

Milé princezny a stateční Brunclíkové,

sepsala jsem vše, na čem jsme se domluvili, i něco, co mě dodatečně napadlo :

k postavám :

Brunclík : hnědé kalhoty, bílá košile, černé vlasy, meč
v 1. a 2. obraze zřejmě ještě plášť a něco na hlavě (domluví se Křížovi a Kaňkovi)
po ztroskotání bude otrhaný, prostovlasý a bos
a postupně čím dál otrhanější
po celou dobu putování má na ruce prsten od nevěsty – to je důležité spojení
s domovem, odkud vyšel a kam se vrátí, pohled na něj (detail) může
symbolizovat vzpomínku Brunclíka na domov

otec B. - kníže : vínový dlouhý plášť, bílá kožešinka kolem krku
vlasy o vousy – na začátku příběhu černé, na konci šedé – zestárnul,
taky by mohly přibýt na tváři vrásky

starý rytíř : domluví se Kaňkovi a Adamcovi

princezny : snoubenka B. – blondýna
cizí princezna – černovláska

prsten - zlatý - důležitý detail na začátku a na konci příběhu, spojení mezi B. a
nevěstou, symbol věrnosti

lev : nejdříve jakési huňaté zvíře, po plavbě ve vroucím moři mu sleze srst, zůstane jen na
krku a na špičce ocasu (případně se domluví Adamcovi a Diblíkovi)

Důležitá je návaznost jednotlivých představení : poslední obraz předchozího divadla je
prvním obrazem divadla následujícího (domluvte se se svými sousedy) - propojením může
být nejen obraz, ale i poslední slovo, věta nebo zvuk ...

Maximální délka jednoho představení je 8 minut, minimální délka není stanovena /
neuspěchejte začátek a konec:

na začátku je dobré diváky naladit, natěšit a trochu napínat – neukázat jim hned všechno,
myslete na tajemství, otevírání opony, dřív než obraz se může objevit jen nějaký zvuk, který
napoví, co asi bude dál ...

na konci je zase dobré nechat prostor pro doznění příběhu, aby diváci hned nevstávali a
neutíkali pryč, může se pomalu zavírat opona a ještě doznívat nějaký zvuk, hudba, píseň...

Technické potíže (proměna scény, výměna kulis, proměna postav, pád loutky na zem,
zadrnutí pohyblivého mechanismu...) neskrývejte, vzniklé prostojky přiznejte a naplňte je -
např. slovním komentářem, zvukem, hudbou, písní, mimikou...
Správně uchopená chyba se může stát gagem.

Oblečení herců, pokud budou vidět, ať je nenápadné, aby nerušilo divadelní obrazy, pokud
jsou při vodění loutek viditelné ruce, sundejte si hodinky a prstýnky - ať nic neruší obraz,
pokud tvoří hercovo tělo pozadí pro loutku, je dobré mít na sobě takovou barvu, na které bude

loutka dobře viditelná (často to bývá černá barva), případně barva vašeho oblečení může ladit s atmosférou scény .

Předpokládaný počet diváků na jedno představení je 15 (při velkých návalech max. 20 lidí). Počítejte s šířkou hlediště aspoň na šest židlí – vyzkoušejte, jestli i ze strany je vidět to, co má být vidět. Pozor na příliš hluboké jeviště.

K dispozici jsou stoly o rozměrech 80 x 55 cm. Můžete si pro divadlo sestavit plochu z více stolů - potřebuji vědět velikost hrací plochy a barvu ubrusu - pokud budete ubrus potřebovat.

Nezapomeňte na kasičku na dobrovolné vstupné.

Do poloviny února mi prosím nahlaste údaje na pozvánky:
Vaše jména či název souboru a název vašeho představení.
A kolik chcete obdržet pozvánek.

Na dveřích vaší místnosti bude cedule s pořadovým číslem a názvem kusu a jmény či názvem souboru. Pokud chcete, můžete mít název napsaný i na svém divadle, ale není to nutné.

Můžete si se mnou domluvit konzultaci - buď v ZUŠ nebo u vás doma.
Potřebujete-li nějaký materiál, který máme v ZUŠ, můžete ho mít.
Nebo si do ZUŠ můžete přijít něco vyrobit.

Přikládám text příběhu o Bruncvíkovi, jak ho zapsal Alois Jirásek.

V sobotu 24.3. budu v ZUŠ od 8.30. Kdyby někdo měl ráno hodně práce, může přijít dříve. Jinak se sejdeme v 9 hodin - musíme rozdělit třídy. Potom si každý může chystat své divadlo. V 10.00 začínáme hrát pro sebe navzájem a snad to stihneme do 12 hodin. Odpoledne se můžeme domluvit, kdo bude potřebovat, může si v ZUŠ pracovat, opravovat, zkoušet.

Starty v neděli jsou stanoveny od 14.30 do 17.00 hodin. Takže poslední soubor skončí až po 18. hodině, možná až v 18.30.

Přeji vám bystré nápady, šikovné ruce, trpělivost a souhru při spolupráci.
A těším se na vaše divadélka.

Hanka tel.: 465 471 767
 h.voriskova@seznam.cz

29.1. 2007