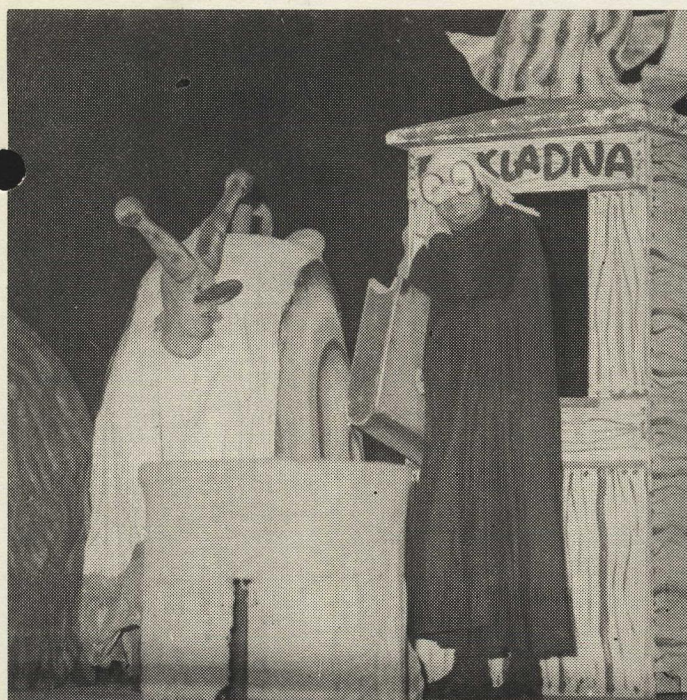




DIVADELNÍ LISTY

VIII. KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY DIVADELNÍCH HER
PRO DĚTI – RAKOVNÍK 1980



MUZIKÁL FERDA MRAVENEK

Čtvrtým představením VIII. krajské přehlídky divadelních her pro děti dne 27.11. 1980 byla hra FERDA MRAVENEK, kterou uvedl divadelní soubor Hálek Kulturního domu železničářů z Nymburka, držitel několika cen a vyznamenání, jako muzikál v režii Zdenka Války s hudbou A. Hlavíčky.

Soubor Hálek patří do kolektivu ochotníků, které byly založeny již v minulém století a právě letos oslavil své 120. výročí. Od roku 1958 má základnu v Klubu železničářů. Soubor má to štěstí, že v řadách svých členů má autory textu i hudby, kteří se starají o repertoár. Jako vyspělý ochotnický soubor se zúčastnil již třikrát Jiráskova Hřeneva a často vystupuje i na přehlídkách v Rakovníku. Jeho bohatá činnost byla také oceněna nymburským MěstNV. Soubor je sám také pořadatelem Středočeských divadelních her, na nichž úspěšně vystoupil i rakovnický soubor TYL.

DS Hálek byl dopoledne přivítán na Městském národním výboru v Rakovníku v starobylé radnici tajemníkem s. Jiřím Šebkem a před představením s. Alenou Mutinskou, členkou přípravného výboru krajské přehlídky a patrony představení.

ODBOURNÁ POROTA HODNOTILA HRU "FERDA MRAVENEK".

Velice aktivní nymburský soubor se velice úspěšně uvedl právě na rakovnické přehlídce her pro děti známým a oblíbeným textem O. Sekery.

Režie vycházela správně z mentality dětského diváka a snažila se o neustálé rezehrávání situací. Inscenace je bezprostřední v herecké i režijní stránce a nepřekračuje hranice vkusu a přehrávání v postavách dospělých i dětí. V inscenaci se sice vyskytly určité režijní režijně dramatické problémy, ale nejsou v souboru této úrovně nepřekonatelné. Z autorské předlohy jsou použity jen některé motivy, u nichž hlavně v první části není ústřední postavou titulní hrdina, ale Brouk Pytlík. Inscenace je spíše sledem volně navazujících výstupů bez jedotící linky i když v celku je příběh čitelný pro dětského diváka. Některé akce nejsou zpracovány z hlediska logiky situace / např. škola bruslení/. Představení dominuje herecký výkon Brouka Pytlíka, který má i největší textový prostor, velmi příjemný je prostý a přirozený výkon Ferdy Mravence. Režisér by měl zvážovat o důslednější práci s dětmi / Ploštice, mušky/ tak, aby využil jejich přirozenosti a hravosti v jevištním projevu.

Podle programu jde o muzikál. Nutno tedy zvážit, zda módní plýš - back je tou nejvhodnější cestou pro divadelní soubor. Na hezké i když ne ve všem využití scéně / např. klouzačka/, viděli jsme představení milé, plné pohody vtažení dětského diváka do děje. Soubor má zřejmě slibné perspektivy v další závažné divadelní činnosti her pro děti a mládež.

A CO SE ŘÍKALO O HŘE FERDA MRAVENEK V DĚTSKÉ POROTĚ ?

Poslechněte si sami názory dětí:

- Líbilo se mi celé představení až na některé chybičky, které tam měli. Bylo to hezké, hezké kulisy, líbila se mi ta květina na kterou lezl Brouk Pytlík. Pavouk a šnek se mi také líbili, ale tomu šnekovi bylo vidět to kolo.
- Brouk Pytlík hrál moc hezky, lepší než Ferda. Byla to taková zmodernizovaná pohádka. Líbilo se mi, jak tam jezdili na těch bruslích.
- Bylo to hezké jak Ferda přiletěl na tom padáku. Ferda měl asi krátké kalhoty a proto mu namalovali nohy na černo, pak se mu to vyhrnulo a byly mu vidět holé nohy.
- Moc se mi líbila spolupráce s dětmi, hlediště bylo nejrušnější ze všech představení, které jsme viděli. A při tom se jim povedlo, aby se tam udržel pořádek.
- Všichni mluvili nahlas, bylo jim dobře rozumět, ale když šli dozadu, tak už jim tako dobře rozumět nebylo.
- Nelíbilo se mi, když tam spouštěli Ferdu, tak že ho kousek spustili a pak ho zase vytáhli. Asi se jim to trochu porechalo. A když ho spouštěli, tak bylo vidět, že se trochu bojí.
- Byl tady taky boj dobra se zlem, mezi Ferdou a pavoukem, a zvítězilo dobro. Tomu pavoukovi jsem přála, že ho potrestali a že musel potom pracovat.
- Masky se mi líbily, dobře vystihovaly co každý herec představoval.
- Měli hezké kostýmy i masky. Když zpívali, Ferda a Brouk Pytlík sami, tako to bylo hezčí než když to bylo z magnetofonu.
- Líbila se mi ta bruska. Měli pěknou tu hudbu. Hudba byla moc hlasitá a proto nebylo rozumět těm slovům co zpívali.
- Mně se tam nelíbilo jak byly tomu šnekovi vidět nohy. Byla vidět také ta železná konstrukce.
- Když Křižák pláše síť, tak ji pletě do kolečka, ale tenhle tam měl nějakou síť jako mají rybáři.
- Pavouk mluvil hodně nahlas, měl strašidelný hlas. Když byla Beruška zavřená v té síti, tak sem jí nerouměla co říkala.
- Když ten strážník zatkl Brouka Pytlíka a když zpíval, tak bylo slyšet, že to není jeho hlas.
- Scéna se mi líbila, hlavně i ta pavoukova jeskyně, až na tu rybářskou síť.

VYHODNOCENÍ

VIII. krajské přehlídky divadelních her pro děti 1980 v RAKOVNÍKU

Odborná porota VIII. krajské přehlídky divadelních her pro děti
ve složení:

Jarmila Černíková - předsedkyně

Jaroslav Šindelář

Petr Janiš

Václav Špirit - tajemník poroty

udělila tyto ceny:

za ženský herecký výkon

Vlastě VINŠOVÉ z divadelního souboru Scéna Kulturního a společenského střediska z Kralup nad Vltavou za roli Kocoura ve hře Jana Makářiuse NENÍ KOCOUR JAKO KOCOUR.

Cenu uděluje Okresní výbor Svazu československo-sovětského přátelství v Rakovníku.

za mužský herecký výkon

JIŘÍMU TEPEROVI z divadelního souboru Hálek Kulturního domu železničářů v Nymburce za roli Breuka Pytlíka ve hře Ondřeje Sekory a Jiřího Tepera FERDA MRAVENEK

Cenu uděluje Okresní výbor Svazu družstevních rolníků v Rakovníku.

za ženský herecký výkon

MARCELE LIŠKOVÉ z divadelního souboru Jiří Kulturního a společenského střediska v Poděbradech za roli princezny Anky ve hře Josefa Lady a Marie Hrbáčové ROZPUSTILÁ PRINCEZNA ANKA.

Cenu uděluje odbor kultury Okresního národního výboru v Rakovníku.

za scénografii

HANĚ TOMKOVÉ z divadelního souboru Jiří Kulturního a společenského střediska v Poděbradech za návrh scény ke hře Josefa Lady a Marie Hrbáčové ROZPUSTILÁ PRINCEZNA ANKA.

Cenu uděluje Okresní kulturní středisko v Rakovníku.

DĚTSKÁ POROTA

udělila Cenu dětského diváka divadelnímu souboru Scéna Kulturního a společenského střediska z Kralup nad Vltavou za iscenaci hry Jana Makářiuse NENÍ KOCOUR JAKO KOCOUR.