

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

1



ZPRAVODAJ IV. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÉHO TRADIČNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 1995

Milí divadelní přátelé,

letos to bude poprvé, co se nebudu moci osobně zúčastnit zahájení divadelní přehlídky v Třebíči. Přijměte proto prosím, mé řádky jako náhradu mého vystoupení na zahajovacím ceremoniálu. O to více při něm zbyde "razítkovací" barvy na rtech divadelní múzy a její inspirativní polibek třeba uspíší vznik a zrání avantgardního uměleckého počínu, když nebude vyplýtván na státního úředníka. Ještě sice nevím, jak se s tímto nedostatkem inspirace v následujícím roce vyrovnám, ale protože již budu přítomen na ukončení a rozloučení s přehlídkou, je mi možno doufat.....

Věřím, že květnové dny, které strávíte v Třebíči budou krásné, bez ohledu na počasí /které referát životního prostředí okresního úřadu rozhodnutím stanovil dopředu klasifikací "bezvadné"/, herečky okouzlující, herci duchaplní, režiséři spokojení, porotci moudří a obecnostvo střídavě ani nedutající a plácající.

Přeji vám, ať je vám tu pěkně!

Těšíme se na vás

Karel Müller
přednosta
Okresního úřadu



Ze zahájení loňské Divadelní Třebíče.

We are welcoming all the foreign guests of the Theatre Festival "DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1995" and wishing them pleasant stay in Třebíč

The Theatre Ensemble PANTA RHEI
Overmere – Belgie

Kevin Dowset, director of private theatre
school od London – Velká Británie

Marian Glinkowski, director of ŁÓDŹ
THEATRE MEETING – Polsko

Vítáme přátele z města Humenného –
Slovenská republika

PROGRAM IV. DIVADELNÍ TŘEBÍČE 1995

Čtvrtek 18. května 1995

10.00 hod.

Divadlo Na cestě Praha
Daniela Fischerová **TURANDOT**

12.45 hod

Pesimistické divadlo GASEHAHA
Mladá scéna Krnov
Petra Severinová **NĚCO VELIKÝHO**

15.30 hod.

Slavnostní zahájení DT 95 na Karlově náměstí
před Malovaným domem

19.00 hod.

DS Kolár Police nad Metují
N. V. Gogol **REVIZOR**

Pátek 19. května 1995

8.15 hod.

DS Vojan Hrádek nad Nisou
N. V. Gogol, Jan Sladký **ŽENITBA**

11.15 hod.

DS Dostavník Přerov
Lubomír Feldek **JÁNOŠÍK PODLE VIVALDIHO**

17.00 hod.

DS Studio Volyně
Richard Henry Douglas **TAJEMSTVÍ VĚTRNÉHO
KAŇONU**

20.00 hod.

DS Havlíček Neratovice
John Patrick **OPALU MÁ KAŽDÝ RÁD**

Sobota 20. května 1995

8.30 hod.

Divadelní klub Kraslice
Alena Vyšehradská **ČERNOŠKÝ PÁN, BŮH A PÁNÍ
IZRAELITI** /volné zpracování/

11.15 hod.

Rádobydivadlo Klapý
F. G. Lorca, Ladislav Valeš **UKRUTNÝ LORCO
CORRIDOU VONÍŠ**

14.45 hod.

Tylovo divadlo Ořechov u Brna
Vlastimil Peška **BYLO NEBYLO aneb JAK
ŠVĚDOVÉ L.P.1645 BRNO MARNĚ DOBÝVALI...**

19.30 hod.

DS Rotunda Znojmo
Pavel Kohout **UBOHÝ VRAH**

Neděle 21. května 1995

10.00 hod.

The Theatre Ensemble PANTA RHEI Overmere –
Belgie
Michel De Ghelderode **ESCURIAAL**

Představení Divadelní Třebíče budou probíhat ve
velkém sále Národního domu v Třebíči – pouze
představení Rádobydivadla Klapý se uskuteční v
budově FÓRA v Třebíči



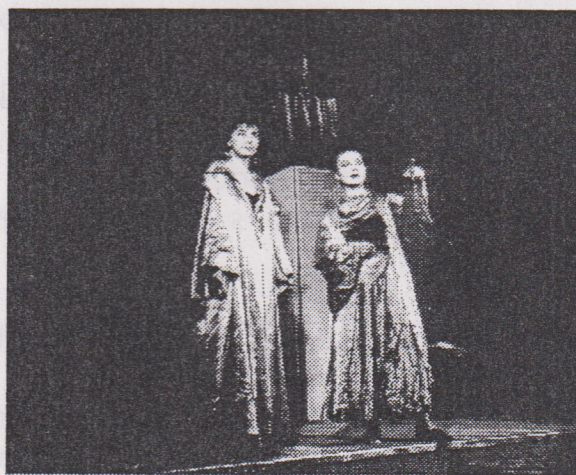
DS Kolár police n. M.
N. V. Gogol - Revizor

P O R O T A

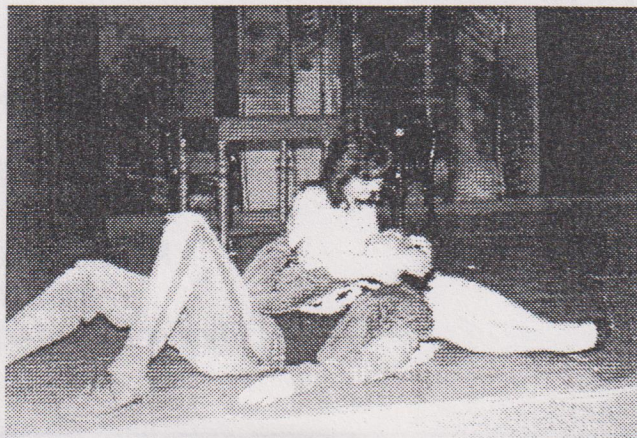
IV. národní přehlídka amatérského divadla

prof. PhDr. Jan Císař, CSc. – divadelní vědec
Aleš Bergman – režisér a pedagog JAMU Brno
Pavel Harvánek – režisér a ředitel Divadla F.X.Šaldy
Liberec
Petr Kolínský – scénograf a pedagog DAMU Praha
Josef Morávek – režisér a umělecký šéf Městského
divadla Zlín
Jiří Untermüller – herec a režisér

Milan Strotzer – tajemník poroty



Divadlo Na cestě Praha
D. Fischerová - Turandot



Pesimistické divadlo GASEHAHA Krnov
P. Severinová - Něco velikého ...

ZAHRA NIČNÍ HOSTÉ PŘEHLÍDKY

Z města Humenného na východním Slovensku, s nímž město Třebíč už po léta udržuje přátelské styky, se přehlídky zúčastní ing. Ján Pavlík /primátor/, Anton Klamár /přednosta MěÚ/, Mária Onušková /ředitelka MěKS/, PhDr. Petr Sopko /organizační vedoucí sboru humennských učitelů/ a ing. Štefan Topánský /generální ředitel s.p. CHEMEZ/.

V polské Lodži jsou každoročně pořádány dva festivaly: festival amatérského divadla MÍČ a festival alternativního divadla LODŽSKÁ DIVADELNÍ SETKÁNÍ. Ředitel těchto přehlídek, pan Marian Glinkowski, se zúčastní Divadelní Třebíče, aby poznal blíže české amatérské divadlo a případně pozval některý ze souborů k hostování.

Přátelské pozvání k účasti na letošním ročníku DT přijal pan Kevin Dowset, učitel dramatu a ředitel soukromé školy v Londýně, jehož soubor vystupoval na II. Divadelní Třebíči v r. 1993 s inscenací Hotel Drákula. V roce 1994 další z jeho souborů účinkoval na Jiráskově Hronově a letos budou mladí Britové vystupovat na národní přehlídce dětských divadelních souborů v Ústí nad Orlicí.

V závěru přehlídky vystoupí The Theatre Ensemble PANTA RHEI z belgického Overmere s inscenací hry Michela De Ghelderode Escuriaal. Divadelníci z Overmere byli v Třebíči poprvé v roce 1989 – a od té doby se sem rádi vrací.

Všechny hosty srdečně vítáme a přejeme jim příjemný pobyt a hodně krásných zážitků!

I. Divadelní Třebíče v roce 1992 se zúčastnila paní Christine Pfeiffer, sekretářka Zemského svazu Dolního Rakouska a zároveň sekretářka celorepublikového svazu pro školní, mládežnické a amatérské divadlo. V roce 1993 hostoval na II. Divadelní Třebíči soubor The Naughties, jehož členem byl i mag. Ewald Polacek, prezident národního centra mezinárodní asociace amatérského divadla. Paní Pfeiffer a pan Polacek byli zváni i na letošní přehlídku – ze závažných důvodů se však nemohou zúčastnit. Ostatně, přečtěte si následující dopis:

Sehr geehrtet Herr Dejl,

vielen Dank für die herzliche Einladung zur 4. Nationaltheaterschau THEATERTREBÍČ 1995. Leider bin ich zu dieser Zeit bei einer schon lange zugesagten Veranstaltung in der Schweiz.

Frau Pfeiffer erwartet gerade in diesen Tagen ein Baby. Daher können wir heuer nicht an Ihrer Veranstaltung teilnehmen. Wir wünschen aber THEATERTREBÍČ 1995 viel Erfolg. Vielleicht gibt es die Möglichkeit, im nächsten Jahr daran teilzunehmen.

Mit freundlichen Grüßen

Mag. Ewald Polacek
OBV – Präsident

INFORMACE, ZAJÍMAVOSTI, POZVÁNÍ

Stejně jako v minulých letech bude paní Mikešová z ARTAMY Praha prodávat odbornou divadelní literaturu v předsálí Národního domu.

Stravování všech účastníků Divadelní Třebíče je opět zajištěno v centrální školní jídelně v Sirotcí ulici. Vzhledem k tomu, že ve všední dny zajišťuje jídelna stravování žáků trebičských škol, jsou posunuty časy vydávání obědů do pozdějších hodin.

Ve čtvrtek a v pátek budou obědy vydávány ve 14.00 hod.

V sobotu můžete obědvat už ve 12.30 hod. Večeře budou podávány: ve čtvrtek v 18.30 hod., v pátek v 18.45 hod. a v sobotu v 18.30 hod.

Z dobře informovaných kruhů, blízkých paním kuchařkám, jsme se dozvěděli jídelníček – můžete se těšit na svíčkovou, kuře, špagety a další dobroty!

Ve výstavní síni MěKS /vedle Národního domu/ můžete shlédnout výstavu k 35. výročí maňáskové scény ZDRAVÍČKO. V předsálí velkého sálu Národního domu si můžete prohlédnout

dokumentární fotografie z loňské přehlídky a výstavu divadelních fotografií Josefa Němce a Jaroslava Kauta.

Letos poprvé se nebudou všechna představení konat v Národním domě – představení Rádobydivadla Klapý bude odehráno v budově FÓRA na Masarykově nám./na mapce, která je na zadní straně programové brožury je označena číslem 2/.

Vedle FÓRA určitě nepřehlédnete impozantní rozestavěný komplex – to je stavba kulturního domu, která nemá v současné době mnoho naděje na dokončení. Důvod je obvyklý – chybí peníze.

Pan Jaroslav Kodeš z rakovnického souboru zdraví všechny účastníky Divadelní Třebíče!

Divadelní spolek Tyl z Rakovníka loni v Třebíči hrál Čtvrté přikázání dánského dramatika Michaela Ramlose. Inscenace vyvolala bouřlivou diskusi na téma rodiče a děti a byla nominována na Jiráskův Hronov.

Ani letos nebudou na Divadelní Třebíči chybět divadelníci z Karlových Varů, kteří se zúčastnili jako jediní všech předchozích ročníků. Přesto, že letos nehrají, přijdou se aspoň podívat.

Kresby a obrazy Daisy Mrázkové

Najdete-li v nabitém programu divadelní přehlídky chvíli volna, nebo se budete chtít uklidnit před vlastním vystoupením, zajděte si na výstavu. Ve výstavní síni Malovaného domu na Karlově náměstí můžete spatřit díla Daisy Mrázkové. Malovaný dům najdete snadno na rohu horní strany Karlova náměstí podle černobílých figurálních sgrafit na jeho omítce.

Pražská malířka Daisy Mrázková je známá především jako ilustrátorka vlastních i cizích textů pro děti. Zasvěcení však vědí, že mezi výtvarnými teoretiky je vysoce oceňována i její volná tvorba. V posledních letech se autorka věnovala především svému kreslířskému dílu. Kresby evokují různé přírodní útvary, kameny, struktury skal, letecké snímky pobřeží či geologické vrstvy. Nejsou ale přímým přepisem vedeného. Jejich tvarosloví je dáno především rozvíjením jemné šrafury po ploše formátu papíru, postupem reagujícím na okamžité podněty a celkovou skladbu vznikající kresby. Jemná šrafura drobných čar a teček naopak v některých velkých formátech přechází v dynamickou kresbu pohybem celého předloktí.

Jako by se nejvlastnějším tématem kreseb stávaly samotné tělové předurčenosti každého kreslení a kresby samotné výtvarnou akumulací energie. Nad kresbami Daisy Mrázkové si možná s překvapením uvědomíme, jak radikálním výtvarným činem je vlastně křížení čar / to kolmé téměř na autorčiných kresbách nenajdeme/.

V první místnosti výstavní síně se můžete seznámit s obrazy autorky z loňského léta, jimiž se po delší době opět vrátila k malování. Jejich členění nezapře předchozí zkušenost kreslířského díla. Marně bychom však na nich hledali vysoké nánosy barevných past či dynamický malířský rukopis. Tento cyklus autorka nazvala příznačně "Podklady" a je příkladem jiné podoby výtvarné citlivosti, jakou nacházíme na kresbách. Pod tenkými nánosy tupované barvy prosvítá textura plátna a možná právě pro tuto delikátnost jsou pro autorku již hotovými díly.

Nad pracemi Daisy Mrázkové si uvědomíme, jak ztišenou, meditativní polohu může mít výtvarné dílo; na rozdíl od projevů "hlučnějších", jimiž se prezentují leckterí autoři postmoderny. Je výrazem neobvyklé citlivosti a bohatého vnitřního života introvertně zaměřené autorky, kterou by zřejmě nikdo na prkna, která znamenají svět, asi nepřinutil.

Arnošt Pacola



Perokresba Daisy Mrázkové

10.00 hod.

Divadlo Na cestě Praha
Daniela Fischerová - **TURANDOT /Princezna T./**
Velký sál Národního domu v Třebíči

12.45 hod.

Pesimistické divadlo GASEHAHA - Mladá scéna Krnov
Petra Severinová - **NĚCO VELIKÝHO**
Velký sál Národního domu v Třebíči

15.30 hod.

Zahájení Divadelní Třebíče - průvod z Martinského
náměstí
k Malovanému domu
Slavnostní přijetí souborů v Malovaném domě

16.30 hod.

Rozborový seminář
Malý sál Národního domu v Třebíči

19.00 hod.

Divadelní soubor Kolár Police nad Metují
N.V. Gogol - **REVIZOR**

21.45 hod.

Rozborový seminář
Malý sál Národního domu v Třebíči

Z Í T R A

Pátek 19. května 1995

8.15 hod.

Divadelní soubor Vojan Hrádek nad Nisou
N. V. Gogol, Jan Sladký - **ŽENITBA**
Velký sál Národního domu v Třebíči

11.15 hod.

Divadelní soubor Dostavník Přerov
Ľubomír Feldek - **JÁNOŠÍK PODLE VIVALDIHO**
Velký sál Národního domu v Třebíči

14.45 hod.

Přijetí souborů v Malovaném domě

17.00 hod.

Divadelní soubor Studio Volyně
Richard Henry Douglas - **TAJEMSTVÍ VĚTRNÉHO
KAŇONU**
Velký sál Národního domu v Třebíči

20.00 hod.

Divadelní soubor Havlíček Neratovice
John Patrick - **OPALU MÁ KAŽDÝ RÁD**
Velký sál Národního domu v Třebíči

22.30 hod.

Rozborový seminář
Malý sál Národního domu v Třebíči

VÝZVA DOPISOVATELŮM

Redakce Zpravodaje Divadelní Třebíče vítává příspěvky všech, kteří mají informace, rady a připomínky, týkající se jak přehlídky, tak amatérského divadla vůbec.

Redakce sídlí i letos v 1. poschodí Národního domu v místnosti č. 14.
Vaše články obohatí a zpestří obsah Zpravodaje, a proto pište, pište,
pište!

MOKRÁ VARIANTA

Po zkušenostech z loňského ročníku Divadelní Třebíče, kdy před zahájením slavnostního průvodu začalo hustě pršet, pořadatelé letos stanovili tzv. mokrou variantu. V případě nepříznivého počasí proběhne slavnostní zahájení ve velkém sále Fóra.

inscenaci hry Daniely Fischerové Turandot /Princezna T./
Divadelní skupiny Na cestě z Prahy

Literárních zpracování pohádkového příběhu o princezně Turandot, zadávající svým ženichům hádanky, které přinesou smrt tomu, kdo je nerozluští, je mnoho, první známé z r. 1228 /Mohammad ,Aufi/; evropská novelistická verze ze začátku 18. století /Les mille et un jours/ uvádí snad poprvé hádanku ženichovu, kterou pak přebírají ve svých dramatických zpracováních i Gozzi /1726/ a Schiller /1802/.

I u Daniely Fischerové začíná hra příchodem Kalafa do Pekinu. Kalafovi zemi nezničil u ní ovšem nájezd taškentského vojska jako u Gozziho, ale sám císař Altoum, otec Turandot. Adelma je Kalafova nevěsta, odvečená do zajetí a Barach není Kalafův sluha, ale učitel. Ani čínské mučení, při kterém Barachovi rozdrtili nohy a strhli nehty, nepřimělo filozofa k tomu, aby "přítakal pecku skepse". "Ani trochu?" ptá se Kalaf. "Pozor!" odpovídá Barach. "Ďábel nikdy nekupuje polovinu duše!"

/J. Vostrý - Drama a dnešek/

Divadelní skupina Na cestě má od r. 1989 na svém kontě několik inscenací: Ze života hmyzu bří Čapků v úpravě V. Martince, volné zpracování Carrollovy Alenky v říši divů, dramtizaci anglického gotického románu M. G. Lewise Já mnich. Po několik let soubor vždy v prvním prázdninovém týdnu kočoval po jihočeských městech a koupalištích s inscenacemi, které odpovídaly tomuto účelu - např. s Goldoniho Treperandami či Masopustními hrami Hanse Sachse.

Nová inscenace je pokusem o zvládnutí závažnějšího textu a překonání jistě stagnace.

Pesimistické divadlo GASEHAHA působí v Krnově už třetí sezónu. Soubor tvoří většinou studenti. Příběh z Harlemu podle románu W. Millera Prezydent Krokodýlů /překlad Jos. Škvoreckého/ zpracovala režisérka souboru Petra Severinová.

Citujeme z programu:

Hra o tom, jak přežít, když si musíte balit nohy do novin, třást se před policajtem, krást, protože máte hlad a přitom chcete - něco velikého.....!

Divadelní soubor Kolár z Police n. Metují obnovil svou činnost po téměř desetileté přestávce. Začínající herci i začínající režisér si vybrali komedii N. V. Gogola Revizor, jednu z nejhranějších her ruské klasiky.

K napsání Revizora se inspiroval Gogol anekdotou, kterou mu velkoryse věnoval přítel A. S. Puškin. Hra je výsledkem dlouholetého úsilí - od první verze, inscenované a vydané v r. 1836 až k podobě z r. 1842, dnes kanonizované; od žánrově laděné komedie mravů až k typu osobité charakterové komedie, budované na principu grotesky.

Gogolova hra má u nás dlouhou inscenační tradici - připomeňme si aspoň některé zajímavé inscenace: Národní divadlo v Praze - 1902 /rež. Jaroslav Kvapil/, Národní divadlo Praha - 1936 /rež. Jiří Frejka/, Činoherní klub Praha - 1967 /rež. Jan Kačer/, Činoherní studio Ústí nad Labem - 1986 /rež. Ivan Rajmont/. Jednou z posledních je Léblová inscenace v Divadle na zábradlí, která měla premiéru 22. února tohoto roku.

Na loňské Divadelní Třebíči jsme viděli Revizora v podání D 111 z Českých Budějovic. Soubor přinesl osobité a nekonvenční pojetí postavy Chlestakova a tím posunul i celé vyznění inscenace, která byla porotou nominována na Jiráskův Hronov.