



JIRÁSKŮV HRONOV

ÚSTŘEDNÍ POROTA 48. JIRÁSKOVA HRONOVA

Jiřina Gabrielová, pracovnice ministerstva kultury ČSR — předsedkyně poroty; prof. dr. Vojtěch Trapl, dramatik a režisér, pedagog DAMU v Praze; Martin Zbořil, odborný asistent scénografie DAMU v Praze; doc. dr. Jan Císař CSc, pedagog DAMU Praha; Karel Dittler předseda krajského poradního sboru pro divadlo v Ostravě; dr. Anton Kret, CSc — dramaturg Slovenského národního divadla v Bratislavě; doc. dr. Marián Mikola, děkan VŠMU Bratislava, PhDr. Vladimír Štefko, šéfredaktor časopisu Javisko Bratislava; Vítězslava Trčková, členka ústředního poradního sboru pro divadlo, herečka a režisérka amatérského divadelního souboru ZK ROH Škoda Plzeň; Viktor Oktábec, pracovník Ústavu pro kulturně výchovnou činnost — útvaru zájmové umělecké činnosti Praha — tajemník poroty.



2'78

Včera uvedl divadelní soubor z Brodku u Přerova první inscenaci letošního 48. Jiráskova Hronova, adaptaci předlohy V. Martinka Kamenný řád, s níž se kolektiv představil do posledního místa naplněnému hledišti Jiráskova divadla v odpoledním a večerním představení.

Moderní doba přináší člověku nespočet možností jak se podílet na vnímání kulturních hodnot a také se podstatně zkrátit čas od vzniku uměleckého díla až k tomu okamžiku, kdy je začíná vnímat jeho adresát — divák, posluchač, pozorovatel nebo čtenář. Tech-

SVĚT DIVADLA

nické prostředky dynamického dvacátého století, stejně jako mnostranné umělecké druhy a obory umožňují každému z nás, aby vstupoval do vnitřní diskuse s uměním, aby je přijímal, vyjadřoval se k němu a dokonce aby je také pomáhal spoluvytvářet. Je to jistě ideální stanovisko k věci kolem nás (a především stanovisko!) — zaujímají je takřka každodenně členové souborů a kroužků zájmové umělecké činnosti, kteří před své kolektivy staví stále vyšší a náročnější cíle. Stačí se porozhlédnout kolem, všude vznikají nevšední hodnoty, které jsou výsledkem lidského zájmu a aktivity a co je na nich nejdůležitější, nejzávažnější, to souvisí s výpovědí člověka o své době, o sobě samém, o prostředí v němž žije a pracuje. To je také jeden z rozměrů, jemuž někdy říkáme „svět divadla“ — amatérské divadelnictví rok od roku dosahuje vyššího stupně v kvalitě inscenační práce, v touze po vědění a mnozí členové amatérských divadelních souborů, režiséři, scénografové i herci patří k lidem neobyčejně po učeným o divadle, vytvářejí jednu z významných součástí odborné veřejnosti. Je proto samozřejmé, že se tento fakt jednoznačně promítá i do jevištní praxe amatérských divadelních souborů. Považujeme za ne-

(Pokračování na str. 2)

{Pokračování ze str. 1}

zbytné organizačně i metodicky systematicky podchycovat tento zájmový proud, který není typický jen pro sedmdesátá léta tohoto století, vytvářet v kulturních zařízeních předpoklady pro výchovu v zájmové umělecké činnosti, zkrátka vytvářet podmínky pro rozvoj činnosti souborů na kvalitativně vyšším stupni.

Hovoříme o technických prostředcích, které zkracují cestu uměleckého díla k divákovi nebo posluchači, a přitom zaujatě zaznamenáváme, že tradičními prostředky vytvářené a sdělované umělecké dílo je neustále předmětem zájmu veřejnosti, nesetkáváme se s úbytkem návštěvníků divadel, výstavních síní, koncertních sálů. Není tomu tak dlouho, co jsme se setkali s teorií, že televize, film a rozhlas tempem své produkce ovlivní návštěvnost tradičních kulturních stánků — není tomu tak a platí to dokonce o tvůrčích výsledcích jednotlivých oborů zájmové umělecké činnosti, divadle především — můžeme se o tom neustále přesvědčovat i v jednotlivých městech našeho Východočeského kraje, která se během času připojila k těm „festivalovým“, ale i na venkově, zkrátka všude, kde můžeme najít zájmové aktivity. Svědčí o tom i příprava letošního ročníku Jiráskova Hronova, který v těchto dnech vítá první divadelní soubory a množství návštěvníků z naší republiky i ze zahraničí. Jejich obdiv právem náleží přehlídce tohoto typu, její organizaci, programové skladbě, výchovné a kritické části — vždyť považujeme zájmovou činnost za neoddelitelnou součást socialistické kultury a pokrokových kulturních tradic. Proto taková pozornost zájmové umělecké činnosti a především nevšední podpora — jako jeden z mnoha příkladů uvedme organizační výstavbu systému vzdělávání amatérských herců, režisérů, dramaturgů, ale i kritiků, a to na nejvyšší možné úrovni odborné a především pak ideové. Nejen jeden příklad můžeme nabídnout i ze zkušeností Východočeského kraje a počítáme i s tendencí postupně přesouvat některé třídy naší Lidové konzervatoře přímo do prostředí okresů, kde jsou dobré podmínky pro práci souborů a kde současně existují všechny předpoklady pro výchovnou práci.

Zcela samozřejmě pak tento zájem a podpora nezbytně ovlivňuje práci souborů, kterou je možné charakterizovat zcela jednoznačně názorem, že každý z nich, každý z jejich členů pociťuje velkou odpovědnost k divákům, k celé společnosti a z hlediska výsledků práce je takto zpětně charakterizován „svět amatérského divadla“.

Václav Vavroušek,
předseda PV 48. JH



V. Martínek - J. Havlásek — Kamenný řád



Stojí opravdu za to nahlédnout do zákulisí bezprostředních příprav Jiráskova Hronova a je pravděpodobné, že nakonec dospějeme do zákulisí skutečného, do Jiráskova divadla. Jak vypadá? Inak všední den, čtvrtek 3. srpna 1978 ve městě, které za necelých 24 hodin otevře první přehlídkový den?

MĚSTSKÝ NÁRODNÍ VÝBOR:

neustále je slyšet telefon, jeho drnění se ozývá ze všech kanceláří, kde panuje čilý ruch — přitom je však znát, že všichni pracují s nezbyt-

Hronov 3. srpna 1978 v 19.00

nou rezervou klidu, bez zbytečné nervozity. Na programu je diskuse o obsazení informační kanceláře a jejích funkcích, místopředseda MěstNV kontroluje poslední úkoly, zda a v jaké kvalitě jsou plněny. Je jich samozřejmě celá řada a ani jeden zdánlivě nesouvisí s divadlem, skutečně jen zdánlivě: na stole se množí pošta, obtahy propagačních tiskovin, z telefonů zaznívají zprávy ze škol dotýkající se vítání oficiálních hostů a návštěvníků, zajištění prostor pro kluby, tým poroty, novináře z oblastních i centrálních deníků, rozhlasu a televize, je slyšet informace o úpravách nějakou záhadou opomenutých míst, kam se právě vydali pracovníci technické služby. Není nutně hovořit — z celé atmosféry na MěstNV zaznívají závěrečné tóniny příprav přehlídky, do nichž už vstupuje náznak jejího zahájení.

ZÁVODNÍ KLUB MISTRA ALOISE JIRÁSKA:

na pracovištích klubu je živo: vždyť celá korespondence zájemců o vstupenky, ubytování, zkrátka (Pokračování na str. 3)

Výzdoba a tisk

V Hronově se časem ujal pevný zvyk, že organizátoři přehlídky amatérských divadelních souborů dávají každoročně příležitost některému z výtvarníků, aby se ujal složitého a náročného úkolu: zpracovat výtvarně některé rozhodující ideové motivy související s Jiráskovým Hronovem, výzdobu města v plném rozsahu realizovat, aby spoluvytvořila atmosféru slavnostních dnů.

V letošním roce se na tento úkol s nevšední odpovědností a s dlouhodobým předstihem připravoval hronovský výtvarník, akademický malíř Ivo Švorčík, který je autorem libreta přehlídkové výzdoby, autorem její realizační složky — současně vytvořil jednotný emblém, který charakterizuje 48. ročník přehlídky jak na panelech výzdoby, tak na všech propagačních a informativních tiskovinách Jiráskova Hronova. Ivo Švorčík, který před časem vystavoval pozoruhodné obrazy ze svého ateliéru v Pardubicích, soustavně spolupracuje s Městským národním výborem v Hronově, při nejrůznějších příležitostech využívá svých bohatých zkušeností k vytváření nevšední atmosféry hronovských prostranství. Také letošní výzdoba, v jejímž celku objevíme množství významových motivů, odkazů na historii i přítomnost Hronova, je jedním z přínosů připravě celostátní přehlídky amatérských divadelních souborů. — Kromě základního úkolu vypracoval I. Švorčík také návrh obálky programové publikace, zhlaví zpravodaje, pozvánky a dalších materiálů, včetně programového plakátu.

-r-

Delegáti ze zahraničí

Letošní celostátní přehlídka amatérských divadelních souborů, 48. Jiráskova Hronova se zúčastní delegace ze zahraničí, divadelní odborníci ze Sovětského svazu, Bulharské lidové republiky, Maďarské lidové republiky, Německé demokratické republiky, Polské lidové republiky, Jugoslávie, Itálie, Německé spolkové republiky, Spojených států amerických, Francie a dalších zemí. Pro zahraniční delegáty je připraven zvláštní program, spojený nejen s návštěvou jednotlivých představení na Jiráskově Hronově, ale souvisí s ním i zájezdy na významná místa na Náchodsku, diskuse v klubu pro zahraniční delegáty. Program je tradičně velmi bohatý a pestrý.

HOSTITELÉ HOSTŮM

„Jediným přáním všech Hronovských je, aby se tu návštěvníci cítili dobře, jako doma, jak v průběhu přehlídky amatérských divadelních souborů, tak během celého roku, aby se k nám rádi vraceli. Vždyť Hronov je podobně jako Babiččino údolí a mnohá další památná místa cílem výletů a návštěv. Snažíme se proto jak na MěstNV, tak v občanských výborech vytvářet optimální podmínky pro návštěvníky, ale i pro rozvoj kulturního života města samého.“ — Několik vět, které charakterizují mnohé; tak se rozvíjela diskuse s tajemníkem MěstNV v Hronově, L. Ducháčem. „Když si vezmeme do rukou starší fotografie města (a jsou to velmi cenné dokumenty), povšimneme si na první pohled všech změn v jeho charakteru a ten se zvolna mění, mnozí tyto proměny ani nestací



zaznamenat, ale jedna střídá druhou — podle toho jak se mění kvalita života — pro Hronov je však typické všechno, co souvisí s amatérským divadelnictvím i jeho vrcholnou přehlídkou. Lidé někdy namítají, že jde o jeden jediný týden, kterému je věnována mimořádná pozornost, ale není tomu tak. Je tu také centrum Kruhu přátel Jiráskova Hronova, který těsně spolupracuje s Přípravným výborem JH, takže každý kdo má opravdový zájem o dobrou věc může pozorovat, že v činnosti Přípravného výboru JH je zaveden zcela konkrétní systém a jeho plánovací i realizační část jednoznačně souvisí s možnostmi Městského národního výboru, souvisí také s činností jeho komisí a přímo či nepřímo se dotýká každého z hronovských občanů. MěstNV usiluje o to, aby podmínky pro návštěvníky přehlídek byly co nejlepší a tato snaha se současně promítá do prostředí města i jeho okrajových částí, jsou to postupně plánované a uskutečňované příspěvky hostitelů, kteří jsou po většinu roku také hosty. O to cennější je potom nejen jeden pochvalný názor návštěvníků Jiráskova Hronova, který ocenil takovou aktivitu jménem všech ostatních.“ -r-

(Pokračování ze str. 2)

ka o účast na Hronově směřuje právě sem. Kromě toho zajišťuje závodní klub mnohé další úkoly, jejichž součástí je také účast jeho souborů v multimediálních pořadech.

JIRÁSKOVO DIVADLO:

Jeviště je podivně prázdné, ale to neznamená, že by tu nikdo nebyl, naopak — členové divadelního souboru (kolektiv má za sebou veliký kus

Hronov 3. srpna 1978 v 19.00

práce, počítající na stovky představení a více než stovku let tradice, vzpomeňme Jiráskovy kroniky U nás) přijali náročnou úlohu techniků — kontrolují, opravují, natírají, větrají, hledají chyby a odstraňují je — „zítra se tu bude hrát“, říká Miloš Fendrych udiveně, ale je na něm i na ostatních znát, že je to zbytečná „informace“, na povídání není ostatně čas. I když je divadlo ve skutečnosti připraveno a intenzivní práce hronovských divadelníků má v těchto chvílích jediný smysl — všechno znovu prověřit: jednotlivá zařízení a jejich funkce.

Návštěvy by mohly pokračovat v nejrůznějších budovách, na mnoha místech. Setkali bychom se s mnoha lidmi, kteří pracují v jednotlivých komisích, řízených Přípravným výborem 48. Jiráskova divadla. Nejkrásnější na tom je, že všichni jsou odtud, spjatí s amatérským divadlem, s jeho přehlídkou, jíž každoročně věnují nejkrásnější letní týden. Dnes je (spíše některé z nich) můžeme potkat mezi návštěvníky, přáteli, s nimiž se tu setkávají a o veliké obětavé práci, která předchází, nepadne ani slovo. Jsou však tu, mezi námi a je to dobře. Až se jednou bude psát kniha o historii Jiráskových Hronovů, měla by jejich jména zdobit titulní stránku, protože i oni, společně s divadelními soubory, psali kapitoly této historie.

-ek-



Včerejší úvod 48. Jiráskova Hronova patřil divadelní adaptaci části Kamenného řádu Vojtěcha Martínka, díla, jehož přepis byl před časem úspěšně uveden v Čs. televizi.

Z redakční schránky

Většina časopisů mívá zvláštní rubriky věnované čtenářům, jejich hlasu — bývají pojmenovány různě: Ze života, Dopisy apodobně. Naše rubrika dopisů vznikla na základě korespondence, která nám občas chodí a to nejen během přehlídky amatérských divadelních souborů. Jistě stojí za to, ocitovat části některých dopisů, vyjadřujících zpravidla zájem o Jiráskův Hronov, jeho přípravu a průběh. První dopis jsme přijali krátce před vánočními svátky, razítko na obálce naznačovalo vzdálené pisatele z Moravy — píší nám: „.... „loni jsme přijeli vlastně poprvé i když jsme v Hronově už několikrát byli, ale nedávno u nás vznikl malý divadelní soubor a spolu s ním, pochopitelně, také zájem vidět jak si vedou jinde. A tak jsme přijeli do Hronova. Loňská přehlídka na nás zapůsobila velmi silným dojmem a musíme se přiznat, že nám přinesla i více skromnosti a mnoho zkušeností. Právě pro nové zkušenosti chceme přijet i v roce 1978, třebaže ještě nevíme nic o programu“

Další z dopisů zdůrazňuje ochotu hronovských organizátorů: „... „není jednoduché ubytovat, nakrmit a pobavit takovou spoustu lidí, kteří na Hronov jezdí. Upřímně se obdivuji všem organizátorům, ale i těm, kteří pracují v restauracích a kavárnách, které mají v Hronově krásnou atmosféru. Tito lidé za to platí nesmírným množstvím přesčasových hodin a jedinou odměnou jim je radost hostů.“

VČERA

■ V dopoledních hodinách se sešel na své první přehlídkové schůzce Přípravný výbor 48. Jiráskova Hronova, který bude zasedat denně a řešit jednotlivé problémy spojené s organizací a průběhem JH. Ve 12.00 byl přivítán divadelní soubor J. K. Tyl při ZV ROH Mostní obvod Brodek u Přerova, nad jehož vystoupením převzalo patronát JZD Úpa Dolní Radechová.

DNES

■ Tisková konference bude zahájena v 17 hodin ve Staropadolské hospodě, zástupci Přípravného výboru 48. Jiráskova Hronova, organizátorů přehlídky a další funkcionáři budou informovat novináře o přípravách a programu JH i dalších otázkách souvisejících s amatérským divadlem.

■ Divadelní soubor ZK ROH Tesla Liptovský Hrádek bude na schodišti Jiráskova divadla slavnostně přivítán v 18.30. — Dostaví se také zástupci patronátního podniku Stavostroj Nové Město nad Metují.

■ Ve 20.00 bude v Jiráskových sadech uvedeno filmové představení Noc na Karlštejně, ve 21.00 hod. se uskuteční společenský večer v ZK Slávie, ve 22.00 se stane jídelna učňovské školy místem rozloučení se souborem a ve 22.00 se shromáždí členové poroty k hodnocení inscenace.

■ Dnes dopoledne byla zahájena první lekce Scénografické školy v jedné z tříd Učňovské školy Českého svazu spotřebních družstev, kde jsou kromě jiného připraveny místnosti pro porotu, redakci hronovského zpravodaje, distribuční kancelář tiskovin 48. Jiráskova Hronova, pracovní novinařů. — Všechny místnosti jsou zřetelně označeny. V přízemí učňovské školy je v provozu vinárna, která v letošním roce slouží výhradně přijímání oficiálních hostů přehlídky. Jak je uvedeno na pozvánce, počítá PV 48. JH s tím, že se hosté budou před odpoledním nebo večerním představením do této místnosti dostávat a odtud odejdou do divadla.

■ Divadlo „Z“ při DO SZM Zeleně se zúčastnilo slavnostního přivítání na 48. Jiráskově Hronově spolu se zástupci patronátního závodu ČKD Hronov; ve 13 hodin byla oficiálně přivítána ústřední porota.

■ Zahájení 48. Jiráskova Hronova za účasti oficiálních představitelů stranických a státních orgánů, členů divadelních souborů, zahraničních delegátů a hronovské veřejnosti je připraveno na 16.00 hodin před Jiráskovým divadlem.



Jiráskův Hronov je přehlídkou amatérských divadelních souborů, jsou zde vytvořeny podmínky pro konfrontaci výsledků jejich práce, často dlouhodobé a časově náročné. Avšak vedle představení amatérských divadelních souborů zde probíhá ještě jedna přehlídka věnovaná dalším oborům zájmové umělecké činnosti — během let jsme uvykli nazývat ji mimodivadelními programy. Zatímco v Jiráskově divadle se střídají divadelní soubory z celé republiky i ze zahraničí, na pódiu v Jiráskových sadech se veřejnosti představují amatérské kolektivy, převážně soubory lidových hudeb, jejichž zřizovateli jsou kulturní zařízení ROH v okrese Náchod. Tyto pořady jsou neobyčejně oblíbené a kromě jiného ukazují mnohostrannost tvůrčích přístupů k práci, bezděky upozorňují i na její vysokou kvalitu — ať už máme na mysli dechové orchestry, taneční skupiny nebo kolektivy, které si stanovily vyšší cíle: produkovat moderní koncertní hudbu.

Programy mimo divadlo

I v letošním ročníku připravilo Okresní kulturní středisko v Náchodě velmi zajímavý a pestrý mimodivadelní program, který je navíc obohacen o projekce filmů, jež vznikly na základě přepisu známých divadelních děl. Znamená to, že hronovští hosté budou mít řadu možností vybrat si mezi dopoledním a večerním představením, mezi odpoledním vystoupením některé z hudebních skupin, či filmovým představením večerním. Je nutné připomenout, že skladba mimodivadelních pořadů je jednoznačně orientována k obsahu letošního Jiráskova Hronova, vhodně doplňuje jeho program divadelní i vzdělávací a navíc naznačuje směry působení dalších amatérských kolektivů.

V rámci těchto programů se zájemci seznámí s dechovými orchestry z Hronova, Náchoda, Jaroměř, se skupinami produkujícími populární hudbu z Náchoda, Police nad Metují, Hronova. Součástí programu na pódiu je také vystoupení Swingového orchestru SZK ROH v Náchodě, který je velmi početný a vznikl, možno říci, právě pro tuto příležitost — mezi jeho členy jsou hudebníci z několika orchestrů, na aranžmá skladeb a organizaci zkoušek tohoto tělesa se podíleli členové oborové sekce OKS pro lidové hudby J. Balcar a E. Drtina.

ZÍTRA

■ Stalo se dobrou tradicí, že na JH vystavuje DILIA novinky dramatické produkce. Výstavní a prodejní stánek DILIA je umístěn ve škole na náměstí.

9.30 — Přednáška na téma Život a dílo Z. Nejedlého a jeho vztah k Východočeskému kraji a Jiráskovu Hronovu se uskuteční v malém sále Jiráskova divadla. Pořadatelem je Kruh přátel Jiráskova Hronova, přednášet bude dr. B. Svadbová.

10.00 — Na MěstNV budou přijati zahraniční delegáti 48. Jiráskova Hronova, za účasti zástupců ministerstva kultury ČSR, ministerstva kultury SSR, MěstNV v Hronově, PV 48. JH, ÚKVC a dalších.

16.30 — Vystoupení Swingového orchestru Spojeného závodního klubu ROH v Náchodě na pódiu v Jiráskových sadech, kde bude ve 20.00 promítnut také film Vítězný lid.

16.30 a 19.30 DS ZK ROH Tesla Liptovský Hrádek — Carlo Gozzi: Král jeleňom.

■ Tradiční sektání Středočechů se uskuteční zítra ve 13.00 hodin v hronovské Slávii.

JIRÁSKŮV HRONOV, zpravodaj Celostátní přehlídky amatérských divadelních souborů — číslo 2. 1978. — Do tisku připravil: Milan Marek. Vydává Přípravný výbor 48. Jiráskova Hronova. — Vytiskly Východočeské tiskárny, provoz 13 Hronov. 5. srpna 1978. Cena 1 Kčs. Povoleno VČKNV č. 183/kult./78/a.

FESTIVAL ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI NA POČEST 30. VÝROČÍ
ÚNOROVÉHO VÍTEZSTVÍ ČESKOSLOVENSKÉHO PRACUJÍCÍHO LIDU
CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ
48. JIRÁSKŮV HRONOV



JIRÁSKŮV HRONOV

ÚSTŘEDNÍ POROTA 48. JIRÁSKOVA HRONOVA

Jiřina Gabrielová, pracovnice ministerstva kultury ČSR — předsedkyně poroty; prof. dr. Vojtěch Trapl, dramatik a režisér, pedagog DAMU v Praze; Martin Zbořil, odborný asistent scénografie DAMU v Praze; doc. dr. Jan Císař CSc, pedagog DAMU Praha; Karel Dittler předseda krajského poradního sboru pro divadlo v Ostravě; dr. Anton Kret, CSc — dramaturg Slovenského národního divadla v Bratislavě; doc. dr. Marián Mikola, děkan VŠMU Bratislava, PhDr. Vladimír Štefko, šéfredaktor časopisu Javisko Bratislava; Vítězslava Trčková, členka ústředního poradního sboru pro divadlo, herečka a režisérka amatérského divadelního souboru ZK ROH Škoda Plzeň; Viktor Oktábec, pracovník Ústavu pro kulturně výchovnou činnost — útvaru zájmové umělecké činnosti Praha — tajemník poroty.



2'78

Včera uvedl divadelní soubor z Brodku u Přerova první inscenaci letošního 48. Jiráskova Hronova, adaptaci předlohy V. Martínka Kamenný rád, s níž se kolektiv představil do posledního místa naplněnému hledišti Jiráskova divadla v odpoledním a večerním představení.

Moderní doba přináší člověku nespočet možností jak se podílet na vnímání kulturních hodnot a také se podstatně zkrátit čas od vzniku uměleckého díla až k tomu okamžiku, kdy je začíná vnímat jeho adresát — divák, posluchač, pozorovatel nebo čtenář. Tech-

SVĚT DIVADLA

nické prostředky dynamického dvacátého století, stejně jako mnohostranné umělecké druhy a obory umožňují každému z nás, aby vstupoval do vnitřní diskuse s uměním, aby je přijímal, vyjadřoval se k němu a nakonec aby je také pomáhal spoluvytvářet. Je to jistě ideální stanovisko k věcem kolem nás (a především stanovisko!) — zaujímají je takřka každodenně členové souborů a kroužků zájmové umělecké činnosti, kteří před své kolektivy staví stále vyšší a náročnější cíle. Stačí se porozhlédnout kolem, všude vznikají nevšední hodnoty, které jsou výsledkem lidského zájmu a aktivity a co je na nich nejdůležitější, nejzávažnější, to souvisí s výpovědí člověka o své době, o sobě samém, o prostředí v němž žije a pracuje. To je také jeden z rozměrů, jemuž někdy říkáme „svět divadla“ — amatérské divadelnictví rok od roku dosahuje vyššího stupně v kvalitě inscenační práce, v touze po vědění a mnozí členové amatérských divadelních souborů, režiséři, scénografové i herci patří k lidem neobyčejně po učeným o divadle, vytvářejí jednu z významných součástí odborné veřejnosti. Je proto samozřejmé, že se tento fakt jednoznačně promítá i do jevištní praxe amatérských divadelních souborů. Považujeme za ne-

(Pokračování na str. 2)