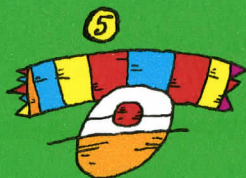
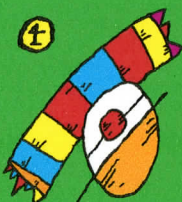


KONÁ SE POD ZÁŠTITOU UNESCO



IV. OTEVŘENO



23. - 25. DUBNA 1999, MĚSTSKÉ DIVADLO KOLÍN

**EVROPSKÉ CENTRUM PANTOMIMY NESLYŠÍCÍCH
IPOS - ARTAMA PRAHA
A
MĚSTSKÉ DIVADLO KOLÍN**

pořádají

**IV. národní přehlídku
pantomimy a pohybového divadla**

IV. OTEVŘENO

**POD ZÁŠTITOU UNESCO,
ZA PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČR
MĚSTSKÉHO ÚŘADU KOLÍN
VE SPOLUPRÁCI SE
SNN v ČR**



23. - 25. DUBNA 1999, MĚSTSKÉ DIVADLO KOLÍN



Skutečnost, že se letos již počtvrté setkají zájemci o pantomimu a pohybové divadlo v Městském divadle v Kolíně na národní přehlídce **Otevřeno** dokládá, že se rodí nová tradice. Pořadatelé přehlídky věří, že podobně jako na někdejších přehlídkách v Litvínově, také Kolín představí novou vlnu české pantomimy. Z Litvínova startovali ke své úspěšné umělecké dráze např. Boris Hybner, Bolek Polívka či Ctibor Turba. První krůčky zde udělala také česká pantomima neslyšících. O její stále dobré úrovni se v silné mezinárodní konkurenci mohli přesvědčit účastníci a hosté nedávného jubilejního XV. mezinárodního festivalu pantomimy neslyšících v Brně.

Snahou pořadatelů je dát prostor dětem i dospělým, slyšícím i sluchově postiženým. Jsme přesvědčeni, že vzájemný kontakt inspiruje všechny účastníky. I proto je přehlídka místem nejen umělecké konfrontace, ale také dialogu a setkávání lidí s lidmi. Letos se podařilo zřídit i neformální divadelní klub. IV. ročník přehlídky se koná pod záštitou České komise UNESCO za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Městského úřadu v Kolíně.

Generální sponzor: Československá obchodní banka, a.s.
Sponzor vybraných projektů UNESCO.

PŘÍJEMNÝ POBYT, MNOHO DIVADELNÍCH I LIDSKÝCH ZÁŽITKŮ

přejí pořadatelé



Československá obchodní banka, a.s.

Vážení přátelé,

Setkáváme se na 4. ročníku přehlídky pantomimy a pohybového divadla "Otevřeno" v Kolíně, který již druhým rokem podporujeme v rámci našeho sponzorského programu spolupráce s UNESCO. Československá obchodní banka, a.s. je známá svou úspěšnou profilací na trhu, ale její společenský rozměr je do velké míry určován i společenskými a kulturními akcemi jako je tato.

Z oblasti kulturních sponzorských projektů je pro nás zcela zásadní spolupráce s organizací UNESCO. Naše partnerství s UNESCO je založeno na dlouhodobém smluvním rámci s Českou komisí pro UNESCO, podle něhož vybíráme ty projekty, pro které má naše banka ty nejlepší předpoklady stát se opravdovým partnerem.

Československá obchodní banka je jediným oficiálním partnerem této uznávané instituce v České republice. Již tradičně tak podporujeme mezinárodní hudební festival PONTES, který aktivně zasahuje do všech lokalit zapsaných na seznam Světové dědictví a z výtěžku přispívá na jejich obnovu. V oblasti památkové péče se účastníme ambiciózního projektu obnovy Lednicko-Valtického areálu. Rozšířila se naše participace na unikátním celosvětovém programu Paměť světa, který je zaměřen na záchranu odkazu našich předků, ať již ve formě rukopisu či hudebních nahrávek. U příležitosti celosvětového výročí 300 let od vzniku kladívkového klavíru jsme podpořili projekt rekonstrukce a následné výstavy vzácných kladívkových klavírů ze sbírky Národního muzea - Muzea české hudby.

Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla "Otevřeno" v Kolíně má v letošním programu UNESCO "výchova dětí a mládeže k umění" své nezapopíratelné místo. Pomáhá populaci s handicapem překlenout bariéry a zapojit se do běžného života. Podle našeho názoru jde o událost, která má dalekosáhlý význam. Přehlídka je společným setkáním amatérských souborů pracujících v oblasti pantomimy, a to jak souborů handicapovaných, tak i souborů běžné populace. Tuto snahu vítáme a ceníme si jí. Vnímáme zde totiž paralelu s nadcházející privatizací naší banky, kdy se budeme snažit již velmi brzy plnohodnotně zapojit do vyspělé evropské bankovní společnosti.

Jsme rádi, že jsme tuto nevšední kulturní akci mohli znovu podpořit a přejeme Vám příjemné chvíle strávené při představeních přehlídky IV. OTEVŘENO.

Ing. Pavel Kavánek
předseda představenstva
Československá obchodní banka, a.s.

OTEVŘENO

pod záštitou České komise UNESCO

Milá přehlídka "OTEVŘENO" a všichni její přátelé a příznivci,

je mnoho hezkých věcí na světě, jen pro ně mít otevřené srdce. Je mnoho krásných srdcí, ale jak jim rozumět? K tomu je třeba najít společnou řeč. Řeč bez zbytečných slov a bez toho, co by se zdálo, že bylo řečeno.

Jednou z řečí, která nepotřebuje žádného tlumočníka je řeč lidského těla - pantomima. To je řeč i Vaší přehlídky. Člověk člověku předává své myšlenky a pocity, příběhy a vize. Pak už jde jen o to, aby se našly otevřené mysli a otevřená srdce pro poselství, které každý z Vás na jevišti i v hledišti vyzařuje a o jejich porozumění.

UNESCO od svého narození vlastně neusiluje o nic jiného než o to, aby si lidé rozuměli a chtěli si rozumět i když každý mluví jinou řečí. To máme s přehlídkou Otevřeno společné. Proto Českou komisi pro UNESCO kolínská přehlídka zajímá.

Je skvělé, že tato přehlídka našla otevřené dveře u Československé obchodní banky, a.s.. Za to jí patří poděkování. Nenajde se každý den sponzor, který jde spíše po smyslu věci samé, než jen po jepičím pozlátku okamžitých mediálních efektů, pokud možno okořeněných ještě malým skandálkem.

Milá přehlídka "Otevřeno", přeji Ti do dalších let, abys byla co nejotevřenější. Přeji Ti, aby Tvoje řeč zůstala otevřená a přímá pro všechny, kdo by chtěli porozumět. Přeji Ti, abys nacházela jen samé otevřené dveře k pochopení Tvého smyslu a ke Tvé podpoře.

A Vám, kteří se této přehlídce účastníte v sále či zákulisí, na jevišti nebo v hledišti, Vám všem přeji, abyste neztráceli čas odemykáním svých očí a duší, ale nechali jednou provždy otevřeno ...

Mgr. Michal Beneš, CSc.
tajemník pro kulturní záležitosti UNESCO

Pořadatelé přehlídky

E C P N

Evropské centrum pantomimy neslyšících BRNO



Centrum vzniklo v roce 1998 při D-CENTRU BRNO jako samostatné občanské sdružení specializované na přehlídky, festivaly a integrované akce národního i mezinárodního charakteru. Pracovníci tohoto centra jsou dobrovolní pracovníci D-CENTRA BRNO a PANTOMIMY NESLYŠÍCÍCH. Sídlem sdružení je Kulturní dům neslyšících v Brně.



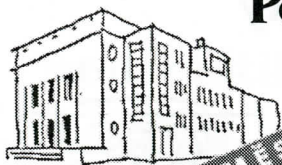
IPOS-ARTAMA Praha

IPOS ARTAMA

ARTAMA je jedním ze tří odborných útvarů Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu.

Poskytuje odborný a informační servis v šestnácti oborech neprofesionálního umění (včetně amatérského divadla všech druhů) a dětských estetických aktivit. Z pověření Ministerstva kultury ČR pořádá celostátní přehlídky a dílny (také Jiráskův Hronov - mezidruhovou žatvu českého amatérského divadla s mezinárodní účastí), zabezpečuje státní zahraniční reprezentaci v oboru (tj. obesílání vybraných zahraničních prestižních festivalů špičkovými českými tělesy). Vydává časopis Amatérská scéna a jeho informační bulletin d'ARTAMAN a odborný časopis pro dramatickou výchovu Tvořivá dramatika. Buduje databáze s problematikou neprofesionálního umění. Spolupracuje se subjekty různého typu a mnoha odborníky (např. režiséři Petr Lébl, Milan Schejbal, Aleš Bergman, Radovan Lipus, prof. Jan Císař, Alena Urbanová, Vladimír Zajíc, mim Michal Hecht, scénograf Petr Kolínský, choreografka Jiřina Mlíkováská atd.).

Pořadatelé přehlídky



**MĚSTSKÉ
DIVADLO
V KOLÍNĚ**

Divadlo v Kolíně bylo postaveno v letech 1937 - 39 podle návrhu Ing. Jindřicha Freiwalda. Slavnostní otevření nové budovy se odehrálo 12. listopadu 1939.

Během let kdy zde působil stálý činoherní soubor, zapsaly se do historie kolínského divadla takové herecké osobnosti jako Květa Fialová, Radoslav Brzobohatý, Robert Vrchota, Milan Neděla, Helena Malehová, Jaroslav Toř a dlouhá řada dalších, režiséři Jan P. Schmidt, Marie Lorencová, Michael Tarant, výtvarníci František Skřípek, Milan Čech a mnozí další.

Od roku 1992 působí jako stálá profesionální divadelní scéna, tedy divadlo bez stálého souboru. Uvádí žánrově různorodý kulturně umělecký repertoár, jehož těžištěm jsou divadelní produkce pro všechny věkové kategorie občanů. Jde o cca 130 pořadů ročně, dále o pravidelné výstavy a samostatné větší projekty. Návštěvnost je asi 40 000 diváků ročně (tj. 440 diváků na představení).

Z větších projektů můžeme uvést tři ročníky Kašparova kolínského memoriálu (mezinárodní festival neverbálního divadla), mezinárodní festival fotografie Funkeho Kolín, Divadelní pouť (dvoudenní přehlídka pouličního divadla), Divadelní ostrov (přehlídka dětských představení v letním amfiteátru Kmochova ostrova), tři ročníky výstavy Radost (celostátní finále kreseb mentálně postižených dětí).

V současnosti je Městské divadlo v Kolíně stálou divadelní scénou a jeho dramaturgii tvoří dovezená představení předních pražských divadelních scén a dalších divadel z Hradce Králové, Pardubic, Mladé Boleslavi, Liberce, Kladna a dalších, koncerty, festivaly a přehlídky. Jednou z nich je právě i přehlídka OTEVŘENO.



Městské divadlo Kolín - hlediště

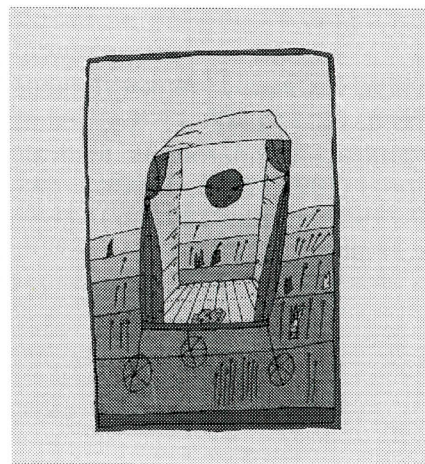
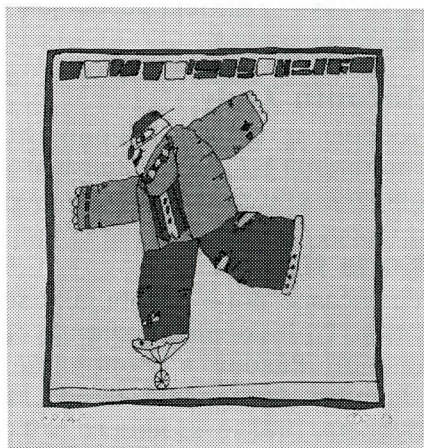
VÝTVARNÍK PŘEHLÍDKY

Rostislav Pospíšil, (*1950)

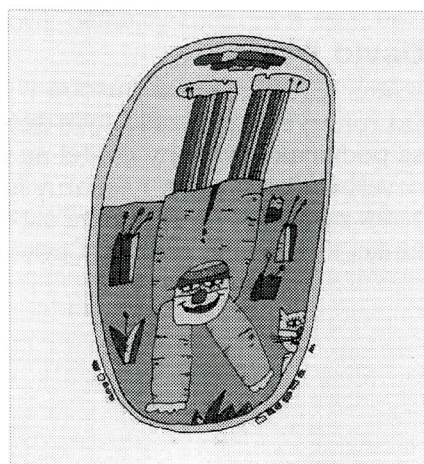
Výtvarník II., III. a IV. OTEVŘENO, autor grafických listů pro účastníky kolínských přehlídek. Věnuje se grafice, scénografii a užité grafice. Vystavoval, mimo jiné, v Praze, Vídni, Bonnu, Varšavě, New Yorku a Londýně. V roce 1996, po dobu olympijských her, výtvarně vyzdobil zahradu českého olympijského domu v Atlantě. Jeho práce jsou zastoupeny i ve sbírkách Metropolitního muzea v New Yorku a soukromých sbírkách v Čechách, USA, Německu, Anglii a Rakousku. Graficky pojednal řadu knih pro různá nakladatelství, spolupracuje s Divadlem Husa na provázku v Brně, Theatrem Brett ve Vídni, Národním divadlem v Brně a řadou dalších. Žije a pracuje v Brně.



G
R
A
F
I
C
K
É



L
I
S
T
Y



Lektorský sbor přehlídky

Vladimír Hulec

Divadelní kritik a publicista, redaktor Divadelních novin, působil v řadě souborů pohybového divadla (Alternativní scéna pohybového divadla v Praze - PERFORMANCE). Zakladatel a umělecký šéf přehlídek alternativních divadel "PŘÍŠTÍ VLNA".

Lenka Láznovská

Šéfredaktorka časopisu Amatérská scéna, zástupkyně vedoucí útvaru IPOS-ARTAMA. Divadelní kritička a publicistka v ČR i zahraničí. Redakčně i autorsky se podílí na zpracování Dějin českého amatérského divadla. Je volenou prezidentkou Českého střediska AITA/IATA. V této mezinárodní nevládní organizaci amatérského divadla působí jako viceprezidentka Středoevropské sekce.

Antonín Zralý

Vedoucí a režisér skupiny NEPANTO Praha. Člen ústředního souboru Pantomima S.I. Na XIV. mezinárodním festivalu pantomimy neslyšících v Brně obdržel cenu za režii a herecký výkon.

Boris Hybner

V současné době působí jako šéf katedry nonverbálního divadla a na HAMU Praha. Profesionálně vystupuje od roku 1964. Vystupoval ve 32 zemích 4 kontinentů. Působil v Pantomimě Ladislava Fialky, Laterně Magice, Revue Alhambra, Pantomimě Alfreda Jarryho, Cirkusu Alfréd a ve studiu GAG Borise Hybnera. Hrál ve 48 filmech, v 9 celovečerních pantomimách a ve 2 televizních seriálech.

David Dvořák

V letech 1992 - 1998 působil v Městském divadle v Kolíně ve funkci ředitele. Od roku 1992 je uměleckým šéfem kolínského divadla IGDYŽ. Již třetí ročník se podílí jako výkonný ředitel na přípravě a organizaci mezinárodního festivalu neverbálního divadla Kašparův kolínský memoriál (1994, 1996, 1998). V roce 1995 začal učit na Divadelní škole v Kolíně. Od začátku roku 1998 pracuje ve funkci kreativního ředitele České reklamní a.s., Praha.

ÚČASTNÍCI

Pátek 23.4.

Pantomimický kroužek při ZŠ pro sluchově postižené Ječná, Praha

Kroužek byl založen v roce 1988 a jeho vedoucím byl až do roku 1988 Ladislav Spilka, člen souboru Nepanto. Od ledna 1999 vede kroužek Lenka Bartoňová, členka souboru Pantomima S.I. Pro způsob práce souboru je podstatné zpracování vlastních námětů i inspirace kvalitní dětskou literaturou. Soubor se představil na všech dosavadních přehlídkách Otevřeno.



Ošklivé káčátko - scénář a režie Lenka Bartoňová, délka vystoupení 18 minut, účinkuje 10 osob.

Příběh káčátka, které se lišilo od všech sourozenců. Nikomu se nelíbilo, sourozenci i máma kachna ho odstrkovali. Káčátko se marně pokoušelo navázat kontakt se slepicí, krocanem a dalšími. Stále však bylo samo. Čas běžel a z ošklivého káčátka vyrostla krásná labuť. Tehdy ji ostatní pochopili a skamarádili se s ní.

Mořští živočichové - scénář a režie L. Bartoňová, délka vystoupení 10 minut, účinkuje trojice.

Hra o vlivu počasí na moře a jeho obyvatele. Živočichové se chovají podle počasí.

Chraňme přírodu - scénář a režie L. Bartoňová, délka vystoupení 8 min. vystupuje trojice.

Dva turisté vyrazili na výlet do hor. Postavili si stan na zakázaném místě. V noci je vyrušil medvěd, který se posléze zabydlel v jejich opuštěném stanu.

Co tam je? - scénář a režie L. Bartoňová, délka vystoupení 3 minuty, sólo.

Mladý rybář čeká, až něco chytí. Čeká dlouho, ale najednou se udice začne pohybovat. Copak asi vytáhne?

Dětské hudebně-pohybové studio Molière, Praha

Molière je občanským sdružením, které pracuje s dětmi a mládeží ve věku od 8 do 14 let. Vyvrcholením činnosti bývá Dětský taneční ráj ve Svatém Janu nad Malší v jižních Čechách. V jeho průběhu děti a pedagogové nastudují představení. V r. 1997 to byly Malé menuety na zámku Český Krumlov, v roce 1998 se podařilo realizovat představení s prvky comedie dell arte. Soubor se zaměřuje na vystoupení pod širým nebem (zámky, parky, zahrady). Vystupoval také v rámci festivalu Next wave v r. 1998.

Komedianti přijeli aneb Blázny živí Bůh, scénář a režie Marcela Benoniová a Radan Rusev, délka ukázky 10 minut, vystupuje 14 dětí.

Kompozice chce evokovat atmosféru kočujících komediantů v tradicích commedie dell arte. Využívá stylizovaných prvků tanečních, hereckých i akrobatických. Volný sled scén nemá přímou dějovou návaznost. Diváci uvidí pouze část ze sedmi čísel.

Soubor pantomimy a pohybového divadla "SME!" při ZŠI pre sluchovo postihnutých, Lučenec, Slovensko

Hostující soubor přehlídky pracuje už osm let. Má za sebou hodně vystoupení a o své tvorbě říká, že si "trochu hrají, trochu tvoří, trochu vyprávějí".

SII - scénická miniatura, scénář a režie Jolana Bandžuchová, choreografie J. Bandžuchová a Silvia Čietová, hudba Nino Rota, délka představení 17 minut. Účinkuje trojice.

Si... slůvko kraťoučké jako okamžik náhodného setkání. Odběhlas znejistělá, sama nevíš proč. Ale posléze. Rozbušilas mu srdce, znepokojila myšlenky: chtěl by tě ochraňovat, být pro tebe hrdinou. Chtěl by s tebou snít své sny. A možná tě pozvat na procházku. Kousek z tebe se mu zachytilo v očích. Poznával tě všude a ve všem. Stala ses jeho múzou... Pozdě přišel na to, že jsi dávno pryč.

Príhody z klobúka - kompozice stejných autorek trvá 40 minut. Hrají Peter Vrťo, Martina Marková, Eva Krnáčová, Katarína Martincová, Andrea Drahoňová, Karolína Kotalová.

Žijeme vedle sebe, při sobě, na dosah ruky - a přece bývají chvíle, kdy jsme od sebe vzdálení... Sbližování, objevování, radost z poznání, procitnutí, odpouštění - to všechno jsou slovíčka, slova, pojmy, které v nás zněly celé měsíce, během



nichž jsme tuto hru vytvářeli. Prosím vejděte a nechte se unést do krajiny zázračného klobouku. Tam, kde všední a každodenní příběhy na nás zapůsobí nějak jinak - dotekem srdce. Dotekem dětských rukou.

Nuže, račte dále!

Kroužek pantomimy při Mateřské a Základní škole pro neslyšící, Holečkova, Praha

Kroužek pantomimy byl založen v r. 1986 při ZŠ pro sluchově postižené děti. Vedoucím je Stanislav Kleisner. Soubor je pravidelným účastníkem národní přehlídky pantomimy neslyšících.

Křemílek a Vochomůrka, "Hodiny" - upravila Miroslava Mizerová, režie a choreografie Stanislav Kleisner, účinkují Zuzana Voleníková, Marta Raková, Iveta Eisenhammerová, Bára Flusserová, délka scénky 8 minut.

Známy příběh dvou postavíček žijících pod pařezem z Pohádek z mechu a kapradí.

Kroužek pantomimy a pohybové výchovy při MŠ a ZŠ pro sluchově postižené, Brno

Soubor vznikl v roce 1995 při ústředním souboru Pantomima S.I.. Vedoucí a režisérkou je Dagmar Mandulová. Dětem v souboru bylo tehdy 4-5 let a od toho se také vyvíjela jeho činnost. Děti si jen tak hrály. Teprve později se naučily hrát si na pohádky. Jejich prvním vystoupením bylo "Země a vesmír". Za toto představení získal soubor ocenění ve Stráži pod Rálskem. Mrazík je jejich druhým připraveným představením. Režie D. Mandulová, výprava Josef Žákovský. Kostýmy ušili rodiče dětí.

Mrazík je známá pohádka o Nastěnce, nafoukaném Ivánkovi, moudrém dědečkovi Hříbečkovi a laskavém Mrazíkovi. A jak pohádka dopadne v podání brněnských dětí? Uvidíte sami ...

Akordy, ZUŠ Červený Kostelec

Soubor vznikl v roce 1995. Prvotinou tří děvčat byla kompozice Akordy. Toto jméno si skupina ponechala později jako název. V r. 97 získal soubor za toto taneční dílo na celostátní přehlídce tanečních odborů ZUŠ ocenění za originální choreografii.

Místo - scénář, režie a choreografie Blanka Šourková, hudba Iva Bittová, délka kompozice 7 minut, hrají Petra Cacáková, Jana Faltová, Markéta Formanová, Zuzana Janková.

Choreografie pracuje s prostorem, klasickým stolem a otáčecí židlí. Zpočátku jde o jemné hrátky plné pohybového vtipu. Hra se rozvíjí, každá má možnost vyzkoušet si místo atraktivní i zcela opačné. Zažití pocitu "vyšší úrovně" však nastartuje rivalitu.

Sobota

Alternativ I. - Hejnice

Divadelní seskupení vzniklo v r. 1992. Jeho tvorba je zaměřena na dospívající mládež a nestárnoucí dospělé. Představení (performance) vycházejí z podstaty mýtů, bájí, legend, avšak míří do současnosti. Soubor má za sebou vystoupení v řadě míst - Kutná Hora, Kolín, Poděbrady, Liberec, Frýdlant v Čechách atd. Na loňském Otevřenu se představil kompozicemi Zrození masek a taneční pohybovou one man show Tanec jara.

Tanec počestnosti dívek městavejch - scénář, režie a choreografie Ivo Jelínek a spol., hudba made in China, délka představení 10 minut, vystupují členové souboru.

Soud svědomí - scénář Pavel Svoboda a Ivo Jelínek, délka vystoupení 10 minut, hrají Radek Mihulka, Pavel Svoboda a Ivo Jelínek.

Duo dvou - kompozici připravili a vystupují Ivo Jelínek a Pavel Svoboda, délka vystoupení 7 minut.

Z popela - pantomimická sekce Divadla pod popelnicí, Revnice

Pantomimická sekce **Z popela** byla ustavena před téměř třemi lety. První vystoupení se odehrávala jako přídávky činoherních představení, později sekce připravila samostatná čísla. Za zatím největší úspěch skupina pokládá etudu Kolo, která se po úspěšném vystoupení na III. Otevřeno v Kolíně dostala do kompozice Ozvěny Kolína a zúčastnila se 68. ročníku Jiráskova Hronova.

Magická hlubina aneb Poslední bublina, scénář Zdeněk Valeš, režie Václav Kvasnička, choreo-grafie Jan Šefl, efekty Jan Pechanec, délka trvání 8 minut, hrají Zdeněk Valeš, Jan Šefl, Jan Pechanec.

Pohybová hříčka, odehrávající se kdesi na pomezí magických elementů vzduchu a vody, se pokusí objevit bájný poklad lidské duše. Dotyk tajemných světů na jednom atolu zatáhne havajského potápěče na scestí citových rozporů ústící ve vyznání neznámým silám. A to vše je zabaleno do humorné nadsázky, která nás doprovází na našich cestách od nepaměti.



Šílenci - jump, Praha

Absolventi Konzervatoře J. Ježka v Praze, Erik Kraken Demko a Martin Kočičák Železný, se tentokrát představují pod názvem Šílenci-jump (čti Šílen-ci-džump). Oba aktéry není třeba představovat. Sami sebe označují za brutální mimy. V loňském roce se představili kompozicemi Hómeo a Múmie a Rumulus a Revmus, netradičně ztvárňující klasická témata.

O lovci a ptákoví - kolektivní dílo obou mimů, délka vystoupení 10 minut
Tato jednoduchá etudička je pouhým oprášením starých "marsóovských" klasik, které jsou pochopitelně pojaty zcela neklasicky. Je skupinou uváděna jako první skok (jump) do příští sezóny, kdy konečně předvedou oba aktéři něco opravdu kvalitního, o čemž však není přesvědčen ani jeden z nich.

Nepanto, Praha

Soubor byl založen před 26 lety a pravidelně vystupuje na přehlídkách v ČR (Litvínov, Brno, Plzeň) i v zahraničí. Vedoucím souboru i režisérem je Antonín Zralý. Nepanto účinkovalo na všech dosavadních přehlídkách Otevřeno.

Micka - scénář a režie Antonín Zralý, délka představení 15 minut. Hrají Stanislav Kleisner, Lenka Bartoňová, Iveta Mervartová, Antonín Zralý. Scénka vypráví o rodinném výletě, na němž nechybí ani rodinný mazlíček - kočička. Zažijí spoustu legrace. Na konci nás všechny čeká překvapení.

Kytičky, Praha

Členy skupiny jsou Miroslav Samek, student posledního ročníku Konzervatoře J. Ježka a bývalý železničář Adam Halaš, student III. ročníku Studia moderní pantomimy a nedostudovaný medik.

Ve vlaku - vztah dvou postav různých povah a charakterů. Vždy se potkají v nečekaných situacích, které vrcholí až vyvrcholí. Délka scénky 10 minut.

Pošťák vždycky zvoní dvakrát - volně navazuje na etudu Ve vlaku. Tentokrát se setkají otravný pošťák doručující zásilky všeho druhu a otrávený adresát. Délka kompozice 10 minut.

Genest, Praha, Brno

Skupinu tvoří čtyři stálí členové (Petr Dlouhý, Radim David, Kateřina Dresslerová a Petra Nováková) a množství pomocníků. Všichni jsou členy různých křesťanských sborů, proto tvorba této skupiny je jejich vírou silně ovlivněna a orientuje se na křesťanská témata. Nechybí však touha rozdávat kolem sebe radost i veselí. "Rozesmátá tvář je to nejkrásnější platidlo", říkají členové skupiny. V Kolíně jsou podruhé.



Oň a Oňa - námět, scénář a režie P. Dlouhý, hrají P. Dlouhý a K. Dresslerová, délka scénky 20 minut.

Příběh dvou něžně naivních bláznů, kteří se domnívají, že svět může být krásný a poetický. Základní nápad vznikl jako svatební dárek a až později byla tato část doplněna dalšími nápady a dostala svou divadelní podobu. Otevřete svá srdce a poslouchajte, snad vás netradiční řešení problémů soužití muže a ženy pobaví.

Vinice - jediné převzaté představení. Scénka znázorňuje v podobě alegorie vztah Boha a církve. Bůh v podobě zahradníka pečuje o svou vinici. V hl. roli se představí R. David. Délka scénky 8 minut.

I tohle je život - autorská práce skupiny vypráví o zběsilé touze prožít život. Snad to hlavní hrdina přežije. Délka sólové kompozice 10 minut.

Strom - autorská kompozice zpracovává lyrickým způsobem vztah k přírodě, lásce a bezpečí. Sólové vystoupení trvá 10 minut.

Život - autorské představení nejmladší členky skupiny P. Novákové, o němž se skupina domnívá, že se snad ani nedá slovy popsat. Délka vystoupení 10 min.

SPOKOVÝBODIVADLO, Praha

Skupinu tvoří Jana Straková a Adam Halaš. Oba jsou studenty Konzervatoře J. Ježka.

Metro - třicetiminutová kompozice obou protagonistů vychází z prvků moderní klauniády a pohybového divadla. Odehrává se na jezdících schodech metra, kde se denně setkávají kroky a myšlenky tisíců lidí. Setkávají se však skutečně? Každodenní osamělá realita je provázena intenzivním vnitřním životem vytvářeným individuální fantazií, která paradoxně právě na schodech

metra může vyjít na povrch a najít svoji realitu. Zvláště když i v metru žijí klauni.

Provázková symfonie - patnáctiminutové představení nese prvky pohybového divadla i klasické pantomimy. Tématem je sám lidský život zobrazený jako provaz. Jednou dlouhý, jednou krátký, škrťící i volný... A symfonie? To je také život. Je tu hlavní téma, které vás životem - symfonií stále provází, je tu spousta jiných menších cest jako tenkých nitek a provázků, které vás od toho hlavního v životě odchýlí a dokonale zamotají. A vy musíte umět najít ten správný konec a slyšet tu pravou melodii.

Alternativa Híší - Šuplík, Praha

Režisér, herec, filmař a vůdčí osobnost souboru Vladimír Franče působí v současné době v divadle Ta Fantastika. Členem souboru Šuplík je od r. 88. Soubor Alternativa Híší založil v r. 1993. Soubor vystoupil na všech ročních přehlídky Otevřeno a patří také k pravidelným účastníkům přehlídky alternativního umění Next wave v Praze.

Poznej kozu - režie Vladimír Franče, účinkují Gabriela Angelová, Veronika Medunová, Vladimír Franče, Michaela Richterová, Gabriela Štěpánková, Hana Zíková, Ivan Čermák, Luděk Svoboda, délka představení 20 minut.
Blok absurdních zhybnělých příběhů ze života.



Hlasitý šepot, Praha

Členové souboru Alena Ditrichová, Tereza Georgievová (známe je z kompozice výtvarně pohybového divadla *Ve zlomku neživota*, fragment byl předveden také na loňském Otevřeno), Vít Kubánek, Štěpán Čejka jsou studenty 4. ročníku pantomimy Konzervatoře J. Ježka.



Halucinace - kolektivní dílo patří do oblasti výtvarně pohybového divadla. Je založeno na efektu expresivní masky a stínohry, experimentování se světlem, hudbou a různými předměty. Kompozice trvá 25 minut.

MIMO Ostrava

Klaunské divadlo vzniklo v roce 1991 a sešli se v něm herci, mimové a klauni, které spojila touha po originální výpovědi, vlastní tvorbě a velké touze hrát si.

HUHU - HOP, HOP - ZOB, ZOB aneb za zvířaty kolem světa

Představení je volně inspirované knihou H. Bumbosze "Za zvířaty kolem světa". Tato kniha vypráví příběhy cestovatele, který na svých cestách potkává různá zvířata a prožívá s nimi neuvěřitelná dobrodružství. Některá z nich uvidíte i vy v Kolíně.

Pantomima S.I.

Soubor byl založen v r. 1981. Od svého založení až do dneška v něm působí 21 neslyšících mimů ve věkovém rozmezí 12 - 55 roků. Se souborem spolupracuje řada profesionálních umělců, kteří se přímo podílí na inscenacích. Vedoucím souboru je Oldřich Bajer, Uměleckým vedoucím a režisérem Jindřich Zemánek. Hlavním smyslem souboru je umělecká činnost v oblasti pohybového divadla a pantomimy, dále pak rozvoj pantomimy neslyšících a práce se sluchově postiženými dětmi a mládeží.

SNY - režie a námět Jindřich Zemánek, hudba Radim Hladík. Scénické zpracování povídek, které úmyslně smazávají hranici mezi snem, vizí a skutečností. Pocity jsou důležitější než jakékoliv cokoliv.

Hrají: O. Bajer, D. Mandulová, S. Kleisner, K. Geletová, Z. Hájková, L. Bartoňová, A. Zralý, P. Barták.

SEN O ŽIVOTĚ - o životě, o míchání těsta, jak lidé přicházejí a odcházejí.

SEN O LÉTÁNÍ - lidé chtějí létat a stávají se podivnými ptáky.

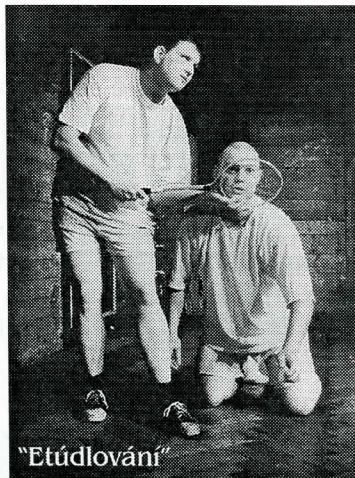


Hostující inscenace

Kolínské divadelní sdružení IGDYŽ

pátek 23.4.1999 ve 21⁰⁰ hodin, Malá scéna

Se souborem IGDYŽ se na přehlídce setkáváme již potřetí. V loňském roce zde představil svou pohybovou koláž o všem možném, kterou Benjamin Kytka a David Dvořák (vedoucí souboru) nazvali Etúdlování. Inscenace inspirovaná poetikou Pražské pětky zazářila nejen na přehlídkách v ČR, ale také v Rakousku a na Slovensku. Recenzenti např. na loňském 68. Jiráskově Hronově spatřovali její hlavní klad v tom, že chápe divadlo jako přiznanou iluzi, jako hřiště pro svobodnou hru, v níž je všechno možné.



Úřední hodiny, šlehaná dorteska s přestávkou

Hra je to vcelku ucházející. Obsahuje několik velmi kladných momentů. Celkem čtyři. Někdy se ovšem nestačíte divit, jak je agresivní. Například v pasáži naturalistického výslechu ing. Jandovského se úředníček Jarmil zakousne neobyčejně surově do ruky tohoto slušného muže. Jandovského to samozřejmě bolí a divák má velmi nepříjemný pocit vlastního ohrožení. V jiné pasáži se naopak radostí neudržíte a kousnete souseda sedícího po vaší pravé ruce do holení kosti. A tak to nějak celý uteče. Na závěr se tleská.

Spolek potrhých mimů CVOCI

sobota 24.4.1999 v 19⁰⁰ hodin, host galapředstavení

V roce 1967 se setkali na umělecké škole a nastudovali společné představení. S tím pak zazářili na přehlídce pantomimy v Livínově. Dostali angažmá do Liberce, kde v roce 1972 nastudovali představení "Cvoci". Později tento titul začali užívat jako název skupiny.

Antonín Klepáč- umělecký šéf Divadla rozmanitostí, Most
Miloslav Horáček- pedagog herecké školy v Berlíně

Skupina, která jako jediná slučuje klauniádu a pantomimu na profesionální úrovni. Jako první u nás začali používat realistické rekvizity s neomezeným využitím. Cvoci hráli na všech kontinentech, na všech festivalech, zkrátka po celém světě. PANTOMIMA S.I. měla možnost s CVOKY spolupracovat v zahraničních pořadech v Cividale a Mnichově. Neslyšící je považují za mimořádně citlivé profesionály a dobré kamarády.

TŘESK aneb doučovací hodina pro havarované

- groteska o dvou řidičích v nemocničním prostředí.

Režie: František Pokorný

Scéna: Miroslav Melena

Hrají: Antonín Klepáč a Miloslav Horáček

Loutkové divadlo Střípek, Plzeň

neděle 25.4.1999 v 10⁰⁰ hodin, hlavní scéna Městského divadla

Ivana Faitlová:

BRUM-POHÁDKA aneb VÝCHOVA MEDVĚDŮ V ČECHÁCH

Loutkářský soubor založila v r. 1978 Dagmar Jandová, učitelka literárně dramatického oboru ZUŠ v Plzni. Největší úspěchy jsou spojeny se jménem současné vedoucí Střípku Ivany Faitlové, která je autorkou většiny v posledních letech souborem uváděných her. Za inscenace Klobásová komedie, z r.1993, Kérkonošská pohádka 1994, Cikánské princezny 1995, Brum-pohádka 1997, Modrý Mauricius 1998 získal soubor ocenění na vrcholné přehlídce českého amatérského loutkářství Loutkářské Chrudimi. Soubor zdobí kvalitní loutkoherectví, nápaditá choreografie a režie.

Brum-pohádka je poetický příběh ze života medvědů, který řeší s úsměvným nadhledem věčný problém rodinných vztahů a výchovy. Je určen malým i velkým medvědům. Významnou složkou představení je scénografie a zvukový plán. Režisérkou a autorkou hudby je Ivana Faitlová, autorkou výpravy je Milena Jelínková j.h.

Organizační štáb přehlídky

PhDr. Vítězslava Šrámková

Jindřich Zemánek

Eva Březinová *

Zdeňka Strouhalová

Milan Kořínek

Antonín Křištof

Lenka Lázňovská

Monika Lišková *

Dana Peňázová *

Luboš Růžička

Jiří Moravčík

Terezie Šustová *

Iva Švarcová

Petra Zámečnicková *

Radim Zemánek

*tlumočníci znakového jazyka **

Kontaktní adresy:

IPOS -ARTAMA Praha

PhDr.V. Šrámková, L. Lázňovská

Křesomyslova 7, 140 16 PRAHA 4

tel.: 02/61 21 56 81 fax: 02/61 21 56 88

E C P N

Evropské centrum pantomimy neslyšících Brno

J. Zemánek, D. Peňázová

Vodova 35, 612 00 BRNO

tel.:05/41 21 24 01 fax: 05/41 21 13 89

E-mail: dcentrum@vol.cz

<http://www.d-centrum.cz>

PROGRAM PŘEHLÍDKY

Časový harmonogram:

23.4.	12 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	příjezd účastníků
pátek	14 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	zkoušky 1. část
	18 ⁰⁰ - 20 ⁰⁰	1. část přehlídky - pro veřejnost
	20 ⁰⁰ - 21 ⁰⁰	rozborový seminář (určeno pro zástupce vystupujících souborů)
	21 ⁰⁰ - 22 ⁴⁰	inspirativní představení skupiny "Úřední hodiny" - IG DYŽ Kolín

24.4.	8 ⁰⁰ - 12 ³⁰	zkoušky 2. část
sobota	13 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	2. část přehlídky - pro veřejnost

19⁰⁰ - 22³⁰ Slavnostní představení

V první části přehlídky se představí vybrané soubory IV. OTEVŘENO. Ve druhé části vystoupí CVOCI s představením "Třesk aneb doučovací hodina pro havarované".

25.4.	10 ⁰⁰	"BRUM pohádka aneb Výchova medvědů v Čechách" - představení pro děti, Loutkové divadlo Střípek, Plzeň
neděle	10 ⁰⁰ - 12 ⁰⁰	rozborový seminář - Malá scéna (určeno pro zástupce vystupujících souborů)

Organizační pokyny

Po příjezdu do divadla a prezentaci Vám bude sděleno pořadí zkoušek a délka zkoušky. Po předložení jízdenek vám bude uhrazena jedna cesta. Zde také zaplatí všichni účastníci účastnický poplatek.

Ubytování

Ubytování všech účastníků je zajištěno ve Středním odborné škole a učilišti spojů a elektrotechniky, Jaselská 826, Kolín. Učiliště se nachází asi 5 minut od divadla.

Stravování

Pro dětské účastníky a jejich vedoucí je zajištěno celodenní stravování na ubytovně. Ostatní účastníci přehlídky budou mít na ubytovně pouze snídani, na obědy a večere obdrží stravovací poukázky do restauračních zařízení.

Program pro dětské účastníky

Všechny dětské soubory vystupují v pátek.

Na sobotu mají zajištěn výlet do Poděbrad, odtud 2 hodinovou plavbu motorovou lodí po řece. Oběd dostanou na lodi. Po návratu do Kolína se uskuteční pro zájemce malování na chodník. Pro ostatní děti nebo při špatném počasí je připraveno video s pohádkami tlumočenými do znakové řeči nebo kreslení na téma "Co se mi nejvíc líbilo na přehlídce IV. OTEVŘENO".

V neděli mohou děti shlédnout v rámci přehlídky loutkovou pohádku divadla Střípek.

STRAVOVÁNÍ

Formou stravenek fy. SODEXHO

Bufet Jitřenka (náměstí)	pátek	do 17,00
	sobota	do 12,00
Restaurace F106 (náměstí)	pátek	do 23,00
	sobota	11,00 - 23,00
	neděle	11,00 - 23,00
Stoletá vinárna (náměstí)	pátek	do 24,00
	sobota	10,00 - 14,00
		18,00 - 22,00
Rest. Družstevní dům	pátek	do 22,00
	sobota	9,00 - 22,00
	neděle	10,00 - 21,00
Naivní restaurant (náměstí)	pátek	11,00 - 24,00
	sobota	17,00 - 24,00
Restaurace TAVERNA (naproti divadlu)	pátek	10,00 - 22,00
	sobota	10,00 - 22,00
	neděle	11,00 - 22,00
Restaurace SCAPINO (pod divadlem)	pátek	10,30 - 23,00
	sobota	11,00 - 23,00
Restaurace U Radnice	pátek	10,00 - 23,00
	sobota	10,00 - 23,00
Restaurace Pierot	pátek	10,00 - 23,00
	sobota	10,00 - 23,00
	neděle	11,00 - 22,00

NABÍDKA PUBLIKACE

CESTY ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Vývojové tendence

Publikace, kterou vydává IPOS Praha, je prvním uceleným zpracováním dějin českého amatérského divadla. Zahrnuje vývoj od formování české divadelní kultury ve 12. století až do současnosti - roku 1997. Text podává svědectví o nejstarší dobrovolné občanské aktivitě v mnoha našich obcích a městech, o aktivitě, která si navzdory proměnám času uchovala kontinuitu až do dnešních dnů. Výklad sleduje proměny funkcí českého amatérského divadla a jeho vztah k divadlu profesionálnímu; věnuje se divadlu činohernímu i loutkovému, ochotnické opeře, divadlu pro děti a hranému dětmi, tzv. alternativnímu divadlu i divadlu poezie - vždy v období, kdy se v rámci amatérských divadelních aktivit dokázaly výrazněji prosadit. Velká pozornost je věnována vývoji v desetiletích po druhé světové válce, tady jde o oblast takto v celistvosti ještě nezmapovanou.

Knížku připravil patnáctičlenný autorský kolektiv pod vedením Jana Císaře: Jarmila Černíková-Drobná, František Černý, Alice Dubská, Ljuba Klosová, Lenka Lázňovská, Eva Machková, Adolf Scherl, Ludmila Sochorová, František Sokol, Bořivoj Srba, Vítězslava Šrámková, Alena Urbanová, Pavel Vašíček. Vedoucí projektu: Vítězslava Šrámková, IPOS-ARTAMA, redakce: Jan Císař, Vítězslava Šrámková, Lenka Lázňovská.

(Pozn.: V roce 1999 bude dále vydána Bibliografie dějin českého amatérského divadla - druhá část projektu. Na rok 2000 se připravuje Místopis českého amatérského divadla - třetí část.)

Cesty českého amatérského divadla mají 450 stran, 370 fotografií, rejstřík obcí a jmenný, dále seznam her a inscenací, formát A4. Cena 220,- Kč.

Zájemci o knihu, kteří v minulém roce či předloni vyplnili subskripční lístek a zaslali ho IPOS, obdrží požadovaný počet výtisků za původně plánovanou cenu (při předpokládaném rozsahu 300 stran a 150 fotografií), tj. za 150,-Kč.

Publikaci si lze objednat na adrese: IPOS, sklad publikací, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2. K ceně publikace se připočítává cena poštovního.

Na uvedené adrese bude možno knížku i zakoupit. Distribuce od 12.4.1999.

OBJEDNÁVKA

Objednávám závazně publikaci ***Cesty českého amatérského divadla***

jméno a příjmení:

adresa včetně PSČ:

počet kusů:

zašlete

- na dobírku

- na fakturu /nehodící se škrtněte/

.....
podpis



ČESKOSLOVENSKÁ OBCHODNÍ BANKA, A.S.

Sponzor vybraných projektů UNESCO