

Divadlo Exil, o. s. Pardubice

Nicolas Bedos: Zdravotní vycházka

Pardubické Divadlo Exil se na 9. Lounském divadlení 2013 představilo s inscenací hry francouzského autora Nicolase Bedose Zdravotní vycházka. Autor ji napsal a uvedl ve vlastní režii v roce 1910 v pařížském divadle La Pépinière. Představitelka hlavní role Mélanie Lamet získala Moliérovu cenu za nejlepší ženský herecký výkon. Pardubický Exil nastudoval hru v české premiéře.

Zdravotní vycházka je hra o fobiích, o projekci milostných vztahů a profesní kariéry psychicky narušené mladé ženy, která je po léta pacientkou psychiatrické léčebny. Hra na pomezí romantické a konverzační komedie stojí na dialozích muže a ženy, kteří prožijí řadu emočních vzletů a pádů.

Pardubická inscenace staví na herecké vybavenosti **Kateřiny Prouzové** a **Josefa Jana Kopecského**, kteří se zmocnili svých rolí na mimořádné úrovni. Podařilo se jim díky plasticitě hereckého výrazu přivést na jeviště postavy vpravdě žijoucí, a to v nejrůznějších polohách, které si hra vyžaduje. Velice poutavě se jim daří zprostředkovat divákům bohatou škálu stále se střídajících stavů a nálad, ať již jde o vztahy milostné, postižení fobií či paranoiou, utkvělé představy a nenaplněné tužby.

K více než zdařilému inscenačnímu výsledku přispěla promyšlená režie **Tomáše Klementa**, která je patrná jak z budování inscenace jako celku, tak z vedení herců v jednotlivých situacích hry. Je to režie, která neoslňuje vnějšími prostředky, ale plně se věnuje jevištní realizaci hry prostřednictvím herecké práce, hereckých výrazových prostředků. S tím souzní i scénická výprava omezující se na nejpotřebnější mobiliář a pro hru potřebnou složku vlásenkářskou, která – nutno poznamenat – prokazuje špičkovou úroveň.

Oba představitelé rolí a režie byly na lounské přehlídce poctěny cenami. Inscenace byla pro výjimečnou, ba excelentní hereckou práci podpořenou režijním vedením doporučena k účasti na celostátní přehlídce.

Milan Strotzer

10. 3. 2013