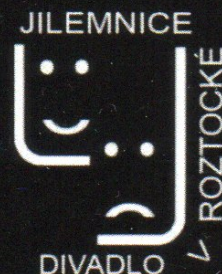


DIVADLO V ROZTOCKÉ JILEMNICE

Uvádí hru Anny Saavedry:



KUŘAČKY A SPASITELKY



Premiéra: 26.3. 2023

v SD Jilm Jilemnice

OSOBY A OBSAZENÍ



Olga
Jana Koudelková



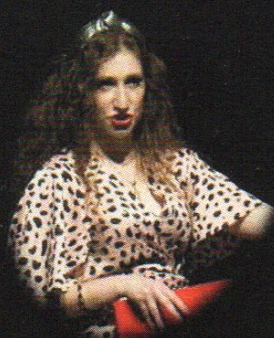
Máša, její sestra
Magdalena Jarošová ml.



Iri, jejich sestra
Markéta Vajdíková



Andrej, jejich bratr
Václav Myslivec



Natálie, jeho žena
Iveta Hlubučková



Baronek
Jan Falta



Jan
Jan Lála



Pan Petr
Jan Lála



Modrá liška
Modrá liška

REALIZACE PŘEDSTAVENÍ

Text sleduje	Naděžda Skálová
Světla	Čestmír Bláha
Zvuk	Jakub Ježek
Kostýmy	kolektiv
Návrh a idea scény	Lucie Václová
Realizace scény	kolektiv
Kresba na programu	Markéta Vajdíková
Hlas z reproduktoru	Lucie Václová
Použitá hudba	Roxette, Jacques Brel
Hudba	Jiří Markalous
Režie	Tomáš Václ a kolektiv

Nositele autorských práv k dílu zastupuje DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura z.s., Krátkého 1, Praha 9.

Něžná groteska o virtuálních láskách, pracujících ženách a mužích v domácnosti.

Slavná hra A. P. Čechova *Tři sestry* se stala přímou inspirací pro mladou autorku z česko-chilské rodiny Annu Saavedru a její moderní verzi životů žen ve třetím tisíciletí, v době babyboomu, internetových seznamek, pracovních kariér a ezoterních kurzů *Jak být sebevědomou ženou*. Chtěly by spasit svět nebo alespoň samy sebe v kraji, kde modré lišky dávají dobrou noc a štěstí přeje průměrným. *Tři sestry. Kuřačky a spasitelky*.

Kuřačky a spasitelky jsou všude kolem nás. Jsou metaforou nikoli pouze ženské, ale obecně lidské rozpolcenosti. Jsou po kolena v bahně, ale dívají se nahoru, na hvězdy. Udělaly mnoho chyb, ale nakonec možná najdou odvalu se tomu všemu zasmát. Možná i proto připomínají hrdinky ze slavného seriálu *Sex ve městě*.

Hra získala 1. místo při udílení Ceny Evalda Schorma za rok 2011.

(Z webu www.dilia.cz)

ANNA SAAVEDRA

Narozena na pobřeží Baltského moře v česko-chilské rodině. Členka divadla Ateliér, Studia Dům Evy Tálské a elitní klaunské společnosti Champ de tension. Vystudovala divadelní dramaturgii na brněnské JAMU v ateliéru prof. Petra Oslzlého.



Je autorkou scénických performancí (Proměna; Chilské deníky; Cizinec, Žena v řeči bystrá, Zmizet v hlíně), adaptací (Horečka; Hedda Gabler - Hra s mrtvou myší; Eva, Eva!) a divadelních her (Putování; Racek; Smrt abonentů; Dům U sedmi švábů, Paso a paso/Cesta zraněného bojovníka, Mamma guerilla, Kuřačky, Česká měna). Dále se podílela na autorských inscenacích Smutné místo ke koupání, WWW – Dolů králičí dírou a na cyklu kabaretních večerů Triptych v klubu Skleněná louka. V roce 2011 jí byla za hru Dům U sedmi švábů udělena Cena Evalda Schorma.

Toho času je dramaturgyně a rezidentní autorkou brněnského HaDivadla. V rámci doktorského studia na JAMU připravuje práci na téma Drama identity /Současná česká dramatika optikou genderových teorií. Hraje na akordeon v undergroundové kapele Děsně hustý roštěnky a v hudební formaci HaMba kolektivu HaDivadla.



Děkujeme za návštěvu divadla.