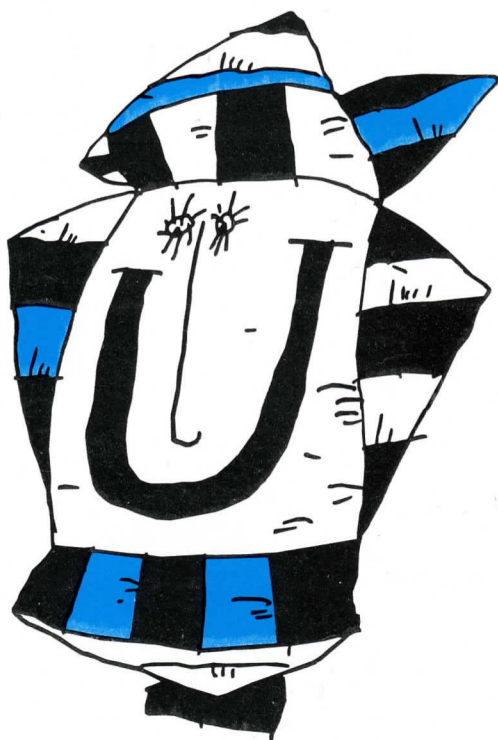

74. JIRÁSKŮV HRONOV



6.-14. SRPNA 2004

74. JIRÁSKŮV HRONOV

Celostátní mezidruhová přehlídka
amatérského divadla ČR
se zahraniční účastí
pod záštitou České komise UNESCO

Z pověření a za ekonomického přispění
MINISTERSTVA KULTURY ČR

pořádají

NIPOS – ARTAMA PRAHA a MĚSTO HRONOV

ve spolupráci:

Kulturní a informační středisko Hronov

Krajský úřad Královéhradeckého kraje

Amatérská divadelní asociace

Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Svaz Českých divadelních ochotníků

České středisko AITA/IATA

Volné sdružení východočeských divadelníků

Společnost Amatérské divadlo a svět

Česká sekce Unima

Klub přátel umění v České republice

Občanské sdružení KRUH Hronov

6. – 14. srpna 2004

ČESTNÝ VÝBOR JIRÁSKOVA HRONOVA

Dr. Milan Uhde
Prof. Jaroslav Vostrý
Milan Schejbal
Hana Maciuchová
Prof. Milan Lukeš
Ivan Rajmont
Bolek Polívka, divadlo B. Polívky
Jolana Voldánová, zpravodajská redakce ČT
Josef a Jarmila Dvořákoví, Div. společnost J. Dvořáka
Mgr. Michal Beneš, Ministerstvo kultury ČR, tajemník České komise pro UNESCO

SPONZOŘI

74. JIRÁSKOVA HRONOVA

Východočeská energetika, skupina ČEZ, NADACE DUHOVÁ ENERGIE
Východočeská plynárenská a.s. Hradec králové
TEXTONNIA CZECH s.r.o. Hronov
TSR Czech Republic s.r.o. recyklace odpadů Hradec Králové
Marius Pedersen a.s. Hradec Králové
PRIMÁTOR – Pivovar Náchod
SICO RUBENA, s.r.o. Velké Poříčí
ŠEFELÍN – papír, hračky, knihy
VEBA – textilní závody a.s. Broumov
VRBEN HRONOV
RÁDIO METUJE
CDS NÁCHOD
PEKÁRNA „U ZVONU“

Milí divadelní přátelé,

srdečně Vás opět po roce vítám v Hronově na 74. ročníku celostátní mezidruhové přehlídky amatérského divadla České republiky. Vítám Vás, kteří jste letos do Hronova zavítali poprvé, i Vás, kteří si léto bez festivalového týdne už ani neumíte představit. Pevně věřím, že letošní Jiráskův Hronov splní bezesbýt-ku Vaše očekávání. Snahou všech pořadatelů bylo sestavit co nejpestřejší a nejkvalitnější program v hlavní i doplňkové části. Deset festivalových dní zcela jistě přinese pro Vás všechny mnoho zážitků, setkání se starými přáteli i poznání nových lidí, kteří mají rádi divadlo. Mým přáním je, abyste si všichni při odjezdu přáli se za rok opět vrátit a zažít jedinečnou atmosféru, kterou Jiráskův Hronov každoročně dýchá.

Vítejte u nás a buďte tu jako doma!

*Hana Nedvědová,
starostka města*



Pátek 6. srpna 2004 Jiráskovo divadlo v 18.30 hodin

Umělecké seskupení PŘINESLIH – mimo základní program

V. K. Klicpera: HADRIÁN Z ŘÍMSŮ 6

Sobota 7. srpna 2004 Jiráskovo divadlo v 16.30 a 20.00 hodin

Šumavský ochotnický spolek – ŠOS Prachatice

J. Kraus: PROTI VĚTRU (Nahniličko) (120 min.) 8

Sál Josefa Čapka ve 13.30 a 16.30 hodin

DS Tlupatlapa – Dramatická školička SKS Svitavy

R. Jeffers: PASTÝŘKA (40 min.) 10

Sál Josefa Čapka ve 18.00 a 21.00 hodin

Divadlo Kámen Praha

L. Ingrisich: RAKVIČKY (40 min.) 12

DS Čtyřlístek „Prča Production“ Frýdek-Místek

ING Kolektiv: IMPÉRIUM VRACÍ UHLO (25 min.) 13

Neděle 8. srpna 2004 Jiráskovo divadlo v 16.30 a 20.00 hodin

Společnost Dr. Krásky Praha

J. Verne, J. Veselý a P. Lanta: BLÍŽÍ SE DEN,

KDY VÁS BUDU MILOVAT (Paris au XX. siecle) (95 min.) 15

Sál Josefa Čapka v 16.30 a 21.00 hodin

Spielbrett Dresden, Německo

Podle W. Shakespeara: OTHELLO (100 min.) 17

PPondělí 9. srpna 2004 Jiráskovo divadlo v 14.00 a 20.00 hodin

Divadlo Pôtoň při MsKS Levice, Slovensko

Sofokles: ANTIGONA (L'amour) (60 min.) 19

Sál Josefa Čapka ve 14.00, 17.00 a 20.00 hodin

Soubor (tentokrát) PES Městečko Trnávka

Podle L. Carolla: ANI ANIČKA, ALE ALENKA (30 min.) 20

DS Motýlci a Kozičky Brno

K. Mazlová: MALÁ ROŠÁDA (30 min.) 21

Úterý 10. srpna 2004 Jiráskovo divadlo v 16.30 a 20.00 hodin

DS Scéna Libochovice

Na motivy amer. her: MANŽEL NA INZERÁT (90 min.) 23

Sál Josefa Čapka ve 14.00 a 19.00 hodin

Divadlo Vosto5 Praha

Cihlár, Jerábek, Kašpar, Prokop: SNIEŽKA (75 min.) 25



Sokolovna 16.30 a 21.30 hodin

DS Černí šviháci Kostelec nad Orlicí

Josef Tejkl: SOLNÝ SLOUPY (90 min.) 26

Středa 11. srpna 2004 Jiráskovo divadlo v 14.00 a 20.00 hodin

Taneční skupina NoTa Plzeň

Jan B. Mwesigwa: SLABOSTI MYSLI (30 min.) 29

Sál Josefa Čapka ve 14.00, 16.30 a 18.30 hodin

Divadlo De Facto Mimo Jihlava – PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI

M. Ketnerová, M. Kolář: MODREJ DRAHOKAMEN (40 min.) 31

Sokolovna ve 14.00, 16.30 a 20.00 hodin

Divadlo Prádelna Rosice

P. Strašák: MISIONÁŘI (75 min.) 34

Čtvrtek 12. srpna 2004 Jiráskovo divadlo v 16.30 a 19.30 hodin

DS u.s. Triarius Česká Třebová

A. Vvěděnski: VÁNOCE U IVANOVÝCH (90 min.) 36

Sál Josefa Čapka v 16.30 a 19.30 hodin

DS Tyan Plzeň

R. Sikora: ANTIGONA: ODJEZD! (75 min.) 37

Pátek 13. srpna 2003 Jiráskovo divadlo v 16.00 a 19.30 hodin

Rádobydivadlo Klapý

I. Bergman: TAKOVÁ PODIVNÁ KOMBINACE CITŮ (100 min.) . 40

Sál Josefa Čapka v 14.00 a 17.00 hodin

Divadlo na Cucky Domu armády Olomouc

J. Kolář, L. Večerka: KOLÁŘ(Ž) NEVÍ KAM JDEME? (25 min.) ... 42

Divadlo Jesličky ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

W. Cope, E. Zámečnicková:

ZATRACENÝ CHLAPI (25 min.) 42

Sobota 14. srpna 2004 Jiráskovo divadlo v 16.30 a 19.30 hodin

DS PIKI Volyně

Vladimír Strnisko: GOLDONIÁDA (70 min.) 44

Sál Josefa Čapka v 16.30 a 19.30 hodin

Německo-polsko-česká divadelní dílna

Podle Deníků Fr. Kafky: KAFKA – ZA DVEŘMI (75 min.) 46



M I M O Z Á K L A D N Í P R O G R A M

Pátek 6. srpna 2004

Jiráskovo divadlo v 18.30 hodin

Umělecké seskupení PŘINESLIH

V. K. Klicpera

HADRIÁN Z ŘÍMSŮ

Dramaturgie a režie: František Klačka
Scénografie: Petr Hlaváč
Světla: Václav Miller
Hudba: Karel Cón
Zvuk: Gábina Stropková
Techničtí pracovníci Jiráskova divadla

Osoby a obsazení:

Jiří BRABEC	Brno
Luboš ČERVENÝ	Hronov
Jiří HLÁVKA	Libice nad Cidlinou
Marcela HLÁVKOVÁ	Libice nad Cidlinou
Iva HRABCOVÁ	Boleradice
Jana KADEŘÁVKOVÁ	Praha
Jaromír KEJZLAR	Ústí nad Labem
Jiří BORŮVKA	Náchod
Miroslav LELEK	Hronov
Jiří MERLÍČEK	Hustopeče u Brna
Jiří POSTRÁNECKÝ	Brno
Věra PROUZOVÁ	Hronov
Miroslav RADA	Praha
Dušan ZAKOPAL	Ostrava
Věra MACKOVÁ	Hronov
Bedřich BERAN	Hronov

Slovo o souboru:

Vážení přátelé,
dnes máte jedinečnou a naprosto neopakovatelnou příležitost zhlédnout i vyslechnout z tohoto jeviště zcela netradiční seskupení amatérských hereckých individualit z celé České republiky. Seskupení, jak již signalizuje název této ctěné společnosti „PŘINESLIH“, je tedy: Příležitostné Nezávislé Sdružení LiboHerců. Již dle tohoto názvu je patrné, že jde o pokus soustředit herecké osobnosti, které by samy o sobě měly zaručit kvalitu nabízeného, protože tyto vlastnosti již vícekrát osvědčily. Snažili jsme se tyto jedin-



ce získat tak, aby se na scéně objevilo únosné množství těchto špiček. Současně se omlouváme těm, na které se nedostalo!

Slovo o hře:

Klasický text komedie V. K. Klicpery „Hadrián z Římsů“ a její notoricky známý děj byl snad již tisíckrát inscenován, často s pietou k autorovi-obrozenci, často se snahou jej přitáhnout blíže současnosti. A tak i my jsme se pokusili s ním naložit po svém, možná trochu neuctivě, což nám snad, jak doufáme, odpustíte.

Nápad použít inscenační formu takovou, s jakou jsme pracovali, vznikl náhle jako nikým nepodsunutá myšlenka.

Zachovali jsme příběh – rytírnou bez podstatných změn, ale zkusili jsme přitom na něj pohlédnout očima mírné recese a dohlédnout až kamsi tam, kam by snad dohlédl smířlivým okem i sám prvautor, kdyby byl dnes mezi námi.

Občas jsme nakoukli i trošku za roh, což nám nabídlo množství nových možností, z nichž jsme se pokusili některé použít.

Smyslem naší práce však zůstává pobavit nejen sebe, ale především Vás, naše diváky.

Abychom obsadili co nejvíce zkušených hereckých individualit, vědomě jsme posunuli věk některých postav hry přibližně o deset až patnáct let.

A tak vzniklo představení, které Vám dnes a tady předkládáme.

To naše, z náhlé radosti zplozené dítě, zráló postupně téměř dva roky v péči několika dobrovolných divadelních pediatrií item sester a dnes, řekněme že téměř do konečné podoby vypiplané, po šesti dnech perných zkoušek se Vám v celé své kráse, nebo nedej Bůh, jejím opaku, představuje. Jsme přesvědčeni, že se z něho vytratil ani dávný autor.

Kontakt:

Ing. Miroslav Houštěk

Nám. Čs. armády 110, 549 31 Hronov

DOPLŇKOVÝ PROGRAM V PÁTEK 6. SRPNA 2004

Před budovou JD	21.30	Vztyčení festivalové vlajky Divadelní průvod do parku
Park A.J.	22.00	OHEŇ PŘÁTELSTVÍ
	22.15	Sen noci svatojanské Účinkují studenti KČD a II. roč. DAMU Praha



Z Á K L A D N Í P R O G R A M

Sobota 7. srpna 2004

Jiráskovo divadlo v 16.30 a 20.00 hodin

Doporučení: Nominace z FEMAD Poděbrady

Šumavský ochotnický spolek ŠOS Prachatice

Jan Kraus

PROTI VĚTRU (NAHNILIČKO)

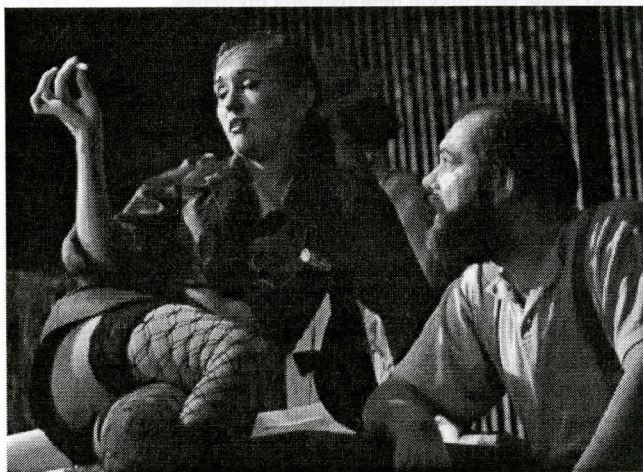


Foto: Ivo Mičkal

Režie: Jaromír Hruška
Hudební dramaturgie: Jaromír Hruška
Světla: Miroslav Štěpán
Zvuk: Jaromír Popiel, Ondřej Elčknér
Inspice: Marta Haklová

Osoby a obsazení:

Božena	Jana Levá
Andy	Vratislav Škorpil
Třetí	Jana Němečková
Señorita	Karin Štěpánová
Jorge Echar Klavijo	Miroslav Gros
Balantine	Jana Elčknérová
Čtvrtá	Zuzana Horová

Délka představení 120 minut.



Slovo o souboru:

Šumavský ochotnický spolek vznikl v roce 1992 jako pokračovatel dnes již téměř osmdesátileté tradice prachatického ochotnického divadla. Za dvanáct let svého působení ŠOSáci uvedli čtyřicet her a pohádek. Kromě ryze divadelní činnosti se spolek podílí na organizaci různých kulturních akcí v Prachaticích. V letech 1999 – 2001 pořádal ŠOS divadelní dílnu „Na zkoušku“, kterou prošli mnozí ochotníci nejen z jižních Čech.

V loňském roce ŠOS přizval ke spolupráci Jaromíra Hrušku, absolventa DAMU, oboru režie. Z této spolupráce vzešla inscenace hry Proti větru (Nahniličko), která přinesla nový vítr do tehdy lehce stojatých ŠOSáckých vod. Spolupráce prachatických ochotníků s režisérem Hruškou pokračuje i nadále.

Slovo o hře:

Komedie Jana Krause Nahniličko poutá zaslouženou pozornost již několik sezón.

Do malé české rodiny vpadne znenadání sebejistý podnikatel a obrátí celý chod domácnosti vzhůru nohama. Tento zbohatlík všemi manipuluje jak se mu zlíbí, ovšem jen do chvíle, než se objeví jeho obchodní partnerka. Po jejich odchodu nezůstane v rodině kámen na kameni.

Režisér Jaromír Hruška před premiérou: „Doufám, že tato inscenace je neklamným dokladem toho, že divadlo můžeme dělit pouze na dobré a špatné. Jiná kritéria zcela selhávají. Text Jana Krause umožnil hercům kultivovaným a poučeným způsobem sdělit docela obyčejný příběh několika dramatických postav. Banalita jejich způsobu života je banalitou nás všech. Nebo snad oni prožívají jiné věci než my ostatní?“

Slovo o autorovi:

Herec, moderátor, publicista, dramatik a režisér Jan Kraus zahájil svou profesní dráhu už jako šestiletý. V sedmdesátých a osmdesátých letech natočil na dvě desítky filmů, účinkoval v Divadle na Vinohradech, Národním divadle, Hudebním divadle v Nulších či v Divadle S. K. Neumanna. V roce 1986 se stal členem Studia Bouře, o dva roky později založil společně s Jiřím Ornestem Náhradní divadlo. Šest let před komedií Nahniličko napsal hru Zelený pták. Nahniličko bylo v roce 1995 odměněno druhou cenou Nadace Alfréda Radoka, ve stejném roce mělo svoji premiéru.

Kontakt: V. Škorpil, Pod Hradbami 80, 383 01 Prachatice



Sobota 7. srpna 2004

Sál Josefa Čapka ve 13.30 a 16.30 hodin

Doporučení: Loutkářská Chrudim

Soubor TLUPATLAPA Dramatická školička SKS Svitavy

Robinson Jeffers

PASTÝŘKA



Foto: Štěpán Filčík

Scénář:	Jana Mandlová
Režie:	Jana Mandlová, Karel Šefrna
Hudba:	Karel Šefrna, Jana Mandlová
Loutky:	Jiří Kašpárek a soubor
Výprava:	soubor
Světla:	Karel Šefrna
Kytary:	Pavla Šefrnová, Gabriela Botošová
Flétna:	Iva Stodolová



Hrají:

Tereza Dvořáková, Jiří Kašpárek, Gabriela Botošová, Iva Stodolová, Hela Šifrová, Veronika Jasanská, Pavla Šefrnová, Mirka Krmeňová, Michaela Kolářová

Délka představení 40 minut.

Slovo o souboru:

Skalní z nás chodí do Dramatické školičky od roku 1992..., ale jinak se složení každý rok mění. Loni nám odešli kluci na vysoké školy, ale jsme rády, že nám zůstal věrný aspoň Kašpárek. (Bez Kašpárka se nedá hrát žádné pořádné loutkové divadlo, říká Karel Šefrna.) Začínali jsme v roce 1996 jako Děti zlobivé, ale mezitím z nás vyrostly pokorné ovce... Letos se představíme se hrou Pastýřka podle knihy R. Jefferse Pastýřka putující k dubnu.

Slovo o hře:

„Byli jsme uhněteni z prášku, zrnka prachu my teskněci po domově, jednou se vrátíme....“ Představení vzniklo na náměty knihy Robinsona Jefferse Pastýřka putující k dubnu.

Kontakt: Jana Mandlová, Felberova 3, 568 02 Svitavy



VČE

SKUPINA ČEZ



duhová energie



Sobota 7. srpna 2004

Sál Josefa Čapka v 18.00 a ve 21.00 hodin

Doporučení: Nominace FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč

Divadlo KÁMEN Praha

Lotte Ingrisich

RAKVIČKY



Foto: Ivo Mičkal

Překlad a režie: Petr Macháček

Osoby a obsazení:

Ema Karolína Dušková

Otakar Šinágl Milan Neburka

Délka představení 40 minut.

Slovo o souboru:

Divadlo Kámen vzniklo v roce 1998 jako uskupení lidí s vyhraněnou představou o svébytné formě činoherního divadla. Skupina respektuje většinu zavedených pravidel činohry a používá její obvyklé nástroje, často jim ovšem dává jiný smysl. Divadlo Kámen se snaží posouvat na první pohled klasickou divadelní formu do nových rovin. Pojetí inscenací je důsledně autorské.

Divadlo Kámen dosud vytvořilo 6 celovečerních programů. Od roku 2000 hraje kolem 30 představení ročně především v několika pražských klubech (Karlínské Spektrum, Studio Damúza, Karlos bar, Klub Klamovka aj.) a menších divadlech v dalších městech (Pardubice, Benešov, Litvínov aj.).



Slovo o hře:

Krátká anotace: Decentní vídeňská hřbitovní balada

Dlouhá anotace: Na všech oknech našeho baráku zavřel okenice. A už je nikdy neotevřel... Aby na naši hanbu už nikdy nesvítlo slunce. Hra je téměř doslovným překladem původního textu (Vinillikiperln), úspěšného především v německy mluvících zemích (je uváděno přes 100 inscenací v různých divadlech především v Evropě a severní Americe).

Divadlo Kámen uvedlo její českou premiéru, za účasti autorky.

O autorce:

Lotte Ingrisich (nar. 1930 ve Vídni, žije tamtéž) je autorkou několika úspěšných černých komedií. Zaměřuje se na vídeňské prostředí. Nejznámější hrou je Vídeňský tanec smrti, vzdáleně připomínající Nezvalova Černého ptáka.

Kromě divadelní tvorby je také autorkou několika novel a rozhlasových her.

Kontakt: www.divadlo.cz/kamen

Sobota 7. srpna 2004

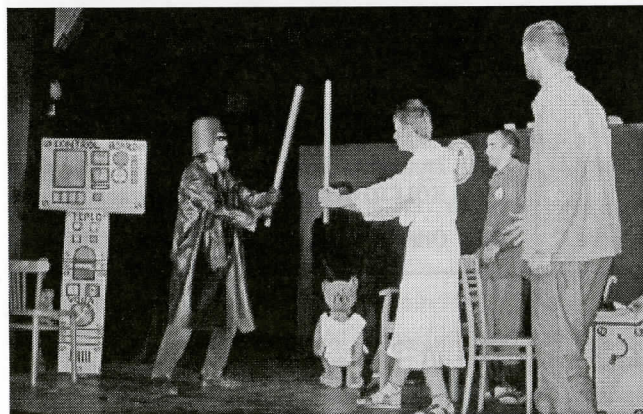
Sál Josefa Čapka v 18.00 a ve 21.00 hodin

DS ČTYŘLÍSTEK „Prča Production“ Frýdek-Místek

Doporučení: Národní přehlídka jednoaktových her Holice

ING Kolektiv

IMPÉRIUM VRACÍ UHLO





Zvuk, světla, kulisy, kantyna: Petr Šlechta a Jana Šebestová

Hrají:

Zdeněk Horníček, Petr Michna, Radomír Michna, Hynek Nekuža, Emil Kopčák, Martin Brablec, Iva Linzerová

Délka představení: 25 minut.

Slovo o hře:

Píše se rok 2007. Před 6 měsíci oznámila skupina KARBON INVEST a vedení Ostravsko-karvinských dolů vyčerpání všech zásob uhlí v revíru. Důlní experti společně s odborníky Národní agentury pro vesmírné lety vypracovali sofistikovaný plán, jehož prvořadým úkolem bylo vyslat do vesmíru kosmickou loď s živou posádkou. Cílem této výpravy bylo objevit nová ložiska černého uhlí, aby mohla společnost OKD pokračovat v jeho těžbě a zajistila tak práci pro mnoho nezaměstnaných horníků.

Kontakt: R. Michna, J. Čapka 2349, 738 01 Frýdek-Místek

DOPLŇKOVÝ PROGRAM V SOBOTU 7. SRPNA 2004

Výstavní hala JD	10.00	Slavnostní vernisáž výstavy TO BYLO DIVADÉLKO ZA BRANOU – VYŠKOV
Galerie U Šafářů	11.00	Slavnostní vernisáž výstavy Prof. Bohumíra Španiela OBRAZY Z POSLEDNÍCH LET Pikáže a spacialistická díla PAMÁTKY V TUŽCE KARLA ŠAFÁŘE
Náměstí	15.15	Pochod KOLETOVY HUDBY městem, mažoretky
	15.30	SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ 74. JH
Park A.J.	17.00	Promenádní koncert KOLETOVA HUDBA Rtyně v Podkrkonoší
Park A.J.	19.30	Orientální tance skupiny AFRAH z NÁCHODA

ŠEFELÍN
PAPÍR·HRAČKY·KNIHY



Neděle 8. srpna 2004

Jiráskovo divadlo v 16.30 a ve 20.00 hodin

Doporučení: Nominace Šrámkův Písek

Společnost Dr. Krásky Praha

Jules Verne, Jindřich Veselý a Petr Lanta

BLÍŽÍ SE DEN, KDY VÁS BUDU MILOVAT (PARIS AU XX. SIECLE)



Foto: Milan Strotzer

Režie a dramaturgie:

Petr Lanta

Výprava:

Eva Dostálová, Petr Lanta

a kolektiv techniků Dr. Krásky

Hudba:

Hudební těleso Dr. Krásky pod vedením
Václava Vomáčky, DJ ŽUŽU

Hrají:

Johana Pošová / Alžběta Zárubová, Antonín Policar, Martin Matejka, Jan Frič, Terezie Bělíková, David Zelinka / Dan Červinka, Michael Višek, Ondřej Kobza, Libor Novák, Michaela Konárková, Eva Dostálová, Natálie Volková, Jan Táborský, Lucie Krupíčková a další.



Délka představení: 95 min.

Slovo o souboru:

Společnost Dr. Krásy svým způsobem letos slaví 180 let, neboť v roce 1824 jistý mladý tovaryš nepovoleným inscenováním hry zahájil divadelní činnost ve městě Úpice. Zde také o mnoho let později divoký dětský herec – plachý PL objevil při svých toulkách po starých půdách Dr. Krásu. Nové divadlo začalo žít... Soubor se před několika lety přesunul do Prahy. Podstatou činnosti je vytvářet takové divadlo, které je za daných okolností potřeba. V momentě, kdy se takové potřeby nedostává, věnují se členové spolku obvykle turistice. Na cestě ke vzniku inscenace se často z několika rozpracovaných témat nakonec před diváky neuvede žádné. Avšak (zatím) vždy bylo možné na jevišti něco předvést.

Slovo o hře:

Valná část přípravy nové hry byla věnována zkoušení Calderonova Velkého divadla světa, které zahrnovalo důkladné studium barokní kultury a myšlení. Navzdory usilovné práci byla na plánované premiéře nakonec uvedena jiná hra: Blíží se den, kdy vás budu milovat. Jedná se o vlastní dramatizaci nově objeveného románu Julese Verna, který vypráví příběh dospívajícího básníka a čtenáře žijícího v 60. letech minulého století v Paříži. Hrdina hledá naplnění života. Svět se žene vpřed a on se teprve rozhlíží ... (Román za života autora nevyšel, nakladatel Vernovi napsal. „Nejste pro tu knihu zralý, předělejte ji za 20 let...“)

Kontakt: <http://krasa.zde.cz>



TSR Czech Republic s.r.o.



Neděle 8. srpna 2004

Sál Josefa Čapka v 16.30 a ve 21.00 hodin

Doporučení: AITA/IATA

Spielbrett Dresden (Německo)

„OTHELLO“

Černá komedie podle Shakespeara



Režisér: Ulrich Schwarz

Délka představení 100 minut.

Slovo o hře:

Shakespearův kriminální thriller o rasismu, harašení a vraždě: černý generál, který cítí opovržení a lhostejnost vůči sobě vraždí z žárlivosti, což se stává příčinou jeho pádu.

Jedná se o dobu minulou (uplynulou), a přesto tak dobře známou. Černý generál, který získal své postavení (si vybudoval kariéru) s bílými, podporuje špatného muže. Zajistí si nenávisť a touhu po pomstě od rasistů, obzvláště poté, co se tajně ožení a tak „pošpiní blondátou mladou generaci národa“. Skrytý (latentní) rasismus



zde nakonec získává ventil, cíl k vyhlazení, (vymýcení) – *v osobě Jaga předpokládám*. Proto není potřeba žádných skinheadů, stačí pouze nevšímavost (lhostejnost, podceňování) starého spolupracovníka.

Tento „Othello“ přibližuje Shakespeara divákům prostředky inteligentního lidového divadla, což dokazuje, že není potřeba žádných uzlů (zauzlení, komplikací) v hlavě k oživení Shakespeara v dnešní době. *Myslím, že tímto neohrabaným výrazem má být vyjádřeno, že k oživení Shakespeara není potřeba složitých úvah.*

Slovo o souboru:

Divadelní soubor Spielbrett je Amatérská divadelní asociace, která vznikla po politickém nesouhlasu v roce 1985 ze Studentské scény Technické univerzity v Drážďanech. Soubor byl založen a od té doby úspěšně řízen hercem a producentem Ulrichem Schwarzem. Od počátku bylo jeho cílem dostat do divadla lidi kteří jinak ve styku s divadlem nutně nejsou. Tak ze směsi politického, groteskního a pitoreskního vzniklo inteligentní divadlo pro lidi. (doslova: tak vznikl mix z politického, groteskního, pitoreskního – inteligentní divadlo pro lidi).

Každé léto jezdí Spielbrett v zakrytém vagónu na cestu po vesnicích a městech „Saského Švýcarska“, (Erzgebirge a za Mecklenburg, Baden-Baden atd.) do restaurací, hradů, zámků a paláců za účelem ne mluvit, ale hrát s velkou rychlostí a rozmanitostí.

Spielbrett chce především oslovit mladé publikum, které pravděpodobně nenachází možnost navštěvovat divadlo a být stimulováno odlišnou formou vyjádření (znázornění, vypodobnění) a výběrem odlišnou formou vyjádření (znázornění, vypodobnění) a výběrem jazyka, tak aby se přemýšlelo o zmíněných tématech (námětech).

Paleta souboru obsahuje hry od autorů jako Kishon, Tabori, Fo, Schwarz, Eich, Dürrenmatt, Mrozek atd. Repertoár se skládá z tří až čtyř her, na kterých se aktivně podílí 40 herců. Členy jsou většinou mladí lidé mezi 18 a 30, žáci, studenti, lidé s i bez práce.

DOPLŇKOVÝ PROGRAM V NEDELI 8. SRPNA 2004

Park A.J.	16.00	MAŽORETKY z DDM DOMINO Hronov
	17.00	Koncert HRONOVSKÁ DECHOVKA
Dvůr ZŠ	20.00	Divadelní stan STAND'ART VOSTO5 Praha STAND'ARTNÍ KABARET
Park A.J.	22.00	Divadlo Líšeň Brno - HRONOFF DOMOVNÍ REQUIEM (Zlá hra)



Pondělí 9. srpna 2004

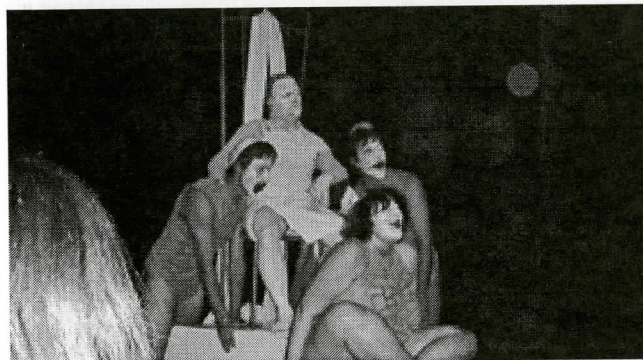
Jiráskovo divadlo ve 14.00 a 20.00 hodin

Doporuční: AITA/IATA

Divadlo Pôtoň pri MsKS Levice, Slovensko

Sofokles

ANTIGONA (L'amour)



Překlad:

Lubomír Feldek a Julius Špaňár

Úprava a dramaturgia:

Michal Ditte

Návrhy kostýmů:

Katarína Pazderová

Réžia:

Iveta Jurčová

Osoby a obsadenie:

Isména

Silvia Antolová

Kreón

Štefan Jurča

Antigona

Simona Lukáčová

Haimón

Michal Somoš

Zbor

Pavel Graus, Marián Andrišek, Tomáš Veselovský, Svetlana Kurucová, Vladimíra Čechová, Viera Mrázová, Šarlota Švarcová, Branislav Sokol

Technická spolupráca:

Peter Holba

Výroba kostýmů:

Viera Mrázová st., Svetlana Kurucová, Emília Lukáčová

Hudobný motív:

Atrium musicae de Madrid Gregorio Paniagua – Musique de la Grece antique

Inscenácia vznikla s finančným príspevím fondu MK SR – Program Pro Slovakia



Pondělí 9. srpna 2004

Sál Josefa Čapka ve 14.00, 17.00 a ve 20.00 hodin

Doporučení: Loutkářská Chrudim

Soubor (tentokrát) PES Městečko Trnávka

Podle Lewise Carrola

ANI ANIČKA, ALE ALENKA



Foto: Štěpán Filčík

Volně zpracováno četbou Lewise Carrola a naším dětstvím

Režie: kolektiv

Hudba: Z. Semtamcink

Scénografie: Roubínkovi a rodina Henskova

Hrají

Zdeňka Henslová, Monika Formanová, Radovan Selinger, Jiří Jelínek

Slovo o souboru:

Svět není černý ani bílý – HARMONIKA (nebo KLAVÍR?)

Slovo o hře:

Umbaj beri beri besingó, umbaj kvo beri beri besingó, umbaj kví, kva kvo

Délka představení 30 minut.



Doporučení: Náchodská prima sezóna
DS MOTÝLCI A KOZIČKY Gymnázia Pastviny Brno

Kristýna Mazlová

MALÁ ROŠÁDA



Foto: Karel Tomas

Režie: Klára Mazlová

Osoby: Muž 1, Muž 2

Hrají: Pavel Rybička, Matěj Záhořík

Délka představení 30 minut.

Slovo o souboru:

Členové brněnského souboru Motýlci a Kozičky Klára Mazlová (*9.3.1983), Pavel Rybička (*8.3.1983) a Matěj Záhořík (*9.3.1987) se poprvé sešli 9.3.1994 v nejmenovaném brněnském podniku, kde nezávisle na sobě pořádali oslavu svých narozenin. Den na to založili SK Pižmoň sportovní klub věnující se skokům na lyžích a vzpírání. Dva roky na to natočili svůj první film celovečerní dokument o chování Slunéček Sedmítečných. Jejich v pořadí druhý film pohádka podle Orwellovy Farmy zvířat byl oceněn prestižní filmovou cenou Stříbrná lasička. V roce 2000 získali diváckou cenu na 1. ročníku mezinárodního filmového festivalu v Peru za tři a půl hodinový snímek Ze života vegetariána. Následovalo několikatýdenní putování po státech jižní Ameriky, kde pořádali divadelní a filmové workshopy pro tamní domorodce a tou



cestou uspořádali řadu koncertů s nadstylovou hudební skupinou Ježíšovy tepláky se kterou vystupují dodnes. O rok později se rozhodli pro nazkoušení Shakespearova Othella, představení však bylo veřejnosti předvedeno pouze jedinkrát. V roce 2003 se trojice přejmenovala na Motýlky a Kozičky. Pod tímto názvem uvádí poprvé svou autorskou hru Malá rošáda. S touto inscenací zatím vystupovali několikrát v rámci různých festivalů v brněnských kulturních domech a centrech volného času, na náchodském festivalu Prima sezóna a v Rosicích u Brna na festivalu Život na zámku.

Klára Mazlová (*9.3.1983)

Studentka divadelních věd, která již po mnoho let spolupracuje s dvojicí Pavel Rybička a Matěj Záhork. Proslavila se jako mistryně republiky ve vzpírání v kategorii do 40ti kg, taktéž jako tvůrkyně mnoha filmových i divadelních scénářů. Soustřeďuje se hlavně na zpracovávání bájí, pověstí a pohádek z různých zemí jižní Ameriky.

Kontakt: Klára Mazlová, Sosnová 15a, 637 00 Brno

DOPLŇKOVÝ PROGRAM V PONDĚLÍ 9. SRPNA 2004

Park A.J.	17.00	Koncert hudební kapely BIGBAND ALDIS
	20.00	DS DEKOR Brno, divadelní představení VÁVRA - MARYŠA
Čajovna	21.00	VERTIGO – jazz. Žongléři s ohněm
Dvůr ZŠ	22.00	Divadelní stan STAND'ART VOSTO5 Praha SPORTU ZDAR!
Sokolovna	20.00	Divadlo Dialog Plzeň – HRONOFF
	22.00	M. Hecht a kol. dle K. Keseyho a M. Formana: PŘELET

CDS
NÁCHOD



Úterý 10. srpna 2004

Jiráskovo divadlo v 16.30 a 20.00 hodin

Doporučení: Nominace Krakonošův divadelní podzim

DS SCÉNA Libochovice

Eva Andělová na motivy amerických her

MANŽEL NA INZERÁT



Foto: Ivo Mičkal

Režie:	Eva Andělová
Hudební spolupráce:	Jiří Dědounek
Kostýmy a masky:	Olga Psotová
Světla:	Jan Šána
Scéna:	Milan Hrzán

Osoby a obsazení:

Pavla Kronkieová	Eva Andělová
Růžena Montefalcová	Dagmar Králová
Kapitán Mooney	Zdeněk Zvěřina
Velma Lemonová	Alena Burdová
Otas Lemon	Václav Frk

Délka představní 90 minut.

Slovo o souboru:

Divadelní spolek Scéna Libochovice byl založen v roce 1926. Vznikl spojením několika spolků, které provozovaly ochotnické divadlo, ať to byl studentský spolek Oharka, vzdělávací spolek Havlíček ve spolupráci s místním Sokolem, či dělnický dramatický krou-



žek Slunce. Od té doby je jeho činnost nepřetržitá a velmi aktivní. Spolek také organizuje od roku 1958 Libochovické divadelní léto – soutěžní, ale nepostupovou přehlídku amatérských divadelních souborů z celé České republiky, která je jednou z nejstarších přehlídek tohoto druhu u nás.

V posledních deseti letech se činnost Scény zaměřuje převážně na veselohry. Značný divácký ohlas zaznamenala komedie. C. Magniéra Malované milování aneb Věno slečny Laury. Repertoár obohatila aktovka A. P. Čechova Medvěd nebo Hrabalovy Taneční hodiny pro pokročilé. S tragikomedii Motýl, motýl... od Aldo Nikolaje se soubor zúčastnil národní přehlídky ve Vysokém nad Jizerou v roce 2001. Úspěšná je v současné době také komedie Manžel na inzerát, kterou si spolek kolektivně upravil podle amerických her. V letošním roce bylo po desetileté přestávce znovu otevřeno zrekonstruované Kulturní středisko U Tří lip v Libochovicích a spolek Scéna tak dostal od města dlouho a toužebně očekávaný dárek: pěkně vybavené jeviště, prostorné šatny s veškerým potřebným zázemím i další prostory, nezbytné pro divadelní činnost. Jako první představení v novém stánku se spolek rozhodl nastudovat klasickou veselohru Ladislava Stroupežnického Naši furianti. A právě skutečnost, že se podařilo zainteresovat na tomto představení kolem 40 lidí, včetně dětí a muzikantů, svědčí o tom, že ochotnické divadlo v Libochovicích zapustilo skutečně hluboké kořeny.

Slovo o hře:

Pavla, optimistická odbornice na sběr starých věcí, si spokojeně žije svůj život a od okolního světa žádá jediné – aby ji nechal na pokoji. Jen jedna věc ji komplikuje život: strašně ráda koná dobré skutky. Podívejte se s námi, kam až dojde její snaha postarat se o svou nejlepší přítelkyni.....

Kontakt:

Ing. Alena Burdová
Chelčického 592
41 117 Libochovice

Marius Pedersen



Úterý 10. srpna 2004
Sál Josefa Čapka ve 14.00 a v 19.00 hodin

Doporučení: Šrámkův Písek
Divadlo VOSTO5 Praha

Cihlář, Jeřábek, Kašpar a Prokop

SNIEŽKA



Foto: Milan Strotzer

Režie: kolektiv souboru.

Hrají: Tomáš Jeřábek, David Kašpar, Ondřej Cihlář, Jiří Havelka a Petr Prokop

Délka představení: 75 minut.

Divadlo VOSTO5 založil v roce 1978 tehdy čtyřletý Tomáš Jeřábek. Jeho autorské divadlo se záhy proslavilo vystupováním na estrádách se svým vlastním strýčkem Jedličkou, kde malý Tomáš neopakovatelně ztvárňoval roli mrtvého selátka. Po rodinné krizi (opuštění tyranského strýčka) si Tomáš přivedl do souboru malého Péťu (Prokopa). V roce 1979 se přidala dvojice nerozlučných kamarádů David Kašpar a Ondřej Cihlář. Za dva roky se do souboru narodil i čerstvý Jiří Havelka. Sestava tak byla kompletní a začala zlatá éra Divadla VOSTO5, ověněna mnoha úspěchy. Namátkou divácká cena divadelních přehlídek Loutkový Rumburk, Havířovský kahan, hlavní cena festivalu Louskáčkův Kašpárek a nakonec stříbrná Thálie festivalu Kašpárkův špekáček. Divákům festivalu Jiráskův Hronov přiváží Divadlo VOSTO5 průřez svou tvorbou, který umísťuje do vlastního divadelního stanu pojmenovaném Stand'art. Představení Sniežka, nejslavnější opus divadla, je zařazen v rámci hlavního programu festivalu do sálu Josefa Čapka.



Úterý 10. srpna 2004

SOKOLOVNA v 16.30 a 21.30 hodin

Doporučení: FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč
ČERNÍ ŠVIHÁCI z Kostelce nad Orlicí

Josef Tejkl

SOLNÝ SLOUPY



Foto: Ivo Mičkal

Aktovka poněkud destrukční, nikoli však destruktivní

Texty melodiemi oděl: Milan Šána ml.
Straussův valčík Na krásném modrém Dunaji s jízdou páternosteru
zmixoval: Jiří Kolafa
Zvuk: Jan Jošt
Světla: Michal Kozel
Pohybová spolupráce: Petra Šustová
Technika + stavba scény: Ladislav Marek
Kostýmy: Iveta Dusilová
Autor scénáře
+ idea scény + režie: Josef Tejkl

Osoby a obsazení:

Božský mašiníř etc. Milan Perger Policajt st.
Ptáček Petr Malý
Ptáčková etc. Milan Perger Policajt ml.
Otrokář,
Poslanec inseminátor etc. Miroslav Vorlík Muňoz



Tchyně
Medvídek
Sláva etc.
Pultar etc.
Dáma etc.
Kolemjdoucí etc.

Josef Žid
František Novák Michalec
Zbyněk Svoboda
Ludvík Žid
Antonín Fendrych
Aleš Hanáček

Délka představení 90 minut.

Závěrečnou skladbu Advent nahrála skupina Oboroh, zpěv Roman Řeřich Dostál. Svolení k jejímu užití v organismu Solnejch sloupů: Slávek Klecandr, autor.

Slovo o souboru:

Zrozen z vnitřní potřeby reflektovat současnost, správně natlakován více než desetiletou pauzou na luzích kosteleckých, zatím obdivuhodně šlape. Už teď je jasné, že onen záviděníhodný tah na výpověď není pouze dílem dílčího úspěchu inscenace prvních Amatérů.

Soubor zdravě riskuje s obnaženou hrudí, odmítá vyšlapané stezky a počítá s tím, že jednou jsi dole, jindy nahoře. Nepřipouští si autocenzuru ani servilitu ke svým případným chleboďárcům. Jeho optika se napájí suterény různých úrovní. Jen tak lze asi podávat věrohodnou zprávu zespoda, jen tak se lze občas povznést velmi, velmi vysoko a nahlédnout marasmus našeho žití z kosmické perspektivy.

Do pečlivě střežené maskulinní tvrze Černých šviháků se podobně jako ve známém horroru Vetřelec nabourávají pod různými více či méně rafinovanými záminkami ženy. Marnost nad marnost, v další zamýšlené inscenaci Čilimník budou zřejmě připuštěny. Snad tento vpád nebude labutí písní Černých šviháků. Neboť kam čert nemůže....

Slovo o hře:

Solný sloupy vyšly opět z pera principála Černých šviháků Josefa Tejkla a nepochybně tedy zase páchnou „tejklovinou“. Jak již naznačeno, záměrem inscenace není nic menšího než podat poctivou zprávu zespoda, chcete-li, o stavu vody na českých tocích, o rosném bodě apod.

Jistě i o tom, že ony ty české toky zas až tak české nejsou a že naše vlastní malost, chcete-li zaprcatělost, ještě přesněji zaprděnost plodí všechny ty Kožené a Železné, na něž pak tak hrdinně ex post



a unisono nadáváme. Takže jako stádo odhazujeme zodpovědnost za sebe a za svět a zalézáme do svých pelechů s pivními řeči na rtech, zatímco loupeživí rytíři v kravatách, jimž středověk v našich palcích nesmírně vyhovuje, předstírají šetrné inventury rodinného stříbra, aby vzápětí a ve vhodné chvíli, podobně jako kdysi Švédové Rudolfovu kunstkornu, vyvezli toto stříbro do věčných pekel svých kont. Těžko pak soudit, kdo je tu větší parazit, jestli usměvavý inventurník nebo přihlížející otrhanec.

Naštěstí, chcete-li, při vši smůle /volte ad libitum/ veškeré ty naše nebetyčně důležité čapáry hrajeme na zrunku písku, v oceánu kosmu tak bezvýznamném.....

Naštěstí, chcete-li, při vši smůle /volte ad libitum/ existuje spravedlnost nezemská, jejíž varovné záškuby my tak snadno přehlízíme... Vlastně jde o jediné. Donutit diváka ke smutnému smíchu. V lepším případě jej otrávit a pobouřit. Dost možná, že se nám to nepodaří zcela, že volba prostředků ke zdivadelnění tohoto záměru je v lecčems mylná. Potom vám ovšem nezbyvá než ocenit alespoň snahu.

PS: Varování! Prosíme ty diváky, které pobouřili již naši umírnění Amatéři, aby na Solný sloupy v žádném případě nezavítali. Riskují daleko horší estetickou újmu.

DOPLŇKOVÝ PROGRAM V ÚTERÝ 10. SRPNA 2004

Park A.J.	14.00	Soutěžní odpoledne na téma : SV. VAVŘINEC - DEN VE ZNAMENÍ VAŘEČKY, DOBŘEHO JÍDLA, VÍNA A PIVA Předvedení kuchařského umění, příjezd sv. Vavřince
	18.00	Muzikál Bílá paní , ZŠ Hronov
	19.00	Diskotéka pod širým nebem
Před JD	20.30	DS DNO Hradec Králové
	22.15	DNO: EPOS
Čajovna	21.00	VIBRA ETHERNA - akustický folk



TEXTILNÍ ZÁVODY A.S. BROUMOV



Středa 11. srpna 2004

Jiráskovo divadlo ve 14.00 a 20.00 hodin

Doporučení: IX. OTEVŘENO Kolín

Taneční skupina NoTa Plzeň

Jan B. Mwesigwa

SLABOSTI MYSLI



Foto: Ivo Mičkal

Scénář: Jan B. Mwesigwa
Choreografie, režie: L. Jíšová, J. B. Mwesigwa
Hudba: Tara Fuki
Fotograf: Václav Konáš

Tančí a hrají:

Kateřina Dražanová, Jitka Dufková, Václava Hrušková, Hana Koutová, Kateřina Lisková, Pavla Nováková, Michala Šmídová, Lenka Jíšová, Veronika Hazuková, Jan B. Mwesigwa

Mluvené slovo: Lukáš Langmajer

Délka představení 30 minut.



Slovo o souboru:

Taneční skupina NoTa (NOvý TAnec) vznikla při ZUŠ B. Smetany v Plzni v roce 1996 z nejstarších žáků tanečního oboru této školy pod vedením taneční pedagožky Lenky Jíšové. V současnosti má soubor 10 tanečnic a jednoho tanečníka (od 17ti let výše).

Zabýváme se současnými tanečními technikami, účastníme se přehlídek scénického tance pořádané Artamou Praha, vystupujeme na různých kulturních a tanečních akcích v rámci města Plzně i jinde (vernísáže, večery poezie, netradiční módní přehlídky, výstavy, samostatné taneční projekty atd.). Snažíme se nacházet prostory i mimojevištní, jako např. galerie, schodiště, stará synagoga, nádraží, kavárna... atd. a tomu přizpůsobovat taneční projev i hudební doprovod.

Jsme společenství tančících pro radost, otevřenost, proměnlivost a vnitřní sílu pohybu. Pokud se nám tyto prvky podaří předat dál divákovi, je to úžasné.

Slovo o hře:

Vystoupení „Slabosti mysli“ – jehož premiéra byla 10. 7. 2003 v Plzni ve Staré synagoze, vzniklo na silně emotivní hudbu Tara Fuki, která oslovila všechny členy souboru. V tanci se odráží myšlenky nad lidskou touhou, láskou, snem..., což nás všechny provází.

....naše sny hledáme ve skutečném světě, třeba ve společnosti. Snové ideály mají vlastnosti našeho Já, jiné nemůžeme znát. Často se dostaví pochyby – miluji nebo „jen“ mám rád? Milovat, žít a nechat žít – to je láska....

Choreografie se skládá z pěti obrazů, které doprovází mluvené slovo Lukáše Langmajera.

Kontakt: Lenka Jíšová, Revoluční 100, 312 00 Plzeň



Středa 11. srpna 2004

Sál Josefa Čapka ve 14.00, 16.30 a 18.30 hodin

PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI

Doporučení: Nominace z POPELKY RAKOVNÍK

Divadlo De Facto Mimo Jihlava

Markéta Ketnerová, Martin Kolář

MODREJ DRAHOKAMEN ANÓBRŽ ZELENÁ GIZELA A MRKVAJZNÍCI



Foto: Jan Švácha

Režie: Kolář, Kacafírek, Ketnerová,

Pokorná

Hudba a texty: Michal Pokorný

Loutky: Martin Kolář

Osoby a obsazení:

Velkej Jarda, kytara

Martin Kacafírek

Malej Jarda, velryba

Markéta Ketnerová

Gizela

Kája Zmeková

Žoužala

Martin Kolář

Housle

Michl Pokorný

Délka představení 40 minut.

Hraje se bez přestávky. Vhodné pro diváky od 2 let.



Slovo o souboru:

De Facto Mimo je občanské sdružení a studio, vzniklé z potřeby a přetlaku. Z potřeby divadelnické i jiné činnosti a přetlaku nápadů nejrůznějšího druhu. V okamžiku, kdy jsou stávající instituce již naplněny či vyčerpány, případně se ubírají k jakémusi mytickému kýženému cíli větší či menší oklikou, je potřeba sáhnout do vlastních šuplíků a kapes a vytvořit prostor k uskutečňování vlastních nápadů. Tak vzniklo studio De Facto Mimo. Místo nejen v Brněnské ulici č. 15, ale i v mozgovnách a srdcích jeho zosnovatelů.

Považovat DFM za prostor v Brněnské ulici je správné, ale nikoli úplné. DFM je všude tam, kde jsou jeho zakladatelé a členové sdružení. Před DFM si nemůže být nikdo jist, zvlášť je-li šikovný, talentovaný a připadá si tak trochu mimo. Nikdo, pokud umí na něco hrát, píše, tančí, maluje, šije, truhlář, nebo má doma přebytečnou židli, nemůže počítat s tím, že zůstane DFM ušetřen.

DFM nechce být vázáno na jediný prostor, ale hodlá vycházet do ulic a hledat další prostory vhodné k provozování jak divadla, tak dalších činností.

De Facto Mimo vzniklo jako snaha o dění, o činnost, o vytváření událostí, na které se nezapomíná, přičemž logickou počáteční snahou je využít veškerých vlastních zdrojů a oslovit především myšlenkově spřízněné přátele a kolegy z blízkého okolí.

Z názvu De Facto Mimo je patrné, že studio se samo umístilo někde mimo čas a prostor, mimo centra a hlavní proudy, přičemž se ovšem nikdy nebude štítit sahat a z různých časů prostorů a proudů si tu a tam něco vypůjčit. Kromě toho umístění "opravdu mimo" je ze zkratky DFM patrné i další klíčové slovo: deformace. Tím si studio zajišťuje právo veškeré půjčené myšlenky a nápady deformovat k obrazu svému a přitvářet si tak svět, aby byl hezký k životu, čili aby se na něm něco pěkného a zajímavého dělo.

Pokud se vám v hlavě od slova "mimo" samovolně odvodí mimika, minus, pantomima či mimézis, jste jako stvoření pro DFM.

Slovo "Mimo" z názvu studia dokonce může být považováno za zcela samostatný svět, ve kterém naše studio existuje a ve kterém je možné vše, do čeho se rozhodnete pustit a co se nám přes nejrůznější úskalí podaří zrealizovat. "De Facto" v názvu pak zaručuje, že ono "Mimo" je míněno opravdu a je svým způsobem skutečné.

A bude tím skutečnější, čím odhodlaněji se do jeho vytváření pustíte.



Slovo o hře:

Mrkvajznická pohádka vznikla v září-říjnu 2002 ze snahy vytvořit malé rychlé představení pro menší děti, přičemž se neměli nudit ani rodiče. Finální text hry vznikl dodatečně až po premiéře, aby zachytil základní kostru dřív, než se začne hroutit. Na základní příběh jsme během zkoušení navěřeli několik nápadů tak, aby se pod nimi neztratila dějová linka. Loutky jsou vyrobeny z lepenky, která je snadno sehnatelná, dobře zpracovatelná a zadarmo. Pohádka je hratelná kdekoli, problematické je pouze sehnat všechny zaměstnané či studující herce v určený čas na místo konání.

Kontakt: e-mail. dasa.brtnicka@seznam.cz





Středa 11. srpna 2004
SOKOLOVNA ve 14.00, 16.30 a 20.00 hodin

Doporučení: Šrámkův Písek
Divadlo PRÁDELNA Rosice

Pavel Strašák

MISIONÁŘI



Foto: Milan Strotzer

Osoby a obsazení:

Thomas	Richard Sedlářek nebo Pavel Strašák
Sandler	Lukáš Volánek
Norman	Pavel Procházka nebo Tomáš Novotný

Délka představení 75 minut.

Slovo o souboru:

Prádelna – spolek ochotnický byl založen r. 1994 v Rosicích u Brna a má na kontě jak několik klasických titulů (Hadrián z Římsů, Slaměný klobouk, Sluha dvou pánů, Hrátky s čertem) v režii Jarky Burešové st., tak i několik ryze autorských her kmenového scénáristy Pavla Strašáka (Mejdan, Duch hraběte Hohenberga, Jaderný potlach, Stínohra). Misionáři jsou další v řadě autorských představení. V současnosti disponuje divadlo svojí stálou scénou na rosickém zámku, kde je možné navštívit i další kulturní aktivity (vernisáže, výstavy, koncerty, hostující představení).

Slovo o hře:

Představení Misionáři je vystavěno jako happeningový spektakl



využívající klasickou formu pouťové prezentace, obsahově však využívá ryze současné motivy. Inscenačním záměrem bylo vytvořit flexibilní tvar, který klade minimální požadavky na převoz i provoz, využívá tedy omezený počet rekvizit a pouze nejnужnější technické zázemí. Herecké obsazení se omezuje na tři postavy. Tato prostá scéna je vyvážena dynamikou přes hodinu trvajícího příběhu, který je naplněn snahou třech kosmonautů – misionářů prezentovat v daleké galaxii planetu Zemi, lidstvo a jeho život se všemi slastmi i strastmi. Jejich snaha naráží na omezené prostředky, vlastní obscese a „vady na charakteru“, které zdařile ruší jejich rádoby osvětové pásmo. Tisíce světelných let od domova se tu více, tu méně zdařile vypořádávají s absencí žen, s dětskými vzpomínkami či s vůní lineckého cukroví nemilosrdně připomínající atmosféru Vánoc na předaleké Zeměkouli.

Misionáři patří mezi moderní satirické komedie, které mohou vzbuzovat různé pocity, avšak trůfáme si tvrdit (podpoření zkušeností s mnoha reprízami), že mezi ně nepatří nuda.

Kontakt: Lukáš Volánek, Mrštíkova 567, 66 501 Rosice

DOPLŇKOVÝ PROGRAM VE STŘEDU 11. SRPNA 2004

Park A.J.	17.00	Koncert tanečního orchestru RELAX BAND se svými sólisty
	18.45	Divadlo VOSTO5 Praha - HRONOFF
	22.00	Cihlář, Prokop: VAJCE
	20.00	Koncert hudební stylové skupiny ORKA
Čajovna	21.00	IN 2 FUNK , funky

VrBen

výroba a prodej zásobníků
na CD, MC, VIDEO,
plastových vřez na hřbitov

Ing. Vratislav Beran

e-mail: vrben@vrben.cz
internet: www.vrben.cz
tel./fax: 491 483 577
mobil: 604 655 814



Čtvrtek 12. srpna 2004
Jiráskovo divadlo v 16.30 a 19.30 hodin
Doporučení: Šrámkův Písek 2004
DS u.s. TRIARIUS Česká Třebová

Alexandr Vvěděnskiij

VÁNOCE U IVANOVÝCH

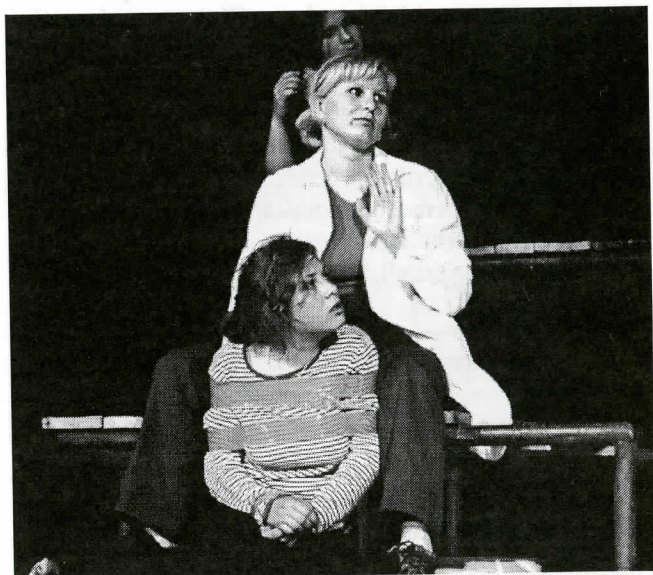


Foto: Milan Strotzer

Odehrává se v devadesátých letech 19. století.

Režie: Triarius
Asistent režie: Laco Špais
Výtvarná spolupráce: Bohuslav Špaček

Hrají:
Markéta Indráčková, Klára Kalousková, Jiří Kočí, Josef Jan Kopecký, Filip Nuckolls, Marek Polanecký, Veronika Stasiowská, Laco Špais, Lenka Špaisová
Délka představení 90 minut.

Světlem hýbou děti. Stromek je vzhůru nohama. Chůva sestřičku sekýrou zabila. Vánoce ještě nikdy nebyly tak perverzní. Co naděláš.

Kontakt: Lenka Špaisová, Dr. E. Beneše 596, 560 02 Česká Třebová



Čtvrtek 12. srpna 2004
Sál Josefa Čapka v 16.30 a 19.30 hodin
Doporučení: Nominace ze Šrámkova Písku
Nezávislé divadelní společenství TYAN Plzeň

Roman Sikora

ANTIGONA: ODJEZD! (Smetení Antigony)



Foto: Milan Strotzer

Koncept, dramaturgie

a režie:

Roman Černík

Výtvarný koncept:

Máša Černíková

Zvukový koncept

a realizace:

Bohdan Bláhovec

Kostýmy:

Máša Černíková, Martina Voráčková
a Tyan

Scéna:

Tyan, Dáša Nesvedová

Loutky:

Máša Černíková, Dáša Nesvedová,
Petr Brůček

Video:

Bohdan Bláhovec, Jiří Brouček

Animace:

Zdeněk „Hanče“ Wachtl

Fotografie:

Zdeněk Jandík

Světelná koncepce:

Roman Černík, Petr Brůček a Tyan

Produkce:

JOHAN, centrum pro kulturní
a sociální projekty



Osoby a obsazení:

Antigona	Eva Ichová ml.
Ismena	Vendula Slepíčková
Kreon	Jan Anderle
Haimon	Bohdan Bláhovec
Eurydike	Marča Štadlmajerová
Teiresias	Pavel Brenkus
Ředitel hřbitova a většina opilců	Petr Brůček
Tři chirurgové	X1, X2, X3
Pierot	X2
Odborné hlasy z rádia	prof. V. Bělohradský a prof. Tomáš Halík

Délka představení 75 minut.

Slovo o souboru:

Divadelní společenství TYAN vzniklo v roce 1999 v Plzni seskupením studentů a divadelníků usilujících o jiný hlas v plzeňských divadelních vodách. Programem divadla je hledání a ověřování svébytných divadelních postupů a technik alternativního divadla. Prostřednictvím divadelního jazyka zkouší TYAN hledat cestu k angažovanému vyjadřování a ke svobodným tvůrčím činům. Členové společenství prošli a prochází společně i individuálně řadou tvůrčích dílen alternativních divadelních postupů vedených významnými českými i zahraničními lektory. Své akce a svá představení uvedl TYAN na festivalech (Klenová 2002, Next wave 2002, Šrámkův Písek, Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň, Mostar – Bosna a Hercegovina...), v pouličních akcích (Poezie pro kolemjdoucí – Plzeň 2000, 2001, 2002), v divadlech i nedivadelních prostorách (Noviny Station – Jižní předměstí, Klášteření, Holostok, Domaslav). Členové společenství nabízejí své zkušenosti, postupy a myšlenky jako lektori tvůrčích dílen a seminářů. Spolu s občanským sdružením JOHAN se podílí na projektu MOVING STATION (Hemžící se zastávka), projektu kulturní a sociální revitalizace opuštěné nádražní budovy Plzeň – Jižní předměstí.

Slovo o autorovi a hře:

Současný český dramatik narozen 3. 7. 1970. Absolvent Divadelní fakulty JAMU Brno, obor činoherní dramaturgie v ateliéru Studio D pod vedením prof. Bořivoje Srby. V současné době student doktorandského studia v oboru Dramaturgie a autorská tvorba tamtéž a noční recepční v Městském divadle Brno, kde se i nadále prakticky sbližuje s kormutlivým divadelním provozem.



Další aktivity:

Literární tvorba, především dramata. Člen redakční rady internetového divadelního časopisu věcné zřetlivosti YORICK a autor esejů a recenzí publikovaných tamtéž.

Kontakt: Roman Černík, Školní 320, 334 52 Merklín u Přeštice

DOPLŇKOVÝ PROGRAM VE ČTVRTEK 12. SRPNA 2004

Park A.J.	17.00	Koncert hudebního orchestru SWING SEXTET
Husův sbor	17.00	Komorní koncert MUSICA PER QUATRO SETKÁNÍ S MOZARTEM
Dvůr ZŠ	20.00	Divadelní stan STAND'ART VOSTO5 Praha HRUSICE 1907
Park A.J.	20.00	Koncert kapely THE RIVERSIDE – blues band Zpívá Američan Stev Wilkinson
Čajovna	21.00	KUBANA SUMMER , latinsko americká hudba + jazz
Jiráskovo divadlo	22.00	Radovan Lipus a David Vávra uvede v předpremiéře projekci televizního filmového dokumentu ŠUMNÝ JIRÁSKŮV KRAJ





Pátek 13. srpna 2004

Jiráskovo divadlo v 16.00 a 19.30 hodin

Doporučení: Nominace z FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč

Rádobydivadlo Klapý

Na motivy hry I. Bergmana Podzimní sonáta

TAKOVÁ PODIVNÁ KOMBINACE CITŮ



Foto: Ivo Mičkal

Režie:	Ladislav Valeš
Scéna, zvuk a osvětlení:	Pavel Hurych
Kostýmy:	Kateřina Baranowská
Výběr hudby:	Ladislav Valeš, Veronika Týcová

Osoby a obsazení:

Charlotte	Eva Kodešová
Eva	Veronika Týcová
Viktor	Pavel Macák
Helena	Lenka Šťastná
Otec	Jaromír Holfeuer
Leonardo	Ladislav Valeš
Chlapec	Jan Kaška

Délka představení 100 minut.



Slovo o souboru:

Divadelní soubor Rádobydivadlo Klapý oslavil v loňském roce patnáct let své existence. Za tuto krátkou dobu dosáhl vynikajících úspěchů na národních i mezinárodních pódii. Již osmkrát byl účastníkem celostátního festivalu Jiráskův Hronov, kde se každoročně představují se svou tvorbou špičková divadelní seskupení všech žánrů. Téměř pravidelně je soubor vyslán Ministerstvem kultury na doporučení divadelních odborníků na mezinárodní festivaly a přehlídky. Například v Rakousku, SRN a ve Slovenské republice. Letos jede na mezinárodní přehlídky do Maďarska a Německa s divadelní hrou Fajdraricie.

Slovo o hře:

Každý z nás prožíval v dětství prchavé okamžiky štěstí, naděje a touhy. Cítil hebkost mámina pohlazení, vůni jejich vlasů, polibku před usnutím a slyšel hlas, který něžně hladil. V tu chvíli si ještě neuvědomujeme souvislosti mateřských doteků a vztahů s naším dalším životem. A po pravdě řečeno, mnohdy si jejich potřebu neuvědomují ani rodiče. Teprve později, až nastane ona neodvratná proměna dětského v dospělé Já, pocítíme, zda láska, kterou jsme tehdy dostávali, byla opravdová a dostatečná. Je to taková podivná kombinace citů, která nás doprovází životem od narození až po smrt. Od pochopení k nepochopení, od lásky k nelásce. Červenou nití této divadelní hry je vztah mezi matkou a jejími dcerami. Naivní dětská naděje se mění v trpké zklamání. Touhy, přání a sny se podřizují absenci minulých citů. Musíme se učit žít. Největší překážkou je, že tápeme jako slepci. Pokud nás někdo bude milovat takové, jací jsme, odvážíme se možná konečně sami na sebe pohlédnout.

Kontakt: Ladislav Valeš, Husova 781, 411 17 Libochovice

TEXTONNIA CZECH

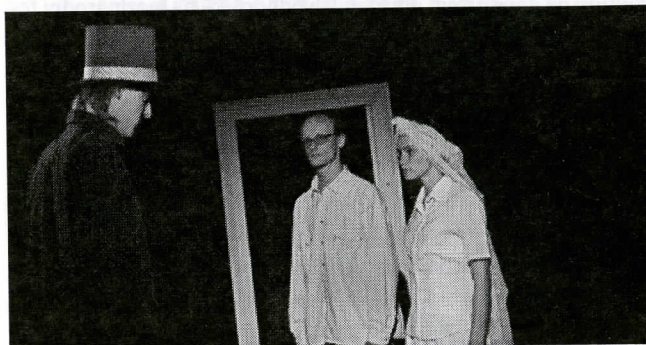


Pátek 13. srpna 2004
Sál Josefa Čapka ve 14.00 a 17.00 hodin

Doporučení: Wolkerův Prostějov
 Divadlo na Cucký Domu armády Olomouc

Jiří Kolář, Lukáš Veselka

KOLÁŘ (Ž) NEVÍ KAM JDEME?



Scénář a režie: Lukáš Večerka Foto: Bob Pacholik

Scéna: Denisa Strnisková

Hudba: Jiří Píša

Hrají: Jan Žůrek, Dorota Vázanová, Jakub Šindelka, Aneta Dorazilová, Jiří Šmirk

Délka představení 25 minut.

Doporučení: Náchodská Prima sezona
 Divadlo Jesličky ZUŠ Na Střežině Hradec Králové
 Wendy Cope, Ema Zámečnicková

ZATRACENÝ CHLAPI

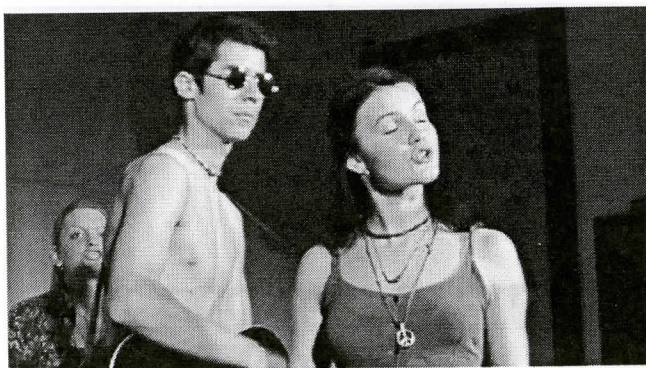


Foto: Karel Tomas



Překlad: Ivana Bozděchová, Ewald Osers
 Režie: Ema Zámečnicková
 Hudba: Pavel Urban
 Výtvarná spolupráce: Šárka Ziková

Hrají:
 Diana Čičmanová, Anna Součková, Zuzana Hodková, Pavel Urban

Délka představení 25 minut.

Slovo o hře:

Divadlo Jesličky uvede pásmo poezie Wendy Cope Ztracený chlapi. Ne, nenechte se odradit od zhlédnutí ani poezií, ani zdáním, že se bude ztracovat mužské pokolení. Ó nikoliv - naopak! Uslyšíte velmi zajímavé básně u nás málo známé americké básnířky (z beatnické generace druhé poloviny 20. stol.), ve kterých je na chlapy nahlíženo tak i onak...

DOPLŇKOVÝ PROGRAM V PÁTEK 13. SRPNA 2004

Park A.J.	14.00	ROCKOVÝ KONCERT
	-23.00	RAUT - Pink Floyd revival, ERION, Tortharry a další
SJČ	21.30	Malé Vinohradské divadlo Praha - HRONOFF Tradiční hra pekingské opery: NA KŘÍŽOVÉM VRCHU
Jiráskovo divadlo	22.30	Klubový večer VZPOMÍNÁNÍ NA MIROSLAVA HORNÍČKA Účinkuje skladatel a pianista Richard Pogoda. Součástí večera - výstava fotografií Miroslav Horníček a Morava

Sr Sico Rubena



Sobota 14. srpna 2004

Jiráskovo divadlo v 16.30 a 19.30 hodin

Doporučení: Nominace FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč
DS PIKI Volyně

Vladimír Strnisko

GOLDONIÁDA



Foto: Ivo Mičkal

Veselá fšelidová taškařice k popukání se zpěvy a překvapeníma

Režie: René Vápeník
Výprava: Petr Kolínský
Světla: Jiří Houzím
Text sleduje: Marie Lahodná (mnohdy slyšitelně)

Osoby a obsazení:

Sluha	Miloslav Pikolon
Hrabě	René Vápeník
Baron	Jiří Zikmund
Zeman	Václav Slanař
Margareta	Olga Zikmundová
Rosaura	Hana Svítivá
Pantalone	František Nemejc

Délka představení 70 minut.

Slovo o souboru:

Ochotnické divadlo má ve Volyni svoji tradici. V roce 1998 oslavilo 150 let. V této době jsou ukryta léta divadelnický nejen bohatá, ale i chudá.



Největších úspěchů dosáhli divadelníci v letech 1987, 1988 a 1989 jako DS STUDIO, kdy získali cenu národní přehlídky Jiráskův Hronov, a to s hrami Maratón, Piknik a Pec. Poslední, čtvrtou cenu za hru Tajemství Větrného kaňonu si přivezli z Třebíče v roce 1995. Nová doba se projevila i v tomto souboru, a ten se na několik let odmlčel. Léta divadelního půstu netrvala dlouho, a tak v roce 1997 vznikl DS PIKI, který nastudoval v úplně novém obsazení pohádku. Poté nevydrželi přihlížet ani ostatní (zbytek Studia) a na podzim roku 1997 měla ve Volyni premiéru hra Prodaný žaludek autorů Marka Bystroně a Petra Lehečky. V roce 1999 se soubor zúčastnil národní přehlídky v Třebíči s hrou Česnekový sad Antónína Hodka, v roce 2000 to byla hra Jak je důležité mít Filipa.

V roce 2001 nastudoval soubor komedii Pavla Kohouta August, August, august. S touto hrou získali v roce 2002 cenu národní přehlídky amatérských divadel v Třebíči s přímým postupem na Jiráskův Hronov.

Zúčastnili se také mezinárodní přehlídky v Martině na Slovensku. V minulém roce byl soubor s touto inscenací vyslán jako zástupce Česka do Belgie na mezinárodní přehlídku divadelních souborů. Mezi zástupci devíti států se neztratil a byl hodnocen jako jeden z nejlepších.

V současné době DS PIKI hraje divadelní frašku Goldoniáda.

Slovo o hře:

COMMEDIA DELL'ARTE

(it. = commedia dell'arte: veseloherní představení profesionální herecké společnosti od it. Arte = řemeslo, povolání), psáno též komedie dell'arte – klasický typ barokního improvizovaného divadla (a dramatu), který vznikl v 16. stol. V Itálii po dvě století ovládal nejen italskou činohru, ale ovlivnil svým příkladem i barokní komediální dramaturgii evropskou, až byl v druhé pol. 18. stol. nahrazen v rámci osvícenské divadelní reformy hrami s pevným textem...

(Slovník literární teorie)

Kontakt: Miloslav Pikolon, Nám. Svobody 41, 387 01 Volyně



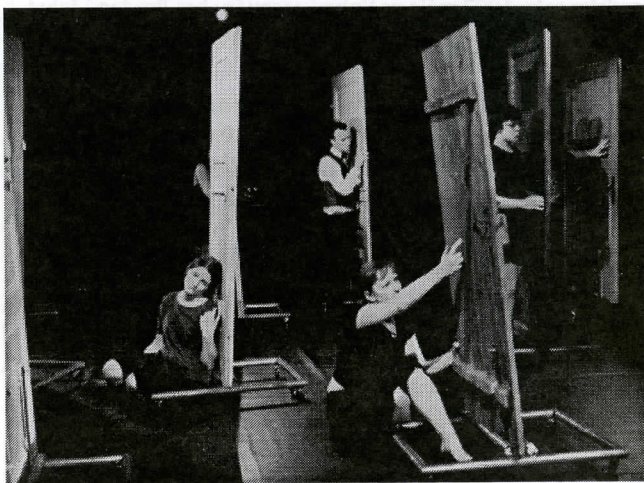


Sobota 13. srpna 2004
Sál Josefa Čapka v 16.30 a 19.30 hodin

Doporučení: AITA/IATA
 Německo-polsko-česká divadelní dílna

Podle deníků Franze Kafky

KAFKA – ZA DVEŘMI



Na tomto projektu pracovalo téměř padesát účastníků. I když na konci nemohli (a nebo nechtěli) všichni stát na jevišti, tak každý přispěl k tomu, aby vzniklo jedinečné, nezaměnitelné divadelní dílo.

Režie: Michal Nocon

Délka představení 75 minut.

Slovo o souboru:

Z názvu Německo-česko-polská divadelní dílna je zřejmé, že se nejedná o divadelní kolektiv v obvyklém slova smyslu, nýbrž o multikulturní skupinu účastníků divadelní dílny. Na začátku byl projekt Sdružení amatérského divadla Severního Porýní – Westfálska a Domu kultury mládeže A. Bursy v Krakově, umožňující setkání mladých lidí různých národností (nejen německé a polské) při společné práci v divadelní dílně. Vyústěním práce dílny bylo v roce 1999 představení Skořicové příběhy – koláž výjevů podle stejnojmenné povídky polského spisovatele Bruna Schulze.



Povzbuzení z úspěchu představení dalo vzniknout dalšímu divadelnímu projektu pro mladé lidi od 16 do 25 let, do něž byli zapojeni i účastníci z České republiky prostřednictvím IPOS-ARTAMA Praha. Setkání účastníků dílny byla finančně podporována Deutsch-polnische Jugendwerk a ze strany ČR Ministerstvem kultury. Dílna pracovala opakovaně pod vedením polského herce a režiséra Michala Nocona žijícího v Cologne. Jejím završením byla divadelní inscenace podle Deníků Franze Kafky nazvaná Kafka – za dveřmi.

Cílem práce bylo podnítit účastníky projektu k přemýšlení nad vlastní identitou prostřednictvím divadelních prostředků. Vedle literární předlohy se staly zdrojem divadelního ztvárnění také vlastní životopisy herců. Dalšími důležitými tématy, které se objevily během zkoušek, byla odlišná očekávání a vize budoucnosti, stejně tak jako společné styčné body a zdroje napětí, vyvěrající z multikulturního složení skupiny.

DOPLŇKOVÝ PROGRAM V SOBOTU 14. SRPNA 2004

Park A.J.	17.00	Promenádní koncert DECHOVÝ ORCHESTR MLADÝCH – M. Meier, ZUŠ Hronov
Náměstí Čs. armády	21.30	SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ 74. JIRÁSKOVA HRONOVA - OHŇOSTROJ

PEKÁRNA
„U ZVONU“



Pod záštitou měst Vyškova
a Hronova,
Kulturního a informačního
střediska Hronov
a pořadatelů 74. Jiráskova
Hronova



TO BYLO DIVADĚLKO ZA BRANOU
aneb
Smutná historie jednoho veselého divadla

Slavnostní vernisáž za přítomnosti
zástupce města Vyškova a bývalých
členů „dZb“ v sobotu 7. srpna 2004
v 10 hod. ve výstavní hale
Jiráskova divadla.

Otevřeno každý den v průběhu
74. Jiráskova Hronova
od 15 do 22 hodin.



Kulturní a informační středisko Hronov
a Ing. arch. Josef Šafář
si Vás dovoluují pozvat na výstavy

OBRAZY Z POSLEDNÍCH LET
Pikáže a spacialistická díla prof. Bohumíra Španiela
a

PAMÁTKY V TUŽCE KARLA ŠAFÁŘE
Výstava se koná v Hronově v Divadelní ulici č. p. 319
(vchod z ulice K Milířům - proti kotelně divadla)
Otevřeno denně od 13 do 20 hodin

Vernisáž výstavy 7. 8. 2004 v 11 hodin



AMATÉRSKÁ SCÉNA

Do každé divadelní rodiny



Amatérská scéna může být pro toho, kdo nemá nic společného s amatérským divadlem, synonymem pro amatérské divadelní dění. Divadelníci toto slovní spojení vnímají zcela konkrétně jako název svého časopisu, který jim přináší informace o tom, co se v amatérském divadle událo, poskytuje jim servis zejména v oblasti dramaturgické, legislativní, technicko-organizační

aj., zprostředkovává zkušenosti ze života souborů a zajišťování jejich existence, reflektuje zahraniční dění a zkušenosti, monitoruje činnost souborů a připomíná jejich výročí, včetně jubileí tvůrčích osobností etc., etc.

V příloze **d'ARTAMAN** se divadelníci dozvídají o tom, co se bude dít, kdy a jak. Nalézají v ní propozice přehlídek, vzdělávacích a dalších divadelních akcí a přihlášky na ně. Časopis má od roku 2001 **Repertoárovou přílohu**, v níž jsou otiskovány vybrané, jevišti prověřené texty divadelních her, doplněné dramaturgickými pendanty, upozorňujícími na jejich kvality, respektive úskalí, která je při inscenování třeba překonávat. Soupis her je k dispozici u stánku s publikacemi před Jiráskovým divadlem. Zde lze hry i získat.

To vše a mnoho jiného, včetně bohaté obrazové části vytváří z Amatérské scény jediný nejucelenější informační prostředek o amatérském divadelním dění v ČR. Vychází 6 x ročně na křídovém papíře o průměrném počtu 64 stran. Roční předplatné činí 240,- Kč. Můžete si je zajistit i zde na Jiráskově Hronově u stánku s publikacemi či objednat na adrese NIPOS-ARTAMA, redakce Amatérské scény, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2. Dejte tak sobě i Amatérské scéně dárek k 50. ročníku časopisu. Amatérská scéna by neměla chybět v žádné divadelní rodině!



INFORMACE O DŮLEŽITÝCH TELEFONNÍCH ČÍSLECH 74. JH

Informační středisko	491 483 109
Redakce Zpravodaje JH	607 742 091
Jiráskovo divadlo	491 483 437
Sál Josefa Čapka	491 483 646
Kulturní a informační stř.	491 483 314
Kollertová Marcela	737 608 373
GZH s.r.o.	491 482 425
Městský úřad Hronov	491 485 053
Toušek Roman	736 629 643
POŠTA (ul. T.G.M.)	491 483 326
(otevřeno pondělí - pátek od 8 do 17 hod.)	
telefon, telegraf	
(otevřeno pondělí - pátek od 7.30 do 20 hod.)	
sobota - otevřeno od 8 do 12 hodin	

ZDRAVOTNICTVÍ

Záchranná lékařská služba	155
Linka důvěry	491 427 159
Chirurgická ambulance	
MUDr. P. Mihola, Hronov	491 483 382
Praktičtí lékaři:	
MUDr. M. Krtičková	491 482 224
MUDr. J. Prager, Hronov	491 483 307
Dětská lékařka:	
MUDr. H. Brandová	491 482 287
Stomatologické oddělení:	
MUDr. Anna Klikarová	491 482 700

POLICIE

Tísňové volání	158
Okresní ředitelství	
Náchod	491 406 111
Stanice Hronov	491 482 752
Městská policie	736 629 947
	736 629 652

HASIČI

Tísňové volání	150
Ohlašovna požárů Hronov	491 483 222
Hasičský záchranný sbor	491 489 111

Programovou brožuru k 74. Jiráskovu Hronovu redakčně připravila
Ivana Richterová z podkladů a fotografií jednotlivých souborů.

Grafický návrh obálky: Rostislav Pospíšil.

Sazba a tisk: GZH, s.r.o.

Programovou brožuru k 74. Jiráskovu Hronovu redakčně připravila
Ivana Richterová z podkladů a fotografií jednotlivých souborů.

Grafický návrh obálky: Rostislav Pospíšil.

Sazba a tisk: GZH, s.r.o.

