	12 25	12 25
	13 00 25 56	13 25
	14 30	14 30
	15 01 25 48	15 01 25 50
	16 01 25 55	16 25
	17 25 55	17 25
	18 24	18 24
	19 24	19 24
	20 24	20 24
	21 19	21 19
	22 19	22 19
Soboty, neděle a svátky		
	5 59	12 14
	7 19	13 14
	8 14	14 14
	9 14	15 14
	10 14	16 14
	11 14	17 14

Vysvětlivky:
průvoz MHD 24.,31.12. jen do 16.00 h. 25.12., 1.1. až od 8.00 h.
Nástup pouze prvními dveřmi. Tolerance časů + 2 min. povolena.
Platíte řidiči odpočítanými mincemi -nebudete zdržovat sebe ani ostatní!

odjezd