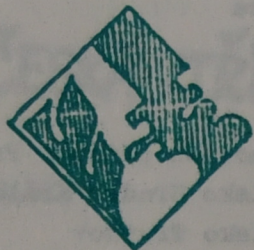


UPICE '82

FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ ČÍSLO 2

8. KVĚTNA



HEČ!

SEHNAL JSEM LÍSTEK NA
TRINÁCT VŮNÍ!!!

... A JÁ NA VLAK
DO
ČESKÉ TŘEBOVÉ



SLOVO DNE

ing. Vladimír Hetflejš
předseda organizačního výboru
Úpice '82

Festival tedy začíná. Po všech přípravách, předehrách a úvodech je tady - se vším, co podobnou akci obvykle doprovází, se vším "před oponou i za oponou", přičemž "opona" se může mírně pohnout, zavlnit, ale jinak by divák měl mít pocit absolutního klidu, soustředění a čekání ... (Že to takhle nikdy není, to je jasné.)

Pokud bychom měli teď, v okamžiku zahájení, formulovat hlavní úkol festivalu, museli bychom konstatovat, že v porovnání s léty jeho vzniku (1974 až 1976) došlo ke zcela závažnému posunu. Rozhodně ne v orientaci, ale v širší sledovaných problémů.

Zatímco dříve jsme především chtěli pomoci současné dramatické tvorbě (podporovali jsme autorské prvotiny, vyhledávali nové texty, sledovali progresivní inscenace) v letošním roce jsme svoje úsilí ve značné míře orientovali také na současné amatérské divadlo v jeho podstatě a v regionu našeho okresu zejména. Není to roztržité síle a pozornosti, ale jde o maximální využití výsledků festivalu - doma.

Jinými slovy - přeje nejde, aby se v Úpici divadlo dařilo, soubor objížděl festivaly a soutěže, těšil z přízně publika, lákal diváky i z přidružených obcí, a aby současně v nejbližším úpickém okolí byly právě tak obětaví a "ochotní" lidé zcela vyřazení ze soutěže, ze zápasu o amatérské divadlo, o kulturu. Ne z materiálních či kádrových důvodů, ale díky nedokonalé organizaci a řízení v širším slova smyslu. Nevěříte? Tak se zeptejte v Suchovršicích, Libňatově, ve Velkých Svatoňovicích i jinde.

Nemůžeme postavit v každé obci divadlo a nemůžeme utvořit všude z několika stovek (desítek) obyvatel potřebný soubor. Ale můžeme, na základě místních tradic a zvyklostí, společně organizovat kulturně-sociální události širšího významu s výraznou zájmovou orientací. To aby přelevel nezarostla Varta v Batňovicích, Tylův Palouček v Havlovicích, louka pod Velbabou v Suchovršicích a konec konců i přírodní divadlo na Dlouhých záhonech v Úpici i jinde. Ale o tom jsme už vlastně mluvili v minulém čísle.

Přeji všem souborům plný zdar v soutěži, přeji divákům nerušenou festivalovou atmosféru s divadlem na úrovni, kterou si my přeje právě tak, jako oni, a přeji hostům, aby se v Úpici cítili jako doma.

Pořadatelé

Festivalu současné angažované divadelní tvorby Úpice '82, konaného na počest X. všeodborového sjezdu, pod záštitou rady ONV Trutnov.

Okresní národní výbor Trutnov
Okresní odborová rada Trutnov
Okresní výbor SČSP Trutnov
Krajské kulturní středisko Hradec Králové
Okresní kulturní středisko Trutnov
Městský národní výbor Úpice
Kulturní klub ROH Úpice
Městský výbor SČSP Úpice
Městský výbor SSM Úpice

odborná spolupráce :

Ústav pro kulturně výchovnou činnost Praha
Krajské kulturní středisko Hradec Králové
Okresní kulturní středisko Trutnov



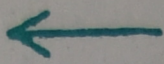
Dnes Nabízíme

- 14.30 - přivítání souboru z České Třebové MěstNV
- 14.30 - řazení festivalového průvodu Budovcova ulice
- 15.00 - festivalový průvod městem MěstNV, Veselka, náměstí
- 16.00 - zahájení festivalu, vztyčení fest. vlajky, přivítání souboru z České Třebové
 - vystoupení folklórního souboru DPM Úpice
 - slavnostní pochod mažorettek za doprovodu Hornické dech. hudby ze Rtně v Podkrkonoší
 - "Kterak Úpičtí Tasary porazili aneb proč Bátů z Evropy zrcen odešel" náměstí
- 17.00 - koncert Hornické dechové hudby ze Rtně v Podkrkonoší park před divadlem
- 20.00 - slavnostní úvod prvního soutěžního představení
Jan Schmid "Třináct vůní"
DS Studio 02 JKP ROH Česká Třebová

poděkování

Org. výbor by chtěl touto cestou poděkovat všem aranžérům a vedoucím prodejen, kteří mu vyšli vstříc a přijali, až na jednu výjimku, nabídnuté propag. materiály pro své výkl. skříně. Vkusné uspořádání bylo již pro zkušené podnikové aranžéry hračkou. Výsledek - 20 výkladních skříní s festivalovou tematikou - je dokladem jejich poctivé práce. Výsledky soutěže o nejlepší výlohu, která byla u příležitosti festivalu vyhlášena, budou zveřejněny v některém z příštích čísel tohoto zpravodaje.

STUDIO Z



13 * JAN SCHMID * VŮNĚ

JKP ROH



ČESKÁ TŘEBOVÁ



Slovo o hře

Až dosud byly hry vzniklé na půdě Divadla Ypsilon a pocházející převážně z pera vedoucí osobnosti tohoto nevšedního souboru považovány za tak úzce spjaté s tvůrci, že se nikdo neodvážil přenést je na jiné jeviště. Byla to právě hra Třináct vůní, která se odpoutala od mateřské scény a vstoupila do repertoáru jiných divadel. Zdánlivě naivní pohled děvčátka, které si zapisuje své zážitky a příhody z rodiny, ze školy i z doteku první lásky, se proměňuje v široký záběr života jedné rodiny, jednoho domu za fašistické okupace a skrze ni v metaforické vidění světa a lidí hnětených zrádnou skutečností.

PŘEDSTAVIJEME POROTU

Národní porota bude hodnotit sedm soutěžních představení v tomto složení:

předseda poroty:

Radomil Kryl - vedoucí odboru kultury ONV Náchod

členové:

doc. dr. Jan Císař, CSc - dramaturg Národního divadla, pedagog DAMU, Praha

Viktor Oktábec - ústřední metodik pro amatérské divadlo v ČSR, Praha

Ivan Bednář - dramaturg, Praha

Zdeněk Pošíval - režisér, Praha

Liluška Zbořilová - vedoucí oddělení ZUČ KKS, Brno

tajernice poroty:

Slávka Tomanová - členka krajského poradního sboru pro divadlo při KKS, Hradec Králové

CENY

Cena Okresního národního výboru Trutnov
HLAVNÍ CENA ZA CELKOVÉ PROVEDENÍ INSCENACE

Cena Okresní odborové rady Trutnov
ZA INSCENACI NEJLÉPE VYJADŘUJÍCÍ MYŠLENKU FESTIVALU

Cena OV SČSP Trutnov
ZA NEJLEPŠÍ UVEDENÍ RUSKÉ NEBO SOVĚTSKÉ HRY

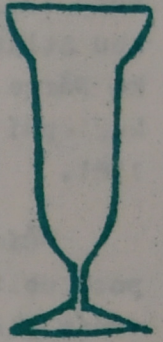
Cena MěstNV Úpice
CENA DIVÁKA

Cena MěV SSM Úpice
ZA POZORUHODNÝ MLADÝ TVŮRČÍ VÝKON

Cena KK ROH Úpice
ZA NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

Cena KK ROH Úpice
ZA NEJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON

Cena KKS Hradec Králové
ZVLÁŠTNÍ CENA DLE ROZHODNUTÍ POROTY



ANKETA DIVÁKA

DIVÁKA ANKETA

Stalo se již tradicí, že i úpičtí diváci udělují prostřednictvím ankety diváka jednu z festivalových cen. Bude tomu tak i letos. U všech východů ze sálu budou po představení připraveny hlasovací urny, do kterých diváci, podle svého uvážení, vhodí své vstupenky, aby tak, v souladu s označením urn, vyjádřili svůj názor na shlednuté představení.

Stupeň hodnocení: 1 - velmi líbilo
2 - s výhradami
3 - nelíbilo

Na spravedlivé vyhodnocení této ankety bude donlížet tříčlenná divácká komise.

S výsledky ankety vás budeme pravidelně seznamovat prostřednictvím našich zpravodajství.

• ZÍTRA • ZÍTRA • ZÍTRA • ZÍTRA • ZÍTRA • ZÍTRA •

9.30 - diskusní klub s rozбором inscenace souboru z České Třebové kulturní klub ROH

16.00 - přivítání souboru ze Železného Brodu městské muzeum

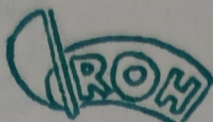
16.30 - koncert Úpičské dechové hudby park před divadlem

20.00 - Oldřich Daněk "Zpráva o chirurgii města N"

22.00 - SPOLEČENSKÝ VEČER setkání s patronátní organizací, beseda s porotou hotel Beránek



ROZHOVORY



Anna Suchánková, vedoucí nejúspěšnějšího kolektivu BSP patronátního závodu Texlen 21 Úpice.

V závodě pracuje nepřetržitě už 22 let, je jednou z nejlepších tkadlen závodu vůbec. V hnutí BSP pracuje od samého počátku a od roku 1973 jako vedoucí brigády. Je nositelkou Stříbrného odznaku BSP, čestného odznaku Dárce krve a je nositelkou vyznamenání Nejlepší pracovník lnářského průmyslu za rok 1981.

"Čím se naše osmičlenná brigáda může pochlubit? Především pravidelným překračováním plánovaných úkolů na 110 až 115 %. Kvalita? Stále přes 110 %. Jsme dobrá parta a svou práci děláme rády. Společně pořádáme různorodé akce, společně chceme navštívit i naše patronátní představení. Já osobně mám divadlo moc ráda. Ne, sama jsem to nezkoušela, ale z dosavadních festivalů jsem nevynechala ani jediný ročník. Vždy si předplatím celý týden abych mohla srovnávat. Věřím, že Úpice '82 bude pro mne stejný svátek jako festivaly minulé. Komu držím palce? Pocho-pitelně našim. A taky jako správný patron Studiu 02 z České Třebové. Ať vyhraje ten nejlepší!"

Jana Potočková, tajemnice Okresní odborové rady Trutnov.

Představovat čtenářům činnost OOR v plném rozsahu by mohla být docela zajímavá exkurze. Dostali bychom se při ní i na devět kulturních zařízení, která na okrese Trutnov Revoluční odborové hnutí spravuje. Dostali bychom se i do stále více se prosazujících klubů mladých ve Dvoře Králové, Úpici, Rtyni i Trutnově, na scény amatérských divadel, do klubů filmařů a dalších souborů ZUČ. Navštívili bychom hřiště a stadiony při odborářské lize fotbalistů, při turnajích v hokeji, nohejbale, volejbale, stolním tenise atd. Zakončit tuto cestu bychom mohli těmto kondice při okresním finále Běhu práce. Vše uvedené by bez pomoci a dotace OOR bylo nemyslitelné.

"Veškerou činnost kulturních zařízení v rámci okresu řídí a koordinuje Rada klubů při OOR, která klade v poslední době mimo jiné stále větší důraz na zájmovou uměleckou činnost, jako nejpritažlivější

a neaktivnější formu kulturní výchovy. Jinak do plánu činnosti jednotlivých klubů nezasahuje". Zosvědčuje nás Jana Potočková do problémů své práce. "Kluby ROH navíc úzce spolupracují se svými závodními výbory odpovídajícími za provoz zařízení. Všem se nám osvědčuje spolupráce s odborem kultury ONV, která, zvláště v poslední době, jako by dostávala nový rozměr. Pomáhá nám plnit náš hlavní úkol, - aktivizovat dělnickou a učňovskou mládež. Moc nám pomáhají svazáci. A náš cíl? Kluby, které by své členy nevedly jen k pasivní konzumaci kultury v našich zařízeních a tím i k jejich "bačkorové" kultuře doma u televizorů, ale k tomu, aby se aktivní prací v souborech ZUČ zapojili v co největším počtu do kulturního dění v obci a ve městě. A komu fandím? Jsem zdravý patriot, tedy Úpici. Už proto, že právě v aktivizování občanů na svůj festival je příkladem všem!"

Víte, že...



- některé z koncertů dechových hudeb, které se uskuteční pravidelně každý den po 16. hodině v parku před divadlem, budou zároveň i kvalifikačními přehrávkami a budou tedy hodnoceny odbornou komisí OKS Trutnov. A které to budou?

- 8. 5. DO Rtyně v Podkrkonoší
- 12. 5. DO Velké Svatoňovice
- 14. 5. DO Úpice
- 15. 5. DO Malé Svatoňovice

V případě nepříznivého počasí se tyto koncerty uskuteční v kulturním klubu ROH.

- budova divadla se na zahájení festivalu připravovala velmi intenzivně. Vše se mylo, natíralo, leštilo. Po skončení gen.úkladu "Bohémy" nebyli členové souboru se svou prací úplně spokojeni a proto ještě několik dalších dní chodili do této klubovny pouze v ponožkách, aby doleštili, na nejvyšší možnou míru, čerstvě napastované linoleum. Nutno dodat, že se jim to podařilo.

- tak, jak jsme uvedli v 1. čísle, chtějí bychom v našem Zpravodaji uvolnit větší prostor divadelním souborům, které by chtěly seznámit nejširší veřejnost s výsledky své práce. Rovněž bychom pak chtěli v širší míře zveřejňovat názory, připomínky, podněty a krátká zamyšlení ke všemu, co se týká festivalu, z řad vás, diváků. Ve foyeru divadla bude proto už od prvního dne umístěna schránka naší redakce, kterou budeme pravidelně vyklepávat s nadějí, že v ní nějaký příspěvek bude.