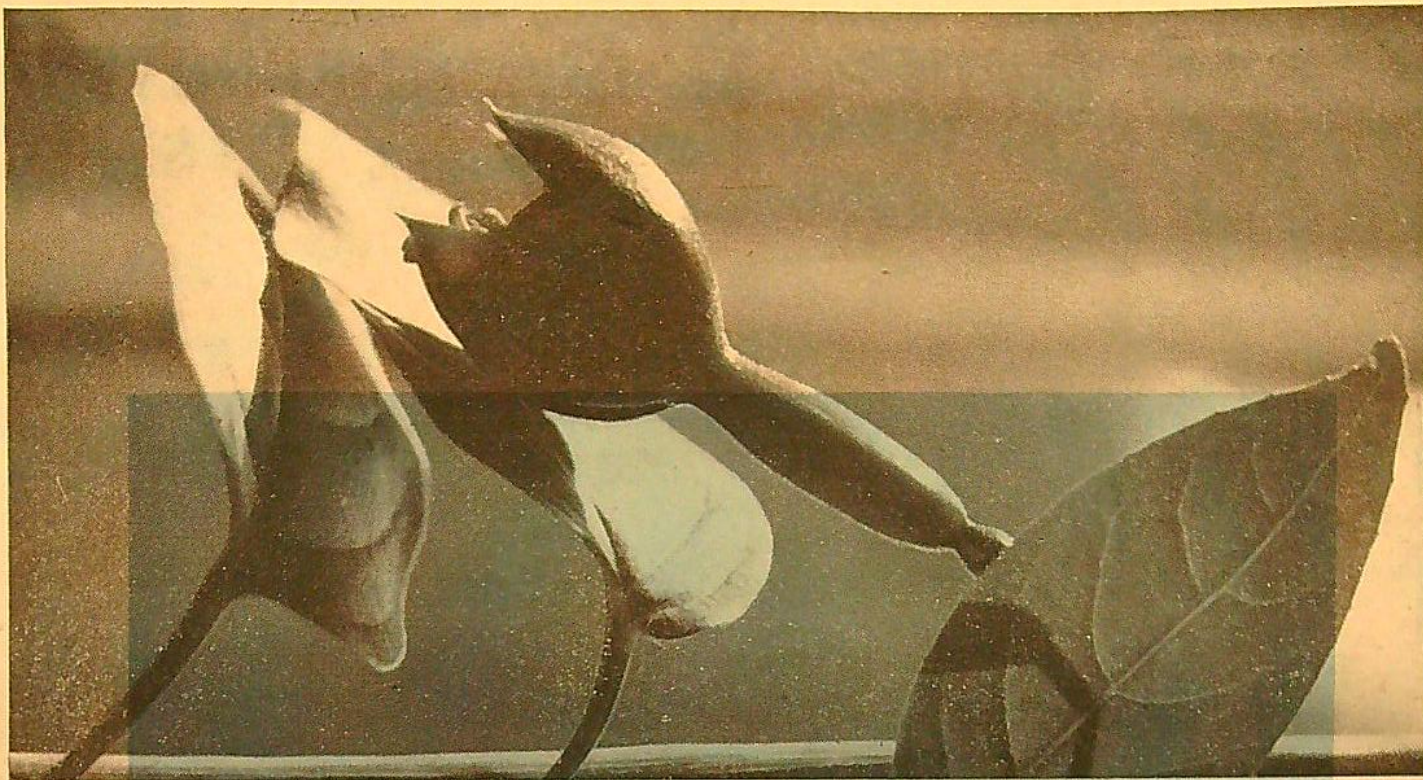




Dobrý den, přátelé,

vítáme Vás opět po roce v Hronově, tentokrát již sedmatřicátém. Čas, který neúprosně letí, přivál na letošní přehlídku STMP devět souborů z celé republiky a stovky zájemců o amatérské divadlo. Dokonce sem váží cestu sdubory ze Švédska a Anglie, takže mezinárodnost je stoprocentně zaručena.

Budete-li se ptát, co dělá po skončení dvouleté soutěže amatérské divadlo, musíme Vám říci: omládlo nám. Ano, věkový průměr většiny letošních souborů se pohybuje kolem hranice dvaceti let, leckde ji ani nedosáhl. Je to dobře nebo je to špatně? Zdá se, že názory se asi budou různit, ale všichni ti, kteří měli ještě před několika léty obavu o budoucnost amatérského divadla, se upřímně zaradují. S amatérským mládím se vrací i perspektiva celého ochotnického divadla. Nové tváře, nová jména, nové talenty. Co víc si můžeme přát od ústřední přehlídky, která zakončuje dvouleté usilování o čest být na Hronově?

A kromě nových tváří tady uvítáme i řadu dobrých známých, kterým se srpen stal synonymem pro amatérské divadlo a Hronov, kteří se tady po léta scházejí, aby si pohovořili o radostech i strastech oné krásné činnosti, kterou jim přináší práce na inscenacích. Vítáme tady i ty, kteří již vzali na vědomí, že Hronov není jenom divadlo, ale i soustředěná práce v klubech. Letos jich bude deset, a to samo o sobě značí, že i tato neoddělitelná součást všech Hronovů se těší mimořádné pozornosti. Nezapomeňme ani na to, že amatérské divadlo v posledních letech proniklo i daleko za hranice naší republiky. Loni se o těchto úspěších hovořilo. Připomeňme, že letos přijíždějí brněnští Skřivani takřka přímo ze zájezdu do Švédska a Dánska, Březičtí s Králem Ubu mimořádně dobře reprezentovali naše studentské divadlo v Rakousku, Budějovičtí mají namířeno

do Scheersbergu. Zdá se, že i toto je třeba zakalkulovat do celkového stavu a vývoje amatérského divadla. Aby však nikdo nenamítal, že pouze vítězné hronovské inscenace zajíždějí za hranice, připomeňme ještě Ústecké a Svitavské, kteří odjíždějí v srpnu do Londýna a na Sicílii, pražské studentské divadlo Škleble, které zajíždí do Záhřebu a bylo již v Polsku.

Uvádíme to proto, abychom spolu s Vámi, přátelé, byli hrdí na naše amatérské divadlo. Ve chvíli, kdy se po roce opět setkáváme na hronovském náměstí před Jiráskovým divadlem, je dobře si připomenout, že v uplynulých dvanácti měsících se v našem divadelnictví cosi dalo a že krom čtyř mezikrajových přehlídek byly i jiné úspěchy a ne právě malé.

Přejeme hercům, aby se jim dobře hrálo, divákům, aby se měli nač dívat, účastníkům klubů, aby si odvezli co nejvíc poznatků, zahraničním hostům, aby se jim u nás líbilo a všem dohromady krásné počasí a opravdovou pohodu.

jb

ZPRAVODAJ č. 1 ■ ZPRAVODAJ č. 1

ZPRAVODAJ č. 1 ■ ZPRAVODAJ č. 1

ZPRAVODAJ č. 1 ■ ZPRAVODAJ č. 1

HRA NA SLUNÍČKO

Ani nevím, jak se to představení tenkrát jmenovalo. Uskutečnilo se v Ostravě na ústředním kole STM. Tam jsem viděl PIRKO poprvé. Program byl složen z dětských her, říkadel, jak je — myslím — shromáždil v Českém roce Karel Plicka. Představení končilo výstupem malé holčičky, která má na dlani sluníčko sedmitečné a ptá se ho, zda poletí do nebička nebo do peklička. Pak sluníčko vzlétlo, vysoko, až do míst, kde nad jevištěm bývají umístěny reflektory. A měla spadnout opona. — Zlomyslný šotek však cosi kdesi zadržel a opona nešla a nešla zavřít. Ubíhaly vteřiny „aktšlusu“, na velkém jevišti závodního klubu stála docela malá holčička a ani na chvílenku nepřestala sledovat očima ono pomyslné sluníčko sedmitečné. Trvalo to dlouho, tak dlouho, že by znervóznel leckterý zasloužilý umělec. Malá

holčička však zůstala při věci, dokud zádrhel na oponě nebyl opraven.

Na toto setkání s PIRKEM jsem nezapomněl, ačkoliv přešla řádka let, řádka soutěží i souborů. Také se mi ihned vybavila ona závěrečná scéna, když bylo rozhodnuto, že tento kolektiv přijede do Hronova. Ne jako soutěžní představení, ale jako seminární ukázka k diskusi o práci s dětmi. Nevím, co je s onou malou divenkou. Dnes z ní bude asi už slečna nebo dokonce mladá žena. Možná ani neví, že řada otrlých ostravských porotců si zcela nepokrytě setřela slzu dojetí nad tou bezprostředností a vášnivým zaujetím pro hru na sluníčko.

Vítejme tedy absolutně nejmladší soubor letošního Hronova a jeho pořad jako příspěvek do diskuse o trpělivé, tvůrčí a radostné práci s dětmi. Možná, že leckterý aktér se za pár let objeví na prknech Jiráskova divadla v jiné, náročnější, méně dětské hře. Přejme si to, především ve jménu věčně živého a mladého amatérského divadla. —jb—

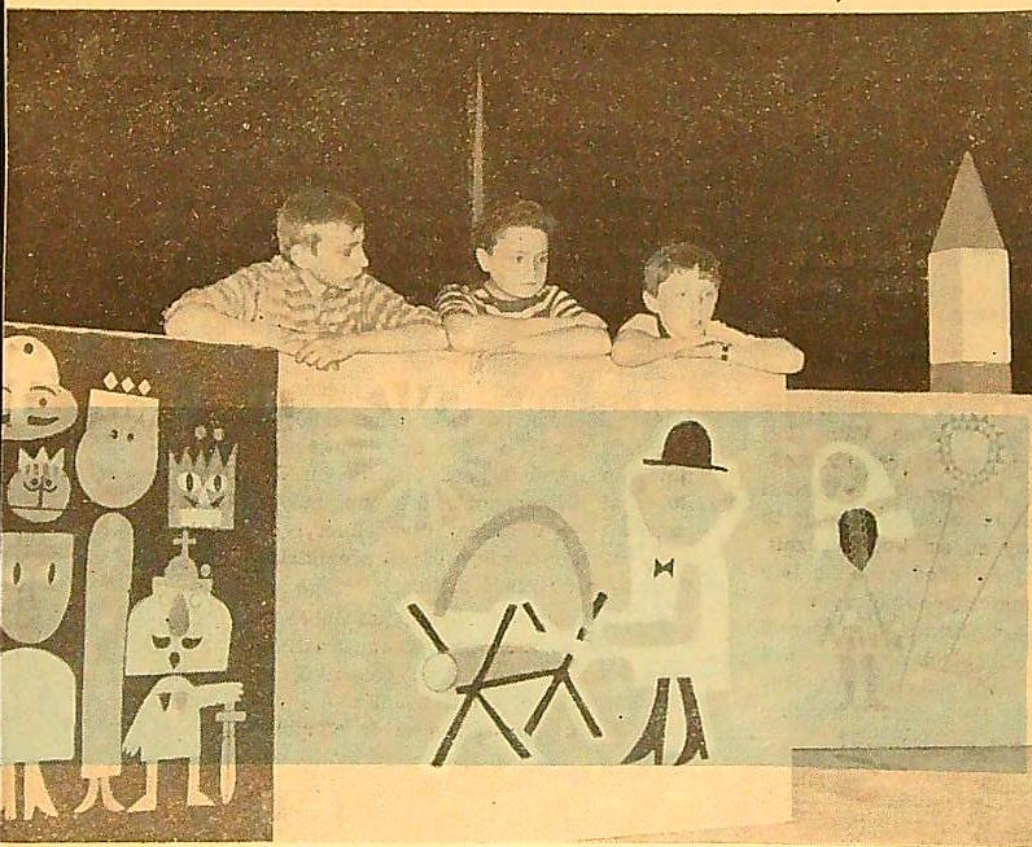
HRONOVSKÝ ZÁPISNÍK

Štáb 37. JH vydal k letošnímu ročníku nové odznaky. Sběratelé odznaků mohou opět rozšířit své sbírky o nový kousek. I pro každého účastníka přehlídky má odznak svou důležitost — platí jako vstupenka na všechny mimodivadelní pořady konané v rámci 37. JH. Odznak stojí 5 Kčs.

Představení dětského souboru PIRKO z Brna, které je zítra v ZK MAJ Slávie v 10.00 je již úplně vyprodáno. V hledišti zasednou dospělí účastníci semináře o dětském divadle, který začne bezprostředně po představení. Aby se dostalo také na hronovské děti, rozhodli pořadatelé, že představení souboru PIRKA se bude opakovat ještě jednou, a to ve 14.00 hod. v ZK MAJ. Hronovské děti mají tedy možnost vidět oba pořady Svět se točí do kolečka a Aby se děti divily. — Vstupenky na odpolední představení obdržíte v předprodeji na náměstí.

Až si koupíte dnes programovou brožuru 37. JH doplňte si na straně 36 mezi jména vedoucích diskusních klubů jméno Leonard Walletzký, který povede klub, v němž budou pracovat zejména účastníci z Východočeského kraje. L. Walletzký je režisérem nedělního představení Goldoniho komedie Treperendy.

Pracovní program 37. JH začne plnou parou již v neděli, kdy v ZK MAJ (po představení souboru PIRKO) bude seminář O dětském divadle. — Vedoucím semináře je Jindra Delongová, která je režisérkou zítřejšího představení.



VTEŘINU PŘED SLAVNOSTNÍM ZAHÁJENÍM

Ještě poslední úprava záhonu růží před divadlem, poslední, úplně nepatrné změny ve výzdobě výkladních skříní, naposled proběhnout foyer a Hronov je do puntíku připraven na slavnostní zahájení 37. Jiráskova Hronova. Připraven na slavnostní zahájení, ale i na přijetí všech účastníků do prostor Jiráskova divadla k celotýdenním každodenním schůzkám při divadelních představeních, k vážné práci, přemýšlení a vášnivým debatám do pracoven klubů v ZDS, k příjemným večerům v ZK MAJ Slávie a samozřejmě i vycházkám po městě a jeho pěkném okolí.

Že letošní JH není jen přehlídkou divadelní práce — to zjistí nejlépe účastníci klubů ve svých pracovnách, kde na ně čekají ještě jiná, tentokrát nedivadelní díla amatérských i profesionálních umělců. Pracovníci Osvětového domu v Náchodě totiž z učeben vytvořili malé výstavní síně — výstavky výtvarníků náchodského a Nového Města nad Metují i děti z výtvarných kroužků z Jaroměře dýchnou na každého návštěvníka svou bezprostředností, malebnou krásou zobrazovaných podhorských krajín, teplem barevného koloritu, roztomilostí vytvořit sugestivní, tvůrčí a soustředěnou atmosféru pro práci všech klubů.

Tolik tedy k přípravám — které byly velmi zdárně dokončeny. Za chvíli bude 37. Jiráskův Hronov zahájen a pak už budeme hovořit jen o divadle, divadle a zase divadle.



OBSÍLKA PŘED SOUD LÁSKY

Letošní ústřední přehlídku zahajuje Divadelní studio mladých z Náchoda. To, že jde o soubor mladých lidí je pro tento rok typické. Náchodské studio pracuje již několik let za vedení režiséra dnešního představení Miroslava Houšťky. Za ta léta se stal soubor členem Kruhu vítězných souborů Východočeského kraje, to jest nejlepších souborů kraje jako jsou hronovským divákům známé Svitavy, Třebachovice p. Orebem atd. — Již první vystoupení studia na 35. Jiráskově Hronově sklidilo divácký úspěch. Tehdy soubor hrál Tylovu báchorku Tvrdohlavá žena a zamilovaný školní mládenec. Klasika je po celou dobu existence souboru stálým tvůrčím východiskem a každé z představení bylo svým způsobem osobitým výkladem klasického textu. Z her, které hronovští diváci neviděli, zaslouží zmínku hlavně Shakespearův Sen noci svatojanské, kde se souboru podařilo vyřešit výklad a koncepci obou mladých párů, které procházejí celou hrou. Loni uvedl soubor Goldoniho Poprask na laguně. Odvážil se, i když

méně úspěšně, dokonce inscenace Gorkého Vassy Železnovové. Každá inscenace sleduje i záměr vytvářet značné technické zázemí každého herce. Goldoniho Poprask na laguně se, mimo jiné, soustředil na otázky jevištního pohybu, které byly v inscenaci záměrně zdůrazněny.

Studio mladých z Náchoda je soubor v okrese i kraji dosti populární, je populární hlavně mezi mladými ochotníky v kraji, zejména svou pracovní metodou, životem souboru, jeho přátelskou atmosférou. V Náchodě se v průběhu těch několika let podařilo najít jednu z cest, jak pracovat s mladými lidmi, bez zdviženého didaktického ukazováčku, bez oficialit, ale přitom systematicky, náročně. — Studio získalo do svého středu i řadu zkušených herců náchodského divadelního souboru, bez velkých rozporů, konfliktů, jak to někdy mezi mladými a staršími v souborech bývá. Rozvoj technického hereckého zájmu členů souboru se opíral o systematickou vzdělávací práci, delší čas byl instruktorem v souboru Stanislav Zindulka, člen DVÚ v Hradci Králové.

Herci náchodského souboru chtějí, aby divák ani na chvíli nepochyboval o jejich mládí, nechť se nutit do pózy, která je mládí cizí. Jejich mládí inklinuje především k veselým komediálním dílům. Proto nám dnes rozdávají obsílku před soud lásky, 82 let starou veselohru Jaroslava Vrchlického. Dostali jsme tedy obsílku ať již jako svědkové nebo obžalovaní. Nebývá sice zvykem, že by obžalovaní nebo svědkové nadšeně vítali své soudce. Na Hronově to může být naopak, zvláště když jde o soud lásky. Vítáme tedy náchodský soud, který dnes zasedá v Jiráskově divadle.

—pp—

Víte že

● o letošní přehlídku je větší zájem než v minulých letech? Včera bylo přihlášeno již 500 ochotníků z celé republiky, kteří po celý týden budou naplňovat Jiráskovo divadlo i diskusní kluby. Celé přehlídce bude přítomno 13 novinářů z našich deníků i jeden zástupce švédského tisku. Počet stálých návštěvníků Hronova rozmnoží i zahraniční účastníci, jejichž příjezd dnes i zítra očekáváme.

KONFRONTACE

aneb

nemáme důvod k pesimismu

Často býváme pesimisté, když se zamýšlíme nad problémy našeho amatérského divadla. Nejlepší injekcí k znovunabytí optimismu bývá konfrontace našeho amatérského divadla se zahraničním. V letošním roce měli naši diváci možnost ověřit si své pochyby hned na třech, zcela rozdílných souborech: anglickém a dvou z obou částí Německa.

Düsseldorfská Karawane patří ke špičkám amatérského divadla v NSR. Reprezentovala svou zemí na světovém festivalu v Monacu a letos přijela do Krnova jako první zahraniční host ze Západu. Členové souboru jeli se značnými obavami a tvrdili, že mají strach, protože jedou na návštěvu do amatérské divadelní velmoci. A myslili to upřímně. Jejich představení Hildesheimova Dobývání princezny Turandot je čisté, se značným respektem k jevištní řeči odvedené představení. Blýskne se tu i několika hereckými talenty. Až na tu čistotu řeči, s níž bývají mnohé naše soubory na štiřu, nic, co bychom nemohli vidět kdekoli v kterémkoliv ze stovek československých festivalů.

Divadlo z Magdeburgu má na pořadu vlastní úpravu Plautovy komedie Prodaná dívka. Vedle jmen herců tam čteme i jména čtyř divadelních profesionálů: režiséra, výtvarníka, jevištního mistra a maskéra. Jako celek je to solidně a důkladně sevcené představení, kde všichni velice přesně plní příkazy režiséra, ale nic více. Osobnost herce nevidíš, žádný nejde dál, než kam sahá režisérův záměr. A opět: precizní jevištní řeč.

Podobný obraz skýtá rakouské studentské divadlo. Režisér je tu spíše podoben aranžérovi, který si vzal za úkol vypilovanou jevištní mluvou sdělit autorovu myšlenku přes rampu divákovi. Snad pouze jediné představení vybočilo z tohoto průměru svou neobvyklostí: soubor z Grazu uváděl detektivku, kde obecnost pomáhá hledat pachatele. Šest účinkujících musí nutně znát perfektně své role (a odehrát je) a kromě toho pohotově reagovat na zásahy z řad obecnosti. (A bylo jich mnoho!) Improvizační schopnosti všech účinkujících a především detektiva, který vede dlouhý dialog s obecností, byly skutečně obdivné. Tento soubor však představuje dlouholetou špičku v celé oblasti amatérského divadla v Rakousku. Až tato hra bude přeložena (a věřme, že bude), pak se může stát prubířským kamenem herecké improvizační práce, která u nás není obvyklá, zatímco v západních zemích se spoluúčast obecnosti na hře (zvláště pro děti a mládež) objevuje poměrně velmi často.

Anglický soubor, který v minulých dnech navštívil severočeský kraj, uváděl Shakespearovu Zimní pohádku. I když jsem ji neviděl, kritika se shodla na tom, že šlo opět o solidní přetlumočení autorova textu se značným důrazem na alžbětinské alexandriny a krásu slova. Režiséra celkem nevidět.

A to, že oba německé soubory shodně vyjádřily svůj obdiv k našemu amatérskému divadlu (vedoucí souboru z NDR byl již na Hronově) a že rakouská kritika napsala shodně o Králi Ubu, že až českoslovenští divadelníci přijeli ukázat, jak se hraje plnokrevné divadlo, které je pravým útokem na bránice diváků, znamená, že v konfrontaci se zahraničím nemusíme propadat pesimismu. Ale také neusnout na vavřínech, protože pouze neustálé pochybnosti a soustavná práce může přinášet tyto příznivé ohlasy. jb

DNES

HRONOV NÁMĚSTÍ

- 13.00 hodin
vítání souboru před Jiráskovým divadlem
- 15.30 hodin
Koncert dechového orchestru
SZK Červený Kostelec
- 16.30 hodin
Slavnostní zahájení 37. Jiráskova Hronova
- 20.00 hodin
vítání brněnského souboru před JD

JIRÁSKOVO DIVADLO

- 17.00 a 20.30 hodin
Jaroslav Vrchlický:
SUD LÁSKY
Divadelní studio mladých
Náchodského kulturního střediska
- 23.00 hodin
beseda patronů se souborem
v malém sále a v klubu mladých

VELKÉ PÓDIUM v sadech

- 18.00 hodin
Vystoupení souboru HADAR
SZK Červený Kostelec

ZK MAJ SLÁVIE

Společenský večer
po večerním představení

Kočka vjíždí do Hronova

Traktor Zetor má ještě tovární značku, ale žlutá maríngotka nese poznávací značku Karlových Var. Nápis na ní praví, že Kočující kabaret na své druhé prázdninové okružní cestě kolem Čech a Moravy, opět zavítal do Východočeského kraje. Karlovarská Kočka není v Hronově tak zcela neznámá. Loňského 10. srpna vystoupila v sokolovně se skrohou „Vyšínutí“ a letos se vydala na svou druhou pout s kabaretem Zpívání z cesty. Za šest neděl putování má za sebou již třicet vystoupení od Mariánských Lázní, přes Blatnou a Olomouc, Valašské Meziříčí a Havířov, po Náchod, Hořice, Vysokov. V neděli večer přijete žlutá maríngotka a pět zpěváků, kulisáků, osvětlovačů, náborářů, opravářů, organizačních vedoucích a principálů traktoru, což všechno dohromady tvoří kočující jevištní společnost. V kabaretu je spousta hezkých písniček i vtipných řečí a vycházející hvězda zpěvického nebe Milky Jelínek, jehož hlas už mohli poznat posluchači Mikrofora. A přátelé kabaretů, kteří jezdí na Karlovarské Amfórum soubor znají, stejně jako diváci televize z barevného pátku, který uváděl Pavel Bošek.

Principál Kim Novák, autor, bubeník, režisér a fidič, zve hronovské (a proto náročné) obecnost na noční představení v neděli 13. srpna ve 23 hodiny do Jiráskova divadla. Až opustí jeviště Goldoniho-Walletzkého Treperendy, nastoupí hledači země zaslíbené, kteří se těší na Vaši návštěvu.

Zpravodaj 37. JH — Vydává štáb 37. JH — Redakce:
Jiří Bílý, Petr Průša, Alice Židlická.
Tiskne MTZ 413 Hronov N-05*71603

