



III.

STŘEDOČESKÉ DIVADELNÍ HRY

NYMBURK

28. – 31. 10. 1971

PODĚBRADY

4. – 7. 11. 1971

III.

STŘEDOČESKÉ DIVADELNÍ HRY

V rámci národního festivalu zájmové umělecké činnosti,
na počest 50. výročí vzniku KSČ, voleb do zastupitelských orgánů,
54. výročí VRSR, Měsíce československo-sovětského přátelství
a Memoriálu Josefa Kadlece

vyhlašují:

Krajské kulturní středisko Středočeského krajského národního výboru
krajský výbor Socialistického svazu mládeže
Krajská odborová rada
krajský výbor Svazu českých divadelních ochotníků
pod záštitou městských národních výborů v Nymburce a v Poděbradech

Vážení přátelé!

V letošním roce, bohatém na významná výročí v životě našeho státu, uskutečňujeme III. ročník Středočeských divadelních her.

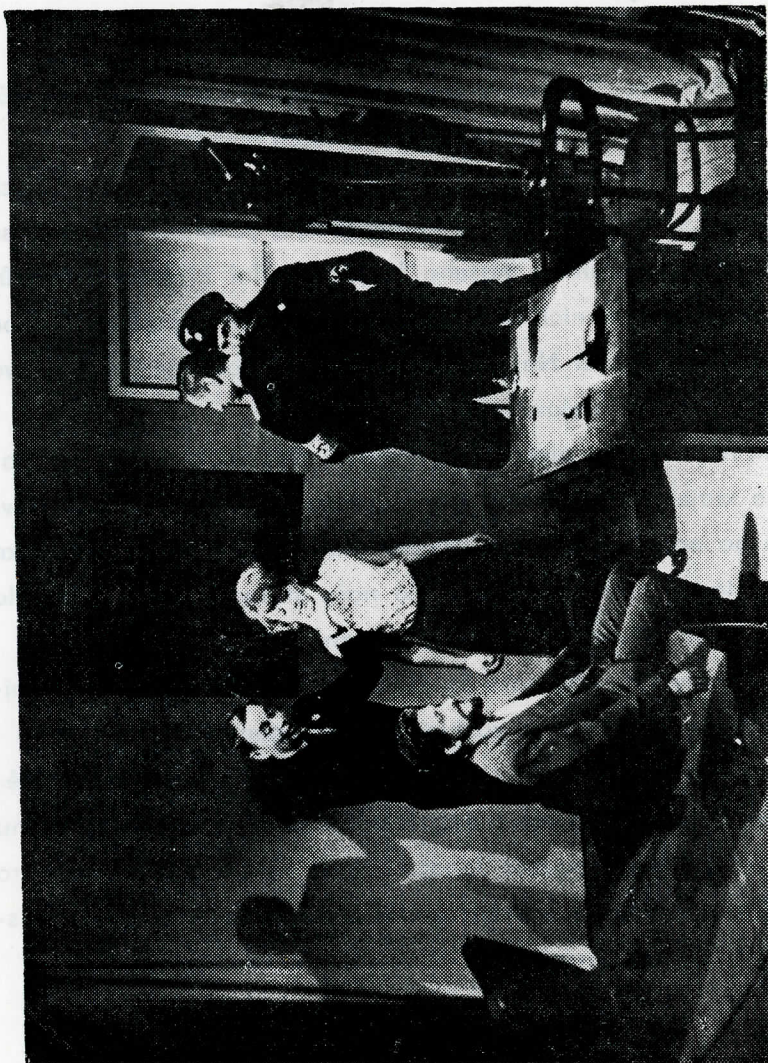
Tento rok zaznamenal nový tvůrčí rozmach v našich ochotnických souborech. Poprvé v historii středočeského ochotnického hnutí se zúčastnily tři soubory našeho kraje národní přehlídky Jiráskův Hronov. Jeden z nich – místní divadelní soubor Hálek – se po úspěšné inscenaci Našich furiantů na hronovském jevišti stává hostitelem první poloviny SDH.

Není náhodou, že přehlídka nejlepších ochotnických souborů našeho kraje spadá do předvolebního období. Dobrovolní pracovníci na poli amatérského divadla tak svou prací chtějí dokázat svůj kladný postoj ke všemu, co naše strana a vláda vykonala v údobí od dubna 1969 do dnešních dnů.

Přáli bychom si, aby naše Středočeské divadelní hry byly důstojnou předehrou voleb do zastupitelských orgánů.

XIV. sjezd strany a jeho závěry vyznívají v podporu zájmové umělecké činnosti. Krajské kulturní středisko chce v jejich duchu odbornou pomocí naplnit bohatost života našich občanů, najít pro ně široké uplatnění v jejich volném čase a dokázat, že socialistický člověk umí socialisticky žít, bavit se a radovat se.





Divadelní soubor Hálek, Nymburk – J. Burjakovský: Lidé, bděte!

Dramatický odbor Hálek, Budovatel města Nymburka, se po dvaceti letech vrátil k novému nastudování hry sovětského autora Jurije Burjakovského Praha zůstane moje. Hra byla hrána v roce 1950–51 činohrou Národního divadla v Praze pod názvem Lidé, bděte! a je v podstatě dramatizací světového literárního díla Julia Fučíka Reportáž psaná na oprátce. Je zajímavé, že pozdější dramatizace o životě Julia Fučíka se jednak téměř vždy zabývaly tematikou posledních let života našeho národního hrdiny (snad s výjimkou Kynclova Vojáka), jednak už nikdy hry neuspěly tak, jak právě dramatizace Jurije Burjakovského. Inscenace této hry je pro ochotnický soubor velmi náročná jednak počtem scén, dále pak autentičností postav vystupujících ve hře, z nichž celá řada ještě žije. Žijí také pamětníci oněch pohnutých dob honu na člověka, který celou svou bytostí bojoval proti fašismu, který za myšlenku komunismu položil bez váhání život a ještě z vězení – posledním dechem – napsal svoji Reportáž psanou na oprátce, dílo, které věčně bude učit o velikosti člověka odhodlaného poctivě se prát za myšlenku, a za svoje přesvědčení raději položit život, než se ponížit zradou.

K inscenaci, která až na malé výjimky shrnuje všechny síly našeho souboru, přistoupil Hálek velmi odpovědně. Představení bylo zvoleno jako slavnostní a bylo ve znovuoobnovené inscenaci hráno 14. a 16. května 1971 jako slavnostní představení k založení KSČ. Nyní, po pěti měsících, reprizujeme toto představení při příležitosti zahájení Středočeských divadelních her. Hálek v tomto roce dosáhl velkého úspěchu na 41. Jiráskově Hronově s hrou Naši furianti, když soubor byl velice příznivě přijat obecnstvem a Stanislav Holík dostal cenu za nejlepší herecký výkon. Nyní, na sklonku roku, se dostává Hátku další pocty. Kulturní komise města navrhla a rada města Nymburka odsouhlasila, že za inscenaci této hry dramatickému odboru Hálek bude udělena cena za uspořádání nejhodnotnější akce k 50. výročí založení KSČ.

JURIJ BURJAKOVSKÝ

LIDÉ, BDĚTE!

Režie: Jan Paulů – Scéna: ing. V. Milota – Masky: Jos. Herčík – Zvuk: V. Kolář

Inspice: V. Vaňková – Světla: Fr. Jurkovič a M. Moc

Techn. spolupráce: Jan Krupička s kolektivem – Text sleduje: Marie Kubáčková

OSOBY A OBSAZENÍ

Julius Fučík	Zdeněk Válek	Friedrich	Zdeněk Ulrych
Gusta Fučíková	Marie Rozlivková	Karl	Karel Lebduška
Mírek	Zdeněk Selinger	Kaprál	Vladimír Košťák
Lída Plachá	Olga Dajčová	Voják	Vladimír Papež
Zdeněk Vančura	Jiří Bohata	Eddi	Václav Trégl
Josef Jelínek	František Lukeš	Willi	Ferdinand Leopold
Marie Jelínková	Olga Vencurová	Stumpf	Ing. Vlad. Milota
Anna Klemensová	Eva Jurkovičová	Weitz	Josef Krejčík
Josef Pešek	Stanislav Holík	Kamelot	Ladislav Horčic
Jiří	Miroslav Fišer	Železničář	Jan Kaňka
Adolf Kolínský	Mírek Vaněk	Loajální občan	Jaroslav Rada
Ryšánek	Václav Dvořák	Květinářka	Lenka Kubíčková
Patočka	ing. Vlad. Rozlivka	Číšnice	Jaroslava Endlerová
Hora	Vladimír Gerža	Chůva	Marie Ryšavá
Táta Skořepa	Jiří Běhounek	Děti	Ivana Švarcová
Böhm	Karel Hron		Jana Švarcová



Divadelní soubor Sklāren Kavalier, Sázava – I. Bukovčan: Než kohout zazpívá

Divadelní soubor ZK ROH n. p. SKLAREN KAVALIER – Sázava nad Sázavou

Slovo o souboru:

Počátky ochotnického divadla v Sázavě klade kronikář do období kolem roku 1900. Se souborem hráli i profesionální herci, jako například K. Hilbert, V. Vydra, R. Nasková, O. Korbelář.

Od roku 1950 do roku 1970 sehrál divadelní soubor celkem 46 premiér a asi 250 představení. To je téměř 50 tisíc hodin kulturní práce z ochoty. Soubor hraje svá představení nejen v řadě míst v okrese, ale i mimo rámec okresu. Zúčastnil se několika přehlídek a festivalů: Lysá n. L., Jaroměř, Libčice n. Vlt., Nymburk. Má kolem 20 stabilních členů a zejména v poslední době je potěšitelný zájem z řad mládeže.

V roce 1959 byl postaven v Sázavě nový kulturní dům s prostorným, moderně vybaveným jevištěm, dobrou akustikou a příjemným prostředím.

Slovo o hře: I. Bukovčan – NEŽ KOHOUT ZAZPÍVÁ

Hra může proto zaujímat výjimečné postavení v národní dramatické tvorbě, protože plní funkci průkopníka, zejména když to dělá autor způsobem natolik zajímavým, že divák odchází z divadla s nefalšovaným velkým zážitkem.

Jeho poslední divadelní hra „Dřív než kohout zazpívá“ (1969) má výjimečné postavení v současné slovenské dramatické tvorbě, charakterizované v oblasti společensky angažované tematiky. Ve hře usiluje autor o analýzu člověka, pokouší se uskutečnit psychologickou sondu až na dno jeho duše a vytěžit z toho dramatické maximum. Sondu udělal Bukovčan téměř dokonalou. Jednotlivci se před divákem hluboce obnažují a jejich pitva v malém je procesem analýzy lidského individua ve všeobecnosti.

IVAN BUKOVČAN

NEŽ KOHOUT ZAZPÍVÁ

Drama o dvou dílech

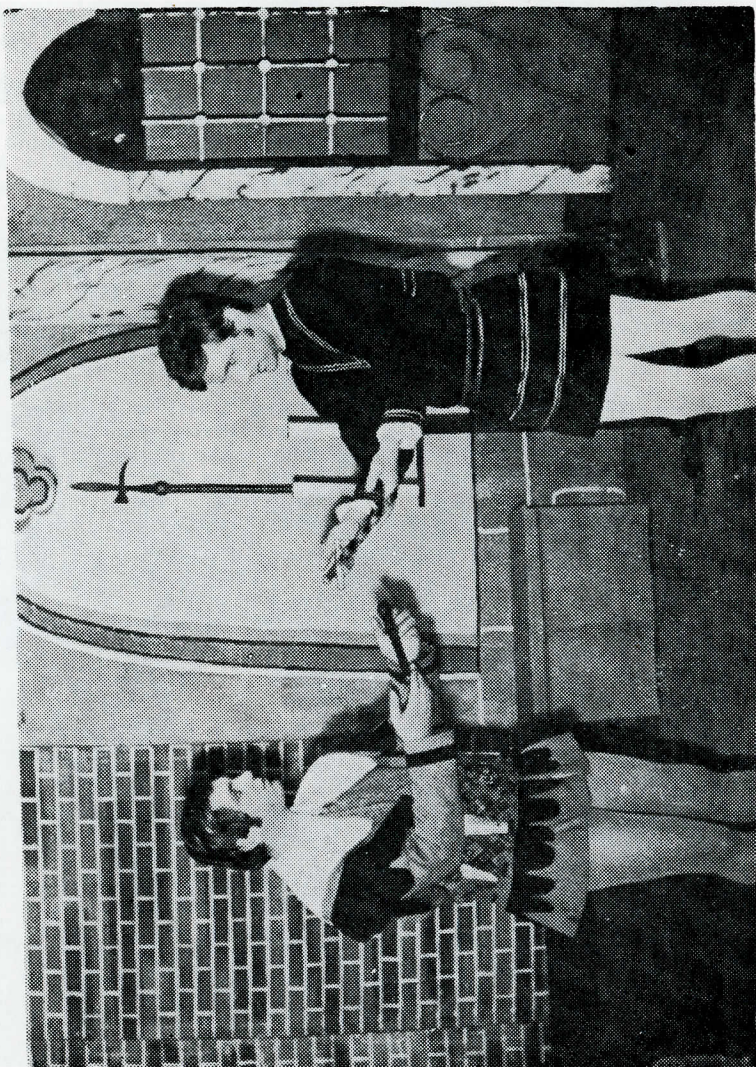
Režie: František Církva – Text sleduje: Jiřina Janovská – Scéna: Pavel Církva

Osvětlovač: Jan Bank – Zvuk: Pavel Církva

OSOBY A OBSAZENÍ

Zuzka, gymnastka	Blanka Kutišová
Ondra, student	Jiří Církva
Terezčák, bývalý hajný	Emanuel Vokoun
Babjaková, porodní bába	Růžena Vosáhlová
Dr. Šustek, zvěrolékař	Jiří Bečan
Uhrík, holič	Josef Vosáhlo
Tulák	Rudolf Latka
Tomko, učitel	František Církva
Paní lékárníková	Marie Tomandlová
Marika Mondoková, prostitutka	Jaroslava Březinová
Fischl, obchodník s dřívím	Jiří Polesný

Děje se na malém slovenském městečku, okupovaném nacistickým vojskem, jedné listopadové noci roku 1944, po potlačení Slovenského národního povstání.



Divadelní soubor Slánská scéna, Slaný – A. Jirásek Kolébka

Dramatický soubor Závodního klubu ROH Slaný »SLÁNSKÁ SCÉNA«

Ochotnické divadlo ve Slaném, jako většina divadel v našich městech, má dlouholetou tradici. První divadelní hry byly hrány již v 18. století studenty tehdejší piaristické koleje. První Spolek divadelních ochotníků byl ustaven v roce 1873. V těchto letech byla také postavena budova Městského divadla. Od té doby ochotnická činnost až na malé výkyvy neochabla. Ve Slaném působil dříve rovněž Dělnický divadelní spolek s vlastními kádry. Ve 20. letech vznikl převážně z mladých pokrokových lidí soubor pod názvem SLÁNSKÁ SCÉNA.

Po okupaci se při jednotlivých závodech ve Slaném utvořily další divadelní skupiny, a to: Pádelny Cotona, ČKD Slaný, Bateria Slaný, ONV Slaný a voj. soubor TANKISTA. Protože tato roztržštěnost nepřispívala k dobru věci, bylo v roce 1955 odsouhlaseno sloučit všechny tyto soubory pod jednoho zřizovatele, tj. pod dnešní Závodní klub ROH Slaný, který je jednotným kulturním zařízením města, pod společným názvem »SLÁNSKÁ SCÉNA«. Soubor spolupracuje s dalším odborem závodního klubu, pěveckým tělesem »DALIBOR«, jehož počátky sahají rovněž do minulého století. V tomto sboru působil též jako sbormistr A. Dvořák. V současné době navázala Slánská scéna spolupráci s nově ustaveným orchestrem při Lidové škole umění ve Slaném. O slánské ochotnické divadlo se jako režisér a dramatik zasloužil obětavý pracovník, spisovatel V. Štech a dále K. Scheinpflug, otec nár. umělkyně O. Scheinpflugové. Soubor čítá 40 činných členů, je členem Svazu českých divadelních ochotníků a byl krajskou porotou vybrán na 41. Jiráskův Hronov 71 s hrou Aloise Jiráska: KOLÉBKA.

ALOIS JIRÁSEK

KOLÉBKA

Dramatický žert o 3 dějstvích

Režie, scéna a hudba: Jiří W. Koula – Inspice: Jos. Chodora
Kontrola textu: A. Vidimská – Kostýmy: Božena Koullová – Zvuk: Jiří Novák
Světla: J. Suchopárek – Technika: M. Brožek, A. Bernard

OSOBY A OBSAZENÍ

Král Václav IV.	Ladislav Čížek
Mistr Purkart, doktor v lékařství	Josef Masopust
Daniel z Mrákotína, purkrabí na Jívě	Jaroslav Vejraška
Jíra, polesný	Ervín Tomenendál
Maří, jeho sestra	Marie Reichertová
Alena, jeho vnučka	Eva Fenclová
Jan, student z Rakovníka	Karel Vidimský
Rubín, apotečník	Jiří W. Koula
Dobronička, ve službě u Jíry	Miroslav Samec
Margreta, hospodyně na Jívě	Pavla Hoffmannová
Bláha, sedlák	Josef Chodora
Selští synkové	Josef Mišek, Rudolf Hoch
	Hana Broncová
	Romana Baruzzi
	Dana Stehlíková
	Jarka Nováková
Selská děvčata	Ladislav Lacina, Miroslav Lacina
Zbrojnoši z Jívna	Jiří Kučera
Purkrabský bubeník	Vladimír Jindrák
Královský zbrojnoš	Pavla Skolilová
Klíčník na Jívě	

Přestávka po druhém dějství



Divadelní soubor Kolár, Mladá Boleslav – L. Rachmanov: Neklidné stáří

Dramatický odbor KOLLAR ZK ROH AZNP Mladá Boleslav

Znamého vědce Timirjazeva zobrazil Leonid Rachmanov v postavě profesora Poležajeva, jako silnou charakterní postavu, symbol vědce - předního představitele inteligence carského Ruska, který chápe Leninovu revoluční pravdu a neváhá se za ni postavit i proti svým kolegům a přátelům po bok dělníků a námořníků, po bok prostých lidí, jakým je ve své podstatě i on sám. Svým nezlomným temperamentem strhává své okolí k usilovné tvůrčí práci pro vítězství sovětského státu. Pravdivě ztvárnit na jevišti všechny postavy této hry je zejména pro amatérského herce úkol velice nesnadný. Jak pochopit a zobrazit tu zdánlivě neznámou, prostou a pravdivou duši sovětského člověka? A tu po řadě zkoušek cítíte jakési vnitřní nadšení. Třebaže to nedokážeme stoprocentně, chceme se jim podobat.

LEONID RACHMANOV

NEKLIDNÉ STÁŘÍ

Režie: Zdeněk Kuna – Výprava: Frant. Vitmajer – Techn. spolupráce: Lad. Jíra

Náповěda: Zdenka Pospíšilová – Masky: Karel Bělohorský

HRAJÍ:

Dmitrij Illarionovič Poležajev	Ladislav Najman st.
Marja Lvovna, jeho žena	Zdeňka Schiffertová
Vikentij Michajlovič Vorobjev	Ladislav Najman ml.
Michal Makarovič Bočarov	Jindřich Procházka
Kuprijanov - námořník	Josef Brůcha
Vojáci: Ladislav Jíra a Josef Žemlička – Studenti: Jana Jírová, Lenka Chladová, Petr Hladký a M. Najman	Irena Chodorová
Kuchařka	

Hlavní přestávka po 2. dějství – Místo děje a doba: 1. jednání Petrohrad, r. 1916 – 2. jednání listopad 1917 – 3. jednání listopad 1917 – 4. jednání prosinec 1917

Divadelní soubor TYL – Osvětová beseda Říčany u Prahy

N. V. GOGOL

ŽENITBA

(historka zcela neuvěřitelná o třech dějstvích)

Přeložil: Boh. Mathesius – Režie: Jiří Šatoplet – Návrh scény: J. Kabeláč

Světla: J. a P. Zikmundovi – Masky, text sleduje: Jar. Masopustová

Inspice: Fr. Cerník – Kostýmy: Divadelní služba, n. p., Praha

OSOBY A OBSAZENÍ

Agata Tichonovna, kupecká dcerka, nevěsta	Jitka Kulhanová
Arina Pantělejmonovna, její teta	VI. Petrásková
Tekla Ivanovna, dohazovačka	Zd. Hřivnáčová
Podkolesin, dvorní rada	Jiří Šatoplet
Kočkarov, jeho přítel	V. Špírit
Čubkin, exekutor	K. Purkar
Anučkin, pěší důstojník	P. Zikmund
Ževakin, námořník	J. Jahelka
Štěpán, sluha Podkolesinův	Dr. J. Hladík
Duňáška, služka	H. Hrušková



Divadelní soubor Tyl, Čelákovice — F. Tetauer: Život není sen

Dramatické sdružení při Kulturním klubu pracujících v Čelákovících

Nejhlavnější a největší povinností ženy —
je být dobrou matkou.

Božena Němcová

Hra o životě a lásce Boženy Němcové zpracovává manželský konflikt a její zápas o ideál v milostném dobrodružství s Václavem Bolemírem Nebeským za jejího prvního pražského pobytu v letech 1842–45, kdy v kruhu „Mladé Cechie“ v rodině Fričových a Staňkových setkává se náhle znovu s mladým, 24letým medikem, nadšeným hegelianem a vroucím básníkem, kterého znala již z Žofínských besed a k němuž před rokem, ač vdána a plna mateřské lásky k svým dětem, vzplála nejvášnivější láskou.

Není to milostný vrtoch, který Němcovou, která po 7 let dosud jen duševně živila po boku třeba čestného ale nemilovaného, chlapsky drsného muže, finančního respicienta Josefa Němce, vrhá znovu do objetí ohnivého básníka, ale jakási hlubší, veliká a vroucí touha po dokonalém muži a životním opojení a okouzlení. Hra Franka Tetauera ukazuje věrně podle skutečnosti, v podstatných věcech nic nepřidávajíc, nic nevymýšlejíc, jak se tento let skončil, jak se tento sen roztříštil. Božena Němcová nesla s sebou osud mateřský. Dobrá matka v ní byla od počátku až do konce, její mateřství, její láska k dětem, její starost o příští děti byla nakonec u ní nejsilnější a rozhodná. Pro ni setrvala u muže, pro ni se rozloučila se svým rozletem.

Snahou našeho souboru pod vedením režiséra Františka Wiesera je přiblížit vám život Boženy Němcové a zobrazit Boženu Němcovou nejen jako ušlechtilou ženu, ale jako krásného a prostého člověka, kterého známe plně z jeho děl.

Hra byla vybrána jako slavnostní představení k letošnímu jubileu 30. výročí založení Dramatického odboru TYL (v roce 1941) v Čelákovících a sjezdem Tyláků v polovině října t. r. výstavou divadelnictví v Čelákovících a sjezdem Tyláků a jejich přátel.

FRANK TETAUER

ŽIVOT NENÍ SEN

Režie: Fr. Wieser — Výprava: arch. Fr. Marek — Masky: Karel Marek

Světla: Pavel Kraus — Slovem doprovází: Antonie Hamplová

Technická spolupráce: J. Novák, M. Páv, J. Šrámek

HRAJÍ:

Dr. Václav Staněk

Dr. Josef Radomil Čejka

Frant. Ladislav Čelákovský

Jan Pravoslav Koubek

Josef Hellich

Václav Bolemír Nebeský

Josef Němec

Paní Lotynka Staňková

Panna Toninka Reissová zvaná Bohuslava Rajská

Paní Božena

Miroslav Vlk

Dr. Jiří Cervinka

Václav Shrbený

František Hochman

Míla Mleziva

Jiří Strnad

Václav Urban

Magda Šrámková

Věra Patchová

Táňa Krausová

Děje se v Praze v letech padesátých minulého století. I. a II. dějství: v salóně domu Staňkových, III. dějství: v bytě Němcových na Poříčí

Přestávka mezi II. a III. dějstvím



Divadielko na koľajách, Spišská Nová Ves – Július Barč-Ivan: Matka

Soubor „DIVADIELKO NA KOĽAJACH“ Spišská Nová Ves

při uzlovém klubu ROH „Železničiar“ v Spišské Nové Vsi vznikl v r. 1964 jako soubor malých jevištních forem.

Malými jevištními formami jsme však sledovali jiný cíl. A ten byl – celovečerní divadelní soubor. Po dvou letech jsme přistoupili k první celovečerní hře „Kytica pre Alexandru“. A od té doby soubor nastudoval komedii slovenského klasika S. Chalupky Starý zaľubenec, Ostrovského Nemá kocúr večne hody, Palárikovo Dobrodružstvo pri obžinkoch, Barč-Ivanovu Matku a Arbuzovův Priebeh na brehu rieky. Největšího úspěchu soubor dosáhl vítězstvím na Palárikovej Rakovej (soutěž slov. klasických i současných her), s hrou Dobrodružstvo pri obžinkoch. Rak na to byl v této soutěži druhý.

V současné době studuje soubor drama A. Pucovej Svet bez nenávisťi, z doby okupace Jugoslávie Němci.

Soubor má 22 členů, jednoho režiséra, výtvarníka a návrhářku kostýmů, kteří pro soubor pracují amatérsky. Techniku obstarávají ti herci, kteří právě nehrají. Barč-Ivanovu Matku jsme zařadili na repertoár nejen proto, že patří k přednímu slovenskému klasickému dramatu, ale i proto, abychom projevili úctu k autorovi této hry, který pochází z nedalekých Krompachů, a který jako dobrý znalec poměrů svého kraje odhaluje život svého lidu v době první republiky.

JULIUS BARČ – IVAN

MATKA

Drama o třech dějstvích – Režie: Oldřich Šabek – Scéna: Ján Ujházi

Kostýmy: Ingeborg Búzová

OSOBY A OBSAZENÍ

Matka	Viera Šabeková
Jano	Branislav Sopúch
Paľo	Jozef Kopecký
Sousedka	Irena Vretenárová-Kráľová
Kata	Bibiena Kostečková

Inspice: Róbert Jakubec – Světla: Tomáš Svetkovský s kolektivem

Náповěda: Hana Brezinová

RESTAURACE A JÍDELNY LYSÁ NAD LABEM

ředitelství pro okres Nymburk

HOTEL HUBERT, PODĚBRADY

vzorné ubytování, výborná kuchyně,
příležitostné hostiny a školení

HOTEL PRAHA, NYMBURK

snídaně, obědy, večeře, ubytování,
místnosti pro školení, svatby aj.

HOTEL POLABÍ, LYSÁ NAD LABEM

snídaně, obědy, večeře, příjemné ubytování,
salónek pro svatby, promoce a školení

KOVOPODNIK NYMBURK

vyrábí a montuje

ROZTÁČECÍ KLIKY

k osobním vozům Š 100/110 L, MB 1000/1100

Maloobchodní cena 125,- Kčs

Cena za montáž 25,- Kčs

Roztáčecí klika ušetří akumulátor, startér, motor,
usnadní seřízení vůle ventilů, kontaktů přerušovače
zapalování, předstihu zážehu, montáž klínových ře-
menů.

Montáž roztáčecí klinky nikterak nenaruší vzhled karo-
série — provádí ji

KOVOPODNIK, provoz PEČKY

Žerotínova 285, telefon 5

Objednávky řiďte na:

KOVOPODNIK NYMBURK

oddělení OTS

Boleslavská 456, telefon 2731-33

ASBESTOS ZVĚŘÍNEK

nositel Řádu práce

Vyrábí těsnění všeho druhu pro automobilový, strojíren-
ský a chemický průmysl a ostatní odvětví národního
hospodářství

Podnik má 50letou výrobní tradici a v ČSSR
si stále zachovává monopolní postavení

Je to příležitost i pro Vaše uplatnění.

Rádi Vás uvítáme v našem pracovním kolektivu.

NABÍZÍME

Výhodné a dobře placené zaměstnání pro
muže a ženy

PŘIJÍMÁME

Dělníky do výrobních a ostatních provozů
podniku

Vyučené gumaře, provozní zámečníky
a opraváře

Nekvalifikované zaškolíme

Těšíme se na Vaši návštěvu. Jsme připraveni
projednat s Vámi všechny Vaše dotazy

ASBESTOS národní podnik ZVĚŘÍNEK

