



VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č. 2

VYSOKÉ N. JIZ.

PROGRAM:

NEJEDLE - 12.10.1986

- 8.30 - seminář v malém sále
Krakonoše
- 10.30 - kurs praktické režie
a
13.00 v požární zbrojnici
- 13.30 - loučení s DS Bystřice
u Benešova
- 14.30 - vítání DS Vejprnice na
MěNV
- 15.00 - vítání DS Vejprnice před
Krakonošem
- 16.00 - divadelní představení -
a
L.Stroupežnický: Naši
furianti
- 19.30
- 22.30 - setkání DS Velká Bystřice
s patrony ve společenském sále požární
zbrojnice

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

PONDĚLÍ - 13.10.1986

- 8.30 - seminář v malém sále
Krakonoše
- 10.30 - kurs praktické režie
- 13.00 v požární zbrojnici
- 10.30 - setkání krajských meto-
diků v kuřárně Krakonoše
- 13.30 - loučení s DS Velká
Bystřice

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

XX

O S L A V Y V Y S O C K Ý C H,

A L E

N E J E N J E J I C H

XX

Není staršího ochotnického divadelního souboru v celé naší republice. A dost pochybuji o tom, že kde jinde na světě. Slavit plných 200 let existence ochotnického divadla je nejen krásné a příjemné, ale také úctyhodné. Vysočtí ochotníci věnovali přípravám na oslavy tak významného jubilea mnoho času a energie. Ovšem rádi, ostatně je o nich známo, že časem a energií nešetří jedná-li se o divadlo a vše, co je s ním spojeno.

V srpnu přijela široká ochotnická obec ze všech končin naší vlasti, ale i ze zahraničí, aby se na vlastní oči přesvědčila o tom, jak budou všechny přípravné práce zúročeny při samotné oslavě. Spokojení mohli být všichni, zejména ti, kterým spadl kámen ze srdce, když zjistili, že vše klapě a daří se.

Bl.č.151/86

/pokračování ze str. 1/

14.30 - Větrovanka před Krakonošem

14.30 - vítání DS Maštov na MěNV

15.00 - vítání DS Maštov před Krakonošem

16.00 - divadelní představení -

19.30 V.Šukšín: Energičtí lidé

22.30 - setkání souboru z Vejpřnice s patrony ve společenském sále po-
žární zbrojnice

/pokrač. ze str.1/

Ochotníci ve Vysokém nad Jizerou oslavili záviděníhodné výročí. Oslavili je důstojně a jak se sluší a patří na divadelní "narozeniny" - tedy divadlem. A vykročili do třetí stovky života ochotnického divadla ve svém městě. Jistě jim všichni k tomuto vykročení přejeme hodně štěstí, úspěchů a zdaru, zejména na divadelních prknech nejen v jejich krásném divadle Krakonoš. Přitom si ale uvědomujeme, že oslavy 200. výročí nejsou pouhou regionální záležitostí, záležitostí jednoho souboru. Právě při této

příležitosti bychom si měli uvědomit i my ostatní, jaké hluboké kořeny a tradici má ochotnické divadlo v Čechách, jakou silnou zbraní bylo pro národ v jeho těžkých dobách, jakou nepopiratelnou mnohostrannou funkci má i dnes; v době, kdy svět je stále víc a víc ohrožen nesmyslnými plány hrstky fanatiků, připravujících se na válku. V divadle je ohromná síla. A proto si přejme, aby amatérské divadlo vzkvétalo, rostlo a košatělo nejen ve Vysokém, ale všude u nás, ve velkých městech i v těch nejzapadlejších vískách. Ať i naše amatérské divadlo může přispívat ze všech svých sil k uchování míru na světě, neboť jen tehdy se budeme moci radovat z jeho výsledků, jen tehdy budeme moci zasednout do hledišť divadel.

-mg-

!!!!!! A N K E T A !!!!!!!

Vážení divadelní přátelé,
sjeli jsme se do Vysokého nad Jizerou v hojném počtu, proto si myslíme, že by nebylo nezajímavé pokusit se odpovědět si na několik otázek. Byli bychom v re-

V R A B Ě Ā C I
Deset neposedných dětí - vrahčáků - se sešlo letos 8.ledna v malé sále divadla Krakonoš. Proč? Založili jsme na počest oslav 200. výročí trvání našeho divadelního souboru dětský taneční kroužek. Zatoužila jsem s dětmi, které již dávno znám, "něco dělat". A co děláme? Hlavně zpíváme, učíme se pěkně chodit, ale i mluvit. Ovšem to vše je zatím krásná hra s dětmi. Scházíme se pravidelně každou středu. V létě jsme pracovali venku, v přírodě, chodili jsme i na vycházky a vyprávěli si o životě v těch malých chaloupkách rozesetých po zdejších stráních. Víte, že některé děti, které vyrůstají v bytovkách nebo novostavbách, byly přesvědčené o tom, že už v

/pokračování ze str. 2/

těchto chaloupkách jsou jenom "luftáci"? No a tak jsem jim vysvětlila, že tomu tak není a že v těch "starejch barákách" žijeme a pracujeme.

Již 6.března jsme se představili publiku na oslavě MDŽ, kde jsme předvedli kousek z práce v souboru. Samozřejmě, že děti měly vystupovat i na oslavách 200.let trvání souboru, ale šlo z toho. A tak jsme se rozhodli jim to vynahradit při přehlídce. Proto vás letos vítají za vysocký divadelní soubor Krakonoš naši nejmenší. Moc se na to těšili a já věřím, že jejich vystoupení bude přijato s láskou a pochopením. Je nás ale už 12. Nejmladšímu jsou 4 a půl roku, nejstarším 8 let. A proč jim říkám vrabčáci? Jen se pozorně dívejte!

Slávka Hubačíková

+++++

SLOVO HOSTA

Jak jsme již informovali v 1.čísle Větrníku, navštívili představení domácího souboru v předvečer zahájení přehlídky vzácní hosté, člen ÚV KSČ a vedoucí tajemník Východočeského KV KSČ soudruh František Tesař a tajemnice okresního výboru KSČ v Semilech soudružka Miluše Klimešová. Poněkud v ústraní zůstal další milý host, dr. Karel Melichar,

/pokračování ze str. 2/

dakci velice rádi, kdybyste sami a iniciativně se chopili pera a odpověděli na tyto tři dotazy:

- a/ Myslíte si, že pro amatéry je důležité divadelní vzdělávání?
- b/ Jakým směrem by se mělo vyvíjet /dramaturgie, režie atd./
- c/ Jak se dozvídáte o vzdělávacích akcích ve vašem okrese a kraji?

Těšíme se na vaši spolupráci a doufáme, že se redakční stůl brzy zaplní odpověďmi.

=====

P O D N Ě T N Ý S E M I N Á Ř

Krátce po 9. hodině začal v sobotu v malém sále Krakonoše první seminář XVII. národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů o historii a současnosti ochotnického divadla. Odborná pracovnice Ústavu pro kulturně výchovnou činnost v Praze Jana Paterová představila přítomným přítele ochotnického divadla, literárního historika a teoretika PhDr. Jaroslava Kolára, divadelního historika a kritika profesora Jana Kopeckého a herce divadla F.X.Šaldy v Liberci Vojtěcha Róna.

PhDr.J.Kolár vysvětlil především vývojové etapy ochotnického divadla, vztah mezi profesionálním a neprofesionálním divadlem a určil jeho specifické rysy. Zároveň zdůraznil, že hnačím motorem a smyslem neprofesionálního divadla současnosti je aktivita lidí, která se nedá ničím nahradit.

Profesor J. Kopecký mj. vyzdvihl

Bl.č.153/86

/pokračování ze str. 3/

vedoucí oddělení inspektorů kultury VŠ KNV. Proto jsme mu položili otázku:

S jakými dojmy odcházíte z dnešního představení?

"S dobrými pocity. Obdivuji herce - amatéry souboru Krakonoš, kteří v době svého volna dokáží rozdávat lidem radost. Děkuji všem na jevišti i těm v zákulisí, kteří k tomuto hezkému uměleckému zážitku přispěli. Po představení Libuše jsem se utvrdil v přesvědčení, že vysockému divadlu široko daleko rovno není. Přeji mu, aby ve své činnosti bylo i nadále úspěšné."

+++++

O D P O S L E C H N U T Ě

P O R O T Y

Sobotní divadelní představení patřila Divadlu JZD SKP při MNV v Bystřici u Benešova, souboru, který je na vysocké přehlídce letos již po jedenácté. Tentokrát přivezl hru Azata Abdullina Třináctý předseda. Při jednání poroty jsme odposlechli a zaznamenali několik základních úvah.

Dramaturgická volba bystřického souboru je nesporně velice podnětný počín. Jedná se o publicistické drama sovětského autora ze 70. let, o tu část publicistické dramatiky, zabývající se vý-

/pokračování ze str. 3/

vyjimečnost autora F. Vodseďálka, který zpracovávanou látku převedl do svérázné poetiky lidového divadla a jež má co říci i dnešnímu divákovi. Na mnoha příkladech dokumentoval originalnost vyjadřovacích prostředků doby, kdy hry vznikaly. Dále se zabýval úlohou realismu v lidovém divadle. Poté ocenil zásluhu vysockých ochotníků na uvedení dvou her minulosti - Komedýje o dvou kupcích a židoj Šilokoj a Nové komedýje o Libuši a dívčí vojně v Čechách. Strhující výklad obou hlavních aktérů semináře zanechal v každém z účastníků hluboký dojem, rozšířil literární i divadelní obzory vděčných posluchačů. V tom byl seminář přínosem. Škoda jen, že zájemců chtivých nových poznatků a zkušeností, bylo poskrovnu.

-mk-

A C O T Y , D I V Á K U ?

"Aby si mohl ochotnický soubor vybrat divadelní hru a zařadit ji do repertoáru, musí pro něj být technicky zvládnutelná, levná, s úlohami pro všechny herce. Taková hra se i s těmi herci i s nábytkem musí vejít do autobusu, musí se nechat hrát na jevištích divadel i tělocvičen."

Ludvík Němec senoir, Ludvík Němec junior a Pavel Němec zasedli ke stolu v herecké šatně. Jaké otázky je možno položit takové přesile zkušených, jak pojednání představit soubor všem tak dobře známý? Vyprávěli mi o letošním přehlídkovém představení, ke kterému se právě chystali.

B1.8.154/86

/pokračování ze str. 4/

robní tematikou s tím, že právě v této hře se promítá výrobní tematika do etické, morální sféry. Síla hry je v tématu a v apelativnosti tohoto tématu. U her publicistických však hrozí jedno riziko - a sice poměrně rychlé zastarávání těchto her.

Určitý problém inscenace Bystřických je v menším přesahu z jeviště do hlediště i v určité stereotypnosti ve vztahu postav k situacím, v neodpovídajícím typovém obsazení některých postav, čímž se pak vytrácí autenticita.

Řešení prostoru není ideální ve smyslu propojení jeviště s hledištěm, respektive v přesahu tématu směrem k divákovi. Šťastným se nejeví ani řešení rozhlasového hlášení na začátku a zejména na konci hry, kdy smazává vyhocení konfliktu. Ovšem problémy plynou i z ne právě zdařilého překladu textu, neboť v některých místech působí rep-liky příliš literárně.

Přes určité problémy v realizaci náleží divadelnímu souboru z Bystřice u Benešova velké uznání zejména za objevný dramaturgický čin.

-mg-

~~~~~  
 +++++~  
 ~~~~~  
 VĚTRNÍK, zpravodaj XVII. národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů. Odpovědný redaktor Michaela Grimmová. Povolené OK ONV Semily pod č. 10136. Cena 1,- Kčs

/pokračování ze str. 4/

"Příběh hry, kterou jsme si zvolili my, se nemusí odehrávat jen v Baškirii, může být odkudkoli, z kteréhokoli koutu světa, kde poctivost a upřímnost mají ještě svůj pravý význam, kde se z nich nestala jen slova."

Všichni Němcové jsou si podobní, trochu podobní a trochu jiní. Lásku k divadlu a čas i práci, kterou mu obětuji, považují za samozřejmost. Dát něco navíc - pro kolik z nás je to samozřejmost? Byl však čas jít a hrát divadlo.

"Každá hra musí přinést něco důležitého těm, kteří hrají - aby přes ně něco řekla i těm, co poslouchají. To, když se povede, je dobře. A cílem naší hry je diskuse. Chceme se ptát - Co ty, diváku, jak bys rozhodl, jak by ses zachoval?"

-mp-

~~~~~  
 ~~~~~

Č E S T N Í H O S T Ě

V den oficiálního zahájení přehlídky navštívili Vysoké nad Jizerou a divadlo Krakonoš čestní hosté: delegace KV KSČ vedená členem předsednictva KV KSČ a ředitelem Krajské zemědělské správy ing. Vodehnalem, ředitel II. odboru ministerstva kultury ČSR dr. Jan Kohout, delegace OV KSČ vedená tajemnicí OV KSČ Miluší Klimešovou, delegace ČV SDR Praha vedená vedoucím politickovýchovného odd. Alešem Smítkem, delegace ÚV SČDO Praha vedená předsedkyní dr. Stanislavou Weigovou, delegace ONV vedená tajemníkem Josefem Vlčkem a představitelé dalších orgánů a organizací okresu a města. Mezi milými hosty jsme uvítali také herečku Miriam Hynkovou, předsedkyni divadelní sekce ČUV SČSP, a Jiřího Klapku, tajemníka divadelní sekce ČUV SČSP.

~~~~~

~~~~~

B1.č.155/86