

FEMAD v Libici má za sebou první polovinu, divadlu pro děti v současnosti vévodí loutky

Libice nad Cidlinou - Sedm ve velké většině kvalitních představení v průběhu tří dnů zhlédli účastníci a diváci první poloviny 27. ročníku festivalu a dílny divadla pro děti FEMAD, který se koná v kulturním domě a sokolovně v Libici nad Cidlinou. Organizátoři jsou zatím spokojeni jak s kvalitou produkce, tak se zájmem malých i velkých diváků. Víkendovému programu beze sporu kralovalo Naivní divadlo Liberec a vítěz letošního Jiráskova Hronova Loutkářský soubor Čmukaři Turnov. Původně ohlášené plzeňské divadlo Alfa nahradil Divadelní soubor Duha Polná. Druhá část festivalu začíná v pátek.

Odehraná představení až na výjimku vykazují některé společné znaky naznačující současný trend divadla pro děti. Většina souborů se představila v úsporném hereckém obsazení, kde absenci dalších postav nahrazují loutky (u turnovských Čmukařů naopak do loutkového divadla zasahují herci). Také výpravné a náročné technické vybavení nahradily nápadité, víceúčelově řešené scény, které vylučují zásahy do plynulosti představení,

což je zvláště v divadle pro děti divácky vděčné.

Klasické skladbě dramatu (dějová linka přímočaře mířící od úvodu k závěru), jak se zdá, zvoní hrana už také v dětském divadle. V předvedených hrách nebylo výjimkou proplétání několika dějových paralelních rovin (divadlo v divadle...).

Po krátkém zahájení, o které se postaral programový šéf Milan Strotzer ze společnosti Artama a předseda pořádajícího divadelního spolku Vojan Jaroslav Vondruška, odstartovala v pátek večer v nabitě sokolovně FEMAD Dramatická školička Svitavy dvacetiminutovou zpívanou romancí Světlovská balada doprovázenou živým hudebním doprovodem.

Většina diváků byla ovšem zvědavá hlavně na Vančurovy Obrazy z dějin národa českého v podání Divadelní společnosti Kejklíř Praha, respektive jediného účinkujícího Ludka Richtera. Téměř tři stovky diváků byly svědky originální, leč trochu monotónní produkce, která navíc přišla v pozdější hodinu, než bylo vzhledem k náročnosti na diváckou pozornost vhodné. Své jistě udělalo také tropické klima v sokolovně.

Sobotní loutkové Čertoviny

Komorní scény Arény Ostrava nabídly několik zajímavých nápadů, pozornost dětí se však loutkohercům (hlavně vinou roztržitosti děje) příliš upoutat nepodařilo.

Asi největší zájem diváků i přítomných odborníků provázel představení Kašpárek chodí pěšky, které coby vítězné z prestižního Jiráskova Hronova přivezli turnovští Čmukaři Jaroslav Ipser a Romana Zemenová. Protagonisté s trojicí loutkových příběhů nezklamali. Některé Kašpárkovy repliky si děti přeříkávaly ještě při nedělním odpoledním odjezdu.

Nejlépe řemeslně zvládnutým představením první poloviny FEMADu byla beze sporu adaptace dánské pohádky Líný Lars a žabka kouzelnice, kterou uvedlo Naivní divadlo Liberec. To sklidilo v závěru bouřlivé ovace nejen za profesionální provedení, z něhož číselá herecká zkušenost, ale také za mrazíkovsko-cimrmanovskou poetiku zpracování, komediální vystupování účinkujících a v neposlední řadě za efektně zkonstruovanou scénu.

Rozpaky naopak vyvolalo až příliš amatérské představení Ze života hmyzu podle předlohy bratří Čapků, se kterým přijel

DS Stopa Podještědského gymnázia Liberec. Přestože upravené a aktualizované verzi klasického dramatu nelze upřít některé světlé momenty, na latku nasazenou předchozími dvěma soubory gymnazisté nedosáhli.

Na nedělní dopoledne ohlášené plzeňské divadlo Alfa s hrou Jacquesa Préverta Pohádky pro nehodné děti se omluvilo. Díru v programu úspěšně zalepil Divadelní soubor Duha Polná představením na motivy knihy Ondřeje Sekory Ferda mravenec v cizích službách. Přestože byl "Ferda" určen převážně nejmladším dětem, na své si přišli díky několika zdařeným gagům i dospělí. Souboru se navíc zřejmě jako jedinému vystoupivšímu divadlu podařilo vtáhnout dětské obecenstvo přímo do děje. Duha tak příjemně zakončila první polovinu dobře rozjetého festivalu.

Součástí přehlídky jsou také pravidelné semináře pro děti i dospělé, které vedou zkušení divadelní odborníci. Za všechny jmenujme uměleckého šefa pražského divadla ABC Milana Schejbala, mimo jiné pedagogy DAMU v Praze Aleše Bergmana a Pavla Purkrábka. (ond)