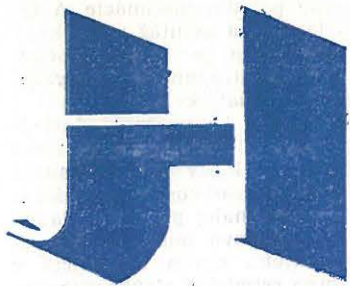


# ZPRAVODAJ

## 52. JIRÁSKOVA HRONOVA

CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ  
POŘADANÁ V RÁMCI FESTIVALU ZAJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1982  
NA POČEST 65. VÝROČÍ VELKÉ ŘÍJNOVÉ SOCIALISTICKÉ REVOLUCE  
1. SRPNA 1982



### 52. Jiráskův Hronov slavnostně zahájen

52. Jiráskův Hronov byl včera odpoledne slavnostně zahájen tradičně před Jiráskovým divadlem. Úvodní projev přednesl soudruh Otakar Holan, náměstek ministra kultury ČSR.

Myslím, že se nemusíme přesvědčovat o tom, že ochotnické divadlo zaujímá svou pozoru, hodnou tradicí, intenzitou a sociálními funkcemi, které plnilo v minulosti, i posláním, které má v etapě výstavby rozvíjené socialistické společnosti mimořádně významné místo v historii české kultury a je neodmyslitelnou součástí jejího vývoje do budoucna.

Jiráskův Hronov je průsečíkem tohoto vývoje, neboť na jeho prknech se - za více než 50 let - vystřídalo několik generací. Hronov se stal pojmem. Jde nyní o to, aby byl pojmem stále živým.

Poslední léta nás naplňují nadějí, neboť jsou charakterizována vzestupem obecného zájmu a zejména zájmu mladé generace o tento umělecký obor i o oblast uměleckého mluveného slova vůbec. Mladí lidé vstupují do divadelních souborů, zakládají nové kolektivy, tvoří studia při souborech zkušených, zakládají divadla malých jevištních forem, divadla loutek.

Podnětem k činnosti je tu v prvé řadě vlastní zájem, chuť mladých lidí sdružovat se i touha vyjádřit se po svém prostřednictvím umění ke světu, k životu i k cílům a snahám společnosti.

Tento fakt nabývá zvláštního významu v souvislosti se skutečností, že v roce 1983 oslavíme 100. výročí znovuotevření Národního divadla a celý rok proběhne ve znamení úcty k průkopnické činnosti zakladatelů českého divadla, k tvůrcům známým i neznámým, mezi něž patří i generace ochotnických divadelníků, která zanechává v dějinách českého divadla trvalou pozitivní stopu v zápase o český jazyk, národnost, nezákonně (dokončení na str. 2)

### Divadelný súbor DK ROH Handlová BITKA PRI LUČENCI

Hodnocení jednotlivých inscenací ve Zpravodaji 52. JH navazuje na systém užitý v loňském ročníku: večernímu zasedání odborné poroty je vždy přítomen redaktor a jednání o shlednutém představení shrne do recenze. Vedle toho může člen odborné poroty pověřený hlavním referátem doplnit recenzi v příštím čísle o fakta, která v recenzi závažně postrádal. (Ve Zpravodaji 51. JH bylo této možnosti použito pouze jednou).

Záměrem tohoto systému je především zajištění recenze v



Jak před zraky těch, kteří si na letošní 52. Jiráskův Hronov pospíšili (v pátek), tak dvakrát před zraky čestných hostů, jež se zúčastnili slavnostního zahájení (v sobotu), inscenovali členové Divadelního souboru DK ROH z Handlové „Bitku pri Lučenci“. Jenže děkovačkou a spuštěním opony v Jiráskově divadle „Bitka“ neskončila, neboť večer podrobně rozebírala představení odborná komise a dnes dopoledne hovořili její členové se členy souboru.

### Včera tu byli ...

Včerejšího slavnostního zahájení 52. JH se zúčastnila řada významných představitelů státních a státních orgánů a organizací: RSDr. Otakar Holan, náměstek ministra kultury ČSR; Emil Hartko, zástupce ministerstva kultury SS, ing. Karel Erbas, tajemník KV KSČ v Hradci Králové; Břetislav Novotný, tajemník OV KSČ v Náchodě; Zdeněk Jírový, zástupce ředitele ÚKVC Praha; Ján Miškovič, vedoucí odboru ZUC Osvetového ústavu Bratislava; Jan Joneš, tajemník KOR v Hradci Králové; Jiří Pražan, vedoucí odboru kultury KNV v Hradci Králové; Zdeněk Košvanec, místopředseda ONV v Náchodě; Milan Krejssek, předseda OOR v Náchodě; Ján Melek, předseda Zväzu slovenských divadelních ochotníků a další hosté.

### DNEŠNÍ PROGRAM 52. JH

9.00 Pohovor OK s DS Handlová	Klub J. D.
10.00 Uvítání zahr. delegátů	MěstNV
10.00 DS Karlovy Vary: Třináct vůní	J. D.
13.30 DS Karlovy Vary: Třináct vůní	J. D.
16.30 Taneční skupina Meteor MO SSM Č. Kostelec	Sady A. J.
17.00 DS Česká Třebová: Třináct vůní	J. D.
18.30 Vítání DS Brezno a Česká Lípa	J. D. schodiště
19.38 DS Česká Třebová: Třináct vůní	J. D.
21.00 Film: Císařův pekař	Sady A. J.
21.00 Taneční zábava	Slávie
21.30 Beseda se soubory: Karlovy Vary, Česká Třebová	Klub J. D.
22.00 DS Česká Třebová: Třináct vůní	J. D.

2/82



Z města filmových festivalů (ten poslední dvaadvacátý skončil před několika týdny) — Karlových Varů do města divadelních ochotnických festivalů — Hronova přijel včera Divadelní studio D3 OKS Karlovy Vary, a by se dnes představilo dvakrát v Jiráskově divadle se svými „Třinácti vůněmi“.

## Noční přídavek

Chcete vidět dnešní představení DS z České Třebové Třináct vůní? Dojděte se ještě jednou zeptat do distribuce vstupenek. Lístků je dost. Nevěříte? Organizační štáb zařídil právě pro Vás po dohodě se souborem ještě jedno noční představení. Začátek je ve 22.00 v Jiráskově divadle.

# 52. Jiráskův Hronov slavnostně zahájen

Dokončení ze str. 1

vislost i sociální rovnost.

Přáli bychom si, aby se ve jménu tohoto zavazujícího dědictví zvláště v následujícím Roce českého divadla rozvíjela naplno práce ochotnických divadelníků v místech, okresech i krajích. Aby naše soubory znovu objevovaly a nacházely způsoby jak mluvit k současnému divákovi a se současným divákem tak, aby co nejsilněji působily na jeho rozum i cit. Neboť jen tak může vzniknout tvořivý dialog, ono napětí, jehož výsledkem je nový pohled na skutečnost i nový pocit od povědnosti za tuto skutečnost. Správně pochopená tradice je pramenem vody živé a posilující. V českém divadle je to především spjatost s životem národa, dokumentovaná tvorbou klasiků typu J. K. Tyla, Ladislava Stroupežnického, brí Mrš-tíků, Aloise Jiráska právě tak, jako cílevědomá společenská aktivita pokrokových divadelníků dvacátých let, v zápase s fašismem i v poválečném období, kdy došlo k mimořádnému

## Z Video pokusu Video tradice

Videozáznam se loni natolik osvědčil, že se ze sólisty Adolfa Macka z náchodského OKS stal pro letošek člen dua. První polovinu tvoří František Mikeš z ÚKVČ, kterému jeho zaměstnavatel a zároveň vlastník této drahé aparatury světil video k opatrování a hlavní uplatňování. A protože jsou letos na záznamy již dva, bylo přivezeno z Prahy i rozsáhlejší záznamové zařízení. Pokud se nic nepřívidaného nepříhodí, měli bychom premiéru letošního video ze všech víkendových představení vidět již zítra mezi 18.-19. hod. za výlohou inf. kanceláře.

rozmachu divadelní tvorby, díky cílevědomé kulturní politice KSČ.

Součástí této tradice je také významné ovlivnění divadla profesionálního a amatérského. Tato potřebná symbióza byla a je potřebná. Právě hronovská přehlídka ve svých minulých ročnících přinesla celou řadu přesvědčivých argumentů na toto téma. Samozřejmě především tam, kde se spolupráce profesionálních umělců zaměřila na vyvolání a rozvíjení tvořivosti ochotnických souborů, nejen na jednorázový, formální inscenační projev.

Existuje jistě a připomeneme si to i v této slavnostní chvíli, také celá řada společenských problémů a už je to potřeba dobrých her se současnou tematikou, snaha po nenásilném ztvárnění národní klasiky i povinnost lépe uspokojit nároky dětského diváka.

Do budoucna předpokládáme, že i tady budeme moci úspěšněji bilancovat a děláme pro to v profesionální i amatérské sfé-

# Divadelný súbor DK ROH Handlová BITKA PRI LUČENCI

Dokončení ze str. 1

Autor hry mal neľahkú úlohu prepísať široké dielo do živej javiskovej podoby.

Známy slovenský divadelný ochotnícky súbor z Handlovej sa odvážil popasovať s autorovou predlohou, ktorú režisér súboru Martin Prášek až po takmer trojročnom dramaturgicko-režijnom zvažovaní rozhodol inscenovať. Autor hry ponecháva základné fabulačné fakty románovej predlohy o človeka vo vojne (A. Jirásek) posúva do polohy vojna v človeku. Režisér M. Prášek zase dáva predlohu do istej baladickéj polohy, ktorú podporuje najmä zložka hudobná. Snaží sa o divadelné ozvláštnenie textu napr. v postave tympanistu-manipulátora pričom používa veľmi striedme, kultivované prostriedky. Aj cez scénografickú zložku, ktorá podporuje režijný zámer badať poctivé úsilie režiséra zmocní sa textu netradičnými prostriedkami moderného divadla. Inscenácii však chýba vygradovanie dramatických situácií, zdynamizovanie v hereckej tvorbe, ktorá vo svojej sašnosti nevyužíva všetky možnosti divadelnej predlohy. A tak často absentuje herecká i dramatická akcia, ktorá by priniesla do inscenačného tvaru vzrušenie, myšlienkové obohatenie ako aj zvýraznenie emotívnej stránky, ktorá

ustupuje do pozadia racionálnemu poňatiu inscenácie. A táto javisková montáž niekoľkých prvkov nie je v dostatočnej miere kontrarpunkticky vyvážená, a dramaticky úderná. Inscenácii by prospelo dôsledné dodržiavanie montážneho princípu, ktorý však vyžaduje herectvo osobnostné prinášajúce aj na malej ploche na javisku zaujímavú tému. Metóda okamžitého strihu by najmä v tempo rytmickej zložke ešte viac zdynamizovala jednotlivé scénické akcie a prispela by k väčšej komunikatívnosti inscenácie. Napriek výhradám možno konštatovať, že sme videli inscenáciu kultivovanú, netradičnú, ktorá sa snažila odovzdať divákovi aktuálne poslanstvo. Priniesla cenné námety do diskusie o inscenovaní textu na motívy diela A. Jiráska a potvrdila opodstatnenosť a istú nevyhnutnosť netradičného prístupu ku klasickému literárnemu odkazu tak, aby rezonoval v dnešnom modernom a poučenom divákovi.

Red.

Mezi letošní kulturní výročí UNESCO bylo zařazeno i sté výročí narození významného spisovatele Jaromíra Johna (vlastním jménem Bohumila Markalouse), který má k Náchodsku, především pak v Jaroměři velice blízký vztah, neboť zde prožil řadu let svého života, včetně okupace, během níž se v jaroměřské nemocnici skrýval před možnou perzekucí gestapa, která mu jako pokrokovému spisovateli s vyhraněným protiválečným postojem (viz Večery na slavníku) a profesorovi Palackého univerzity v Olomouci, hrozila.

## Jaromír John - výročí UNESCO

V Městském muzeu v Jaroměři — v obou patrech Gočárovovy budovy — je možno do konce srpna, s výjimkou pondělků, zhlédnout výstavu o životě a díle spisovatele Jaromíra Johna. Je zde ukázáno nejen Johnovo literární dílo, ale i jeho život, a velký zřetel je položen na jeho vztah k východním Čechám, včetně Náchodska, Novoměstska a Jaroměřska. Na výstavu zapůjčilo originály přes třicet institucí a jednotlivců, z řad odborníků či Johnových přátel a žáků. A protože Hronov je od Jaroměře vzdálen necelých 30 km ve směru na Hradec Králové a Prahu mohl by to být pro mnohé z návštěvníků dobrý tip na případné zpestření pobytu na letošním 52. Jiráskově Hronově či vítaná zastávka při zpáteční cestě domů.

ře divadla potřebné kroky.

Vážení přátelé, soudruhy a soudruzi, zahajujeme 52. JH novým a potřebným impulsem. Dramatickým ztvárněním prózy klasického autora, jakým je A. Jirásek - jeho „Bitvy u Lučence“. Nadto prózy, mluvící o tak závažných otázkách, jakým je otázka války a míru. To, že s ní přicházejí slovenští přátelé před vstupem do Roku českého divadla, bereme jako dar, jako důkaz spjatosti české a slovenské divadelní kultury.

**Nechť je i letošní přehlídka výzvou k tvůrčí práci, ke zdravé nespokojenosti s dosaženým k vůli hledat a pomáhat měnit sebe i jiné a to s vědomím všeho dobrého, co znamenala tradice i vysoká úroveň našeho ochotnického divadla.**

Přeji Vám k tomu, vážení přátelé, mnoho sil a vytrvalosti. Souborům ono krásné ticho v hledišti, které znamená, že si rozumíme, organizátorům co nejméně problémů a co největší vděk a všem, kteří sem do Hronova rok co rok přijíždíte, co nejpěknější zážitky.

## TELEFONICKÉ S. O. S.

Pro případ nouzového volání „SOS“, když budete žádat radu, informaci apod. uvádíme číslo informační kanceláře, která sídlí na náměstí. Je to číslo 81 407 a jeho pětimístná „výše“ je oproti loňsku proto, že byla uvedena do provozu nová telekomunikační ústředna v Náchodě, která má automatický dosah nejen do Hronova, ale i do drtivé většiny měst u nás i v zahraničí. Druhý telefonní číslo je určeno akreditovaným zástupcům sedmé velmoci, kteří budou k dosažení a naopak sami mohou volat z telefonního čísla v tiskovém středisku, které je o jednotku vyšší než informační — tedy 81 408.



Reprezentantem „domáčního“ Východočeského kraje bude na letošní celostátní přehlídce Studio 02, divadelní soubor JKP ROH z České Třebové, jehož členové absolvují dnes opravdový maratón tří představení „Trinácti vůni“ a to v 17, 19.30 a „přídavkem“ ve 22 hodin.

## Šestadvacet nedělních vůní

Přestože to není poprvé, kdy na Hronově byly uvedeny dvě inscenace téhož titulu, (například v roce 1948 se na JH hrály dvě zpracování Princezny Pampelišky), pro velkou část návštěvníků je to jistě jedinečná možnost poměřit jeden den různé tvůrčí postupy na téže látce. Naše stejné otázky dvěma režiséřům doznaly různé odpovědi.

● Co vás vedlo k volbě inscenovat hru Jana Schmida Trináct vůní?

Vlastimil Ondráček (Divadelní studio D 3 OKS Karlovy Vary): Výborný text.

Alexandr Gregar (Studio 02, DS JKP ROH Česká Třebová):

„Jako vždycky - naléhavá potřeba textu, v němž by vedla jakéhosi dramaturgického zaujetí tématy lidské síly a lidské slabosti, poskytující vzrušující zážitky, bylo dost prostoru pro vlastní fantazii. A Schmidův text z tohoto důvodu nelze přehlédnout. Vedle toho potřeba textu, který by vyhovoval jistým specifikám našeho souboru, převážně mladého, impulsivního, který si rád „na něco zahraje“.

V tom byly Schmidovy „Vůně“ inspirující, ale zároveň jako Sireny volaly: „Vyhní se Ypsilonce!“ A v tom bylo nakonec kouzlo i martyrium studia této hry. O jejím smyslu, o tom, co jsme v ní hledali a našli, píšeme v programu. Je to hra vzrušující a potřebná.“

● Podarila se vám realizovat vaše koncepce beze zbytku?

Vlastimil Ondráček:

Posuďte sami.

Alexandr Gregar:

„Vždycky zůstává něco nedořečeného. V amatérském divadle musíme tu víc, tu méně počítat s jistými kompromisy. Režijní i herecké schopnosti mají svá omezení. Ten zápas, který člověk jako režisér podstupuje sám se sebou i s kamarády herci, je někdy naplňován radostí, ale možná víc pochybnostmi. Ve Trinácti vůních jsme se snažili vytěžit co možná nejvíce z obrazu maloměstáctví a zbabělosti, (ale i z neokázalého hr-

dinství). To si ovšem myslíme my. Představení je věcí názoru diváka.“

● Jaké máte u vás podmínky pro práci?

Vlastimil Ondráček:

Vcelku dobré.

Alexandr Gregar:

Slušné. Zřizovatel nám fandí a navíc toho k práci mnoho ne- potřebujeme. A snažíme se toho potřebovat co nejmíň. Jde nám o aktivizaci mladých lidí - za tři roky existence Studia jich souborem prošlo na třicet. Ale máme někdy pocit, že o ZUČ se na jedné straně pěkně ho-

voří, na druhé straně však její politický a společenský přínos některé instituce tak vážně neberou. Kdybychom v Hronově hráli jindy nežli v neděli, asi bychom měli potíže. Rada našich členů nedostala uvolnění ze zaměstnání. A nestalo se nám to poprvé!

● Viděl jste inscenaci druhého dnešního souboru?

Vlastimil Ondráček:

Neviděl, držíme palce.

Alexandr Gregar:

V době, kdy vychází toto číslo, už viděl. A oni se zřejmě právě chystají na nás. I v tomto zdvojení nedělního programu bychom měli vidět možnost konfrontace amatérského divadla, nikoliv planou soutěživost, ale podněty a inspirace zajímavé pro všechny, kteří smysl amatérského divadla znají nebo třeba jen tuší. —ekp—

## Zlatá svatba Ladislava Lhoty aneb Půl století s Jiráskovým Hronovem

Pokračování

Besedy a semináře po představeních a opět v různých podobách a formách se tradují už také přes třicet let. Ve svých počátcích to bývaly diskuse někdy velmi bouřlivé a v širokém plénu v salonku JD, v sokolovně a později ve Slávii a mnohdy vytrvaly po představení i do časných hodin ranních. Dnes se staly JH záležitostí více méně pracovní a Dílnou amatérského divadla a myslím, že i pro většinu návštěvníků i dobrou školou pro jejich ochotnickou práci. My dříve narození můžeme jen závidět, ale ze srdce také přát všem mladým zájemcům, kterým se tu dává tak kvalitního poučení a praktické pomoci v Klubu mladých. Školení na JH datuje se již také od prvních JH a já sám jsem tu absolvoval školení režisérů

ÚMDOČ, prvé a jediné mě školení, kterého se mi tenkrát pro ochotnickou práci dostalo vůbec. Rád na to dodnes vzpomínám i na závěrečné zkoušky sedmdesáti absolventů, které byly perné a připomínaly mi tak trochu maturitu. Později vystřídal se tu i jiná školení v oborech herectví, maskování aj. a dále i pro soubory různých kategorií a zřizovatelů.

Přes třicet let jsem pověřován na JH funkcí péče o hostující soubory. Poprvé jsem byl k tomu určen organizací ÚMDOČ a nyní jsem delegován do OŠ JH Ústředním výborem SČDO. Tato funkce mi umožnila a umožňuje poznání stovek souborů a tisíce ochotníků z celopřehledu, starosti a radosti a léčím se také i různými problémy, starostmi a radostmi a také i charakter jednotlivých amatérských souborů. I ta mo-

## Divadelní mládí v Dřevíči

Včera byl ve Velkém Dřevíči zahájen jedenáctý ročník Klubu mladých divadelníků, na kterém bude probíhat po celou dobu trvání JH herecká výchova mladých ochotníků.

„Byli jsme požádáni: „Napište do Zpravodaje něco o Klubu mladých divadelníků — ale aby to bylo něco jiného než loni.“ A tak jsme si všichni lektori sedli (Richard Mihula, režisér Městských divadel pražských, Soňa Pavelková, profesorka LŠU v Praze, Antonín Bašta, režisér Malého divadla v Českých Budějovicích a Jiří Kaftan, člen pantomimy Divadla Na zábradlí — dali hlavy dohromady, a zjistili, že:

— přes 60 účastníků je rozděleno do tří pracovních skupin po dvaceti účastnících — jako loni,

— první ročník má dvě skupiny a druhý ročník jednu skupinu — jako loni,

— nejsou problémy s učebními prostorami: sál Jednoty, sál na Špicí a tělocvična ZDŠ ve Dřevíči — jako loni.

Ale že —

je spousta nových tváří, nových mladých lidí zapálených pro divadlo, dychtivých dozvědět se něco nového. Je zde však přece jen cosi zbrusu nového, co nás naladí každým rokem do úsměvu: je to nová naděje, že několik mladých duší uvizne v divadle či u divadla natrvalo, a je zde oprávněná naděje, že se nikdo z nich a nikdy nestane prtákem, ale slušným a věrným návštěvníkem Hronová.“

je funkce a povinnost z ní vyplývající se podstatně měnila. V prvních ročnících JH nejezdily soubory tak pohodlně autobusem z místa působení až před Jiráskovo divadlo, ale veškerá doprava osob i kulís byla svěřována ČSD. Soubory jsem přivítal na nádraží a vodil je odtud až na náměstí, kde je očekávalo místní i ochotnické publikum. Někdy se šlo i s kapelou a dokonce i v krojích především u souborů moravských, kterým posloužila za šatnu nádražní čekárna. Vždycky nás doprovázel a vyhrával i na cestu městský rozhlas a informoval čekající publikum i pochoduující soubor v které ulici a v které její části právě prochází. Bylo to pro soubor nováčků někdy i šokující a záhadou, jak o jejich každém kroku po hronovském dláždění ví i na MěNV.

Pokračování zítra

# Co nového ve Vašem kraji?

Za Západoslovenský kraj odpovídá metodik pro divadlo Krajského osvětového střediska v Bratislavě (Jozef Hallon).

„Základnou črtou divadelní ochotnické činnosti v Západoslovenském kraji je zejména zvyšování umelecké úrovně a kva-

## O čem se mluví...

Cestovní kancelář připojila letos k ubytovacím poukazům na Jiráskův Hronov stravovací talony, které mají za úkol přivést návštěvníky do provozoven podniků Restaurací v zájmu poskytování komplexních služeb zákazníkům.

Tato novinka samozřejmě budí nedůvěru a protože jsou všichni zvědaví, tak jsme zvědaví i my. Začali jsme se vyptávat Jiřího Martínka z Raj Náchod.

Nejsou návštěvníci svým způsobem omezovali, když obdrží talony pouze platné ve veřejných provozovnách?

„Domníváme se, že ne. V podstatě stravování zajišťuje při JH pouze podnik Restaurace a stanovená polopenze Kčs 25,— se může čerpat ve všech našich provozovnách. To znamená v bufetech, restauracích a hotelech. Dále pak tato polopenze není vázána pouze na odběr jídla. Za talony si lze zakoupit i nápoje, cigarety nebo čtvrtku vína. Mohou se použít i v Náchodě.

Kde se návštěvníci JH nají nejrychleji, nejlevněji?

„Všechny provozovny jsou personálně posíleny o naše pracovníky a učně. Stravování by mělo probíhat rychle ve všech provozovnách.

Nejnižší cenovou skupinu v Hronově mají provozovny Modrá Hvězda a Učňovská škola. Speciálně bychom chtěli upozornit na Učňovskou školu, kde jsme vybudovali stravovací středisko s 60 místy u stolu, vaří a obsluhují naši učni pod vedením zkušených pracovníků. Snídaně podáváme od 8.00 do 9.30, obědy od 11.00 do 13.30 a večeře od 17.00 do 20.00. K dispozici jsou služby na úrovni hotelové restaurace.

Kam za zábavou, nebo na „ta-neček“?

„V Hronově provozujeme dvě vinárny, a to v hotelu Radnice a Sokol. V provozovně Slávie budou denně pořádány taneční zábavy ve spolupráci se SZK Hronov. V Náchodě lze navštívit Disko-program v hotelu Sport, taneční vinárnu hotelu Beránek, taneční kavárnu hotelu Hron, popřípadě posedět u dobrého vína ve vinárně U Slovana.“

lity inscenací souborů kraje. Týká se to zejména souborů A kategorie t. j. vyspělých souborů, kterých je sedem. V této kategorii dochází k postupnému vyrovnávání dosahované úrovně nastudovaných inscenací. V A kategoriích ale aj v ostatních kategoriích dochází k úspěšné spolupráci s profesionálními umělci - divadelníky, zejména v složce scénografické a dramaturgicko-režijní. Dramaturgia souborů je velmi pestrá. Od hier z odkazu antiky až po současné díla našich i světových autorů (Sofoklov Oidipus, Maupassantova Gulčoka, Solovičova hra Právo na omyl, Ůrkényho Tótovcí) a iné. V kategorii A nejčastěji vidíme odvažné dramaturgické úpravy předloh - autorský přístup k textu. V kategorii pokročilých souborů (B kat.) je situace trochu složitější. Po zavedení periodicity sřazuje sa podstatne znížila aktivita souborů, v súčasnosti pracuje v tejto kategórii 9 souborů. Z tohto roku spomeniem 3 najzaujímavejšie inscenácie: Milo Urban - Beta,

kde si? v podání souboru Brezinka z Jablonky, Carlo Goldoni - Sluha dvoch pánov s pozoruhodnými hereckými výkony členů souboru Javorina z Nového Mesta nad Váhom a nápaditá inscenace hry J. Nestroya - Strach z pekla v nastudování nováčka v B kategorii divadla Na kolene z Častej. V základnej kategórii C nastal tiež určitý pokles aktívne pôsobiacich divadelných kolektívov. Veľa souborů pri sťažných podmienkach materiálnych i sťažných prestalo pracovať, no i tak tvoria soubory C kategórie základňu ochotníckeho divadla v kraji a „zásobujú“ i vyššie kategórie. Myslím, že by nebolo na škodu, keby sa viac rozprúdil pohyb medzi jednotlivými kategóriami, najmä medzi B a C. Špičkové soubory C kategórie dosahujú veľmi pozoruhodné výsledky, najmä v hľadání nových ciest a spôsobov inscenovania viac-menej známých predloh. V súčasnosti najlepšie výsledky dosahuje soubor ENZA z Nových Zámkov, ktorý inscenáciami hry bratův Čapkovec Lásky hra osudná a Figueiredovej hry Líška a hrozno už presiahol rámec C kategórie.“

Chameleón je jak známo žiích s vrozenou schopností měnit barvu svojí srsti. U nás se tento tvor nevyskytuje a nežádoucí by byl i jeho výskyt v souvislosti se čtyřmi barevnými skupinami diskusních klubů, které zahájí svoji činnost zítra dopoledne. Proto také pořadatelé žádají účastníky 52. JH, aby dodržovali rozdělení do zmíněných čtyř skupin podle jednotlivých krajů stejně jako stanovené začátky ve všech diskusních klubech až do 7. srpna, kdy jejich činnosti skončí.

## Chameleoni nežádoucí!

Rozdělení do skupin, jejichž vedoucími jsou příslušní krajsí metodici, je následující:

- I. skupina (barva stužky modrá) — kraje: Středočeský, Severomoravský a Východoslovenský;
- II. skupina (barva stužky červená) — kraje: Jihočeský, Jihomoravský a Západoslovenský;
- III. skupina (barva stužky zelená) — kraje: Praha, Severočeský a Bratislava;
- IV. skupina (barva stužky žlutá) — kraje: Východočeský, Západočeský a Středoslovenský.

## MÍSTO PRO ANKETU

# JAK ZKVALITNIT ÚROVEŇ?

V čem vidíte možnosti zkvalitnění úrovně Jiráskova Hronova?

„Tuto otázku tuším spíše jako v čem vidím možnosti zkvalitnění českého amatérského divadla. Na JH dochází už jenom prezentování a tady tomu už jinak nepomůžeme. Nepomůžeme ani polemizováním o tom, zda je to lepší tak či onak. Zda diskuse ve Slávii na velkém fóru či v malém kolektivu tak jak tomu bylo dříve. Podstatné bude, abychom měli vždy o čem diskutovat. V tu chvíli se ocitáme mimo Hronov, ale v úzké souvislosti, neboť JH bude takový, jak nám budou pracovat soubory. Kromě toho, že by měly mít podmínky pro svoji práci, musí mít i jistou budoucnost. Tu osobně spatřuji v dětech. A tady je i největší problém. Setkáme-li se s někým poprvé na jevišti, vždy se hovoří — on se okope, on se vyhraje apod. Tato slova se málokdy naplní. V čem spatřuji problém? Do kapele jde vždy absolvent LŠU. To znamená, že zná alespoň noty a všeobecnou hudební nauku. A divadlo — na kolika LŠU se vyučuje dramatickému oboru? Po-

daří-li se, aby na všech LŠU pracovaly dramatické obory, a na základních školách byl vyučován dramatický obor jako nepovinný předmět, (podobně jako hudební výchova), pak se

bude moci uvažovat o budoucím zkvalitnění amatérského divadla, tedy i o zkvalitnění JH“.

Jaroslav Kubeš,  
Studio Volyně

## ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM 52. JH

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 8.30 Diskusní kluby   |                 |
| 8.30 Pohovor odb. komise se soubory Karlovy Vary, Česká Třebová | Slávie          |
| 10.00 Společný diskusní klub                                    | Slávie          |
| 15.00 DS Česká Lípa: Sen královice Hamleta                      | Slávie          |
| 15.00 Setkání Pražanů   | Staropadolka    |
| 16.30 DS Brezno: Svadba pod Kohútem                             | J. D.           |
| 16.30 Concert skupiny Vega — CZ SSM Tepna Náchod                | sady A. J.      |
| 17.30 DS Česká Lípa: Sen královice Hamleta                      | Slávie          |
| 18.30 Vítání souborů DS Brno a DS Bratislava                    | J. D. schodiště |
| 19.30 DS Brezno: Svadba pod Kohútem                             | J. D.           |
| 21.00 Film: Škola základ života                                 | sady A. J.      |
| 21.00 Taneční zábava  | Klub J. D.      |
| 21.30 Beseda se soubory Č. Lípa a Brezno ZŠ náměstí             | Slávie          |