

na motivy diva delni hr. Al. Usta
strind Be-ga

sl. CNA J. Li E

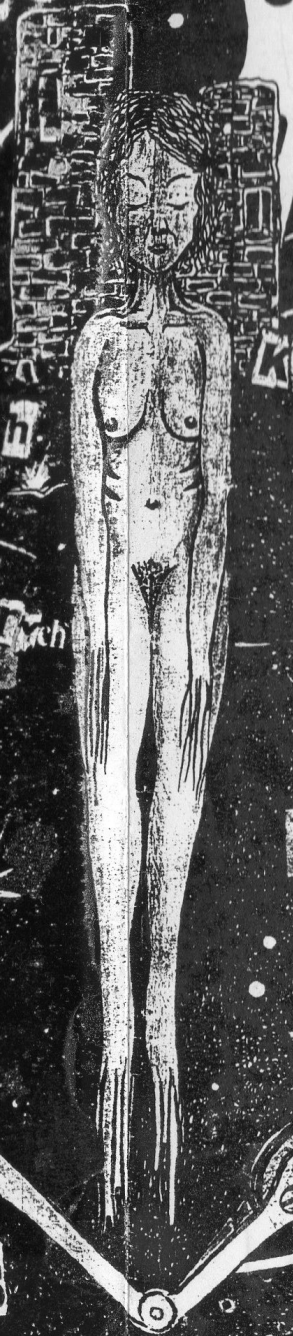
U. av. Textu Veronika Týcová
scen. C. A. K. K. ba R. anow S. K. J. h.

z. h. Svět LA Výroba Scény Pav. EL h. L. ch

ch. O. reografie Jan K. j. h.

výb. hudby Veronika Týcová

ladislav Vales
režie Ladislav Vales



HEA...
Julie Veronika Týcová
jean Jakub dostal
krista Jaroslav Matáková

CHSA
Vojtech E. f. l. e. r
Lenka šťastná
vo. tech. h. a. l. e.
Eva Frková
Mirka Patrovská



VODOROVNĚ:

SVISLE:

nutnost - čtenář

Vrána

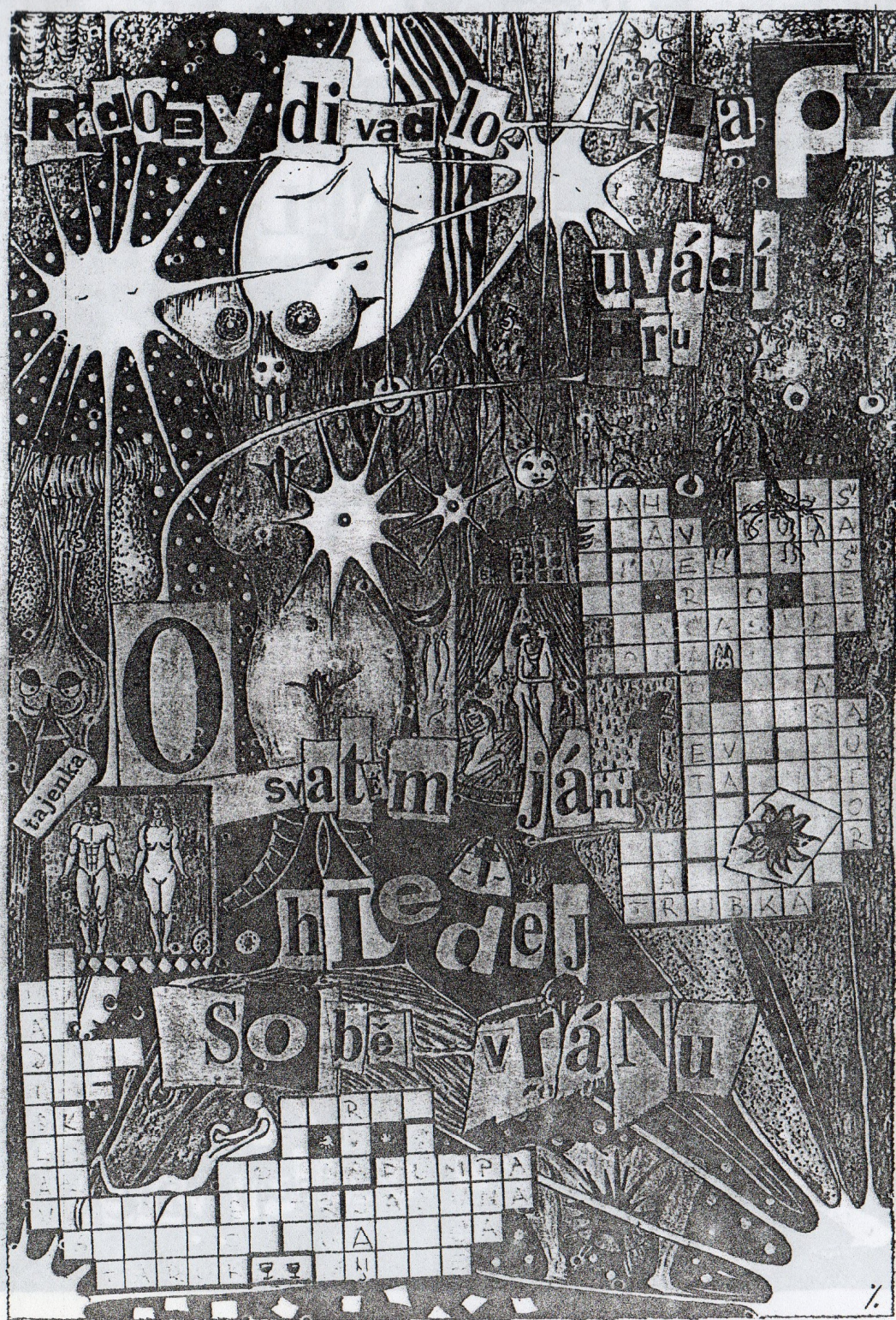
Ego

Hračka

Herec

Postel

Magické symboly



Švédský dramatik AUGUST STRINDBERG /1849-1912/ pocházel z neutěšených rodinných poměrů. Studoval medicínu, vyučoval, pokoušel se neúspěšně o hereckou kariéru, stal se tajemníkem knihovny, žurnalistou, ale také cestovatelem. Poté začal psát dramatické texty, které realizoval ve svém Intimním divadle.

Na začátku své tvorby nemohl Strindberg přehlédnout výsledky, jichž v dramatice dosáhl naturalismus. Strindberg nebyl pouhým následovníkem Ibsena, nešel přímočaře v jeho stopách. Naturalismem mnohokrát zobrazený rozpad manželství viděl jinak - jako nemilosrdný souboj dvou pohlaví, která se ničí nejenom navzájem, ale likvidují i sebe sama.

Slečna Julie měla premiéru v roce 1889. Její tvar silně poznamenaly vlivy naturalismu a impresionismu. Naturalistické postupy však přenesl Strindberg do analýzy psychiky a impresionismus vytvářel dráždivou náladu letní noci, v níž se dívka ze šlechtické rodiny dopustí sexuální mesalliance se sluhou. Vztah dvou pohlaví je zde vykreslen jako "souboj dvou intelektů", které spolu bojují o dominantní postavení.

Strindbergovy postavy jsou drtivou většinou jakýmsi kolbištěm, polem zápasu. Jeho postavy se navzájem terorizují, mučí, aby sebe i druhého vystavovaly hlubokým krizím. Vzniká složitý a mnohovrstevnatý soubor příčin jednání, který tkví především v nemožnosti snést sebe sama, v zoufalství nad vlastním životem.

Úryvek z knihy "Světoví dramatici" Jana Císaře.