



VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č.

6

VYSOKÉ N. JIZ.

PROGRAM:

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ČTVRTEK - 16.10.1986

- 8.30 - seminář v malém sále Krakonoše
- 13.30 - loučení s divadelním souborem Brodek u Přerova
- 14.30 - Větrovanka před Krakonošem
- 14.30 - vítání DS Ořechov u Brna na MěNV
- 15.00 - vítání DS Ořechov u Brna před Krakonošem
- 16.00 - divadelní představení - Jiří Hubač: Stará dobrá kapela
- 19.30
- 22.30 - setkání DS Újezd u Brna s patrony ve společenském sále požární zbrojnice

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

PÁTEK - 17.10.1986

- 8.30 - seminář v malém sále Krakonoše
- 13.30 - loučení s divadelním souborem Újezd u Brna
- 14.30 - Větrovanka před Krakonošem

Bl.č.172/86

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

O B D I V O B Ě T A V O S T I

Zatímco mnozí z nás, zejména ti, kteří jsme ve Vysokém již od pátku, se po městě sotva ploužíme a únavou málem nevidíme na cestu, pohybují se mezi námi jediní /a je jich dost/, kteří kypí dobrou náladou, optimismem, elánem a rozdávají úsměvy, čímž dodávají síly nám vyčerpaným. Jsou to místní ochotníci, ale nejenom oni, členové souboru Krakonoš, nýbrž i příznivci divadla, kteří nás brzy po ránu obsluhují v malém sále Krakonoše i v jiných prostorách, kteří dlouho do noci uklízejí divadlo, stavějí scénu pro další představení, předělávají hlediště v jeviště, organizačně zajišťují chod celé přehlídky, po nocích dlouho do rána přepisují a rozmnožují zpravodaj, mohla bych jmenovat celou řadu dalších. Patří jim náš obdiv a uznání. Zúčastňují se každoročně mnoha různých přehlídek ale věřte, že na žádné z nich jsem se nesetkala s takovou nesmírnou obětavostí domácího souboru a občanů,

/pokračování ze str.1/

14.30 - vítání DS Krakonoš
Vysoké na MěNV

15.00 - vítání DS Krakonoš
Vysoké před Krakonošem

16.00 - divadelní představení -

19.30 J. Brandon-Thomas: Char-
leyova teta

22.30 - setkání DS Ořechov s pat-
rony ve společenském sále
požární zbrojnice

[illegible]

V A N A

D A S A

J A N A

I L O N A

Informační středisko národní přehlídky nemůže nikdo přehlédnout. Tedy nejen proto, že jsou tam pěkná děvčata, ale především z toho důvodu, že téměř každý, kdo do Vysokého přijede, musí ve středisku vyřídit a zařídit ubytování a vyzvednout rezervované vstupenky.

"Pro letošní přehlídku máme zajištěno 58 lůžek v sokolovně, 48 v rekreačním středisku Energovodu a 35 v soukromí", říká vedoucí čtyřčlenného kolektivu Ivana Řehořová a listuje v seznamech. "Největší nápor jsme zažily v pátek a v sobotu. Zatím jsme ubytovaly 120 účastníků a na další čekáme. Samozřejmě tenthle údaj není konečný neboť další - především soubory - se ubytovávají v hotelu Morava".

/pokračování ze str. 1/

jako zde ve Vysokém. Ano, všude se ochot-
níci z místa konání přehlídky na její
přípravě a organizaci i průběhu z větší
části podílejí, ale s takovou obětavostí
a nadšením jako zde ve Vysokém jsem se
snad ještě nesetkala. A já osobně se všem,
kteří ten týdenní maratón absolvují s ta-
kovým humorem, obětavostí /musím to slovo
opakovat, protože mě příhodnější nenapadá,
zanícením a elánem, hluboce obdivuji a
smekám před nimi. A můžete mi věřit, pro-
tože já sama jsem z těch, kteří už ve
středu málem usnuli při chůzi. Ale rozhod-
la jsem se, že to vydržím. Víte proč?
Vysočtí mi dodali nové síly.

Michaela Grimmová

P.S. I když není zvykem se ve zpravodaji podepisovat celým jménem, musela jsem toto pravidlo nyní porušit. Berte to jako moje uznání Vysockým.

[illegible]

P O R O T C I N A C E S T Á C H

Porotci jsou také jenom lidi a jejich práce je velice náročná a vyčerpávající. Proto je i pro ně nutné alespoň na chvíli "vypnout" a trochu si odpočinout. V pondělí odpoledne se proto, provázeni zástupcem redakce zpravodaje, aby veřejnost mohla být o jejich cestě informována, vydali na výlet do Krkonošského muzea - Památníku zapadlých vlastenců. Zde byli přijati Štěpánkem, který se jim věnoval a celým Památníkem je provedl, byť byl zavírací den. Porota děkuje jemu i ředitelce vysockého muzea, která tuto návštěvu zařídila. Pro všechny přítomné to byl krásný zážitek.

—mg—

pokračování ze str.2/

I letos je velký zájem o přehlídková divadelní představení, Svými slovy to potvrzuje Dáša Šídová:

"Vstupenky si některé soubory a jednotlivci zajistili předem. Zde si je jenom vyzvednou. Někteří však lístky vracejí a tím nám práci komplikují. Ne natolik, aby se problém nevyřešil. Až na pár lístků na odpolední představení je beznadějně vyprodáno."

Okresní kulturní středisko vyslalo Vysockým na pomoc pracovnice z oddělení propagace Janu Pospíšilovou a Hanku Hajduchovou, které pravidelně vyměňují vývěsku Fotonoviny v nákupním středisku, připravují účastnické diplomy pro soubory a zaskakují / v nejnutnějších případech / za Ivanu a Dášu. Také s jejich prací mohou být na organizačním štábu spokojeni.

-mk-

oo

OBJASNĚNÍ ZÁHADY

Letos se v redakci zpravodaje Větrník sešly zcela náhodou dvě Michaely. Dlouhovlasá blondýnka Michaela Prokopová, studentka žurnalistické fakulty, bytem ve Vysokém nad Jizerou, svobodná, a Michaela Grimmová, redaktorka Amatérské scény z Prahy. Takže není pravdou, že by se Michaela Prokopová provdala a jmenovala se nyní Grimmová, Doufáme, že uvedená fakta budou dostačující k identifikaci a rozlišení obou.

oo

Bl.č.174/86

NÁVRAT DO VYSOKÉHO

Soubor Tylovo divadlo OB z Újezda u Brna se ve Vysokém představil už před pěti lety Gogolovým Revizorem. A všichni jeho členové byli moc rádi, že se do Vysokého vrátili právě v době velikého výročí. I jejich divadlo má své tradice. Při milém posezení U Petruškovy chalupy i na ně vzpomínal vedoucí Tylova divadla Jiří Doležal:

"Náš soubor sice vznikl až v roce 1957, budeme příští rok slavit třicítku, ale divadlo má u nás kořeny mnohem mnohem starší. Hrало se u nás po hospodách už v minulém století. Jenže bohužel chybí zápisy v kronikách, plakáty, dokumenty, ze kterých si mohli vysočtí sestavit tu krásnou výstavu v muzeu.

Máme i jiné divadelní tradice -- u nás pracuje Divadelní služba, teď je to továrna na reflektory a divadelní konstrukce, a to má pro nás taky určité výhody!"

Letos přijíždíte na přehlídku s hrou Stará dobrá kapela. Proč právě s ní?

"Vidíte, za to může taky Vysoké. Když tu před dvěma lety měla paní Šimková z Dilia stánek s texty, mluvili jsme spolu o současných hrách. A právě ona mi doporučila tohoto Hubače, že prý je to nejlepší současná věc. Když jsem si ji přečetl, hned mě nadchla, já jsem přímo onemocněl touhou ji hrát. A už jsem v duchu viděl ty postavy, už jsem viděl i lidi, kteří mi je ztvární. A našel jsem takové typy lidí, kteří vlastně nehrají, oni ty role žijí, to jsou oni. Třeba Šána, pan Skulínek, no to je taky nemocný pán, ten nešel na podzim na operaci, aby mohl jet na vysocké jeviště. On hraje sám sebe a to je strašně důležité proto, aby nám

TEĎ JDU DĚLAT DIVADLO

Po dobrých zkušenostech z loňského roku, kdy byl do programu přehlídky zařazen kurs dramaturgie, organizátoři nelenili a obhatili i letošní přehlídku o třídní kurs praktické režie. O jeho krátké zhodnocení jsme požádali dramaturga žižkovského divadla Milana Schejbala:

"Třídenní kurs praktické režie se setkal s velice příznivým ohlasem. Mě osobně nejvíce potěšilo, že ze všech úst po jeho skončení zaznělo - tak a teď jedu domů a budu dělat divadlo. V té chvíli jsem ze své práce pocítil opravdu největší uspokojení."

Komu především byl váš kurs určen? světové dramatické tvorby a že každý

"Byl samozřejmě určen režisérům, nutno však předeslat, že se neomezil jen na přednášky o teoretických východiscích jejich práce. Naopak. Byl to kurs ryze praktický, ve kterém jsme formou dialogu rozmlouvali o zásadách režisérské práce, zevšeobecňovali jsme je a dívali jsme se na divadelní režii z mnoha zorných úhlů."

S jakým zájmem se kurs setkal?

"Původně jsme předpokládali, že kurs bude pro 12 lidí. Nakonec se jich však přihlásilo 20. Byli jsme nuceni ho rozdělit do dvou skupin /druhou vedla Káťa

diváci věřili. A paní Šinkové i svým heroům jsem vděčen, že jsme se do Vysokého vrátili. Protože Vysockou přehlídku máme strašně rádi. To je taková mekka ochotníků, tady si každý popovídá o svém divadle, a všichni navzájem o divadle vůbec." Ještě dlouho, nadšeně a krásně mluvil pan Doležal o divadle, které všichni tak zaujatě nastudovali a z kterého se spolu s nimi můžete dnes potěšit i vy.

--mp--

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

RANNÍ PRODLOUŽENÁ

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Včerejší seminář ke hře Bertolda Brechta "Bubny a trumpety", kterou nastudovalo DS OB Maššov, skončil krátce před jedenáctou. Byl z dosavadních seminářů nejdelší a výmluvně tak symbolizoval to, co mnohokrát v jeho průběhu zaznělo - že Bertold Brecht patří k velice složité postavě

soubor, jenž se rozhodne ztvárnit některou z jeho her, se bude zcela zákonitě potýkat s celou řadou dosud netušených problémů a úskalí. Tím spíš, půjde-li o soubor amatérský.

Ke cti Maššovských budiž řečeno, že se tohoto nelehkého úkolu nezalekli, i když ani oni se neubránili některým nedostatkům a nedotaženým místům. Porota upozornila na řadu cizorodých prvků v představení, které způsobily, podle jejího názoru, rozdrobení hry v nesourodé pásmo. Výrazně protimilitaristický náboj Brechtovy hry se v průběhu představení vytrácel ve směru nevázané taškařice a okázalosti. Také použití scénografických prostředků nebylo zcela precizní a ve všech případech funkční. Jako základní

...xová/, aby měl vůbec smysl. Byl jsem osobně mile překvapen, s jakým zájmem se setkal!

Pro letošní ročník je tedy kurs za námi. Objeví se v programu i příští rok?

"Závisí to pochopitelně především na rozhodnutí Ústavu pro kulturně výchovnou činnost, ale pokud jsem dobře informován, měl by na letošní kurs volně navázet kurs herectví a scénografie".

-luk-

ODPOSLECHNUTO V POROTY

Ve středu 15.10. vstoupila na prkna vysockého divadla Gogolova Ženitba v podání souboru J.K.Tyl z Brodku u Přerova.

Kolektiv, který se věnuje inacenování většinou klasických textů si tentokrát zvolil moderní překlad, jenž předpokládá současný výklad situací i postav. V představení, které jsme viděli se realizuje však pouze příběh v anekdotické rovině bez obecnějšího sdělení, což je způsobeno zejména tím, že není využito všech možností témat jednotlivých postav daných autorem. Režisér ponechává hercům co největší prostor pro vlastní hereckou tvorbu, výsledek je však určen mírou zkušeností a možností představitelů. Tak vzniká nebezpečí, že uniká celkový záměr inscenace.

Byli jsme svědky poctivé snahy celého souboru o realistické inscenování Gogolova textu, jehož kvality se však zatím nepodařilo v plné míře realizovat.

-kf-

/pokračování ze str.4/

prvek byla sice dobře použita metaforická konstrukce, ovšem následně zvolené prostředky byly příliš ilustrativní, rušivé a zatemňující.

Režisér představení Vladimír Valeš však dokázal, podle našeho názoru, ke všem kritickým hlasům zaujmout správné stanovisko. Myslíme si, že všichni, kdo se včerejšího semináře zúčastnili, z jeho slov vycítili, jaký nezměrný elán a nadšení pro divadlo ze souboru dýchá. Pochopili, že soubor jde po vlastní, nevyšlapané cestě. Cestě, která sice připravuje mnohé nástrahy a záludnosti, ale je jedinou možnou cestou ke konečnému cíli. - ke stále dokonalejšímu uměleckému projevu našich ochotnických divadel. Mašťovští dokázali, že neusnuli na vavřínech, že nechtějí žít z úspěchů let minulých /a nebylo jich právě málo/, že se nebojí přijít se svou kůží na trh. Chyb a omylů se na této cestě navystříhá nikdo. Přejme jim však, aby si z nich brali vždy jen ponaučení do další práce.

-luk-

OZNÁMENÍ !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Děkuji tuto cestou všem přátelům za dobrou informační službu a ujišťuji je, že jsem telegram včas a v pořádku převzal. Jen pro informaci všech zúčastněných sděluji text: PRIJEDU ZITRA CEKEJ MNE

UZ INESKA TVUJ JIRKA HLAVKA

Vlasta Ondráček

VĚTRNÍK, zpravodaj XVII. národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů. Odpovědný redaktor Michaela Grimmová. Povoleno OK ONV Semily pod č.10186. Cena 1,-Kčs.

B1.4.176/86