



OKO 8

63. ročník krajské soutěžní
přehlídky amatérských divadel

pátek 27. 3. 2026
cena: 10 Kč

DNES HRAJEME:



Hildegarda v legiích



Dotek mrtvého muže

VČEREJŠÍ PŘEDSTAVENÍ:



O nezbedné
princezně Ance



Apartment v hotelu Plaza



Slečna Flintová



OKEM poroty:



hodnotí Jiří Juráš

APARTMÁ V HOTELU PLAZA / Divadelní společnost Jablonský, Jindřichův Hradec



Před včerejším představením se opět přísálím „potulovaly“ již kostýmované postavy. Doprovodné paradivdelní akce ve formě jisté animace prostoru nebyly na letošním TDJ užity poprvé. A já jsem všechny pokusy s velkým uspokojením kvitoval, protože tyto „předatoky“ publika, byť k samotným jednotlivým inscenacím nejsou nezbytné, mi mj. dávají zprávu o tom, jak amatérské divadelníky to divadlo prostě baví a těší, jak ho rozhodně neberou na nějakou lehkou váhu a jak na své diváctvo myslí, aby ho zaujali a co nejvíce na chvíli vtáhli do jimi stvořeného světa.

Postavy se samozřejmě ve foyer jen nepotulovaly, ale poslíček a pokojské nás uváděli do slovnutného hotelu Plaza v samotném New Yorku. Tam nám kromě možnosti luxusního ubytování a s ním souvisejícího množství exkluzivních služeb měly být naservírovány tři ve své podstatě až banální příběhy lidských vztahových tanců. Manhattanský dramatik, filmový scenárista, muzikálový libretista, producent i podnikatel se ze svých chudých židovských poměrů vypracoval až k „různým“ Pulitzerům, Zlatým glóbulům a mnoha dalším. Od práce v podatelně filmového studia přes rozhlasové a televizní skeče až k vrcholně ceněným konverzačním komediím s jemným psychologickým předivem (a pěti manželstvími).

Právě psychologické ladění v samotných textech dominuje nad nějakou komediální křiklavostí všech tří příběhů. A stává se pro herce i jejich režiséry náročným úkolem, kterého se jindřichohradečtí zhostili povětšinou nad-

Ohlasy z foyer

- ★ Herci to odehráli perfektně!
- ★ Na mě to bylo moc dlouhé... Bohužel.
- ★ Super byl úvod herců už ve foyer před představením.
- ★ Začátek byl takový utahaný, ale pak už to bylo o dost lepší.



míru zdařile. Včerejší inscenace byla nejsilnější, nejpůsobivější v těch pasážích, kde se podařilo ukázněně a soustředěně ponořit do nitra psychologických procesů skrytých jednajících postav. Ale ne vždy se zadařilo tuto linii zcela udržet. Vysvětlují si to tím, že autorovy všudypřítomné konverzační ironické či sarkastické šlehy tvůrce od základní formy textu občas zaváděly k vnějškovějšímu, místy až „třeskutějšímu“ uchopení postav či situací, např. návrat otce trucující nevěsty z římsy hotelu ve třetím příběhu.

Komické nadsázky a vnějškového hraní bych si dovolil ubrat ve jménu akcentování sdělení procesu vnitřního prožitku a celkové linie postavy. (I diváci zaznamenali jistou nepatřičnost eventuálního vyražení opačně orientovaných dveří.) Nicméně herecké výkony byly včera značně působivé. Strhujícím příkladem byla Kateřina Heřmánková v roli Muriel Tateové ve druhém příběhu, jejíž hrdinka se přišla odevzdat zástupci „velkého“ světa. Už jen jí zvolený základní tělesný gestus patří k mým silným prožitkům.

Z druhé strany spektra rozsáhlosti role je ne vedlejší, ale až pobočná role číšníka Petra Urbana v příběhu prvním. Svou střídou noblesní zdvořilostí pomáhá nejen rozšířit šířku úhlu vnímání vnitřního stavu Karen Nashové v podání Terezy Elian, manželky „podávající si“ svého nevěrného manžela, ale daleko silněji nám podává zprávu o prostředí, ve kterém se to děje, daleko více než samotným scénografickým zpracováním. (Honosnost a amatérské divadlo spolu opravdu zcela nekonvenují, ale ten věšák fakt už ne!)

Ne zcela obvyklým prvkem při práci na inscenaci byla okolnost, že jednotlivé příběhy režírovali tři režiséři, současně herecky participující v „konkurenčních storkách“. Přesto působí představení docela jednoduše s drobnými dílčími odchýleními. A zaznamenalo to i spokojené a naplněné publikum.



OKEM poroty:



hodnotí Ladislav Valeš

SLEČNA FLINTOVÁ / Zmatkaři, Dobronín

Zmatkaři jsou na Vysočině velmi oblíbeným souborem, neboť snadno dokáží přenést na diváky dobrou náladu. Přitom v tom není žádné tajemství, stačí mít poučeného režiséra, kvalitní herce a dobrý výběr předlohy. Tím vším soubor disponuje a také nás o tom vrchovatou měrou přesvědčil.

Komedie Slečna Flintová neřeší žádnou psychologii, jde v ní pouze o to, aby divák zapomněl na dvě hodiny na své běžné starosti. Příběh daňového podvůdku rozpoutá gejzír nedorozumění a ztřeštěných situací.

Hraje se ve svižném tempu, především se tomu daří lépe v první polovině hry. Ve druhé polovině dochází k částečné únavě jak samotné předlohy, která nám tak začne nabízet nekolekteré zakončení, tak i hereckého nasazení. Stálo by za úvahu vzít ještě jednou do ruky tužku. V představení jsem zaznamenal pozoruhodné herecké výkony, a to především představitele

Altánův výkřik!

*Ta Slečna Flintová je zatraceně dobrá,
na tu by nestačila ani Schillerová kobra.*

byl více než zdařilý. Ostatní kolegové na jevišti tvořili zdatnou stafáž.

Jednoduchá a přehledná scénografie. Obraz Picassa vyvolal diskuzi mezi účastníky semináře, ale pro celkové vyznění představení bych to nepovažoval za marginální pochybení. Hudební složka je trochu sterilní, nenadchla ani neublížila. Taneční vložky by pomohlo více ozvláštnit.

Soubor si častým re-
prízováním zmíněného
představení v budoucnu
vybuduje pocit jisto-
ty. O tom nepochybují,
neboť má na své straně
řadu spokojených a nad-
šených diváků.

Ohlasy z foyer

- ★ Krásné to bylo. Bavilo mě to od začátku až do konce.
- ★ Mě dost překvapil závěr s falešným Picassem.
- ★ Jak posílal herce, ať se vrací na scénu správnými dveřmi, to pobavilo.
- ★ Vždycky, když jsem myslel, že už je konec, ještě mě překvapili.





OKO zaostřuje na:



Hildegarda

Soubor Hildegarda z Horního Bolíkova vznikl kolem roku 2009 z iniciativy místních nadšenců a navázal na předchozí hereckou zkušenost svých členek. Od počátku je pro něj typická hravost, nadsázka a osobitý humor inspirovaný poetikou Divadla Jára Cimrmana – v netradičním, převážně ženském obsazení.

První premiérou bylo představení České nebe, po němž následovala řada dalších titulů. Postupně se soubor stále více věnuje i vlastní autorské tvorbě, zejména z dílny Antonína a Renaty Tunklových, která na původní inspiraci volně navazuje.

Hildegarda působí především na své domovské scéně – v Prvním národním kamenném venkovském divadle v Horním Bolíkově – kde také pravidelně zkouší a uvádí svá představení. S vybranými inscenacemi se však představuje i na dalších scénách a festivalech napříč republikou.

OKO představuje hru:



Hildegarda v legiích

**Hildegarda, Horní Bolíkov / autor: Renata a Antonín Tunklovi
nadsázka / 105 minut s přestávkou**

Autorská inscenace Antonína a Renaty Tunklových je divadelní nadsázkou s volnou inspirací reálnými historickými událostmi. Hra o čtyřech dějstvích a v deseti obrazech přibližuje s humorem a fantazií dobu československých legií v Rusku – tentokrát však z poněkud netradičního pohledu.

Ústřední postavou je svérázná a poněkud legendami opředená Hildegarda Řeřichová, kterou autoři s nadsázkou představují jako mimořádnou osobnost své doby – vědkyni, umělkyni i iniciátorku zapojení žen do legionářského dění. Právě ženský prvek a jeho role v historických událostech tvoří jednu z hlavních linií příběhu.

Inscenace s lehkostí propojuje skutečné momenty z historie – například působení československých legií na Rusi či známou epizodu bojů na Bajkalském jezeře – s hravou mystifikací a autorským humorem, který je pro tvorbu souboru typický.

Výsledkem je divadelní koláž, která diváky nejen pobaví, ale zároveň jim nabídne i netradiční pohled na známé dějiny.

1.

OKO zaostřuje na:



Divadlo A. D. Stonařov

2.

Divadlo A. D. Stonařov navazuje na tradici ochotnického divadla ve Stonařově sahající do roku 1976, kdy byl soubor založen jako součást tehdejšího SSM. Po první etapě činnosti, přerušené koncem 80. let, byla činnost v roce 1998 obnovena a soubor postupně prošel výrazným omlazením i rozšířením o členy z širšího regionu.

Od té doby nastudoval řadu inscenací a spolupracoval s osobnostmi amatérské i profesionální divadelní scény. Účastnil se také mezinárodních projektů a aktivně se zapojuje do kulturního života obce i regionu.

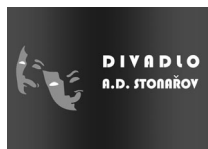
Od roku 2016 působí jako zapsaný spolek. Po úmrtí zakladatelky a dlouholeté principálky Anny Dvořákové nese soubor její jméno. V současnosti jej vede Lenka Doležalová a tvoří jej přibližně patnáct aktivních členů, doplňovaných hostujícími herci.

Na repertoáru souboru převažují především komedie, které občas střídají pohádky. Právě radost z divadla a chuť pobavit diváky zůstávají tím, co stonařovské ochotníky spojuje a naplňuje.

OKO představuje hru:



Slečna Flintová



Divadlo A. D. Stonařov / autor: Luděk Doležal
detektivní komedie / 75 minut bez přestávky

Lehce absurdní detektivní komedie, která s nadhledem připomíná, že nic nebývá tak jednoznačné, jak se na první pohled zdá. Pravda i vina se tu neustále proměňují – a orientovat se v nich není vůbec jednoduché.

Děj zavádí diváky do obyčejného činžovního domu, kde je na půdě nalezeno mrtvé tělo. Případu se ujímá jihlavská kriminálka v čele s mladým, poněkud nejistým vyšetřovatelem, který má k brilantní dedukci občas daleko. Do vyšetřování se však nečekaně zapojují i svérázní obyvatelé domu – zejména rázné a hlučné dámy, které mají ke každé situaci co říct.

Postupně se rozehrává sled komických i napínavých situací, nechybí milostná zápleтка, záměny identit ani překvapivé zvraty. Celé pátrání směřuje k nečekanému rozuzlení, které je podáno s nadsázkou a v duchu klasických detektivek à la Hercule Poirot.

Inscenace je navíc protkána hudbou a zpěvy, které jsou pro soubor typické a dodávají příběhu osobitý rytmus i lehkost. Výsledkem je hravé spojení detektivky a komedie, které diváky baví a zároveň udržuje v napětí až do poslední chvíle.



A o co se v té Třešti vlastně hraje?

Proč se ochotnické soubory na přehlídku Třeštské divadelní jaro vůbec hlásí? Je to jednoduché. TDJ je krajská postupová přehlídka, ze které mohou zúčastněné soubory získat buď nominaci, nebo alespoň doporučení na národní přehlídky Divadelní Piknik či na Krakonošův divadelní podzim. Soubory hrající pro dětského diváka mají možnost získat doporučení na Divadelní Fimfárum (dříve Popelka). Ze všech zmíněných festivalů se pak můžou účastníci probojovat až na vrchol ochotnické sezony – na Jiráskův Hronov.

• 34. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla: DIVADELNÍ PIKNIK V MOSTĚ (30. 6.–7. 7. 2026)

Divadelní Piknik je celostátní přehlídkou zaměřenou na činoherní a hudební divadlo. Po letech konání ve Volyni se festival dočasně přesunul do Mostu, kde našel nové zázemí v prostorách Městského divadla Most a na dalších scénách ve městě. Důvodem k přestěhování přehlídky je výstavba obchodního centra nedaleko festivalového působiště ve Volyni.

Program pravidelně zahrnuje kolem dvaceti soutěžních inscenací z celé republiky. Součástí přehlídky jsou také odborné semináře, dílny a diskuze s lektorským sborem, které poskytují souborům zpětnou vazbu i prostor pro další rozvoj.

• 57. národní přehlídka venkovských divadelních souborů: KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM (9.–17. 10. 2026)

Krakonošův divadelní podzim patří k nejvýznamnějším přehlídkám venkovského ochotnického divadla v České republice. Každoročně se koná ve Vysokém nad Jizerou a je určen především souborům z menších obcí do 5 000 obyvatel. Vyhlašovatelem přehlídky je Svaz českých divadelních ochotníků za podpory Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje a města Vysoké nad Jizerou.

Festival nabízí nejen soutěžní představení, ale i bohatý doprovodný program – rozborové semináře, divadelní dílny, tematické besedy či setkání s profesionálními umělci. Nedílnou součástí jsou také společenská setkání a neformální diskuze mezi soubory. Přehlídka vrcholí slavnostním zakončením s udílením cen a případnými nominacemi na Jiráskův Hronov.

• 2. ročník celostátní přehlídky amatérského divadla pro děti a mládež: DIVADELNÍ FIMFÁRUM ČESKÝ KRUMLOV (11.–15. 11. 2026)

Divadelní Fimfárum navazuje na dlouholetou tradici přehlídky Popelka Rakovník, která se po více než třiceti letech přesunula do Českého Krumlova. Festival je zaměřen na tvorbu pro děti a mládež a představuje výběr nejzajímavějších inscenací z celé republiky.

Vedle hlavního programu nabízí festival také doprovodné aktivity – diskuze s odborníky, workshopy či představení profesionálních souborů. Nejzdařilejší inscenace mohou získat doporučení či nominaci na Jiráskův Hronov.

Na co se můžete těšit zítra?

28. 3. v 19.30 hod.

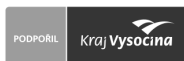
Závěrečný večer:

vyhlášení výsledků, předání čestných uznání a cen,
vyhlášení doporučení a nominací,
afterparty s kapelou SpazierGang

Sponzoři a partneři Třeštského divadelního jara 2026



Město Třešť



Mediační partneři:

Partneři festivalu:



Vydalo: Město Třešť / **Redakce a tisk:** TIC Třešť / **Sazba a grafika:** Michaela Padrtová
Foto: archivy zúčastněných souborů, město Třešť a Martin Čáp