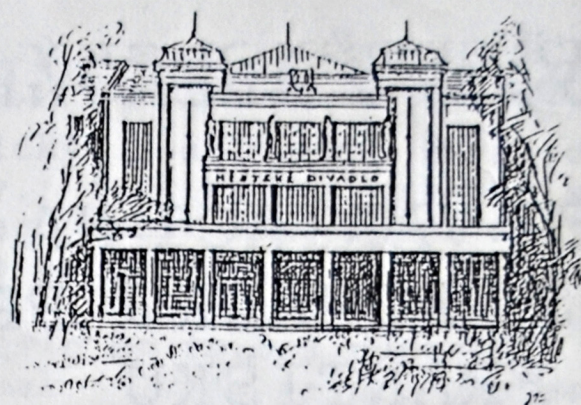


ŠRÁMKŮV PÍSEK

zpravodaj č. 1

*národní přehlídky mladého a
netradičního divadla * 3. červen 1994*



Milí přátelé,

tak se opět rok s rokem sešel, je tu začátek června a s ním Šrámkův Písek, který se letos po překonání menších zdravotních a finančních problémů dožívá Kristových let. Mimochodem "33" je krásné číslo tak snad přinese všem zúčastněným štěstí.

Byl jsem požádán, abych Vás, účastníky letošního Šrámkova Písku, několika rozvitými větami přivítal. Tak tady sedím a poctivě se snažím vymyslet věty, které by se aspoň trochu lišily od těch, jež bývají při podobných příležitostech běžně používány, a zároveň taky od těch, které jsem na tomto místě psal v minulých letech. Bohužel (bohudík) ale nepatřím k těm mistrům pera, kteří dokáží psát stokrát jinak o tomtéž, takže mi odpustte, že se uchýlím k osvědčené frázi: jménem svým i svých kolegů, kteří mají se

"Šrámkáčem" co do činění, vítám v Písku jak ty protřelé, kteří už u nás jednou či vícekrát byli (těší nás, že se vracíte), tak ty, kdo to přijedou zkusit poprvé (budeme se těšit, že se vrátíte). A věřte, že to myslím opravdu upřímně.

Šrámkův Písek je přehlídka netradičních a avantgardních divadelních souborů, jak známo. Její přínos a význam pro Vás, divadelníky, nehodlám komentovat, to vy zcela určitě znáte lépe než já. Ostatně kdybyste o smyslu této akce pochybovali, asi byste tu nebyli. Přehlídka má ovšem význam i pro nás Písečáky, mimo jiné v tom, že v každém malém městě je občas potřeba trochu provětrat zatuchlé ovzduší, trochu znejistit tradicionalisty, trochu vylekat snoby a obecně vzato lidem ochotným přemýšlet vložit do hlav pár otazníků. Takže buďte hodně netradiční a avantgardní.

Přeji Vám chápavé publikum a příjemný pobyt v Písku.

Mgr. Zbyněk Samšuk

PROGRAM

PÁTEK 3. června 1994

- | | | |
|-------|----|--|
| 20.00 | MS | PĚT VARIACÍ NA DALŠÍ
POHÁDKU PRO FRANTIŠKU
Ivan Jirous/kolektiv
Středoškolský soubor
z Bechyně |
| 20.45 | MS | DOKTOR MUNORY
Karel Poláček/J. Tejkl
Divadélko JESLIČKY
Hradec Králové |
| 22.00 | MS | LES-M
Koukadlo Vsetín |
| 23.00 | MS | LUDVÍCI aneb SKVĚLÁ
PARTA, HLÁŠKY, VŠECHNO
David Haták
Divadlo Ludvíci Plzeň |



KDO PŘIJEL? CO ZAHRAJE?

STŘEDOŠKOLSKÝ
SOUBOR Z BECHYNĚ

PĚT VARIACÍ NA DALŠÍ POHÁDKU PRO FRANTIŠKU

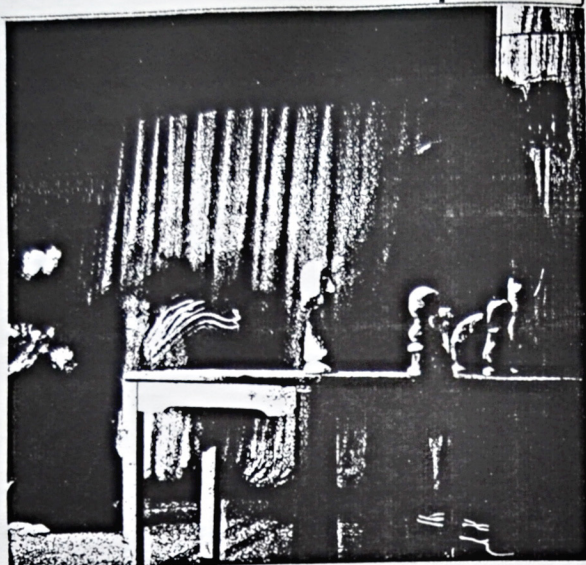
Studenti výtvarné větve Keramičské školy v Bechyni vytvořili pět etud na text Ivana Jirouse. Každá je zpracována někým jiným, jinak, a každá je ve své podstatě pokračování poněkud o něčem jiném. Jde o pět variací Pohádky pro Františku z knihy MAGOR DĚTEM.



DIVADÉLKO JESLIČKY
HRADEC KRÁLOVÉ

DOKTOR MUNORY

Vyprávění o podivuhodném panu doktoru Munorym, který je dostatečně cynický na to, aby uměl pro sebe vychutnat rozkoše života a dostatečně rozumí těmto rozkoším, aby věděl, co je v tomto bytí pomíjivé. Inscenace má dvě nesporné hodnoty - literární předlohu a titulní herecký výkon Jana Dvořáka.



KOUKADLO VSETÍN

LES-M

Nebyli jsme. Ještě dlouho jsme ... byli. Pozor. Vznikli jsme, jsme a snad...? Kdo? Magda Tomečková (holka - učitelka a uklízečka), Pavel Sedlák (kluk - voják v c.s.) a Jiří Adam (voják - mimochodem taky kluk). Jak vyplývá z uvedeného, Jiří Adam je zatím nehrající člen souboru.

LES-M není příběh chudých horníků žijících na kraji společnosti, kdy beznadějnost a lidská špina prohrává ve společnosti bez úniku. Není ani o romantické lásce až za hrob, ani o ekonomických problémech ropných magnátů. A ani vůbec. O tom všem je je a není není představení s otevřeným koncem.



DIVADLO LUDVÍCI
PLZEŇ

LUDVÍCI aneb SKVĚLÁ PARTA, HLÁŠKY, VŠECHNO

V textu bylo použito mnoho hlášek a nápadů přátel autora Davida Hatáka. Dále bylo užito citací z děl našich i cizích klasiků: Karel Čapek - Matka, Karel Jaromír Erben - Vodník, Generál Laudon, Láďa Křížek - Zlatej chlapec, Karel Hynek Mácha - Máj, Jan Neruda - Romance o Karlu IV., Stanislav Kostka Neumann - Kniha lesů vod a strání, Vítězslav Nezval - Manon Lescaut a Sbohem a šáteček, ruská lidová - Partyzán, William Shakespeare - Hamlet, Soustava SI, Fráňa Šrámek - Splav, Vladislav Vančura - Rozmarné léto, Jaroslav Vrchlický - Za trochu lásky šel bych světa kraj, Jiří Wolker - Balada o námořníku.

Pro 1000 BRNO

LÁK

Být dospělým je špinavá záležitost. Ale někdo to udělat musí...

R. Fulghum

Holka: Můžu si vodit koho chci a kde chci, ne?

Kluk: Co si vo sobě myslíš vůbec, ty? ...Ty seš úplný hovno, rozumíš! Proti mně hovno!

Scénář napsali členové a přátelé divadla dle vlastních prožitků a snů z let 1951 - 1992.

Pán Z: Ovšem pokud nechcete využít svého pořadí, dovolím si vás předběhnout a jít.

Pán Y: (zůstává sám a mlčí)

ZHASNUTO PRAHA

PRINC A SMRT

Maska červené smrti A.E. Poa inspirovala divadelní soubor ZHASNUTO z Prahy. Svou inscenaci označili jako autorskou hru a nazvali ji Princ a chudás. V představení využívají techniky stínového divadla.

...Harmonický život je zachvácen tísni a strachem, když jednoho z lidí zachvátí mor...

ALIBŮSTYCKÉ
DIVADLO BRNO

U DIVOKÝCH TONAKŮ

Alegorický restituční thriller s indiány, jeptiškami, alkoholem i erotikou, při němž není nic méně běžného než běžnost.

A: A nešlo by to bez popravky?

B: Kdepak. Trvám na ní. Jen se nevykroucejte. Před tím jste div neřezal do klobouku a teď se lekáte... koho? Nuly! Zlosyna! ...Bez popravky vám klobouk nevydám. To víte, je se mnou těžké pořízení; mám pořád ještě zlosynní kořínky.



DEKADENTNÍ DIVADLO
BERUŠKA

TECHNOJEM

Představení založené na výrazném autorském rukopisu a improvizaci metodě s vyrovnanými hereckými výkony.

STUDIO DŮM BRNO

SVATBY

Síla tohoto představení spočívá v syntéze pohybu, textu, gesta i hudby s přesným divadelním názorem. Na všech účinkujících je patrný výrazný osobní podíl na celkovém vyznění inscenace.

STUDIO DŮM

Studio Dům je studio mladých lidí (16 – 22 let) vedené profesionály.

Souběžně s přípravou projektů probíhá praktická výuka herectví, scénografie a hudební skladby.

Studio sleduje tři okruhy projektů:

- inscenace ve starých neobydlených domech
- pouliční divadlo
- koncerty s výstupy ve starých domech s pohybem a scénografií

Tento projekt je věnován lidovým baladám, písním a zvykům. Jedním z výsledků této práce je inscenace

SVATBY

kterou vám nabízíme. Jde o divadelní provedení lidových balad s výrazným výtvarným a pohybovým akcentem. Výchozím bodem balad jsou vztahy matky, nevěsty a ženicha, které posouvají děj k tragickému konci. Inscenace pracuje nejen s tragickými, ale i s komickými prvky.

Od prvního uvedení v roce 1992 prochází představení proměnami. Inscenaci, zprvu vysloveně pouliční a parkovou je nyní možné upravit i pro představení ve vnitřních prostorách. Ke třem základním baladám, kterými se projekt zahajoval, se v průběhu zkoušení postupně přidávají další, většinou obohacené loutkami. Poměrně velké množství připravených balad nám umožní vytvořit otevřený divadelní tvar, kdy budeme podle prostředí a jeho atmosféry volit skladbu každého představení.

Základní balady:

Ženich umrlec, Nevěsta bezděčná, Nešťastná svatba

Další balady:

Odpovídaná smrt, Pohřeb milého, Utopení, Krvavé námluvy, Turek ženich, Samovrahyně, Voda nevratí, Matka travička, Milý s miló, Šípek, Plat lékař, Náhrada



ČTYŘLABUŤ PRAHA

NOČNÍ MŮRY

Pořad z tvorby Diany di Prima, americké autorky, která patřila ke generaci beatníků. Její NOČNÍ MŮRY jsou krátké výpovědi jednotlivců, většinou dívek, provokujících svým chováním a neuznávajících společenské konvence doby. Pokus souboru realizovat divadelně autorčin text rozhodně poskytuje divákovi vedle vjemu sluchového i vjem zrakový a tím poutá daleko silněji jeho pozornost.

DIVADLO BYCHOM V AŠI

S QUIJOTEM?

Tak a Bychom si rozuměli, to co je pro Vás připraveno, co budete vidět, je náš první krok na cestě, jež nám nabízí způsob práce inspirovaný divadelní zkušeností s polskými divadelníky z "Teatru 8. dňa". Jsme na samém začátku a zatím hledáme sami sebe.. Chceme znát pravdu hlasu, rytmu, kontaktu, těla a pohybu. Nabízíme Vám dnes setkání – společné pobývání s Quijotem?! Nejsme ti, kteří už znají pravdu,

chceme být těmi, kteří ji hledají. Vás, naše diváky, zveme ke spolužití této cesty. Nabízíme vám otevřenou dlaň, pojďme hledat společně sny, víru, bolest, čest, radost a cit. Pojďme společně překročit sedou ohradu každodenního pragmatického rozumu, ohradu všedních stereotypů.



ZUŠ NA STŘEZINĚ HRADEC KRÁLOVÉ

NĚCO Z MARYŠI PRO JEDNU HEREČKU A HOUSLE

Představení je složeno z několika delších promluv Maryši. Tento vytvořený monolog vytváří na jevišti příběh ženy, která odmítá sňatek s nemilovaným mužem. Paní Emě Zámečkové, která je režisérem i dramaturgem inscenace, se na jevišti podařilo předvést vývojový oblouk Maryši ve smyslu aktivního rozhodování. Maryša se brání plánovanému sňatku a v hlubokém zoufalství končí odmítnutím "řešení", které se nabízí. Divák neuslyší na jevišti obvyklou větu – Dívčico nešťastná..

DIVADELNÍ SOUBOR MAŠARYKOVA GYMNÁZIA VSETÍN

MARKÉTA LAZAROVÁ

KAM Z PÍSKU? NO DO HRADCE!

Středisko amatérské kultury IMPULS a Volné sdružení východočeských divadelníků Vás zvou na XI. ročník divadelní INSPIRACE 10.-12.6.1994

PÁTEK - DIVADELKO JESLIČKY (Od nádraží ČSD autobusem č. 6, od hotelu Alessandrie pěšky vpravo od trasy autobusu, za poliklinikou první odbočka vpravo Budovatelskou ulicí do zahrady s jednopatrovou panelovou budovou - ZUŠ - divadélko!)

17.00-19.00 prezence, přivítání, občerstvení

19.30-21.15 Jesličky - CO ZBYLO Z MAM, ZELLE NITOUCHE

22.00-22.40 Jumping Hamada Pardubice - IMPROVIZACE (v zahradě)

22.40-24.00 SETKÁVÁNÍ

SOBOTA - STUDIO BESEDA (komorní scéna Klicperova divadla, Malé nám.)

8.00- 9.00 prezence, občerstvení

9.00-12.00 Monsignore Pardubice - MOCI ZLA (scénický tanec)

ZUŠ Jesličky - NAPADLO HODNĚ SNĚHU (K. Poláček)

ZUŠ Jesličky - MEDVĚDI, PRASÁTKA A TI DRUZÍ

ZUŠ Jesličky - CHI VA PIANO, VA SANO (J. Hašek)

ZUŠ Žamberk - SVAČINA (D. Hevier)

ZUŠ Jesličky - KRÁTKÉ, SPROSTÉ, ALE PĚKNÉ (gal. poezie)

Pantomimická skupina Izrael HK - DAVID A GOLIAŠ (pod schody)

ZUŠ Jesličky - MLÁDENEC KUPUJE NOVÝ ŠAT (P. Otto) (pod schody)

ZUŠ Jesličky - JAMM TAKŘKA V RODNÉM MĚSTĚ (J. Rejžek)

12.00-14.00 oběd (Černý kůň)

14.00-17.30 Moravské divadlo Olomouc - HOŘÍCÍ ŽIRAFY (D. Drábek)

ZUŠ Jesličky - O POSAZENÍ KLOBOUKU (K. Poláček)

DS Vojan Doubravice - MANON LESCAUT (V. Nezval)

Volné sdružení přátel divadla Pardubice - DŮM NA ZBOURÁNÍ (T. Williams)

ZUŠ Jesličky - NĚCO Z MARYŠI (bři Mrštíkové)

17.30-18.45 večeře

19.00-21.00 KLICPEROVO DIVADLO - hlavní scéna - LUCERNA (A. Jirásek)

21.30-22.30 návrat do STUDIA BESEDA

22.30-23.30 HODINA OTÁZEK A ODPOVĚDÍ

NEDĚLE - STUDIO BESEDA

8.00- 9.00 snídaně (zajištěna v Černém koni)

9.00-12.00 Čmukaři Modřišice - DOBRÁ RÁNA

ZŠ Sloupnice - PÁSMO MASOPUSTNÍCH VERSŮ A ŽERTŮ

Soukromá rodinná škola Kostelec nad Ohří - DROBNÍČKY

Dětský soubor Lojzík Úpice - POPELKA

12.00-13.00 oběd (Černý kůň)

13.15-16.30 Divadelní soubor René Levinského - ELENA ŠTĚPÁNKOVÁ

shrnující seminář s hosty a lektory přehlídky

občerstvení, rozloučení

Všem účinkujícím i seminaristům hradí organizátoři nocleh na pátek a sobotu dle odevzdaných přihlášek a vstup na všechna představení včetně premiéry v Klicperově divadle. Účinkujícím bude uhrášena doprava dle faktur a jízdenek nebo spotřeba pohonných hmot dle technických průkazů. Stravu si platí každý sám.

PŘIHLÁŠKY: IMPULS, Okružní 1130, Hradec Králové, 500 03

VE ČTVRTEK VEČER, ASI TAK KOLEM ..

Včera večer, ještě před začátkem seminářů jsem měla možnost krátce pohovořit s pozvanými lektory o koncepci seminářů letošního ŠP. Náš rozhovor se po krátké době stával také všeobecným náhledem na člověka - umění - život nebo, "chcete-li, umění - život - člověka. Pokusím se vám některé myšlenky lektorů Vlada Sadílka, Josefa Brůčky a Petra Váši zprostředkovat, i když vím, že nálada těchto rozhovorů přenosná není. Takže - doporučuji, budete-li mít možnost osobního setkání - neváhejte.

VLADO SADÍLEK

(Protože slovenský jazyk není mým jazykem, raději nežnou slovenštinu Vlado Sadílka překládám do jazyka českého.)

Pro mě je důležité intuitivní vnímání prostoru a vnímání člověka jako oživeného scénografického objektu. Zajímá mě jeho biorytmus, co dokáže ze sebe na jevišti vymodelovat, jak tím vzniká napětí. Výchozí pro práci s hercem na jevišti je vyvolání vnitřního rituálu, který má v sobě člověk zakódován. Na jevišti v sobě herec objevuje věci utajené a měl by se otevřít a odblokovat.

Vnitřní rituál nacházíme komunikací se svým nitrem a lze ho přenášet také na diváka, který by tím také měl být vyprovokován ke komunikaci. Inspiruji se divadlem pocitu.

JOSEF BRŮČEK

Některé výchozí body mám vyzkoušené. Začínám seznámením s papírem a s jeho možnostmi. Ale používám i jiné předměty denní potřeby. Jakými vyvrcholením hry fantazie jsou vzniklé etudy, které přechází až do surrealistických vizí. Některí styl mé práce nazývají výtvarným divadlem, někteří divadlem loutkovým, protože jde zde vlastně o obživlé předměty, které se stávají loutkou, ale já osobně se to nesnažím nijak pojmenovat. Důležitá je pro mne možnost vyjádřit sebe sama.

PETR VÁŠA

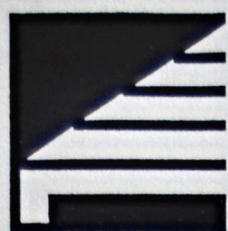
Fyzické básnictví je vlastně pohybové, hlasové a bubnové divadlo. Zajímá mě komplexnost, slýkání se všech oblastí umění - vizuální a akustické. Hledat jsem začal v oblasti hudby. Nemám striktně stanovenou koncepci, nechávám to na situaci. Věřím v určitý systém, který mi pomáhá dělat na podiu. Nemám definované učení, ale chci aby moji studenti při své tvorbě mysleli na komplexnost. Neuznávám umělé dělení na divadlo, výtvarné umění, hudbu... Vše je věc přirozenosti - to pozoruji u malých dětí, ty nedělají rozdíly mezi uměleckými druhy.

Vztah ke slovům?

Já mám slova rád, mám chuť používat česká slova, ale spíš mě zajímá křik než jejich česká gramatika. Upřednostňuji gesta a pravěký univerzální jazyk.

STEJNÝ - ZDRAVÍ
PŘEJE VÁM VETEŠKOVÁ
FABIÁN.

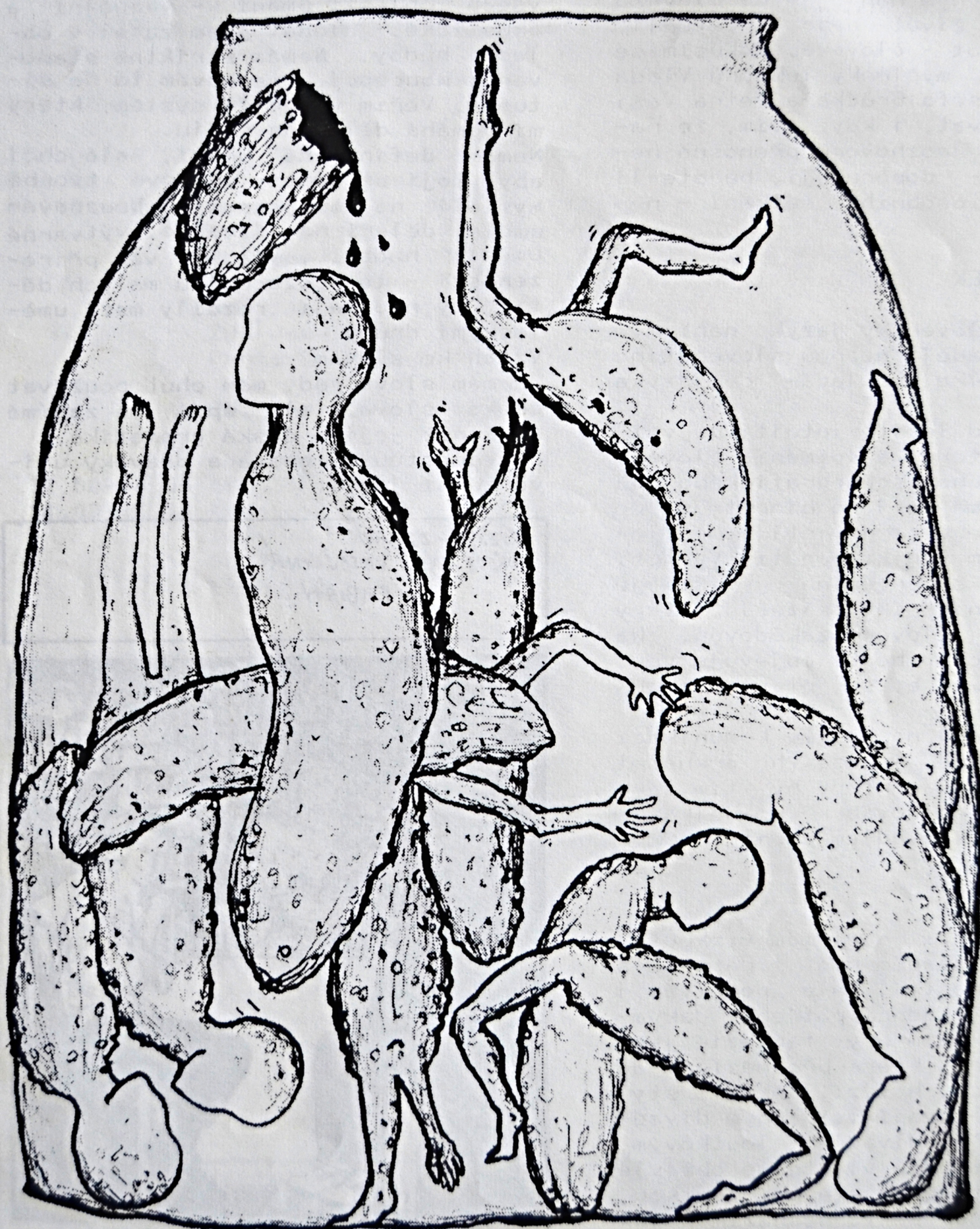




Divadelní soubor
Pro100r
uvádí

LÁK

Prosimé o pomoc. Od března '93 nemá naše divadlo kam složit hlavu ani fundus, natožpak zkoušet a hrát pro Vás nové kusy.



Scénář: členové a přátelé divadla dle vlastních prožitků a snů z let 1951 - 1992.

Režie: Akram Staněk

Hudba: Marek Blatný, Tomáš Malík

Scéna: Milan Popelka

Kostýmy: Radmila Javorková

Hrají: Radmila Javorková, Marcel Mezuláník, Monika Ondrová nebo Jitka Vlková, Oldřich Pecháček, Jitka Pelánová, Hana Pospěchová, Akram Staněk nebo Daniel Zásměta, Magdaléna Šušorová

Světla, zvuk: Akram Staněk, někdy též Marek Blatný anebo jiní členové a přátelé divadla Pro100r
Premiéra: 8. února 1993 v sále pod chrámem Spasitele na Karáskově náměstí v Brně - Židenicích v 19^{30h}.