

DIVADELNÍ JARO ZAČALO V BECHINI

Jihočeská přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů se letos přestěhovala z Tábora do Bechyně. Uskutečnila se pod názvem Jaro'93 v bechyňském kulturním domě 2.–3. dubna 1993 zásluhou pořádajícího kulturního zařízení, na jehož pracovnících v čele s Josefem Brůčkem ležela hlavní tíha organizačního zabezpečení. K realizaci přehlídky přispěly Městské kulturní středisko Tábor, Studio tvořivé dramatiky Český Krumlov a Jihočeské centrum vzdělávání pedagogů České Budějovice.

To, že se v oblasti dětského divadla, recitace a dramatické výchovy daří, výmluvně dokázal počet kolektivů a představení. Soubory, které projevily zájem o účast na přehlídce, po dva dny v nepřetržitém toku představení zaplňovaly jeviště i hlediště bechyňského kulturního domu. Třináct divadelních a recitačních souborů, z nichž některé však sestávaly z několika samostatných kolektivů, uvedlo vcelku 21 inscenací a vystoupení. Nadto jako host vystoupil soubor PIKI z Bratislavy.

Přehlídková představení sledovaly dvě tříčlenné poroty, neboť pro množství přihlášených souborů nezbylo, než hrát paralelně na obou jevištích kulturního domu. K jednotlivým inscenacím a vystoupením se uskutečnily rozborové semináře s vedoucími souborů.

Kvantita účastníků bechyňského Jara'93 již sama napovídá, že léta úsilí, věnovaného dramatickým činnostem dětí a dramatické výchově, přináší své ovoce. Předvedené výsledky práce souborů byly pak dokladem toho, že tato kvantita, převyšující běžný průměr v jiných regionech, s sebou nese také kvalitu. Celá třetina inscenací a vystoupení je totiž srovnatelná s nejlepšími výsledky v této oblasti v České republice vůbec. K těm, kdo tuto kvalitu jako stálíce reprezentují, náleží bezesporu Hudradlo ze Zlivi, vedené Mirkem Slavíkem a kolektiv ZUŠ z Písku, s kterými pracuje Marie Husinecká. Zazářily i v Bechyni. Hudradlo bylo porotou nominováno se svou inscenací textové předlohy F. Wolfa „Pohádka o ptačí válce“ na národní přehlídku dětských divadelních a loutkářských souborů v Prachaticích a děti ze ZUŠ Písek s dramatisací Andersenovy pohádky uváděné pod názvem „Je to naprosto jisté“ a s jevištní adaptací Macourkova textu „Proč by musel vyhynout?“ byly nominovány k účasti na národní přehlídce dětských recitátorů a recitačních kolektivů v Ústí nad Orlicí.

V programu bechyňského Jara'93 zaujala řada dalších souborů. Mezi nimi Studio „P“ z Jindřichova Hradce, vedené Jožkou Procházkovou, které uvedlo jevištní přepis Sakiho povídky „Nevhodná pohádka“, dále pak soubor Bigy z Českých Budějovic, jehož vedoucí Eva Fechtnerová se souborem připravila travestii známé pohádky pod názvem „Sněhurky a trpaslíček“. Na přehlídce zaujala i děvčata z vodňanské ZUŠ, vedená Janou Procházkovou, s pásmem vlastní nonsensové poezie nazvaném „Byly jedny z Vodňan holky“. Příslib dobrého

výsledku avizovala práce svěřenců Dany Bláhové ze ZUŠ ve Slavonicích, zejména v pokusu o zvládnutí nelehkého úkolu, jakým je inscenování staročeské obrozenecké hry „O Františce, dceři krále anglického, též o Honzíčkovi, synu kupce londýnského“.

Každé jaro někde začíná. Jihočeské divadelní začalo v Bechyni s entuziasmem poupat, v nichž už zdálky je cítit vůně budoucích květů.

Milan Strotzer