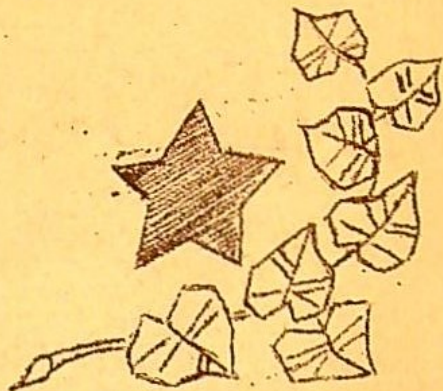


U nás



ZPRAVODAJ XXVII. JIRÁSKOVA HRONOVA ----- 17. srpna 1957.

ŽIVOT

P ř i j e l o m l á d í z e S v ä t é h o J u r a .
Ptáte se, co přivezlo Jiráskovu Hronovu? Ať promluví tajemník souboru Dr. Aladár Raus:
Mimovolně nacházíme akusi paralelu medzi nôtom XXVII. Jiráskovho Hronova a našou hrou. Neumám citát vyjadruje tužbu nového, slobodného človeka po živote opravdivom, plnom radosti, krásy. Tajovský v Novom živote dáva recept ako dosiahnuť tento radosťného života. Akoby priamo odkazoval: zbavte sa koristníctva a lži, žite pre spoločnosť a nie zo spoločnosti a dosiahnete nového života, ktorý bude krásny, plný radosti a spokojnosti. My, divadelníci, azda intenzívnejšie pocítujeme dobro aj zlo. Naš pohľad na život mnohokrát umocnený pohľadom autora dovoľuje nám hlbšie vniknúť

do tajov a spleti ľudských citov; preto sa cítíme zaviazaní ukazovať cestu k radosťnému životu. Vedomí sme si veľkej povinnosti všade rozdávať a šíriť krásu, aby všade žili ľudia hrdí, plní zdravého optimizmu, uvedomelí, ľudia šťastní.

My, svätajurskí ochotníci, slubujeme, že tento cieľ budeme mať vždy pred sebou. Chceme byť hodní odkazu nášho veľkého Gregora-Tajovského, ktorého meno nesieme na svojom štíte.

RADOST

O jednom milém městě...

Až pojedete na Slovensko, zůstanete ve Svätom Jure, pretože v onom městě s pěti tisíci obyvateli vám rozhodně smutně nebude. Mají tam dobré víno a mají tam také dobré divadlo. Dokonce tři ochotnické soubory, sdružující divadelní nadšence postupně podle vyspělosti a stáří, hrají na nedostatečném jevišti místní sokolovny-hlavně slovenskou klasiku. A tohle všechno není náhoda, něsto totiž má

svoji divadelní tradici. Soubor, který za chvíli uvidíte, vznikl roku 1948 a dnes má za sebou 270 představení doma i venku, kde pravidelně hraje odpoledne pro školní děti večer pro dospělé. Doma se potýká s různými těžkostmi rázu technického, ale odradit to svätajurské ochotníky nemůže, dokonce si chtějí troufnout ještě na víc: připravují na podzim Leonovův "Zlatý kočár". Ale ani nám ostatně nejsou neznámí, vždyť na Jiráskově Hronově vystupovali již před dvěma léty a velmi úspěšně předvedli Tajovského "Ženský zákon".

A tak, když nyní toto všechno víte, nejen našim hostům, ale i našim spoluobčanům, jeďte se jednou podívat do jejich města. Dobré víno, dobré divadlo za to stojí...

KRÁSA

SLUNEČNÝ DEN

Podle meteorologického zjištění byl pátek 16. srpna nejdeštivější srpnovým dnem. Ale Jiráskovu Hronovu svítilo slunce. Ochotníci z Brna hráli "Legenda o lásce". Buď zdrávo, slunce!

Je tomu již tisíc let, co perský básník Firdousi po své umělecky ztvárnil milostný příběh Ferchada a Širín, orientálního Romea a Julie. "Nespočetné množství dalších azersko-iránských, indických i jiných básníků orientu bylo zaujato příběhy dvou mladých, čistých srdcí."

Nazim Hikmet je poslední z této řady. Zpracoval tento námět novým, jemu vlastním dramatickým způsobem, ve kterém se střídají místa plná poesie, orientální pohádkovosti a hlubokou filosofickou polemikou, plnou lidové moudrosti.

Divadelní odbor J. Skřivana RK, Univerzitní knihovny z Brna stál před nesnadným inscenačním úkolem. Je zásluhou režiséra i herců, že "Legenda o lásce" byla představením vzácné stylové čistoty a že plně zagošly základní motivy ryzi, nesebecké, obětivné lásky Ferchada a Širín.

Složitě technické prostředky, které režisér v představení použil, se neukázaly vždy způsobilé věrně tlumočit básnické slovo. Hudba většinou násobila dramatický účín děje. Až na druhý obraz, technicky nedokonalý, bez barevné fantazie, se podařilo výtvarníkovi vytvořit atmosféru Tisíce a jedné noci. Velmi dobrá práce se světly tonuta záněru ještě posloužila.

Mladí talentovaní představitelé Mechemu Banu, Ferchada a Širín přesvědčili svým intenzivním vnitřním životem. Z ostatních postav zaujal Ešerev svým temperamentem.

Za pramen živé vody, poesie, krásy a očistující víry v mravní víru člověka - náš upřímný dík!

Vrba

ČO KDO ŘEKL:

Eduard P e r n a, předseda divadelního odboru UK v Brně: "Příjždíme okouzlení křišťálově čistým pramenem poesie, který vytryskl ze srdce básníka turecké země a nane jen jedno přání: zanítit i ve vás plamen, jímž hořel básník a který vás neseme ve svých srdcích."

Jiří V a n ě k, ředitel KLK v Hradci Králové: "Krásné představení - přirozeně, vždyť dnes hráli KNIHOVNÍCI."

Svatoopluk Tázler, ředitel OLK v Dvoře Králové n. Lab.: "...jen jestli jin to hraje také krásně v knihovně!"

Vl. Mölzer, člen div. souboru Máj ZK Svazu zam. železnic, Praha: "Mrzí mne, že ženy na ochotnických jevištích bývají lepší než muži. Přitom my, muži, máme zvučnější hlasy atd. Snažme se, abyhon takhle nepodléhali!"

Legenda o lásce



Zvykli jsme si hrát t. zv. negativní postavu tak, aby si i ten nejhloupější divák, hned jak ji uvidí na jevišti, řekl: "Má poklona, s tebou bude práce!" Vytvořili jsme si o Dullesovi představu, že jak přijde k mikrofonu, řekne: "Já jsem Dulles, imperialista." Ale on ve skutečnosti říká: "Já jsem obhájce míru."

Walter Taub, člen Realistického divadla Z. Nejedlého, Praha

Nemohu se stále smířit se způsobem práce poroty. Úvodní referáty se mi zdají příliš všeobecné a závěry diskusí by měly být také jasnější. Proč třeba nebylo jasně řečeno - a zkušenosti mnoha inscenací to dokázaly, že Lutowského hra je ideově velmi pochybná a že na naše jeviště nepatří. Ano, tak se pustit do rozboru, jako při hodnocení "Donu na přednostní". Ano, takový závěr udělat, jako se to podařilo s Benešovi včera. A tak každý den. Méně všeobecností a více konkrétního z divadelní praxe.

Ilja Bureš, režisér Krajského divadla pracujících v Mostě

PRO NÁS MLADŠÍ... Včera odpoledne jsem se u Jiráskových pramenů náhodou seznámil s jedním účastníkem prvního Jiráskova Hronova. Jméno si nepamatuji. Vysoký, šedovlasý šedesátník. Zaplavil mne vzpomínkami. Když jsme se loučili - já bohatší o jeho dávné zážitky a on vděčný za posluhače - tak mne napadlo, že nám, mladším, tu chybí kus historie Hronovů. Treba propagáči výloha s přehledem účastníků, repertoaru a vítězů minulých přehlídek. I besedy se staršími účastníky by byly zajímavé a poučné.

Miloš Kalenda

Ať ŽIJE POVĚŘIVOST! Když přejeme divadelníkům "Zlomba vze!" - chceme tím obyčejně vyjádřit pravý opak. Někdy to vyjde, někdy ne. Mně to vyšlo znamenitě. Na dotaz, co soudím o letošním Jiráskově Hronově, vyjádřil jsem v nedohodnuté shodě s dvěma dalšími redaktorskými Hronovými své zklamání při srovnání s lonskou přehlídkou. A hle - večer E. Brechta, aspon jistě jeho druhý příšel "Dům na přednostní" a pak včera "Legenda o lásce". Ve shodě s tím je nutno přát Světorským, aby dnes hráli "Nový život" aspon stotísdíkrát - než hráli předloni "Ženský zákon".

Jiří Pober, redaktor Čs. rozhlasu, Praha

LA ZKUŠENÉ. Naše milé hosty z NDR doprovázejí pracovníci ministerstva kultury z Berlína, kteří včera přišli k pořadateli Jiráskova Hronova na zkušební. To bylo otázek! V NDR dělají přehlídku ochotnického divadla ve Schwerinu. Ale takovou tradici a popularitu, jako má Hronov, nám závidí. Odvážejí si ocné zkušenosti pro schwerinské přehlídky. O systému soutěže, diskusích, bohatém programu v průběhu Jiráskova Hronova. Jan s jedním nejl. stálostí jak zafixit, aby kritika mohla být stejně ostrá jako v Hronově. Říkají: "To je úplná rvačka a boj. A na to u nás nejsou ochotníci zvyklí." Přejeme schwerinské přehlídce hodně úspěchů!

DNES PIŠE TISK O HRONOVĚ

- P r á c c** "Vítězství a prohry v Hronově"-Zatím prohry vedou nad vítězstvím, ačkoli bychom si věru přáli převahu na straně vítězství. -Obsažný článek, shrnující první týden přehlídky.
- P r á c a** "Železničáři příjemně překvapili"-působivé, plnokrvné ochotnické představení vysoké úrovně.
- Mladá fronta** "Epištola ke Kutuhorským"-K problematice hře je možno zaujmout v mnohém stanovisko kladné a v mnohém záporné,...
- Mladá fronta** také pere ochotnické prádlo. Zachytila přeřeknutí o redovském hronáku, ale zato nepostřehla, že z Tuláčka udělala Guláška, z Kubičkové Kubátovou a z Folbergrové Folberkovou.
- L i d o v á d e m o k r a c i e** "Pražští ochotníci se představili"-Předností je pečlivá příprava a alán souboru, překvapivé i když někde samoučelné je využití technických prostředků.
- Zemědělské noviny** "První tváře z hronovského jeviště"-Fotografické záběry z prvních představení.
- Svobodné slovo** "Válečné drama Arbuzova na hronovské přehlídce"--Chvála dramaturgie i jevištního provedení.
- Kultura a Literární noviny** přináší glosy k prvním dnům Jiráskova Hronova a příslib podrobnějších kritických rozborů představení



VŠEHO MOC ŠKODÍ... Pod tímto nadpisem se objevili riadky v Zpravodaji, že někteří hostia z bystrického souboru prejavovali veselu náladu v ranných hodinách na náměstí. No, v tejto veselej skupine neboli len bystrickí hostia. Do tejto nálady im kontrovali hostia z iných kolektívov, ktorí im dodávali náladu. Prípad na v súbore ihneď prerokovali a táto veselá nepríjemnosť bola náležite vytknutá. Súbor žiada vyrušených obyvateľov Hronova o láskavé prepáčenie a odpustenie

Č E K Á N Á S B O H A T Á N E D Ě L E ...

- 9,- Posudek poroty a diskuse o představení hry "Nový život"-Sokolovna
- 9,30 ZK TOS-Dramaturgický seminář ochotníků Hradeckého kraje
- 10,- Jídelna MAJ-Beseda s delegáty VI. festivalu mládeže
- 10,- Hronov III, Na špičce-Beseda o STM 1957-58
- 10,- Přírodní divadlo-Beseda o Jiráskově kronice U nás
- 13,30 Park-Estráda mládežnických souborů
- 13,30 Zájezd "Po stopách Tana"
- 14,30 Jiráskovo divadlo-Balada z hadrů
- 16,- Přírodní divadlo-Legenda o lásce
- 19,30 Park-Veselice
- 20,- Jiráskovo divadlo-Balada z hadrů
- 22,- Sokolovna-beseda s patronátem

Vydává Přípravný výbor XXVII. Jiráskova Hronova od 8. do 25 srpna 1957.
 K tisku připravili: J. Valenta, M. Moravec a V. Květenský. Kreslí a rozmnožuje:
 J. Ulrich, Dům osvěty Broumov. Cena 40 hal. N 107807