

PEPELKA

XXIV.národní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti

TYLOVO
DIVADLO
RAKOVNÍK

2005



POPELKA RAKOVNÍK 2005

XXIV. národní přehlídka
amatérského činoherního
divadla pro děti

POPELKA RAKOVNÍK SE KONÁ POD ZÁŠTITOU
HEJTMANA STŘEDOČESKÉHO KRAJE ING. PETRA BENDLA

Pořádají:

NIPOS-ARTAMA Praha a Kulturní centrum Rakovník,
z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury
České republiky, Středočeského kraje a Královského města
Rakovník, ve spolupráci s Divadelním spolkem Tyl Rakovník

**Ceny, květiny, dárkový koš
a upomínkové předměty věnovaly:**

Královské město Rakovník
Klára Květiny Rakovník
Potraviny U Lutovských Rakovník
Raja, spol. s r. o., Rakovník
Městská knihovna Rakovník
Domov SPMP Ráček Rakovník

Karel Čapek kdysi řekl, že umění je více nepokoj než jistota. A vysvětloval to tím, že je v něm vždycky veliká složka touhy. Snad je to právě tato okolnost, která přitahuje zástupy pokojných (ale i nepokojných) občanů na prkna, která znamenají svět. Ba co víc, tato touha je přitahuje a láká, aniž by jim za odměnu něco řádně materialistického plnilo kapsy.

Kde se v řadách amatérských herců, hereček, režisérů a režisérek a vlastně všech lidí, kteří se okolo ochotnického divadla pohybují, bere ta nezměrná touha prodrat se sám i se svými myšlenkami před diváky? Co k tomu ochotníky nutí, když naprostá většina spořádaných občanů by dala v šanc většinu svého jmění, aby se do podobné situace nikdy nedostala?

Je to tím, co naznačil již v úvodu citovaný velikán české kultury? V tom případě—co je to za touhu, kvůli které jsou lidé ochotni vzdát se svého volného času, čas od času zanevřít na rodinu a věnovat se na první pohled tak bláznivé zábavě, jakou je amatérské divadlo? Myslím, a nebudu zřejmě daleko od pravdy, když prohlásím, že zmíněná touha má velmi blízko ke svobodě a k naplňování imaginace. Copak se v dobách nesvobody nerodilo nejvíce kvalitních amatérských divadel? A kde jinde se člověk může vžít do života jiné osoby a zjistit tak prožitky v situaci doposud nepoznané? Myslím, že kromě divadla není mnoho míst, která tyto podmínky beze zbytku splňují.

Ale dost už úvah. Před sebou máte brožuru XXIV. národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti—Popelky 2005. Věřím, že se do Rakovníka opět přijede podívat prakticky celá republika, aby se zjistilo, co se v divadle pro děti za uplynulé roky urodilo. Program v brožurě obsažený vás ujistí, že úroda je více než bohatá. Dvanáct představení v průběhu pěti dnů jistě potěší mnoho dětských diváků. Noci budou opět patřit diskusím a Divadelní spolek Tyl společně se zaměstnanci Kulturního centra Rakovník budou „lítat jako hadr na holi“, aby stihli vše perfektně zorganizovat ke spokojenosti návštěvníků Popelky. Pokud se mohu vyjadřovat za Město Rakovník, vím, že neexistují ani ty nejmenší obavy. Popelka už léta táhne diváky jako dobře namazaný stroj.

Až bude probíhat slavnostní zakončení letošní Popelky, připomeňte si jednu staročeskou pranostiku: „Jaký listopad, takový březen“ a rozhodněte se přijet i na další přehlídku, která se v rakovnickém divadle koná v březnu—na Wintrův Rakovník. Když absolvujete přehlídky obě dvě, věřte, že se k nám budete vracet již pravidelně.

Nicméně, rakovnická Popelka teprve začíná a my můžeme být rádi, že to hezké máme teprve před sebou.

Jan Švácha, místostarosta města Rakovníka

PROGRAM: Tylovo divadlo

Středa 9. listopadu 2005

13.00–14.20 hodin

Marie Kubátová

JAK PŘIŠLA BASA DO NEBE

Divadelní spolek Na štaci Němčice nad Hanou

18.30–20.30 hodin

Jan Drda

HRÁTKY S ČERTEM

Divadelní spolek Krakonoš Vysoké nad Jizerou

Čtvrtek 10. listopadu 2005

10.00–11.15 hodin

Zdeněk Kozák

SEN ZIMNÍ NOCI ANEB POHÁDKA O POPELCE

1. neratovická divadelní ... Neratovice

13.30–14.25 hodin

Helena Lisická, J. M. Bourek

ŽENICH PRO ČERTICI

Divadelní studio D3 Karlovy Vary

18.30–19.30 hodin

Vladimír Zajíc

KOCOUR V BOTÁCH

Divadlo BLIC Ostrožská Nová Ves

Pátek 11. listopadu 2005

10.00–11.50 hodin

Saša Lichý

KOUZELNÁ LAMPA ALADINOVA

Divadelní soubor J. K. Tyla Brodek u Přerova

14.30–15.20 hodin

Pavel Šrut, František Oplatek, Luděk Kovařík

ČERTOVA DCERA

Divadlo Na Vyhlídce Tábor

Inspirativní představení

19.30–21.00 hodin

František Demeter

PAL O SAMNAKUNO SIDORIS O ZLATÉM SIDOROVI

Činoherní studio Ústí nad Labem

Sobota 12. listopadu 2005

10.00–10.55 hodin

Jindřich Plachta, Simona Chalupová, Jakub Michálek

PUČÁLKOVIC AMINA

Malá scéna Zlín

13.00–14.00 hodin

Volně na motivy Hanse Christiana Andersena

LEDOVÁ KRÁLOVNA

Sdružení ADIVADLO Havlíčkův Brod

Inspirativní představení

18.30–19.10 hodin

Jana Štrbová a dDDD podle arménské pohádky

O LÍNÉ A LAKOMÉM

dDDD Děčín

Neděle 13. listopadu 2005

HOST PŘEHLÍDKY

10.00–12.00 hodin

Miroslav Oščatka, Hana Mikolášková

JÁNOŠÍK

Divadlo Polárka Brno

12.30 hodin

Hlediště Tylova divadla

SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ

Vyhlášení výsledků a ocenění nejlepších výkonů XXIV. národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti POPELKA Rakovník 2005

Divadelní spolek Na štaci Němčice nad Hanou

Středa 9. listopadu 2005

13.00–14.20 hodin

Tylovo divadlo

Marie Kubátová

Jak přišla basa do nebe

Dramaturg a konzultant	Karel Semerád
Pomocná režie	Nada Tesaříková
Inspicent	Hana Matušková
Text sleduje	Jana Konečná
Hudba a písně	Antonín Ošťádal
Světla a zvuk	Ivana Dvořáková
Scéna	Jan Dvořák
Muzikanti	Antonín Ošťádal, Luboš Janček
Efekty	Marek Borovička

Osoby a obsazení

Tuláček	Jiří Chytil
Józa	Martin Gregor
Dontounka	Jitka Borovičková
Anče	Zdena Gregorová
Krancák	Jan Matuška
Smrt	Josef Vojtek
Anciáš	Hana Študentová
Marbuel	Marie Goricová
Rada	Jan Dvořák
Petr	Jan Dvořák
Franc	Jarek Lejnar
Inspektor	Vojtěch Dvořák
Duše	Jan Vojanec, Tomáš Matuška
Anděl	Vendula Strašáková
Čertíci, andělci	K. Strašáková, L. Gardavská, K. Žochová, L. Kadlčíková M. Klevetová, Ž. Hrušková, V. Strašáková

Premiéra 27. února 2005

Délka představení 80 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 10 let

Slovo o hře

Jde o lidovou podkrkonošskou divadelní hru s pohádkovým motivem. A jak jinak–i tady zvítězí dobro nad zlem. Spolu s herci se dostanete z lidského světa do království nebes i pekel. Věříme, že s námi strávíte pěkné chvíle plné lidové moudrosti i dobroty.



Slovo o souboru

Na podzim 1969 byl v Němčicích nad Hanou založen Divadelní soubor mladých, který navázal na dlouholetou tradici ochotnického divadla v našem městě. První inscenací, kterou soubor uvedl byly Drdovy Dalskabáty, hříšná ves, po níž jsme opět sáhli v loňském roce na počet 35. výročí založení spolku. Během třiceti pěti let jsme měli na repertoáru řadu pohádek (ve Vysokém jsme zahráli v roce 1994 Čapkovu pohádku O tlustém pradědečkovi a v roce 1997 Křesadlo H. CH. Andersena), hráli jsme hry vážnější (v roce 1972 jsme se do Vysokého dostali se hrou Jana Otčenáška Romeo, Julie a tma, v roce 1995 s Ubu králem), hráli jsme i komedie (ve Vysokém v roce 1993 Čekání na Čechova), v roce 1991 jsme se pokusili o operetku Perly paní Serafinky (zahráli jsme ji i ve Vysokém). Pravidelní návštěvníci

Krakonošova divadelního podzimu si možná vzpomenou na rok 1992, kdy jsme mimo soutěž předvedli naši parodii na Labutí jezero.

Během historie souboru jsme několikrát změnili název, od roku 1998, kdy jsme se stali občanským sdružením, neseme název Divadelní spolek Na štaci. Vystřídala se řada členů, vedoucích souboru, vystřídala se řada režisérů jak z našich řad, tak z hostujících—Hana Kotyzová, Antonín Bašta, Petr Vaněk či Karel Semerád.

Jako každé občanské sdružení bychom se nemohli obejít bez sponzorů, kteří nám přispívají na vytváření kulis či na dopravu. Spolek si na svou činnost vydělává mimo jiné i pořádáním divadelních plesů v loňském roce byl již dvacátý! Jsme také spolupořadatelé krajské přehlídky Hanácký divadelní máj, v příštím roce by se měl konat již 20. ročník.

Během festivalového týdne se na našem jevišti vystřídá kolem 17 souborů, z nichž nejlepší postupují na národní přehlídky ve Vysokém a v Rakovníku.

A co říci na závěr. Jako všichni ochotníci hrajeme divadlo pro svou potěchu i radost druhých. A moc se těšíme do Vysokého.

Kontaktní adresa na soubor

Naděžda Tesaříková
Masarykova 242
798 27 Němčice nad Hanou
Tel. 582 386 579—zam.
582 386 156—domů



Divadelní spolek Krakonoš Vysoké nad Jizerou

Středa 9. listopadu 2005

18.30–20.30 hodin

Tylovo divadlo

Jan Drda

Hrátky s čertem

Režie

Jiří Pošepný

Scéna

Josef Hejral st.

Kostýmy

Lenka Richterová

Markéta Fišerová

Náповěda

Eva Nesvadbová

Ivan Macáček

Inspice

Věra Líbalová

Hudba

Jan Vaverka st.

Světla

Jan Pohanka

Jan Veverka st.

Pyrotechnika

Václav Hejral

Karel Bárta ml.

Osoby a obsazení

Martin Kabát

Robert Nesvadba

Sarka-Farka

Jaromír Vodsedálek

Školastykus

Josef Hejral st.

Lucius

Jan Hejral ml.

Dišperanda

Zdena Macháčková

Káča

Lucie Vodsedálková

Solfernus

Martin Hnyk

Belial

Josef Hejral ml.

Belzebuba

Svatava Hejralová

Omnimor

Ivan Hanuš

Karborund

Jiří Líbal

Teofil

Veronika Havelková

Hubert

Ivan Macháček

Dvojník

Václav Hejral

Čerti

Aleš Havelka,

Jakub Pošepný, Jiří Šalda

Eva Večerníková

Mámení pekelné

Hra je provozována se souhlasem Dilie.

Premiéra 7. března 2005

Délka představení 120 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 7 let

Slovo o souboru

Divadelní spolek KRAKONOŠ z Vysokého nad Jizerou je zřejmě nejstarším, víc než 200 let nepřetržitě fungujícím spolkem v Čechách. Vlastní svoji budovu s počtem téměř 150 členů.

Technické zázemí a kostýmový fundus, ale především chuť a ochota herců a režisérů obětovat svůj volný čas umožňuje, na amatérské podmínky, poměrně široký repertoár. V současné době máme na programu 5 titulů. Podílíme se na pořádání národní přehlídky „Krkonošův divadelní podzim“, což je přehlídka venkovských souborů.

Krom divadelní činnosti pořádáme bály, dětské dny a příležitostná vystoupení.

Ve městě, které čítá 900 obyvatel, se náš spolek významnou měrou podílí na kulturním dění Vysokého nad Jizerou i jeho okolí.

Kontaktní adresa na soubor

Jiří Pošepný

Dr. K. Farského 241

512 11 Vysoké nad Jizerou

Tel. 481 593 003–byt i zam. nebo 603 457 926

E-mail: jposepny@seznam.cz



1. neratovická divadelní... Neratovice

Čtvrtek 10. listopadu 2005

10.00–11.15 hodin

Tylovo divadlo

Zdeněk Kozák

Sen zimní noci aneb Pohádka o Popelce

Úprava s použitím veršů Jaroslava Kvapila

Režie, výprava a choreografie

Miroslav Král

Asistent režie

Jan Žáček

Hudba

Wolfgang Amadeus Mozart

Zvuk

Libuše Barešová

Světla a vlásenky

Miroslav Král

Masky

Soňa Zahradková

Inspiciant

Petr Hořman

Mix hudební nahrávky

Petr Havelka

Osoby a obsazení

Harlekýn

Petr Havelka

Kolombína

Veronika Vildová/

Lucie Tallerová/

Soňa Zahradková

Popelka

Eliška Junková ml.

Mladý král

Jan Žáček

Hofmistryně

Marie Šindelářová

Macecha

Yveta Holanová

Žaneta

Eliška Junková

Zlatník

Miroslav Král/

Stanislav Mrňavý

Maminka–Holubička

Jitka Špetláková

Premiéra 10. února 2005

Délka představení 75 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 7 let

Slovo o autorovi

Zdeněk KOZÁK (nar. 28. 4. 1952 v Písku)

- základní i střední školu navštěvoval v Jihlavě
- 1970–1975 studium na JAMU v Brně–obor činoherní režie
- 1978–dosud pracuje v Československém (nyní Českém) rozhlasu v Brně jako režisér
- pohostinsky režíruje i v divadlech a v televizi.

Z dramatické tvorby:

Kdo je pánem nad cikánem aneb Kradená slepice je stejně nejlepší (1973), Čas dešťů (1974–aktovka), Takový uplakaný den (1977–aktovka), O ševci Ondrovi a komtesce Julince (1978), Než svíce dohoří (1979), Český Honza (1980), O bojácném Floriánkovi (1982–natočeno jako televizní inscenace, režie František Filip), Potopa světa (1982–dle aktovky Václava Klimenta Klicpery), Zapeklitá komedie aneb Kdosi brousí na Padouasy (1983), Pohádka o Popelce (1984), Orfeus nejen v podsvětí (1984), Nezadržitelný vzestup Eduarda Žáka (1989–na motivy Ivana Olbrachta), To vánoční šturmování aneb Pokoj lidem dobré vůle (1991–natočeno jako televizní inscenace, režie Zdeněk Kozák), Čary báby Cotkyle aneb Tři zlaté zuby děda Vševěda (1995–natočeno jako televizní inscenace, režie Zdeněk Kozák).

Řada dramatických děl Zdeňka Kozáka byla natočena i jako rozhlasové inscenace, většina z nich byla inscenována divadly v Brně, Jihlavě, Uherském Hradišti, Příbrami a nesčetněkrát pak ochotnickými soubory.

Slovo o hře

Téma chudé a hodné dívky, jíž ubližuje nevlastní matka a sestra, ale která nakonec dojde svého štěstí, má své mutace snad ve všech kulturách světa. Příběh Popelky byl sepsán před více než tisíci lety v Číně, ale vyprávění o ní se na Dálném východě předává z generace na generaci už dobře dva tisíce let. Utlačovaná dívka, které zemřela matka, se jmenovala Je Šen a vychovávala ji macecha s dcerami, které svou nevlastní sestru nenáviděly tak, že jí zabily jedinou blízkou duši–zlatou rybku. Je Šen si však její kosti schovala, a když se chtěla vydat na slavnosti jara, kde si vybírají muži své budoucí ženy, mrtvá rybička jí vykouzlila krásné šaty a zlaté střevíčky. Je Šen na slavnosti zaujala krále, který ji později našel podle ztraceného střevíčku.

Do Evropy příběh přivezli nejspíše Arabové spolu s čínským hedvábím. Pohádka se ujala a během několika staletí měl každý národ svou verzi Popelky.

Verze se liší v maličkostech: jednou má Popelka jedinou nevlastní sestru, jindy dvě či tři. Krásné šaty jí vykouzlí buď strom nebo kmotra víla, nebo se ukrývají v oříšcích. Otec Popelce nepomůže; je mrtvý nebo pod pantoflem. V norské verzi je králem, zatímco v Gruzii nejubožejším žebrákem.

Jedno z nejstarších evropských zpracování této látky pochází z pera francouzského klasicistního pohádkáře Charlese Peraulta (Popelka aneb Skleněný střevíček). Na základě této verze napsal Nikolaj Volkov libreto pro balet Popelka skladatele Sergeje Prokofjeva (1945). V 1. čtvrtině 19. stolení napsali pohádku O Popelce slavní němečtí bratři–pohádkáři Jacob a Wilhelm Grimmové. V jejich podání mají sestry a macecha velmi krutý konec: velcí ptáci jim vyklouou oči. Velmi zvláštní zpracování příběhu Popelky je z pera lotyšského spisovatele Kárlise Skalbeho. Jeho Popelka je otrávena jedovatým jídlem, které jí podá macecha, a vysvobozením návrat do ráje. V Itálii zpracoval Popelku do operní formy Gioacchino Rossini.

V českém prostředí vzniklo též několik pohádek o Popelce. Nejznámější je asi verze Boženy Němcové. Název této pohádky je Tři sestry a Popelka nechodí v kouzelných šatech na ples, nýbrž do kostela na nedělní mši. Nevlastní sestry i macechu stihne krutý trest, za své chování jsou uškrnceny velkými hady. B. Němcová napsala i pohádku s názvem Popelka. Je to velmi krvelačný příběh, v němž otec s matkou kvůli chudobě zavedou tři své dcery do lesa (jako v Perníkové chaloupce). Sestry zde pod vedením Popelky naleznou zámek, kterému vládne lidojed se svou ženou čarodějnici. Sestry, opět pod vedením Popelky, zabijí majitele zámku (Lidojeda hodí zaživa do pece a čarodějnici useknou při česání vlasů hlavu). Pak následuje známý příběh o nevděčných sestřích, hodné Popelce a třech zámeckých plesích, na které Popelka chodí tajnými dveřmi ve sklepení zámku. Sestry jsou také kruté potrestány za své chování k Popelce: černé kočky jim železnými drápy rozdrásají obličej. Dalším českým zpracováním tématu je pohádka Václava Řihy a nezapomenutelný filmový scénář Františka Pavlíčka (pod krycím jménem Bohumily Zelenkové) Tři oříšky pro Popelku, který převedl na filmové plátno režisér Václav Vorlíček.

Některá další česká dramatická zpracování tématu Popelky:

Jan Jílek	Popelka a princ
Marie Holková	Popelka
Jan Vladislav–Miroslav Vildman	Popelka
Pavel Cmíral	Pohádka o Popelce
Zdeněk Skořepa	Popelka

Iva Peřinová	Popelka
Jana Klatovská–Jiří Chmelař	Popelka
Jana Galinová	Popelka

Slovo o souboru

Divadelní soubor 1. neratovická divadelní ... (dále jen 1. ND) vznikl v roce 1995. Důvodem jeho založení byla snaha několika členů stávajících místních divadelních souborů Havlíček (hrající činohru pro dospělé) a Sluníčko (loutkový soubor) vytvořit nový divadelní soubor, který by hrál pro děti a mládež činoherní divadlo, převážně klasické pohádky. Vzorem tomuto novému subjektu bylo právě rušené Divadlo Jiřího Wolкера, resp. Divadlo na Starém Městě, k jehož programu se 1. ND.. hlásila a hlásí dodnes. Hlavní dramaturgickou linií tohoto souboru je tedy vytvářet a posléze uvádět klasické pohádkové výpravné inscenace s hlubším etickým i estetickým přesahem. Další linií tvorby 1. ND je uvádění Českých betlémů. Jedná se o pásma lidových promluv a koledí či kompilace lidových her českého baroka, uváděná v adventním čase v okolí Neratovic, a to v kostelech (Zálezlice, Chlumín), na nádvořích zámků (Veltrusy, Liběchov), na návších a náměstích (Tuhaň, Obřívství, Mělník, Kralupy nad Vltavou, Kostelec nad Labem,...), či v divadlech (mj. Branické divadlo). Vzhledem k tomu, že první „živý“ český betlém se uskutečnil v předvečer oficiálního ustavení 1. ND v roce 1994 a hraje se od té doby v různých obměnách každý rok, vznikla tak silná a oblíbená tradice těchto adventních a vánočních představení. Nejdéle se „Betlém,“ uvádí na zámku Veltrusy, v Tuhaní, v Zálezlicích a samozřejmě v Neratovicích. Zde se ujala od roku 1999 tradice uvedení Českého betlému na Štědrý večer ve 22.00 hodin na náměstí Republiky či před Domem kněžny Emmy. V roce 2002 byla díky srpnovým povodním tradice Betlémů částečně přerušena. Tradiční „štace,“ jako Zálezlice, Veltrusy, Liběchov, Tuhaň či Kralupy nad Vltavou byly touto katastrofou velmi citelně zasaženy, ale i přes tuto nepřízeň osudu se Betlém 4x odehrál. Český betlém 2003 měl 13 a v roce 2004 celkem 12 repríz. Od roku 2003 DS 1. ND úzce spolupracuje v rámci uvádění „Betlémů“ s Maltézskou pomocí, o. p. s.

V rámci naplňování své původní ideje nastudovala 1. ND... již 8 „velkých,“ pohádek (O. Wilde: Strašlivá sudba sira Simona aneb Cantervillské strašidlo, F. Hrubín: Kráska a Zvíře, J. Karafiát–J. Žák: Broučci, B. Němcová–B. Šimková: Sedmero krkavců, J. Jílek: Šípková Růženka, B. Němcová–B. Šimková: O zakletém hadovi, K. J. Erben–J. Jílek: Pták Ohnivák a liška

Ryška, Z. Kozák–M. Král: Sen zimní noci aneb Pohádka o Popelce), jednu pohádku malou (J. Jílek–H. Vojtíšková: Čarovná Barborka)–jako doplněk mikulášských a vánočních besídek a pásmo loutkových (maňáskových) pohádek pro různé „poliční,“ příležitosti. V letech 1998 a 1999 nastudovala 1. ND dvě adaptace vánočních her lidového baroka (M. Král: Hra o slavném narození Pána a Spasitele našeho, Ježíše Krista aneb Vyšla Hvězda nad Betlémem, M. Král: Putování za hvězdou). DS 1. ND... také pravidelně připravuje obchůzky Tří králů, Mikulášské nadílky a od roku 2004 obnovil v Neratovicích nadílky Barborek, adventních postav typických pro střední Polabí. Betlémy pravidelně hraje též pro klienty neratovického Domova kněžny Emmy.

S pohádkami 1. ND pravidelně hostuje na přehlídkách Dospělých dětem v Novém Boru (krajská přehlídka s nominací na národní přehlídku), Divadlo dětem v Mělníku, Pojizerské hry v Dobrovinci u Mladé Boleslavi, v Branickém divadle v Praze, v Městském divadle N. V. Gogola v Mariánských Lázních, v Máchově divadle Litoměřicích, v divadlech v Kostelci nad Labem, v Lázních Toušeni, v Městském divadle ve Slaném, nově pak v Roudnici nad Labem či v Lounech, na zámcích ve Veltrusích, v Liběchově a samozřejmě v Neratovicích. Dále zajíždí občas hostovat do Krušnohorského divadla do Teplic či do Čížkova divadla do Náchoda.

V poslední době se soubor věnuje i interpretaci poezie a pořádá poetické večery, mj. i ve spolupráci s pěveckým sborem Chrapot z Mělníka či s komorní pěvkyní Ivankou Štréblovou–Bernáčkovou.



Divadelní soubor 1. ND má okolo 18 stálých členů ve věkovém průměru 25 let. V letech 1995–1998 měla 1. ND i své dětské studio. Zde se připravovaly děti na svou pozdější činnost v dospělém souboru, kde jich také několik působí dodnes. Práce v dětském studiu se soustřeďovala hlavně na hlasovou a pohybovou výchovu, která byla podstatnou součástí herecké přípravy. Děti v rámci výuky nastudovaly několik malých pohádek a pásem veršů, se kterými vystupovaly na Neratovických Divadelních poutích, na Svátcích matek v Mlékojedech a vystupovaly i v rámci betlémů.

Uměleckým šéfem je Miroslav Král, který v poslední době zastává funkci režiséra a dramaturga souboru. Od roku 2003 sídlí soubor ve Společenském domě v Neratovicích a sklady má v místním ochotnickém centru, v divadélku Lípa. Práce DS 1. ND... ve Společenském domě Neratovice je možná díky velké vstřícnosti jeho ředitele Mgr. Ivana Frieda.

Soubor je pravidelně finančně podporován městem Neratovice a v posledních dvou letech byly jeho projekty (3) oceněny grantem z Fondu kultury Středočeského kraje. Velmi si též váží podpory firmou CaA MODA ČR. Generálním partnerem DS 1. ND je místní podnik Spolana, a. s., Neratovice.

Kontaktní adresa na soubor

Miroslav Král
Mazurská 522/13/1
181 00 Praha 8
Tel. 233 559 336–domů nebo 732 220 426
E-mail: 1nd@seznam.cz
www.sweb.cz/1nd,

KLÁRA®
K V Ě T I N Y
R A K O V N Í K

Divadelní studio D3 Karlovy Vary

Čtvrtek 10. listopadu 2005

13.30–14.25 hodin

Tylovo divadlo

Helena Lisická, J. M. Bourek

Ženích pro čertici

Režie

Dramaturgie a úprava

Návrh scény

Realizace scény

Hudba

Světla

Hudební nahrávka

Zvuky

Inspiciant

Anna Ratajská

Petra Kohutová, Anna Ratajská

Jiří Hnilička

Jiří Hnilička

Tomáš Braunreiter

Petr Richter

Petr Johanovský

Pavel Horych

Šárka Žižková

Eva Fleisigová

Osoby a obsazení

Švec Pápěra

Nanyňka

Čertice Teofila

Čert Salamandr

Král Fonémám

Hrabě

Kmotra Vědělka

Martin Cirkl

Šárka Žižková

Lili Weinlichová

Viktor Braunreiter

Petr Richter

Jaroslav Weinlich

Mirka Exnerová

Petra Kohutová

Premiéra 6. března 2005

Délka představení 55 minut

Hraje se bez přestávky

Pro diváka od 5 do 15 let



Píseň čertice

Žádná paní, zatím slečna,
jsem čertice svobodná.
Svatba se mnou pro ženicha
bude velmi výhodná
Nevěsta jsem k pohledání,
nemám ještě ženicha.
V pekle, tam se těžko shání,
mnohý čert už pelichá.

Proto nyní spěchám, hledám
bytost raděj člověčí.
Jak mi někdo zalichotí,

je můj navždy, bez řečí.
Žádná paní, zatím slečna,
jsem čertice svobodná.
Svatba se mnou pro ženicha
bude velmi výhodná.

Zapívejte si s námi

Napečeme koláče, makový a tvarohový.
Já ušiju boty všem, ať mají na svatbu nový.
A my vám to dosvědčíme, že se máte rádi.
Čerty z pekla zavoláme, ať to s námi slaví.
Společně si zatancujem a dobře se najíme.
Když budete potřebovat, družičku vám půjčíme.
Ať se lidi mají rádi, jsou v klidu a v teple.
Čerti ať je nepokouší a zůstanou v pekle.
Ať se všichni máme rádi, jsme v klidu a v teple.
Čerti ať vás nepokouší a zůstanou v pekle.

Slovo o souboru

Pohádka Heleny Lisické a J. M. Bourka byla uvedena jako 113. premiéra Divadelního studia D3 a 45 inscenace pro děti. Za 44 roků své existence v největším lázeňském městě České republiky vystřídal soubor celou řadu karlovarských jevišť. V současné době studuje a uvádí soubor své inscenace v Divadle Husovka – pozůstatek Městského divadla zrušeného jeho zřizovatelem Městem Karlovy Vary. Do 45. divadelní sezóny převádí soubor kromě této pohádky hru Ludwiga Holberga JEPPE Z VRŠKU. Rázovitou postavu popleteného sedláka, opilce a přestárlého chuligána Jeppeho nastudoval bývalý člen Městského divadla, dnes důchodce František Olšovský v režii Anny Ratajské, vedoucí souboru. Spolupráce s bývalým profesionálem přinesla souboru mnoho užitečného.

Kontaktní adresa na soubor

Anna Ratajská
Tržiště 29
360 01 Karlovy Vary
Tel. 353 229 565 – domů
E-mail: vlastimil.ondracek@volny.cz

Divadlo BLIC Ostrožská Nová Ves

Čtvrtek 10. listopadu 2005

Tylovo divadlo

18.30–19.30 hodin

Vladimír Zajíc

Kocour v botách

Pohádková komedie pro celou rodinu

Režie a úprava

Choreografie a korepetice

Scéna a kostýmy

Malba kulis

Světla

Náповěda

Stavba kulis

Andrea Helmichová

Markéta Frantová

Divadlo BLIC

Martin Brož

Ivan Helmich

Martina Nevyjelová,

Květa Drobná

Petr Čičel

Osoby a obsazení

Tonka, Kocour

Matěj

Pepík, Mlynář, Sekáč, Obr

Stáňa, Zajíc, Sekáč

Máňa, Jarin, Ptáček,

Sekáč, Kostlivec

Staňa Bočková, Babka, Královna

Anežka, Křoví, Princezna, Myška

Věrka Šafaříková

Roman Mikovič

Rostá Juříčka

Míša Nevyjel

Evička Koukolská

Jiřka Fojtová

Sandra Čičelová

Premiéra 30. října 2004

Délka představení 60 minut

Hraje se s přestávkou

Pro diváka od 7 let

Slovo o hře

Hra *Kocour v botách* byla poprvé uvedena před pěti lety v Maďarsku a po úspěchu tamějších divadelníků se Vladimír Zajíc rozhodl upravit ji také pro česká jeviště. Divadlo BLIC bylo první, které po této



úpravě sáhlo (mělo by ho následovat profesionální divadlo Alfa z Plzně) a tak se v sobotu 30. října 2004 uskutečnila v Ostrožské Nové Vsi v budově bývalého kina česká premiéra této inscenace za přítomnosti autora. Ale nebyli by to Blázni lovící ideje cedníkem, kdyby si i tento text neupravili k obrazu svému a tak příběh kočovných komediantů přenesli z Plzně na Slovácko a přidali také krásné lidové písničky, které pomáhají dotvářet celkovou atmosféru. Neopustili ani oblíbené komediální improvizace, takže ačkoli se jedná o klasickou bretaňskou pohádku, díky úpravě i celkovému nasazení by se měla dobře bavit celá rodina. Příběh o podivném dědictví, kdy otec odkáže svým synům mlýn, hospodu a kocoura a doporučí, aby se spravedlivě rozdělili, začíná samozřejmě velkou křivdou. Jeden bratr si vymůže hospodu, druhý mlýn a na třetího, nejmladšího, zbude už jen kocour. Jenže právě ten kocour dokáže všechno pořádně zamotat. Říká se, že kdo se směje naposledy, ten se směje nejlépe. My doufáme, že v našem případě se budou smát hlavně diváci.

Slovo o souboru

Divadlo Bláznův lovících ideje cedníkem (BLIC–čte se blik), bylo v Ostrožské Nové Vsi založeno v listopadu roku 2000. Svě první premiéry se však dočkalo až o rok později 29. prosince 2001. Plně obsazený sál bývalého kina v Ostrožské Nové Vsi zahltila dynamická inscenace novoveského muzikálu *Setkání s Kateřinou*. Půvabná inscenace plná začátečnického nadšení okouzli nejen místní obyvatele, ale postupem času získala přízeň i odborné poroty a tak se přes krajské přehlídky Forbína Otrokovice a Dostavník Uherské Hradiště dostala na národní přehlídky Femad Poděbrady a Šrámkův Písek. Nakonec se dočkala i mety nejvyšší–zúčastnila se prestižní mezinárodní přehlídky Jiráskův Hronov 2002. Dalšími představeními Divadla Blic se staly pohádka Ivany Bendové a Kateřiny Mančálové *Modrý hrnec* na motivy M. Macourka (premiéra 15. 6. 2002) a komedie J. Patricka *Podivná paní Savageová* (premiéra 21. 3. 2003). S oběma představeními opět Blic reprezentoval Ostrožskou Novou Ves. Pohádka *Modrý hrnec* se přes krajskou přehlídku v Němčicích probojovala až na národní přehlídku *Popelka Rakovník* a *Podivná paní Savageová* byla pozvána na 1. národní přehlídku *Divadlo a Hudba v České Třebové*.

Kontaktní adresa na soubor

Andrea Helmichová

Chaloupky 67

687 22 Ostrožská Nová Ves

Tel. 603 811 523, E-mail: helmichova@seznam.cz

Divadelní soubor J. K. Tyla Brodek u Přerova

Pátek 11. listopadu 2005

10.00–11.50 hodin

Tylovo divadlo

Saša Lichý

Kouzelná lampa Aladinova

Režie	Eva Procházková
Světla	Jiří Procházka, Rudolf Kubis
Zvuk	Jan Navrátil
Inspicent	Markéta Hýblová
Text sleduje	Kateřina Herzingerová
Výroba scény	Eva a Jiří Procházkovi
Kostýmy	Kolektiv souboru

Osoby a obsazení

Aladin	Martin Šmída
Ashra, jeho matka	Liběna Hasová
Muchradi, velkovezír	František Procházka
Háršahin, magribský fakír	Vlastimil Krejčířík
Sultán	Karel Kratochvíl
Badr-al-budúra, jeho dcera	Eva Procházková ml.
Bázim	Marian Ludrovský
Džán, otrok lampy	Libor Fleissig
Tlustoch	Petr Horák
Sluha, hlasatel	Jan Ježek
Sluha	Jiří Procházka
Sluha ovívač	Anežka Procházková
Tanečnice	Veronika Fleissigová Andrea Fleissigová Petra Solovská Lucie Pískovská

Premiéra 4. prosince 2004

Délka představení 110 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 5 let

Slovo o hře

Kouzelnou lampu Aladinovu zpracoval do dramatické podoby z Příběhů tisíce a jedné noci v polovině 50. let herec a režisér ostravského Divadla Petra Bezruče Saša Lichý.

Obecně známé vyprávění o chudém chlapci, jenž získal kouzelnou lampu a pomocí ní také krásnou princeznu, rozvinul vepsáním dalších postav a dramatických situací.

Humor střídá napětí, nechybí přátelství ani láska. Šťěstí se až do konce střídavě přiklání na stranu dobra i zla.

Indie, Čína, Japonsko a rozsáhlé říše islámu jsou místa, kde vznikali nejstarší civilizace na zemi, vyspělé společnosti s bohatou kulturou. Orient je tedy právem považován za rodiště pohádek.

Základní sbírka Příběhů tisíce a jedné noci je perská a pochází pravděpodobně z 3.–6. století po Kr. Definitivní podobu získala v arabském přepisu a do Evropy se dostala v 18. století.

Je nám představen exotický svět plný zlata, mramoru, křišťálu, překrásných zahrad v pouštích, nevidaných květů a koření různých vůní, vášnivá milostná poezie, tajuplné vědění, ale i chladná krutost a odvěká touha po spravedlnosti, lepším světě a moudrosti.

Šeherezáda dokázala po tisíce a jednu noc vyprávět svému králi natolik poutavé příběhy, že ji zachránily život. I dnes jsou častým námětem pro soudobé spisovatele a dramatiky.

Eva Procházková

Pozn. Informace čerpány z Dramatiky pro děti, VI. Díl, Orient od Aleny Urbanové.

Slovo o souboru

Podle zpráv některých místních ochotníků se počátky divadla v Brodce u Přerova datují asi k roku 1895, kdy v úzkém tmavém sále hostince Josefa Dočekala založili mladí nadšenci divadelní spolek „Cyril“. V roce 1902 změnil svůj název na „Občanskou besedu“ a přenesl svou činnost do hostince „U Moudrých“. Po skončení 1. světové války se do roku 1920 hrálo v obecním hostinci. Poté byl zřízen dramatický odbor dělnické tělovýchovné jednoty, jehož sídlo bylo tentokrát v hostinci „U Pavlíků“. Spolek v té době vyvíjel opravdu bohatou činnost. Stálé jeviště získal roku 1936 postavením Dělnického domu.

Dne 19. července 1953 byl založen divadelní soubor J. K. Tyla. Nejdříve za podpory ZV Železniční stanice Brodek a později pod patronací ZV Mostního obvodu v Brodce.

Od roku 1993 tento soubor existuje za pomoci obecního úřadu a některých místních a přespolních podnikatelů. Zdrojem

finančních prostředků je samozřejmě také zájezdová činnost a v posledních letech obnovení tradičních divadelních plesů. Od roku 1953 odehrál soubor 98 premiér a na 570 představení doma a na zájezdech do blízkého i vzdáleného okolí. Vzpomenutí alespoň na některé: Maryša, Večer tříkrálový, Benátská vdovička, Lucerna, Lakomec, Paní Marijánka, matka pluku, Ženitba, Matka, Talenty a citel, Tvrdohlavá žena, Chudák manžel, Paličova dcera, Na tý louce zelený, Vojnarka, Strakonický dudák, Naši furianti, Poprask na laguně, Charleyova teta, Rád to někdo horké a spousty dalších krásných her, ale i pohádek pro děti.

Zúčastnili jsme se dokonce nejvyšší mety–touhy všech divadelních ochotníků.

V roce 1978 byl náš soubor vybrán na celostátní přehlídku Jirákůvův Hronov s divadelní hrou Kamenný řád. Byli jsme vybráni také na divadelní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou, kde jsme se představili s divadelní hrou „Ženitba“ a v roce 2001 s „Úklady lásky“.

Co nám divadlo dává?

Jistotu, že jsou na světě lidé, kteří neměří hodnotu peněží a získanou mocí.

Přátelství mnoha krásných lidí.

Poznání naší i světové dramatické tvorby, okouzlené uměním a krásou.

Květa Dienerová

Kontaktní adresa na soubor

Rudolf Kubis
Komenského 435
751 03 Brodek u Přerova
Tel. 736 250 055



Divadlo Na Vyhliďce Tábor

Pátek 11. listopadu 2005

14.30–15.20 hodin

Tylovo divadlo

Pavel Šrut, František Oplatek, Luděk Kovařík

Čertova dcera

Režie

František Oplatek

Osoby a obsazení

První anděl, Gabriel
Druhý anděl, čarodějnice
Třetí anděl
Jakub, Pánbůh
Trhovec, řezník, orel, Texasan
Sára, Svatý Petr
Čert, Pedro

Luděk Kovařík
Romana Krůčková
Terežka Oplatková
Josef Šonka
Petr Vavruška
Pavla Šedivá
František Oplatek

Orchestr Divadla Na vyhlídce

Renáta „Melda“ Švecová
Franta Oplatek
Terežka Oplatková
Pepi Šonka
Pavla Šedivá

Premiéra 18. července 2004

Délka představení 50 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 7 let



Slovo o hře

Dramatizace pohádek z knihy Pavla Šruta „Dlouhán Tom a prcek Tom a jiné velice americké pohádky“. Obě pohádky (Jakub a čertova dcera a Jak se Pedro dostal do nebe a z nebe) provází dva roztomilí andělci a mnoho písní.

Jakub a čertova dcera

Kterak láska a chytrost zvítězila nad zlým a prohnáním čertem.

Jak se Pedro dostal do nebe a z nebe

Sympatický hříšník Pedro vnese zmatek do nebeského království.

Slovo o souboru

Divadlo Na Vyhlídce Tábor je hudební a divadelní spolek – amatérské autorské divadlo. Bylo založeno v roce 1990, kdy soubor nějaký čas zkoušel v místním hostinci „Na Pěkné Vyhlídce“ (odtud název).

V současné době se převážně zabývá nastudováním pohádek, které si většinou upravuje k obrazu svému (Princezna Koza-myška, Kterak se o princeznu čert pokoušel, Tři sestry a jeden prsten, Hry ze smetiště, František Nebojsa, Šípková Růženka, Tulácké pohádky, Čertova dcera aj.) Pohádky jsou vždy obohaceny o vlastní písničky.

Soubor většinou vystupuje v Táboře a v okolních obcích, již po tři roky se účastní „Pohádkového léta“ na Červené Lhotě. Největším úspěchem loňského roku je však první cena, kterou si za „Tulácké pohádky“ odvezli z krajské přehlídky amatérských divadelních souborů dospělých hrajících pro děti v Českém Krumlově. S „Tuláckými pohádkami“ postoupili na XXIII. ročník národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti Popelka 2004, který se konal v Rakovníku. Z přehlídky si přivezli dvě čestná uznání (František Oplatek za roli Jacka a Pavla Šedivá za roli Alice).

Největším úspěchem letošního roku je opět první cena, kterou si, právě za „Čertovu dceru“, přivezli z krajské přehlídky v Českém Krumlově. S „Čertovou dcerou“ postoupili na XXIV. ročník národní přehlídky Popelka Rakovník 2005.

Kontaktní adresa na soubor

Luděk Kovařík

Nerudova 633

391 02 Sezimovo Ústí

Tel. 605 229 541

381 200 036–zam. 381 275 707–byt

E-mail: ludekkovarik@seznam.cz

Činoherní studio Ústí nad Labem

Pátek 11. listopadu 2005

19.30–21.00 hodin

Tylovo divadlo

Inspirativní představení

František Demeter

Pal o Somnakuno Sidoris O Zlatém Sidorovi

Ko na džanel, na Achal'ol–Kdo nezná, neporozumí

Překlad

Milena Hübschmannová

Dramatizace

Helena Kaftanová

Produkce

Jaroslava Kamešová

Scéna

Pavel Kodeda

Kostýmy

Andrea Králová

Dramaturgie

Johana Součková

Jazykový poradce

Jan Husák

Pohybová spolupráce

Kristýna Slezáková

Hudba

Ondřej Švandrlík

Režie

Tomáš Bambušek

Osoby a obsazení

Zlaté Srdce

Jiří Černý

Sidora

Klára Raková

Čhibalo (Vajda)

Leoš Noha

Bahamaut

Barbora Andělová

Hočigan

Jaroslav Achab Haidler

Zlatý Sidor

Michal Kern

Tusalme

Irena Kristeková

Kabul

Matuš Bukovčan

Castor

Josef Kadeřábek

Malý had

Miroslav Holan

Baro čhavo

Jan Lepšík

Dillino

Stanislav Majer

Buklomat

František Marek

Bara kvoka

Jaroslava Kamešová

Česká premiéra 14. ledna 2005
Délka představení 70 minut
Hraje se bez přestávky
Vhodné pro diváka od 7 let

Slovo o autorovi

V Belgii 29. července 2003 zemřel František Demeter. Bylo mu pětapadesát let. Narodil se v Praze 28. prosince 1948, vyrůstal v cikánské osadě v Ladomirově, okres Svidník, první dvě nebo tři třídy navštěvoval ukrajinskou školu, takže když se rodina přestěhovala do Prahy, musel se přeorientovat z azbuky na latinku. Vychodil osm tříd základní školy, ze dvou rozvedených manželství měl šest dětí.

Dlouhá léta pracoval „na uhlí“–rozvázal uhlí po pražských bytech. Nějakou dobu strávil v „Japonsku“ (tak přezdíval nápravnému zařízení). Pak se živil jako hudebník, cimbalista. V polovině devadesátých let emigroval do Belgie.

Stylisticky a jazykově patří legenda, kterou František Demeter napsal ve svých třidvaceti letech, k nejsobitějším a nejpracovanějším romským literárním výtvorům, které byly u nás v romštině napsány.

Milada Hübschmannová,
Romano džaniben, sborník romských studií, jevend 2003

Slovo o hře

Pohádka pro romské a neromské děti.

Dramatizace textu současného romského autora vznikla na míru souboru Činoherního studia. Projekt ČS ve spolupráci s o. s. Les divokých svin se snaží tímto titulem vyplnit mezeru v repertoáru určenému dětem. Navazujeme také na inscenaci minulé sezony Bareder Papežis Leoše Nohy a Jana Lepšíka. Tímto projektem začalo ČS spolupracovat s mladými ústeckými Romy a vznikla tak inscenace v koprodukcii profesionálních herců divadla s romskými neherci. Ve spolupráci s nimi chce ČS pokračovat právě v tomto projektu. Příběh o Zlatém Sidorovi může být stejně tak pohádkou jako hrdinským eposem. V poetickém příběhu je obsažena historie romského národa a celý romský osud. Od jejich vyhnání z Indie, přes nucené kočování, strádání a nepochopení jejich rasy bílými–gadži. Zároveň zde nechybí ani sebekritický pohled autora na vlastní rasu. ČS se v inscenaci snaží o odromantizovaný a současně nezaujatý pohled na romskou menšinu a její svět, o pochopení romské duše. S úctou a obdivem k romským tradicím.

Pravlastí všech Romů je Indie „Báro than“. Odchod jejich předků neprobíhal najednou, ale v několika vlnách v průběhu dlouhých časových údobí. Jedna vlna putovala přes Blízký Východ do jihovýchodní až střední Evropy, druhý proud pro-

nikal přes Egypt a Severní Afriku do Španělska. Při příchodu do Evropy se tehdejší Romové zastavili na delší dobu v Řecku, kde o nich zprávy mluví jako o potulných kotlářích, hudebnících, kejklířích a provazolezcích. Ve zprávě ze svaté hory Athos se píše o „Atsinganech“, z tohoto pojmenování vznikl pravděpodobně název daný Romům ostatním obyvatelstvem–tedy Cikán, Cygan, Zingari, Zigeuner atd. Na území střední Evropy přišli Romové až ve třináctém století, na území našich zemí ve století čtrnáctém.

Eva Davidová, Romano drom,
Cesty Romů, Olomouc 1995

Kontaktní adresa na soubor

Činoherní studio
Jaroslava Kamešová
Varšavská 767
400 03 Ústí nad Labem
Tel. 475 531 428–ústředna
E-mail: jarka.kamesova@cinohera.cz



Malá scéna Zlín

Sobota 12. listopadu 2005

10.00–10.55 hodin

Tylovo divadlo

Jindřich Plachta, Simona Chalupová, Jakub Michálek

Pučálkovíc Amína

Dramatizace

Jakub Michálek
a Simona Chalupová

Režie

Jakub Michálek

Výprava a loutky

ZebraDesign

Realizace scény

Ateliér Lamajos

Zvuk

Vladimír Komora

Světla

Věra Kašpárová

Osoby a obsazení

Paní Pučálková

Blanka Kovandová

Paní ministrová, reportérka

Renata Švrčková

Růženka

Petra Cilečková

Pan Pučálka

nebo Tereza Krausová

Pan ministr, agent

Marek Mikláš

Další postavy

Jan Tomšů

Jan Tomšů a Petra Cilečková

nebo Tereza Krausová

Premiéra 5. prosince 2004

Délka představení 55 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 4 let



Slovo o hře

Jednoho dne vezme pan Pučálka dceru Růžu na pravidelnou procházku Prahou. Na místě, kde ještě nedávno stál cirkus, najdou malé vyzábělé žluté zvířátko. Pan Pučálka je přesvědčen o tom, že je to nějaká zvláštní odrůda bernardýna a tak se rozhodne vzít zvíře s sebou domů. Paní Pučálková novým členem rodiny není zpočátku nijak zvlášť nadšená. Amína (takové dostala jméno) roste jako z vody a všem je divné, že není maso, ale samou zeleninu a ovoce. Začnou být přesvědčeni, že jde tedy o srnku. Jenže když se Amině začne záhadně protahovat krk, všichni usoudí, že jde vlastně o žirafu. Amína se časem stává národní hrdinkou a hlavní atrakcí Prahy. Ale roste dál a činžovní dům je jí za chvíli malý... Pohádku Jindřicha Plachty, nejen pro malé děti, s groteskní i laskavou nadsázkou o mimořádné události – z domnělého štěněte bernardýna vyrůstá žirafa – na Malé scéně připravil s herci a s loutkami Jakub Michálek.

Slovo o souboru

Divadelní soubor MALÁ SCÉNA vznikl v roce 1969 při literárně-dramatickém oboru na tehdejší Lidové škole umění ve Zlíně. Prvních 20 let činnosti souboru je spjato se jmény manželů Navrátilových. Ti Malou scénu založili a otevřeli jí cestu na nejrůznější festivaly a také do světa. Žáci školy nezůstávali členy jen jednu sezónu a tak se utvořil soubor, který mnohdy fungoval na úrovni profesionálního divadla. Třetí desetiletí souboru znamenal nástup nových mladých režisérů, tím se také změnil rukopis uváděných představení. V roce 2004 se soubor MALÁ SCÉNA osamostatnil od ZUŠ Zlín a stal se Občanským sdružením Malá scéna Zlín. Pravidlem však stále zůstává hrát pro mladého a také nejmenšího diváka. K rozhodnutí založit soubor nový, s vlastní právní subjektivitou, nás vedla myšlenka nejen v této tradici pokračovat a navázat na ni, ale především zkusit něco nového, něco, co zlínský divák může přivítat. Myslíme, že se nám to povedlo, protože letošní druhá sezóna byla více než úspěšná. Všechny čtyři premiéry sezóny 2004/2005 mají na svém kontě několik ocenění z mnoha festivalů. Ale největším úspěchem pro nás zůstávají spokojení a usměvaví diváci. Věříme, že i sezóna 2005/2006, na jejímž prahu stojíme, bude neméně zajímavá. A to i přes rozsáhlou rekonstrukci naší domovské scény a pobytu v náhradním prostoru, jevišti ZŠ Dřevnická.

Kontaktní adresa na soubor

Malá scéna Zlín

Renata Švrčková

Štefánikova 91, 760 01 Zlín

Tel. 776 575 307

E-mail: renata@malascenazlin.cz, www.malascenazlin.cz

Sdružení ADIVADLO Havlíčkův Brod

Sobota 12. listopadu 2005

13.00–14.00 hodin

Tylovo divadlo

Volně na motivy Hanse Christiana Andersena

Ledová královna

Režie	Lída Honzová
Verše	Ladislav Vondrák
Hudba	Josef Melena
Zvuk	Miroslav Motal
	Stanislav Motal
Světla	Miroslav Zavřel
	Jiří Skyba
Inspice	Zdeněk Stejskal

Osoby a obsazení

Ledová královna	Irena Zavadilová
Obchodní rada	Václav Duchan
Gerda	Kamila Všeetečková
Kay	Jaroslav Ječmínek
Babička	Marta Hermannová st.
Přítel pohádkář	František Beneš
Vrána	Slávka Motalová
Havran	Ivan Pelikán
Princezna	Marta Hermannová ml.
Princ	Erik Mesarč/Honza Dostál
Král	František Zachariáš
Malá loupežnice	Marie Valentová
Sob	Zdeněk Hložek
Atamanka	Eliška Kubátová
1. loupežník	Eva Kameníková
2. loupežník	Honza Dostál/Jiřina Benešová

Premiéra 19. září 2004

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 6 let

Slovo o hře

V divadelním sále KD Ostrov v Havlíčkově Brodě se 19. září 2004 uskutečnila premiéra pohádky Ledová královna, kterou soubor Adivadlo sehrál na motivy Sněhové královny Hanse Christiana Andersena pod režijní taktovkou Lídy Honzové. Poetický text doplněný verši Ladislava Vondráka a hudbou Josefa Meleny zaujal malé i velké diváky.

Ceníme si především toho, že se nám pro tuto inscenaci podařilo získat mladé lidi, se kterými si rozumíme a kteří odvedli velmi dobrou práci, nejen v hlavních rolích Gerdy a Kaye, ale i v dalších (princezna, princ, loupežníci). Vždyť to všichni dobře víme, bez nastupujícího mládí soubor, a tím i amatérské divadlo, v místě končí. To se nám snad podařilo zažehnat, naopak chceme pro ně připravit další role v nových inscenacích.

Slovo o souboru

Současný havlíčkobrodský amatérský divadelní soubor byl založen v roce 1969, od roku 1983 pracuje pod názvem ADIVADLO. Do roku 1989 byl jeho zřizovatelem Sdružený klub pracujících Havlíčkův Brod (nyní Kulturní dům Ostrov), po osamostatnění byla ustavena Nadace divadlo, později občanské Sdružení ADIVADLO. Pod touto hlavičkou vyvíjí soubor, za podpory KD Ostrov, svou činnost v Havlíčkově Brodě dodnes.

Dlouhá historie ochotnického divadla ve městě sahá do roku 1836, u zrodu prvního český hraného představení stál v roce 1844 Karel Havlíček Borovský. Statutárně byl spolek ustaven v roce 1853 a byl nejstarším spolkem v tehdy Německém Brodě. Členové Adivadla doufají, že nedělají svým předkům ostudu.

Kontaktní adresa na soubor

Ivan Pelikán

Žižkov II./1249

580 01 Havlíčkův Brod

Tel. 732 813 239

E-mail: adivadlo.h.brod@seznam.cz, www.adivadlo.cz



Dětský divadelní soubor dDDD ZUŠ Děčín

Sobota 12. listopadu 2005

18.30–19.10 hodin

Tylovo divadlo

Inspirativní představení

Jana Štrbová a dDDD podle arménské pohádky

O líné a lakomém

Malý maňáskový muzikál

Režie	Jana Štrbová a Alena Pavlíková
Scénografie	Jana Štrbová a Marcela Suřčáková
Světla	Alena Pavlíková
Texty písní	Ondřej Mataj, Jana Štrbová a dDDD
Hudba	Eva Šofrová, Ondřej Mataj, Jana Štrbová a dDDD

Osoby a obsazení

Huri	Hedvika Řezáčová
Kupec, Žabák	Ondřej Mataj
Matka, Žába	Lenka Grünbergová
Žába, Můra	Jana Černožorská
Žabák	Jakub Štrba
Žába	Eva Šofrová
Hudební doprovod	The Band (čtři dbend)
Klávesy	Eva Šofrová
Kytara	Ondřej Mataj
Conga	Jakub Štrba
Rumbakoule	Jana Černožorská Lenka Grünbergová Hedvika Řezáčová

Premiéra 5. března 2005

Délka představení 40 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 12 let

Za noci svatební, slovíčka něžná zní.
Ruce se hledají, ústa se setkají v tmách.
Andělé létají, těla se splétají, ach!
V peřinách.

Tu máte moto

Mít se jako v pohádce, to každéj by si přál.
Bejt princ a nebo princezna a nebo třeba král.
Žít si jako v pohádce a spoustu prachů mít,
nic nedělat a válet se, vo tom můžeš jenom snít!

Slovo o hře

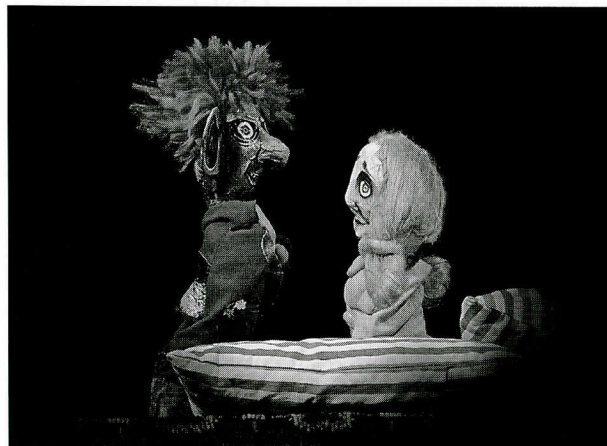
Dejte děti spát a připravte se na malý (mírně erotický) loutkový muzikál!

Slovo o souboru

Pod zkratkou dDDD se skrývá děčínský, dětský divadelní do-rost, který letos v listopadu oslaví 12 let existence. Na Popelce hrajeme letos poprvé, ale jinak se o nás dá říct, že jsme „staří harcovníci“, protože máme za sebou více než desítku Dětských scén, několik Loutkářských Chrudimí, několik Jiráskových Hro-novů, jednu Náchodskou Prima sezónu, několik zahraničních festivalů, z nichž ten nejdálčenější byl vloni na Kubě.

Kontaktní adresa na soubor

Jana Štrbová
Podmokelská 16
405 02 Děčín IV
Tel. 723 830 966



Divadlo Polárka Brno

Neděle 13. listopadu 2005

10.00–12.00 hodin

Tylovo divadlo

HOST PŘEHLÍDKY

Hana Mikolášková a Miroslav Oščatka

Jánošík

Režie	Hana Mikolášková
Výprava	Markéta Oslzlá-Sládečková
Hudba	David Smečka
Dramaturgie	Miroslav Oščatka
Scénář	Hana Mikolášková, Miroslav Oščatka

Obsazení a osoby

Martin Siničák	Jánošík
David Smečka	Vlček–Šandor
Jan Kruba	Garay–Okoliscanyi
Jiří Skovajsa	Uhorčík–Velitel pandurů – Hrmčíř–Kněz
Lubomír Stárek	Ilčík–Šamko
Mirek Černý	Sedlák–Prosebník–Student–Pandur – Čimický–Žid
Helena Baráthová	Vypravěč–Čarodějnice – Panna–Bílá nevěsta
Sylva Vespalcová	Anka–Čarodějnice–Bába – Pandur–Blbý
Isabela Bencová	Šenkérka–Čarodějnice–Matka – Chudákova žena–Palugyai
Ondřej Klíč	Baron Révay–Zedník – Sedlák–Němý
Lubomír Sůva	Pandur–Chudák

KAPELA TĚRCHOMANIA

fujary Pavel Císařík, Marek Gonda, Jan Glembek,
tenorsaxofon Libor Pavlíček, **altsaxofon** Jan Kyncl,
basa Ondřej Klíč, **trumpeta** Mirek Holář,
housle Vít Harry Karlas,
buben Luboš Sůva,
kytara David Smečka

Pojďme chlapci

Pojďme chlapci, pojdme zbíjat,
veď nemáme za čo pítat.
Čo mi Boh dal, to pán mi vzal,
tak pojdme, chlapci, pojdme zbíjat.
Valašky, krpce a srdce horúce,
valašky, krpce a srdce horúce,
bije nám bije, nezabili je,
valašky, krpce a srdce horúce.

A veru stávají

(lidová píseň z Ondrášove)

A veru stávají šibeničky troje,
jedny jánošicke, druhé ilčíkove.

Prošel posol od pána cisára,
by nebola štátá Janíčkova hlava.

Chceli ho dolu dať, ale on už nechce
Keď jste ma upekli, teraz ma už zedzte.

Délka představení 120 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro žáky druhého stupně ZŠ a studenty středních škol a učilišť

Slovo o hře

Jak to vlastně bylo o tom Jánošíkovi? Ééééj!
Byl dobrý, nebo zlý? Představení Divadla Polárka si snaží od Jánošíka udržet odstup. Ani nepodlehnout jeho slávě a postavit mu pomník, ale ani jím pohrdat a urážet ho. Vychází z více zdrojů. Z her a knih, co o něm vznikly, z lidových, ústně předávaných legend a také ze zápisů z výslechů a soudních přelíčení. Vzniká tak mnohovrstevnatý pohled na Jánošíka–člověka, který je úmyslně představován jako komická a zároveň hrdinská figura. Představení doprovází rockově folklorní skupina Těrchomania o deseti členech. Zvuk elektrické kytary se tu mísí s fujarami, trubkou, houslemi a saxofony. Zbojníci a slovenská děvčata tančí tradiční rytmické dupavé tance a zpívají lidové písničky upravené do typicky slovenské rockové podoby. V titulní roli se představí hvězda malých brněnských divadel Martin Siničák. Inscenace nás úspěšně reprezentovala na festivalu Dítě v Dlouhé v pražském Divadle v Dlouhé.

Slovo o souboru

Divadlo Polárka je profesionální brněnské divadlo, které vzniklo v roce 1999 z loutkového divadla Jitřenka. Originalita a kouzlo tohoto divadla spočívá v jeho programovém zaměření na dva odlišné samostatné proudy: na tvorbu pro děti a mládež–divadlo se snaží nabízet bohatý program pro všechny věkové skupiny.

V linii dětské tvorby se snaží oslovit malé diváky hledáním současných původních pohádek, nacházením pohádek neznámých či málo známých a originálním, hravým přístupem k pohádkám klasickým.

Program pro mládež a mladé diváky se začal uskutečňovat od začátku sezóny 2000–2001. Nabízí tři základní typy pořadů: scénická čtení, hudební koncerty a divadelní inscenace, které tvoří páteř večerního pořadu. K této trojici loni přibyla hledačská dílna Na Pokusně.

Nepřehlédnutelná a naprosto ojedinělá je spolupráce s mladými divadelními tvůrci, především s absolventy vysokých uměleckých škol. Talentovaní režiséři, výtvarníci, hudebníci a další umělci dostávají v Divadle Polárka příležitost změřit své síly, mají možnost uplatnit svou hravost a fantazii. Svým osobitým přístupem vnášejí do tvorby pro děti překvapivou neotřelost, podivuhodnou barevnost a tolik potřebnou svěžest. V červnu 2004 se Divadlo Polárka stalo součástí KVS U Tří kohoutů.

Kontaktní adresa na soubor

Divadlo Polárka Brno
Mgr. Josef Malach–ředitel
Tučkova 34
602 00 Brno
Tel. 541 212 912



POTRAVINY

U Lutovských

Na shledanou
za rok
v Rakovníku



Programovou brožuru vydalo Kulturní centrum Rakovník, listopad 2005

Počet výtisků 600 ks

Litografie Lokša PrePress Rakovník

Tisk Tuček tiskárna Rakovník