



VĚTRNÍK



Ročník XLVI.

Sobota 16. října 2015

číslo 10.



S posledními oficiálními chvílemi,

s vámi, divadlem, kamarády, hosty, s Krakonošovým divadelním podzimem 2015 na mne padá lehký smutek.

Napadlo vás někdy, co mají společného voda a čas? Obojí plyne nezávisle na našem mínění a chtění. Vodu naberete do dlaní, podáte ji k ústům, ale ona po chvilce vyteče a vám zůstanou jen její krůpěje na prstech, které teplo vašich dlaní odpaří v nic. I čas vyměřený naší přehlídce na počátku naberete plnými hrstmi a zdá se ho dost, než se začne s každým dnem ztrácet, až zbude jen poslední den, hodina, vteřina a je konec.

A přece ne. Na dlaních vám zůstanou stisky ru-

kou, v očích obrázky divadel, v paměti podoby stálých i nově získaných kamarádů a v srdci otisk každé milé chvíle z celého týdne. Nevypaří se v nic, zanechají v nás hřejivost úsměvu, slova pozdravu či poděkování.

Bez vody nelze žít, ale stejně tak bez přátel a společných prožitků. Navracejme se k těm z přehlídkového týdne, než se budeme moci opět za rok setkat. Věřte mi, stojí to za to.

Hezký večer.

*Svatava Hejralová,
ředitelka přehlídky KDP*

František Laurin

Závěrečné slovo odborné poroty XLVI. ročníku KDP

Závěrečné slovo

Národní přehlídka venkovských divadelních souborů KDP se konala ve dnech 9. – 17. října 2015. Soutěžně se jí zúčastnilo osm souborů s inscenacemi, které programová rada vybrala z nominovaných či doporučených na oblastních přehlídkách. Již před vlastním zahájením přehlídky vyvolávala velký zájem překvapivě široká dramaturgická skladba, ukazující na tematickou bohatost a žánrovou pestrost určité části amatérského divadla. Vzhledem k tomu, že jednotlivé inscenace byly analyzovány v diskuzi odborné poroty ve složení Lenka Láznovská, Milan Schejbal, Luděk Horký, Jaromír Vosecký a František Laurin se souborem a za účasti divadelní veřejnosti, jen krátké připomenutí.

Cartwrightova hra *Dva* v provedení Zmatkařů z Dobronína přinesla v precizně vystavěné inscenaci skutečné herecké divadlo. Téma odcizení, touhy osvobodit se z životních komplikací bylo dvěma představiteli realizováno s mimořádnou schopností postavy vnitřně i vnějšně charakterizovat. Škoda, že osobnostní výpověď postav byla v konci znejasněna nedorozěšeným závěrem, který odporuje autorovu poslání.

Vysočtí dle nové tradice (Mamzelle Nitouche, Limonádový Joe, Malované na skle) připravili opět inscenaci v žánru hu-



debního divadla *Zločin v Posázavském Pacifiku* autorů Ondřeje Havelky a Martina Vačkáře. A byla to volba dobrá. Režisérka zvládá velký, generačně rozvrstvený soubor, který působí kompaktně, s velkou radostí ze společné hry. Inscenace hraná s živým orchestrem dokládá schopnost souboru pracovat úspěšně na půdě hudebního divadla. Představení je lehce parodické, úsměvné s příběhem z červené knihovny s bohatou schopností postavy přesně charakterizovat. Příjemný večer oživený písněmi z třicátých let dostatečně dokázal, že si Vysočtí mohou klást stále vyšší cíle.

Divadelníci z Horšovského Týna prokázali velkou odvahu nastudovat komedii ruského autora Vasilije Sigareva, který patří mezi zajímavé autory současné generace. V černém vidění vypoovídá o téměř bezvýchodné situaci společnosti, kdy nikdo nevěří nikomu. Inscenátoři ovšem nešťastně text převedli do roviny snu, a v tomto řešení situací zbavili postavy možnosti bohatšího řešení situací, navíc hrané ke škodě s neproměnlivou expresivitou. Komplikují tak srozumitelnost své odvážné dramaturgické volby.

Divá Bára Boženy Němcové souboru z Boleradic vychází ze znamenité dramatizace Milana Uhdeho, který oproti autorce řadu témat vyostřuje do výrazných dramatických situací. Soubor nepoužil původní muzikálovou hudbu Miloše Štědrone a Leoše Kuby, ale nahradil ji lidovými písněmi, které dramatické situace změkčují a lyrizují a v některých okamžicích jdou proti úpravě a vrací text zpět k vyprávění. Nejde tedy o stavbu ostře vyhocených situací, ale scénování působivých obrazů, kde postavy výrazným způsobem sdělují své postoje. Režisérka zvládá již tradičně velký soubor a vede ho k čistotě a pravdivé upřímnosti. Soubor dokázal, že je schopen touto dramatickou



Dva

Zločin v Posázavském Pacifiku



předlohou připravit divákům příjemný večer.

Divadelní soubor ze Štítiny patří v komediální rovině k nejlepším v současném amatérském divadle. Jejich detektivní komedie Agathy Christie *Past na myši* přináší výrazné herecké postavy. Zároveň ale klade otázky, jak realizovat zvolený žánr. Nedošlo k linii pozvolného odhalování pachatele, tím hra ztratila napětí a také měla paradoxně i menší komediální řešení. Přes velmi dobré herecké výkony působí inscenace trochu jednostranně. Snad důslednější realizace žánru po způsobu filmů pro pamětníky by dalo šanci vytvořit inscenaci působivější.

Soubor z Police nad Metují inscenoval adaptaci filmu Larse von Triera *Soukromí* nebo *Kdo je tady ředitel?* v adaptaci Daniela Hrbka a Martiny Kinské a zároveň tohoto autora objevil pro amatérské divadlo. Několik témat vychází z reálně možné skutečnosti, kdy pravý ředitel manipuluje podnikem a sám se dává zastoupit najatým hercem. Soubor řeší jednotlivé obrazy v rovině výrazné komedie až grotesky. Přes určité problémy s temporytmem a nevyrovnaností obsazení je inscenace zábavná, přináší několik výborných hereckých výkonů a je přesahem do současné společnosti.

Mršťa Prstá z Kouřimi ve vlastní adaptaci Shakespearovy hry *Mnoho povyku pro nic* zachovává v podstatě všechny dějové linie a situace. Převádí je ovšem osobitým způsobem do roviny jarmarečního divadla a v této poloze volí režijní i herecké prostředky. Hraje se s kartami,

někdy jako hra, někdy o život, a připomíná to i Shakespearovu myšlenku, že celý svět je scéna. Inscenace je nápaditá a hravá. Možná, že by obraznost některých scén neměla být střídána spíše prvky psychologického divadla. Inscenace přináší radost ze hry a ukazuje, že hrát si spolu se Shakespearem může být velmi přitažlivé.

Doveda Sloupnice realizoval čtyři krátké morality. Text sám byl jenom záminkou pro řadu komických situací připomínajících komedii del arte, které ovšem vyžadují, aby se vše rodilo před divákem a zároveň vytvářely



Mnoho povyku pro nic

skutečnou divadelní imaginaci. Souboru se bohužel nepodařilo navázat úzký kontakt s hledištěm, a tak jsme mohli oceňovat některé herecké výkony a dílčí nápady víc než celek inscenace.

Odborná porota konstatovala, že se vedení festivalu skvěle po-

dařilo naplnit divácky všechna představení a i tím dostávala přehlídka svou výjimečnost.

Odborná porota využila svého práva ocenit jak jednotlivce, tak celé inscenace a zároveň nominovat a doporučit inscenace pro Jiráskův Hronov 2016. Dovolte, abych poděkoval pořadatelům za výborné podmínky pro práci odborné poroty.

Pro širší charakteristiku přehlídky je nutné konstatovat, že ji provázelo mnoho dalších aktivit. Byl to Klub režisérů SČDO pod vedením Františka Zborníka, Seminář KDP vedený Rudolfem Felzmannem a KDP mladým s Martinem Vokounem. V rámci doprovodného programu pak proběhly dvě výstavy: SČDO - Nositelé zlatého odznaku J. K. Tyla a 90 let Divadla Krakonoš, beseda s Petrem Kostkou, Defilé Pohárku SČDO, koncert souboru SATORI Poniklá a společenské večery, které sloužily velmi užitečně k pokračující diskuzi o jednotlivých představeních.

Dovolte mi, abych poděkoval svým kolegům z poroty za odbornost, hloubku diskuze a tolerantní přístup k práci souborů a zároveň souborům poděkovat za vstřícnost, takže rozbor inscenací se stávaly nejenom jejich analýzou, ale zároveň i místem

hledání společných řešení a místem přátelského setkávání.

Zároveň mi dovolu, abych vám všem popřál zlomte vaz a vyjádřil naději, že se tu za rok opět ve zdraví všichni sejdem.

František Laurin

Česká dovolená na lodi



Dnešní odpolední představení bylo do poslední chvíle tak trochu obestřené tajemstvím. Když zasedal krátce před polednem přípravný výbor, zkusila Svatka Hejralová zavolat DS Kroměříž, kde že asi v tom okamžiku právě jsou. „Už jsme ve Vysokém Mýtě,“ zněla odpověď. „Ale víte, že za tři hodiny hrajete a hrajete ve Vysokém, ale nad Jizerou?“ opatrně sondovala Svatka. Byla ujištěna, že vědí a určitě to stihnou.

Kolem druhé hodiny odpoledne už ředitelka přehlídky znatelně bledla: „Už je tu Kroměříž? Ve tři hrají,“ ptala se každého, koho potkala. Kroměřížští dojeli chvíli po druhé hodině, čtvrt hodiny před představením ladili poslední detaily a ve tři se sešly čtyři postavy na lodi, aby divákům předvedly, jak vypadá Dovolená po česku. *jn*

Tak ať se tu ve zdraví zase sejdeme

„Byl jsem vyzván při rozborovém semináři, abych řekl pár slov, ale to se mi jich nějak nedostávalo, tak to zkusím teď při loučení,“ prohlásil zástupce souboru Doveda Sloupnice a jal se zpívat, jak hořký úděl má herec na přehlídce, když se nedaří, jak by chtěl. Svou baladu zakončil slovy: „...mám ještě někdy hrát to divadlo, řekněte, prosím, jak to dopadlo...“

Hosteska Pavlínka si spolupráci se souborem Doveda, s nímž má hodně různých zážitků, pochvalovala. A protože prý si několikrát postěžovali, že jim chybí také vlastní divadlo, jako mají Vysočtí, darovala jim při rozloučení prasátko, v němž už cinkal první počinek. „Na Národní divadlo se taky musely sesbírat krejčary,“ prohlásila Pavlínka a sešlo se pár dalších drobných do začátku.

Přípitek tentokrát pronesl předseda odborné poroty František Laurin, který připil spolku výrazných herec-

kých osobností, jímž Doveda Sloupnice je. Připil také těm, kdo chodili na malé sál na besedy – rozborové semináře za vstřícnost a toleranci, neboť se tady dopoledne odehrávala přátelská setkání lidí, jež pojí dohromady zájem o divadlo, kte-

ré mají rádi. A naposled připil organizátorům přehlídky za to, že: „Nikdo odtud neodchází se slovy zaplať pámbůh, že je konec, ale kdyby pámbůh dal a dožil bych se toho příštího.“ Tak tedy na zdraví všem a zase za rok na shledanou. *jn*





Vracíme klíč

Dokončujeme Větrník s číslem 10. Jsme unavení, z jeviště k nám zaléhají útržky replik z odpoledního představení a smích. Ještě vše přečíst, doplnit fotky a vytisknout. Pak už si jen oblečeme slavnostní šaty a budeme se těšit na vyhlášení výsledků. Než Vysoké opustí divadelní hosté, je třeba předat klíče od města a vládu do rukou zpět starostce Lucii Strnádkové. Tak tedy, paní starostko, doufám, že vám občané během týdne moc nezvlčili a že město vracíme v pořádku. Děkuji i vám, milí čtenáři, za velkorysost, pokud se nám do textu občas vloudil šotek.

Za redakci jn

Uvítací projev Krakonoše 2015

*Letos v květnu lidé moji dobře se tu bavili
historickou událost na těchto místech slavili
každý zde byl s výročím tím řádně obeznámen
90 let co položen byl divadlu základní kámen*

*Současná doba však na jinou notu hraje
k nám na Vysoké dorazily mnohé evropské kraje
mezinárodní amatérská divadelní asociace
pod zkratkou IATA
byla u nás, tak jak všichni hosté, srdečně přijata*

*Ani mně nespadne zdarma punc světáka do klína
nestačí už jen čeština a stará dobrá němčina
úřední jazyk pro jednání je třeba znát
a anglicky, francouzsky i španělsky si povídat*

*a tak Dobrý den, zdravím vás v mých horách
stačilo dřív říci v sedě, jen tak v bačkorách
Guten Tag auf meine Berge, herzlich willkommen
jak kdyby sám Trautenberk byl u vítání přítomen*

*Hello, to my Mountains welcome everybody
a já jen žasnu jak dalece světoví jsme tady
Bonjour, bienvenue dans mes Montagnes
vítám v horách proti Alpám malých jako dlaň*

*Hola, Bienvenidos a mis Montañas
takle nezdravil vás tady zatím nikdo z nás
a nakonec když tomu dáme velký flek
Hello, üdvözöljük a hegyék*

*to poslední, velká dřina
to je prosím maďarština
žijte si tu klidně v tomhle multi tónu
hlavně ať se neztratíte ve světa Babylonu*

*a jestli všichni přežijeme ten hektický čas
přivítám vás pod balkonem rád příští rok zas.
(Ivan Hanuš)*



**Na návrh odborné poroty XLVI. Národní přehlídky
venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou
Krakonošova divadelního podzimu 2015
přehlídka udělila tato čestná uznání:**

Vladimíru A. Mátlovi za herecký výkon

ve hře Jima Cartwrighta **Dva**

Ladislavu Valešovi za režii

hry Jima Cartwrighta **Dva**

Vladimíru Brtkovi za scénu a rekvizity

ke hře Martina Vačkáře a Ondřeje Havelky **Zločin v Posázavském Pacifiku**

Ivaně Růžičkové za kostýmy a kostýmní doplňky

ke hře Martina Vačkáře a Ondřeje Havelky **Zločin v Posázavském Pacifiku**

Orchestru DS Krakonoš Vysoké n. J. za hudební interpretaci

ve hře Martina Vačkáře a Ondřeje Havelky **Zločin v Posázavském Pacifiku**

Adamu Bartoňovi za roli Amerikána Tima

ve hře Martina Vačkáře a Ondřeje Havelky **Zločin v Posázavském Pacifiku**

Marii Brtkové - Trunečkové za režii

hry Martina Vačkáře a Ondřeje Havelky **Zločin v Posázavském Pacifiku**

DS MKZ Horšovský Týn za dramaturgický výběr

textu Vasilije Sigareva **Ruské loto**

Nikole Špotákové za roli Světlany

ve hře Vasilije Sigareva **Ruské loto**

Aleně Chalupové za režii a úpravu

hry Milana Uhdeho **Divá Bára**

Janě Kahounové za kostýmy

ke hře Milana Uhdeho **Divá Bára**

Janě Glocové za roli Divé Báry

ve hře Milana Uhdeho **Divá Bára**

Přemku Pelikánovi za roli Ondřeje Vlčka

ve hře Milana Uhdeho **Divá Bára**

Milanu Šťastnému za roli Gilese Ralstona

ve hře Agathy Christie **Past na myši**

Ondřeji Bendovi za roli Seržanta Trottera

ve hře Agathy Christie **Past na myši**

Janu Antlovi za roli Kristoffera

ve hře Larse von Triera **Kdo je tady ředitel?**

Petru Scholzovi za roli Finnura

ve hře Larse von Triera **Kdo je tady ředitel?**

DS Kolár Police nad Metují za dramaturgický výběr

divadelní adaptace filmové předlohy Larse von Triera **Kdo je tady ředitel?**

Lence Auterské za role Héry a Huga

ve hře Williama Shakespeara, Martina Drahovzala **Mnoho povyku pro nic**

DS Zmatkaři Dobronín za inscenaci

Jima Cartwrighta **Dva**

**Na návrh odborné poroty XLVI. Národní přehlídky
venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou
Krakonošova divadelního podzimu 2015
přehlídka udělila tyto ceny:**

Františku Kunstovi za scénu

ke hře Jima Cartwrighta **Dva**

Adamu Bartoňovi za hudební nastudování

inscenace Martina Vačkáře a Ondřeje Havelky **Zločin v Posázavském Pacifiku**

Veronice Havelkové za roli Slečny Luízy

ve hře Martina Vačkáře a Ondřeje Havelky **Zločin v Posázavském Pacifiku**

Tomáši Hellmuthovi za roli Režiséra Klepače

ve hře Martina Vačkáře a Ondřeje Havelky **Zločin v Posázavském Pacifiku**

Zbyňku Háderovi za roli Starosty

ve hře Milana Uhdeho **Divá Bára**

Janu Korábovi za roli Faráře

ve hře Milana Uhdeho **Divá Bára**

Vladimíře Hagenové za roli Mollie Ralstonové

ve hře Agathy Christie **Past na myši**

Jiřímu Trnovskému za roli Ravna

ve hře Larse von Triera **Kdo je tady ředitel**

Jaroslavu Soumarovi za scénu

ke hře Larse von Triera **Kdo je tady ředitel**

DS Mršta Pršta Kouřim a Martinu Drahovzalovi za inscenační koncept

hry Williama Shakespeara **Mnoho povyku pro nic**

Martinu Drahovzalovi za role Dona Pedra a Dona Juana

ve hře Williama Shakespeara, Martina Drahovzala **Mnoho povyku pro nic**

Tomáši Milbachovi za role Claudia a Dagoberta

ve hře Williama Shakespeara, Martina Drahovzala **Mnoho povyku pro nic**

DS Mršta Pršta Kouřim za scénografii

ke hře Williama Shakespeara, Martina Drahovzala **Mnoho povyku pro nic**

Janu Bednářovi za herecký výkon

ve hře Márie Křepelkové **Filuta Pepíno**

Hlavní cena

Tereze Fialové za nejlepší herecký výkon přehlídky

ve hře Jima Cartwrighta **Dva**

DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou za inscenaci

hry Martina Vačkáře a Ondřeje Havelky **Zločin v Posázavském Pacifiku**

DS Mršta Pršta Kouřim za inscenaci

hry Williama Shakespeara, Martina Drahovzala **Mnoho povyku pro nic**

**Na návrh odborné poroty XLVI. Národní přehlídky
venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou
Krakonošova divadelního podzimu 2015
přehlídka doporučuje do programu Jiráskova Hronova 2016**

**inscenaci hry Dva Jima Cartwrighta
v provedení divadelního spolku DS Zmatkaři Dobronín
přehlídka nominuje do programu Jiráskova Hronova 2016**

**inscenaci hry Zločin v Posázavském Pacifiku
Martina Vačkáře a Ondřeje Havelky
v provedení divadelního spolku DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou**

**inscenaci hry Mnoho povyku pro nic
Williama Shakespeara a Martina Drahovzala
v provedení divadelního spolku DS Mršta Pršta Kouřim**

Noví držitelé Zlatého Tyla



*Česká obec sokolovská, Divadelní
centrum Podbeskydí, Občanské
sdružení divadelních ochotníků,
Orel Česká republika, Svaz čes-
kých divadelních ochotníků,
Skupina amatérských loutkářů
SČDO*

*a Volné sdružení východočeských
divadelníků udělují Zlatý odznak
J. K. Tyla*

Františku Zborníkovi
za významný přínos rozvoji
českého ochotnického divadla
Ing. Josefu Hejralovi
za významný přínos rozvoji
českého ochotnického divadla

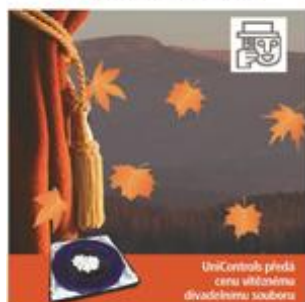




Ceny KDP



UNICONTROLS JE HLAVNÍM PARTNEREM KRAKONOŠOVA DIVADELNÍHO PODZIMU



Větrník, zpravodaj XLVI. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává Občanské sdružení Větrov. Redakce Jana Fričová, Pavlína Schejbalová, Šárka Vodičková, Komiks Aleš Hejral, grafika Petr Kolínský, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal. Tisk H&H Servis

Náklad 100 ks

Cena 10 Kč