

DIVADLO



V TRÁVĚ

DIVADLO
V TRÁVĚ

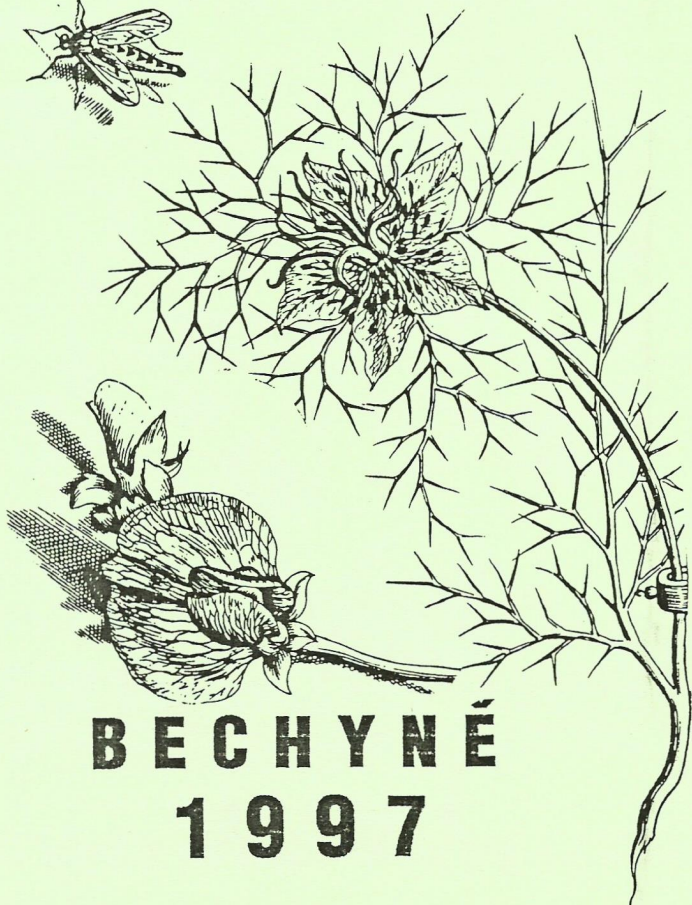
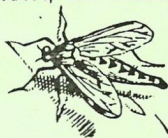
25. - 26. ČERVENCE
1997

BECHYNĚ
KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

DIVADLO V TRÁVĚ



V LETOŠNÍM V. ROČNÍKU NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
DIVADELNÍCH SOUBORŮ OPĚT MŮŽEME V PROGRAMU
DIVADLA V TRÁVĚ NAJÍT JEDINEČNÉ INSCENACE NEJEN PRO
DĚTI, MLÁDEŽ, MAMINKY, TATÍNKY, BABIČKY, ALE I PRO OSTATNÍ
POČETNÝ KULTURNÍ VÝKVĚT BECHYŇSKÉ PROVENIENCE A JEJÍCH
CTNÝCH NÁVŠTĚVNÍKŮ, KTERÍ V MĚSTĚ POČESTNĚM KLID, ODDECH,
ZDRAVÍ, ODPOČINEK, KRÁSNO A DOBRÉ LIDI PRÁVEM HLEDÁJÍ.



BECHYŇ
1997

PROGRAM

PÁTEK 25. 7. 1997

SRDEČNĚ ZVEME VŠECHNY MILOVNÍKY ATRAKCÍ
NA ZAHÁJENÍ PŘEHLÍDKY **DIVADLO V TRÁVĚ**,
KTEROU DIVADLO CONTINUO Z VODŇAN OTEVŘE PESTRÝM
PRŮVODEM V KOSTÝMECH, S LOUČEMI A NA CHŮDÁCH !!!
PRŮVOD NA CHŮDÁCH VYJDE OD KULTURNÍHO DOMU
SMĚREM KE KLÁŠTERNÍ ZAHRADE, KDE PAK BUDE ZAPÁLENÍM
SLAVNOSTNĚ ODHALEN POMNÍK "TRÁVĚ."
PŘI TAK SLAVNOSTNÍ CHVÍLI NESMÍ CHYBĚT
"SLAVNOSTNÍ PROJEVY." BUDOU !!!
NEVÁHEJTE A PŘIJĎTE !!!

18.59 HODIN / KULTURNÍ DŮM -- KLÁŠTERNÍ ZAHRAHA
PRŮVOD NA CHŮDÁCH / DIVADLO CONTINUO
PESTRÝ PRŮVOD V KOSTÝMECH, S LOUČEMI A NA CHŮDÁCH !!!

19.20 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRAHA
ODBORNÁ PŘEDNÁŠKA - SLAVNOSTNÍ PROJEV
NAŠINEC BRŮČEK

19.45 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRAHA
ZAPÁLENÍ KAMENNÉHO POMNÍKU TRÁVY / TATRMANI
SLAVNOSTNÍ ODHALENÍ POMNÍKU "TRÁVĚ" !!!

19.45 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRAHA
POPELČINA NEJMILEJŠÍ HRA / TATRMANI

20.00 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRAHA
TEXTY JACQUESE PRÉVERTA / SPŠK TATRMANI

AUTOR: JACQUES PRÉVERT REŽIE: LUCIE MEDOVÁ
ÚČINKUJÍ: ZUZANA LACOVÁ, ŠTĚPÁN ONDŘICH, JIŘÍ OTEC, LUKÁŠ URBANEC
DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 20 MINUT

TEXT ŠTĚPÁNA ONDŘICHA / SPŠK TATRMANI
AUTOR: ŠTĚPÁN ONDŘICH DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 10 MINUT

20.30 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRAHA
PAUZA - HLEDÁNÍ ŽIVÉ ROSY V TRÁVĚ

20.45 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRAHA
SETKÁNÍ S VERONIKOU / DIVADELNÍ KLUB KRASLICE

AUTOR: MIROSLAV HORNÍČEK REŽIE: JAN MACHÁČEK HRAJÍ: JANA KOCIFAJOVÁ, JAN MACHÁČEK
DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 105 MINUT

22.30 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRAHA
PAUZA - POVÍDÁNÍ S PLNOU PUSOU

SOBOTA 26. 7. 1997

I. BLOK (VSTUPNÉ: DOSPĚLÍ 30,- Kč; DĚTI 10,- Kč)

9.00 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

STOLEČKU, PROSTŘÍ SE III. / DIVADELNÍ SPOLEČNOST KEJKLÍŘ

AUTOR, DRAMATIZACE, VÝROBA LOUTEK, ÚČINKOVÁNÍ: LUDĚK RICHTER

DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 30 MINUT

9.30 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

PAUZA - MAZLENÍ SE S TRÁVOU

9.40 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

O SLEPIČCE KROPENATÉ / LOUTKÁŘSKÝ SOUBOR "NA ŽIDLI"

AUTOR: FRANTIŠEK NEPIL DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 45 MINUT

PERNÍKOVÁ CHALOUPKA / LOUTKÁŘSKÝ SOUBOR "NA ŽIDLI"

AUTOR: KOLEKTIV SOUBORU DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 45 MINUT

10.30 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

PAUZA - CHOZENÍ V TRÁVĚ

10.40 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

JAK ŠVEC KÁČU VYTRESTAL / VÁLKOVO KOČOVNÉ DIVADLO

AUTOR: JIŘÍ ŠVEC REŽIE: PAVEL VÁLEK DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 45 MINUT

11.30 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

PAUZA - SKÁKÁNÍ V TRÁVĚ

11.40 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

ČERVOTOČÍ ČAJ / DIVADLO LOUTKOVÝCH OMYLŮ

AUTOR, REŽIE, HUDBA: JAN KARKO DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 45 MINUT

12.30 HODIN / MĚSTO - OBĚD

14.00 HODIN / MĚSTO

VELKÁ KOLOBĚŽKOVÁ GRAND PRIX

DĚLKA AKCE: 120 MINUT

16.00 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ VŠECH NEJLEPŠÍCH ZE VŠECH NEJLEPŠÍCH

16.30 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

PAUZA - POVÍDÁNÍ S PLNOU PUSOU (TRÁVY?)

17.30 HODIN / NÁMĚSTÍ T.G.M.

DRAKONI / DIVADLO CONTINUO

PRŮVOD MĚSTEM A DIVADLO NA CHŮDÁCH

HRAJÍ: HELENA A PAVEL ŠTOURAČOVÍ, JAN BRŮČEK, SZILÁRD BORÁROS

DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 60 MINUT

18.30 HODIN / MĚSTO - VEČEŘE (V TRÁVĚ)

II. B L O K (VSTUPNÉ: DOSPĚLÍ 30,- Kč; DĚTI 10,- Kč)

19.30 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

PUCHMAJEROVA KÁRA / KULTURNĚ DIVADELNÍ SPOLEK PUCHMAJER

AUTOR: MARTIN J. ŠVEJDA, VLADIMÍR MIKULKA DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 60 MINUT

20.45 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

KULHAVÝ MEZEK ANEB VÝBUCH NA JIČÍNSKÉM ZÁMKU

DIVADELNÍ SPOLEK TORZO

AUTOR: OLDŘICH DANĚK DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 50 MINUT

21.35 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

PAUZA - ŽVÝKÁNÍ TRÁVY V TRÁVĚ

21.45 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

ROZHLASOVÁ HRA

ZÁPADOČESKÉ DIVADLO CHEB - LOUTKOVÉ STUDIO NITĚ

AUTOR, REŽIE: TOMÁŠ SVOBODA HRAJE: MARTIN SÁDLO BARTUŠEK
DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 50 MINUT

21.55 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

PAUZA - BLOUDĚNÍ V NOČNÍ TRÁVĚ

22.05 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

NĚCO JE HRANATÉ / TANEČNÍ STUDIO ČERNOŠICE

AUTOR CHOREOGRAFIE: BLANKA RŮŽKOVÁ, ŠÁRKA SKLENÁŘOVÁ, PETRA STEJSKALOVÁ,
ANNA ŠTANCOVÁ, JANA VRÁNOVÁ, LENKA VRÁNOVÁ

HUDBA: ČÁST PROKOFJEVOVA BALETU "ROMEO A JULIE" - SOUBOJ KAPULETŮ S MONTEKY
DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 30 MINUT

22.35 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

PAUZA - POVÍDÁNÍ S PŘÍMO PŘEPLNĚNOU PUSOU

PAUZA - POVÍDÁNÍ POHÁDKY TRÁVĚ NA DOBROU NOC

V PŘÍPADĚ NEPŘÍZNIVÉHO POČASÍ

SE AKCE BUDE KONAT V KULTURNÍM DOMĚ !!!



V. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKU DIVADLO V TRÁVĚ 97
A LETNÍ PROGRAMY POŘÁDÁ KULTURNÍ DŮM BECHYNĚ

ZA FINANČNÍ A ORGANIZAČNÍ POMOCI

MĚSTSKÉHO ÚŘADU BECHYNĚ, MINISTERSTVA KULTURY ČR, OPEN SOCIETY FUND PRAHA,
OKRESNÍHO ÚŘADU TÁBOR, OS TATRMANI, OS KLÁŠTER, V.D. JIHOTVAR BECHYNĚ, JITEX
A.S. BECHYNĚ, KVĚTINKY - O. LEPŠOVÁ, PRODEJNY KRAJTR - HERMÍNA, OD ZUZANA - DRDA
a ŠUBRT, DROGERIE - HLAVATÝ, POTRAVIN U LOSOSŮ, PRODEJNY KERAMIKY - SUCHAN,
PRODEJNY PAPÍR, HRAČKY, SPORT - HRDLÍČKOVÁ, URSÍNY OPTIK, STAVEBNÍ FIRMA SNN -
- SLÍPKA, RESTAURACE NA RŮŽKU - ŠVEJDA a VALENTA,

KULTURNÍ DŮM BECHYNĚ

U NÁDRAŽÍ 602, 391 65 BECHYNĚ; TEL./ZÁZN./FAX: 0361- 962033, TEL./ZÁZN.: 0361- 961338
IČO: 366 919; DIČ: 110 - 366 919; BANKOVNÍ SPOJENÍ: KOMERČNÍ BANKA; ČÍSLO ÚČTU: 10839 - 301/0100

DIVADLO CONTINUO

PRŮVOD MĚSTEM NA CHŮDÁCH

PÁTEK 25.7.1997 / 18.59 HODIN / KULTURNÍ DŮM BECHYNĚ
DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 21 MINUT

DRAKONI - DIVADLO NA CHŮDÁCH

SOBOTA 26.7.1997 / 17.30 HODIN / NÁMĚSTÍ T.G.M.
HRAJÍ: HELENA A PAVEL ŠTOURAČOVÍ, JAN BRŮČEK, SZILÁRD BORÁROS
DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 60 MINUT

O HŘE

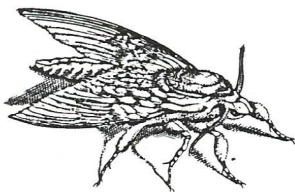
POULIČNÍ PŘEDSTAVENÍ "DRAKONI" VYCHÁZÍ Z TRADIC STŘEDOVĚKÉHO DIVADLA SAKRÁLNÍHO - DIVADLA JAKO PROCESÍ A DIVADLA JAKO POUTI OD JEDNOHO ZASTAVENÍ K DRUHÉMU, I DIVADLA PROFÁNNÍHO - DIVADLA KRČEM A JARMARKŮ. JE ČÍMSI MEZI PRŮVODEM, JARMARKEM, DIVADELNÍM PŘEDSTAVENÍM, LIDOVOU SLAVNOSTÍ A HAPPENINGEM. PRŮBĚH PŘEDSTAVENÍ, KTERÉ JE CELÉ HRÁNO NA VYSOKÝCH CHŮDÁCH S MASKAMI, ŽIVOU MUZIKOU A LOUTKOU DRAKA V NADŽIVOTNÍ VELIKOSTI NENÍ NIKDY BEZE ZBYTKU URČEN PŘEDEM A VŽDY SE ODVÍJÍ OD MOMENTÁLNÍ SITUACE, NÁLADY A KOMUNIKATIVNOSTI DIVÁKŮ, PROSTŘEDÍ, VE KTERÉM SE ODEHRÁVÁ, ATD.

O SOUBORU

DIVADLO CONTINUO JE PROFESIONÁLNÍ NEZÁVISLÁ DIVADELNÍ SKUPINA, KTERÁ VZNIKLA V ROCE 1990 NA PRAŽSKÉ DAMU. NA PODZIM ROKU 1992 SE DIVADLO ODSĚHOVALO Z PRAHY. OD DUBNA 1994 PŮSOBÍ V JIHOČESKÝCH VODŇANECH A V SOUČASNOSTI JEJ TVOŘÍ TŘI ČLENOVÉ - HELENA ŠTOURAČOVÁ, PAVEL ŠTOURAČ A JAN BRŮČEK. NA POULIČNÍCH PŘEDSTAVENÍCH "SYGMUR CLANTANARAY" A "DRAKONI" SPOLUPRACUJE CONTINUO SE SZILÁRDEM BORÁROSEM, MAŤARSKÝM LOUTKÁŘEM A VÝTVARNÍKEM, ŽIJÍCÍM V ČESKÉ REPUBLICE, KTERÝ SE PO DOBU SEDMI LET ZABÝVÁ POULIČNÍM DIVADLEM.

ZA DOBU SVÉ EXISTENCE VYTVOŘILO DIVADLO CONTINUO DEVĚT VÝHRADNĚ AUTORSKÝCH PŘEDSTAVENÍ - Z TOHO TŘI POULIČNÍ. INSCENACE DIVADLA SE POHYBUJÍ MEZI ČINOHROU A LOUTKOVÝM DIVADLEM. VÝRAZNOU ROLI V NICH HRAJE POHYB, HUDBA A VÝTVARNO. PŘEDSTAVENÍ VZNIKAJÍ ZE SPOLEČNÝCH IMPROVIZACÍ VŠECH ZÚČASTNĚNÝCH. TI VĚTŠINOU NEJEN HRAJÍ, ALE I VYRÁBĚJÍ LOUTKY, VÝPRAVU A KOSTÝMY, PÍŠÍ TEXTY A SKLÁDAJÍ HUDBU DO PŘEDSTAVENÍ.

DIVADLO CONTINUO JE OTEVŘENOU SPOLEČNOSTÍ, KTERÁ SPOLUPRACUJE S DALŠÍMI DIVADELNÍKY, HRAJE PRO DOSPĚLÉ I PRO DĚTI A ÚČASTNÍ SE ŘADY DOMÁCÍCH I ZAHRANIČNÍCH FESTIVALŮ. V ROCE 1996 BYLA PRÁCE DIVADLA CONTINUO OCENĚNA NA NA FESTIVALU PROFESIONÁLNÍCH DIVADEL "SKUPOVA PLZEŇ 96" CENOU ODBORNÉ POROTY ZA INSCENACI "MRAKAVY."



TATRMANI SPŠK BECHYNĚ

TEXTY JACQUESE PRÉVERTA

25.7.1997 / 20 00 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

AUTOR: JACQUES PRÉVERT REŽIE: LUCIE MEDOVÁ

HRAJÍ: ZUZANA LACOVÁ, ŠTĚPÁN ONDŘICH, JIŘÍ OTEC, LUKÁŠ URBANEC

DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 20 MINUT

O HŘE

VE ŠKOLNÍM ROCE 95'-96' SE SOUBOR TĚŽCE A LOPOTNĚ, S MNOHÝMI PŘESTÁVKAMI PŘEMETY A PŘEHMATY POTÝKAL PŘEDEVŠÍM SÁM SE SEBOU. VEDLE OBECNÝCH PROBLÉMŮ SE PAK POKOUŠEL ŘEŠIT I MOŽNOST UVEDENÍ NA STUDENTSKÉ JEVIŠTĚ "DIVADELNÍ HŘÍČKY" JACQUESE PRÉVERTA (PŘEKLAD JIŘÍ KONÚPEK). CHTĚL SI OVĚŘIT, ZDA PROSTŘEDKY, KTERÉ POUŽIL JAKO KOMUNIKATIVNÍ, ZVOLENÉMU TEXTU (A PŘEDEVŠÍM AUTORŮVI) NEUBLÍŽIJÍ. NA LOŇSKÉ "TRÁVĚ" SOUBOR PŘEDVEDL ABSTRAKTNÍ ZPRACOVÁNÍ PRÉVERTOVÝCH TEXTŮ A LETOS SE POKUSIL PŘISTOUPIT K NIM PONĚKUD JINAK.

TEXT ŠTĚPÁNA ONDŘICHA

PÁTEK 25.7.1997 / 20.20 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

AUTOR: ŠTĚPÁN ONDŘICH DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 10 MINUT

!!! POZOR !!! VIZ DRUHÁ STRANA **!!! POZOR !!!**

SPOJENÍM BODŮ VE SPRÁVNÉM, VÁMI ZVOLENÉM POŘADÍ, VZNIKNE SKUPINOVÝ PORTRÉT NAŠEHO SOUBORU. DOPORUČUJEME UŽÍT KŘÍVÍTKA F7 ČSN 061042/379 A DBÁT VŠECH VÝŠE UVEDENÝCH INSTRUKCÍ. VÝCHOZÍ BOD JEST OZNAČEN KŘÍŽKEM A CÍLOVÝ BOD HVĚZDIČKOU



DIVADELNÍ KLUB KRASLICE



SETKÁNÍ S VERONIKOU

PÁTEK 25.7.1997 / 21.45 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

AUTOR: MIROSLAV HORNÍČEK REŽIE: JAN MACHÁČEK

HRAJÍ: JANA KOCIFAJOVÁ, JAN MACHÁČEK DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 105 MINUT

O HŘE

ABY ROZUMEM NEPRORŮSTALA BŘÍZKA, V HLAVĚ SE NEVYLÍHLI DIVOCÍ KRÁLÍCI A NA LÁSCE SE NEUSADIL MECH, NUDA, UVADÁNÍ. ABY ŽIVOT POMALU NEZARŮSTAL BŘEČTANEM. TOHO CHCE UCHRÁNIT MLADÁ DÍVKA STÁRNOUCÍHO MUŽE. TYPICKY HORNÍČKOVSKÉ, HUMORNĚ LADĚNÉ DIALOGY SE POKOUŠEJÍ DÁT PODNĚTY K ZAMYŠLENÍ NAD SMYSLEM A ZPŮSOBEM ŽIVOTA.

TATO HRA PATŘÍ K ÚSPĚŠNÝM INSCENACÍM, KTERÉ DIVADELNÍ KLUB BĚHEM SVÉHO SEDMATŘICETILETÉHO TRVÁNÍ UVEDL.

* MÁ LÁSKA K PROVENCE ZAČALA KOLEM MÉHO SEDMNÁCTÉHO ROKU. A KDYŽ JSEM JEL POPRVÉ DO TOHOTO KRAJE, BYLO MI ČTYŘICET. OD TÉ DOBY JSEM TAM BYL JEŠTĚ DVAKRÁT. JE MI TAM DOBRĚ, JSEM TAM DOMA JAKO V BÁSNĚ, JAKO V DĚTSTVÍ, JAKO TAM, KDE DOMA VSKUTKU JSEM, JAKO NA LUKÁCH, JAKO U RYBNÍKŮ SVÉHO RODIŠTĚ.*

MIROSLAV HORNÍČEK - LISTY Z PROVENCE

SLOVO O REŽISÉROVI

REŽISÉR JAN MACHÁČEK JE ZÁROVEŇ PŘEDSTAVITEL MUŽSKÉ ROLE TÉTO HRY. JEHO PRVNÍ ROLÍ, STUDOVANÉ V R. 1966, V KRASLICKÉM DIVADELNÍM SOUBORU BYL TRAKTORISTA VE HŘE "ČTYŘI Z VELKOMĚSTA." JAKO ELÉV SE URKUTNĚ BÁL A MĚL HROZITÁNSKOU TRÉMU. OVŠEM POSTAVU ZTVÁRNIL S PŘEHLEDEM. DALŠÍ ROLE UŽ PŘEDVÁDĚL S VELIKÝM UMĚNÍM A PROFESIONÁLNÍM CITEM PRO DANÉ POSTAVY. V ROCE 1970 PŘIŠEL I REŽISÉRSKÝ KŘEST A OPĚT ÚSPĚŠNÝ. O JEHO HERECKÉM A REŽISÉRSKÉM UMĚNÍ SVĚDČÍ I TO, ŽE DOSTAL ZE VŠECH KRASLICKÝCH OCHOTNÍKŮ NEJVÍCE HERECKÝCH A REŽISÉRSKÝCH OCENĚNÍ.

PRO SVŮJ PŘEHLED, KOLEGIALITU A UMĚNÍ BYL ZVOLEN VEDOUCÍM SOUBORU, COŽ VYKONÁVAL CELÝCH 16 LET A KDYBY MU ZDRAVOTNÍ STAV DOVOLIL, JISTĚ STOJÍ V ČELE SOUBORU DO DNES.

SLOVO O PŘEDSTAVITELCE

HEREČKA JANA KOCIFAJOVÁ PŘIŠLA DO DIVADELNÍHO KLUBU V KRASLICÍCH V R. 1989 JIŽ SE ZKUŠENOSTMI Z MARJÁNSKOLÁZEŇSKÉHO DIVADELNÍHO SOUBORU. JEJÍ PRVNÍ ROLÍ V KRASLICÍCH BYLA LUKRÉCIE VE HŘE MANDRAGÓRA. KDYŽ PŘIŠLA DO SOUBORU, BYLA TATO HRA JIŽ NASTUDOVANÁ, PŘESTO NELEHKOU ÚLOHU ZVLÁDLA S HERECKOU BRAVUROU JÍ VLASTNÍ. PŘI-NACVIČOVÁNÍ A NÁSLEDNÉM PŘEDVEDENÍ DALŠÍCH POSTAV SE JIŽ PROJEVOVAL JEJÍ HERECKÝ UM NAPLNO. DO DNES JE VIDĚT, ŽE JEJÍ TALENT BYL V ZÁRODKU PODCHYCEN V DOBRÉ HERECKÉ ŠKOLE.

O SOUBORU

V DOBĚ, KDY DIVADELNÍ KLUB VZNIKL, BYLO VELICE TROUFALÉ PŘIJÍT SE SLOVESNÝM UMĚNÍM DO MĚSTA, KDE VLÁDNE DECHOVKY. PROTO PRVNÍ HRY PATŘILY DĚTEM.

S JEDNOU ZE SÉRIE KAŠPÁRKOVIN SE KRASLIČTÍ ZÚČASTNILI NÁRODNÍ PŘEHLEDKY SOUBORŮ HRAJÍCÍCH PRO DĚTI V OSTRAVĚ - PORUBĚ. BYLO TO VLASTNĚ PRVNÍ SETKÁNÍ S VYSPĚLÝMI AMATÉRSKÝMI SOBOREY. NÁSLEDOVALY DALŠÍ HRY A DALŠÍ PŘEHLEDKY -
- OKRESNÍ, KRAJSKÉ I NÁRODNÍ. "JEPPE Z VRŠKU" MĚL ÚSPĚCH NA JIRÁSKOVĚ HRONOVĚ A HLAVNĚ NA NÁRODNÍ PŘEHLEDCE KLASIKA DNEŠKU V ČESKÉ LIPĚ, ODKUD SI SOUBOR ODVEZL VŠE, CO SE DALO: CENU ZA MUŽSKÝ I ŽENSKÝ VÝKON, ZA REŽII I SCÉNU A HLAVNĚ CENU DIVÁKA. VE SVITAVÁCH BYL SOUBOR ÚSPĚŠNÝ S ČECHOVOVÝMI AKTOVKAMI, V HORAŽDOVICÍCH SE HROU "O EZOPOVI - "LIŠKA A HROZNÝ" A HORNÍČKOVOU "MALOU NOČNÍ INVENTUROU" A V TŘEBÍČI S VLASTNÍ DRAMATIZACÍ KNIHY R. BRADFORDA - "ČERNOŠSKÝ PÁN BŮH A PÁNÍ IZRAELITI."

SE HROU "SETKÁNÍ S VERONIKOU" SE SOUBOR ZÚČASTNIL NÁRODNÍ PŘEHLEDKY SENIORSKÉHO DIVADLA V OSTROVĚ, KDE BYL POROTOU NAVRŽEN K ÚČASTI NA JIRÁSKOVĚ HRONOVĚ 1997.

SLOVO NA OKRAJ

V SOUČASNÉ DOBĚ MÁ VŠAK SOUBOR EXISTENČNÍ STAROSTI. PŘESTOŽE KRASLICKÉMU NÁMĚSTÍ VĚVODÍ DŮM, KTERÝ SI STÁLE ŘÍKÁ KULTURNÍ, VŠE, CO MĚLO NĚCO SPOLEČNÉHO S KULTUROU BYLO DOSLOVA VYHNÁNO. MY, DIVADELNÍ KLUB, JSME MĚLI ŠTĚSTÍ. ŘEDITEL ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY, PAN FRANTIŠEK STŮJ, NÁM NEZIŠTNĚ NABÍDL PROVIZORNÍ ŘEŠENÍ A DOČASNÝ AZYL. MALÝ SÁLEK TÉTO ŠKOLY SE STAL MÍSTEM, KDE JSME MOHLI DŮSTOJNĚ OSLAVIT 35. VÝROČÍ VZNIKU SOUBORU A POZVANÝM DIVÁKŮM PŘEDVÉST HRU MIROSLAVA HORNÍČKA "SETKÁNÍ S VERONIKOU." OPAKOVALI JSME JI ZDE JEŠTĚ TŘIKRÁT A VŽDY S PŘÍZNIVÝM OHLASEM DIVÁKŮ. "KULTURNÍ DŮM", NÁLEŽEJÍCÍ ODBORŮM, SLOUŽÍ ČISTĚ PODNIKATELSKÉ ČINNOSTI. ČLENOVÉ SOUBORU SE VŠAK STÁLE SCHÁZEJÍ V ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLE A SNÍ O TOM, ŽE PŘIJDE DEN, KDY "ROZUMEM NEBUDE PRORŮSTAT BŘÍZKA."

DIVADELNÍ SPOLEČNOST KEJKLÍŘ

STOLEČKU, PROSTŘÍ SE III.

SOBOTA 26.7.1997 / 9.00 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

AUTOR, DRAMATIZACE, VÝROBA LOUTEK: LUDĚK RICHTER HRAJE LUDĚK RICHTER
DĚLKA PŘEDSTAVENÍ 30 MINUT

O HŘE

POSLEDNÍCH NĚKOLIK LET SE LUDĚK RICHTER NECHÁVÁ INSPIROVAT PŘEDEVŠÍM PŮVODNÍMI ZDROJI, MATERIÁLY A DIVADELNÍMI CESTAMI. TYTO PODNĚTY TAKÉ DALY VZNIKNOT DRAMATIZACI MNOŽSTVÍ STARÝCH TEXTŮ ČESKÝCH POHÁDEK. S NĚKTERÝMI Z NICH MĚLI NÁVŠTĚVNÍCI NAŠICH FESTIVALŮ JIŽ MOŽNOST SE SETKAT, NĚKTERÉ JSOU NOVÉ.

NESMÍRNĚ SI CENÍM LUŤKOVA PŘÍSTUPU K TĚMTO TĚMĚŘ ARCHAICKÝM TEXTŮM. NABÍZÍ NÁM TAK ČISTOTU PŮVODNÍ MYŠLENKY, TÉMATU A TVARU, NEZANESENÉHO NÁNOSY CIVILIZAČNÍHO BALASTU. INTERPRETACE POHÁDEK, NEZATÍŽENÁ INTELEKTUÁLNÍMI KLIČKAMI UMOŽŇUJE JAK DĚTSKÉMU, TAK DOSPĚLÉMU DIVÁKOVÍ PŘÍMÉ A JASNÉ VNÍMÁNÍ DÉJOVÉ LINKY A VNITŘNÍHO SMYSLU POHÁDKY.

JOSEF BRŮČEK

P.S.: LUŤKU, OMLOUVÁM SE TI, ZTRATILY SE MI VŠECHNY PAPIŘY O TOBĚ, MUSEL JSEM TO NAPSAT SÁM.

O AUTOROVÍ

LUDĚK RICHTER: REŽISÉR, DIVADELNÍ TEORETIK, ABSOLVENT FFUK A DAMU PRAHA, LEKTOR, LOUTKÁŘ A DOBRÝ ODBORNÍK. SPOLUPRACUJE S MNOHÝMI BECHYŇSKÝMI DIVADELNÍMI AKTIVITAMI JIŽ OD JEJICH PRVOPOČÁTKU. DÁ SE ŘÍCI, ŽE JE SPOLUOTCEM PŘEHLÍDEK DIVADLO V TRÁVĚ A FAUSTOVÁNÍ.

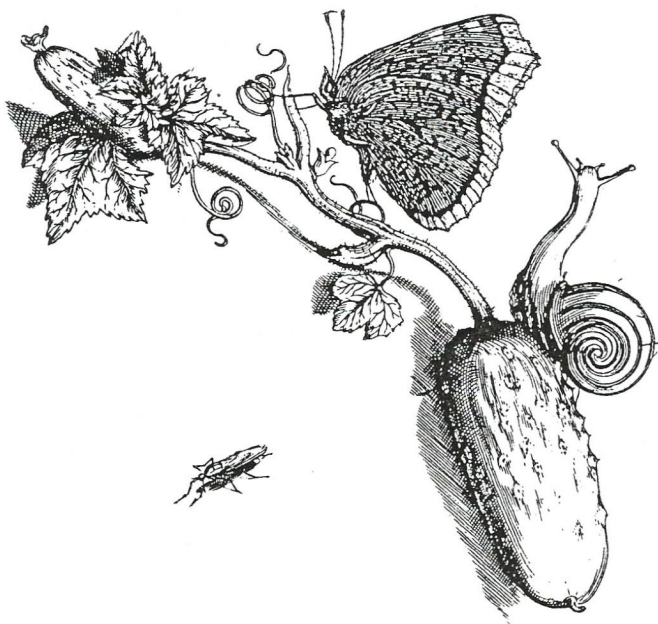
DÍLA: "K ČEMU JSOU MOSTY PŘES ŘEKU?" (JIRÍ ŽÁČEK, L. RICHTER / 1993; 3-4)

"KEJKLÍŘ" (L. RICHTER / 1990; 5-10)

"OBRAZY Z DĚJIN NÁRODA ČESKÉHO I. (VLADISLAV VANČURA: 1996; 12-)

"SNĚHOVÁ KRÁLOVNA" (H. CH. ANDERSEN / 1996)

"STOLEČKU, PROSTŘÍ SE!" (L. RICHTER; 1995; 5-D)



VÁLKOVO KOČOVNÉ DIVADLO

JAK ŠVEC KÁČU VYTRESTAL

SOBOTA 26.7.1997 / 10.40 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

AUTOR: JIŘÍ ŠVEC REŽIE: PAVEL VÁLEK DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 45 MINUT

O HŘE

"JAK ŠVEC KÁČU VYTRESTAL" JE PŮVODNĚ LOUTKOVÁ POHÁDKA OD JIŘÍHO ŠVECE, KTERÉHO VLASTNĚ ANI NEZNÁM. POHÁDKA JE PŘEPŠANÁ A TROCHU PRO NÁS UPRAVENÁ. OBSAHEM JE ČÍMANSKÉ NAPRAVENÍ LAKOMÉ SELKY ŠEVCEM.

PAVEL VÁLEK, PRINCIPÁL

O SOUBORU

JSME AMATÉRŠTÍ HERCI A REKRUTUJEME SE Z BÝVALÉHO DIVADELNÍHO SOUBORU ZÁVODNÍHO KLUBU MOTORLET PRAHA - JINONICE. V ROCE 1988 PŘÍŠEL NÁPAD KOČOVAT. TAK JAK SE KDYSI JEZDÍVALO OD VESNICE K VESNICI, OD MĚSTA K MĚSTU. KONĚ, VŮZ A KOSTÝMOVANÍ HERCI. BYLATO FUŠKA SEHNAT KONĚ, VŮZ A ZBLÁZNIT LIDI. NIKDO Z NÁS NEVĚDĚL DO ČEHO SE VLASTNĚ POUŠTÍME A CO NÁS ČEKÁ. VŠE ALE DOPADLO CELKEM DOBŘE, NÁM SE TO ZALÍBILLO A TAK JEZDÍME DODNES. V ROCE 1989 JSME VYRAZILI PRVNĚ. MÁME TEDY ZA SEBOU DEVĚT SEZÓN A ZHRUBA 1400 KM. PROJELI JSME PO ČTRNÁCTI DNECH, VŽDY O DOVOLENÝCH STŘEDNÍ, JIŽNÍ, ZÁPADNÍ, VÝCHODNÍ ČECHY A I JIŽNÍ MORAVU. V REPERTOÁRU MÁME 5 POHÁDEK A 2 VEČERKY.

CO ŘÍCI O REŽISÉROVI? JE ROZVEDENÝ, JE CVOK A PRINCIPÁL. A O PŘEDSTAVITELÍCH? JE TO BANDA NADŠENÝCH BLÁZNŮ, NEZVEDENÝCH LUMPŮ, VÝBORNÝCH KAMARÁDŮ, CO UMÍ VZÍT ZA PRÁCI, KDYŽ JE POTŘEBA, JE JICH DEVĚT A MÁM JE HROZNĚ RÁD. A CO DÁL? DÁL SNAD AŽ NA MÍSTĚ. URČITĚ BUDE PŘÍLEŽITOST. ZKRÁTKA SE VŠICHNI MOC A MOC TĚŠÍME A NA VÁS TAKY.

PAVEL VÁLEK, PINCIPÁL



DIVADELNÍ SOUBOR TORZO

KULHAVÝ MEZEK ANEB VÝBUCH NA JIČÍNSKÉM ZÁMKU

SOBOTA 26.7.1997 / 20.45 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRA
AUTOR: OLDŘICH DANĚK DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 50 MINUT

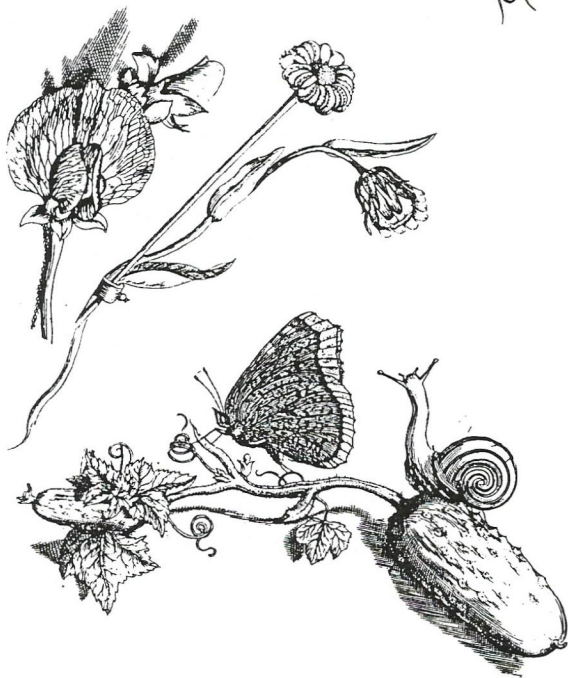
O SOUBORU A O HŘE

TORZO JAKO NÁZEV SOUBORU VYPOVÍDÁ ZA VŠE A JE ZCELA PRAVDIVÝ. NEBOŤ HRU OLDŘICHA DAŇKA KULHAVÝ MEZEK ANEB VÝBUCH NA JIČÍNSKÉM ZÁMKU JSME ZAČALI ZKOUŠET JIŽ V ROCE 1988, KDYŽ Z PŮVODNÍCH DESETI ZAKLÁDAJÍCÍCH ČLENŮ ZBYLI JEN TŘI. POTOM OVŠEM PŘIŠEL ROK 1989, JENŽ BYL KRITICKÝ I PRO SKALNÍ. OTEVŘENÍ HRANIC, BLÍZKOST A DOSTUPNOST PRACOVNÍCH PŘÍLEŽITOSTÍ ODMĚŇOVANÝCH TVRDOU NĚMECKOU MARKOU BYL SILNĚJŠÍ NEŽ LÁSKA K THÁLII. PROTO BYL NÁŠ DRAMATURG NUCEN UPRAVOVAT INSCENACI PRO STÁLE MENŠÍ POČET HERCŮ. NAKONEC MI NEZBYLO NIC JINÉHO, NEŽ SI 'MEZKA' OSEDLAT SÁM A PŘEPRACOVAT JEJ PRO DIVADLO JEDNOHO HERCE. ZBYL JSEM SI. NEVZDAL JSEM TO VŠAK. ZREŽÍROVAL JSEM SÁM SEBE A TŘI SEZONY JSEM DRZE A NEÚNAVNĚ KŘÍŽOVAL PO ZÁPADNÍCH ČECHÁCH.

V ROCE 1995 SE MI PODAŘILO NA MÉM KULHAVÉM MEZKU DOBELHAT AŽ DO ČELÁKOVIC NA NÁRODNÍ PŘEHLÍDKU JEDNOHO HERCE. DVĚ NÁSLEDNÉ OPERACE VŠAK UČINILI STOP I MNĚ A TORZO UMLKLO. PO TÉMĚŘ DVOULETÉ NEČINNOSTI JSEM SI ŘEKL DOST. JAKO MAJITEL NĚKOLIKA NEOPOTŘEBOVANÝCH MLADÝCH POTOMKŮ JSEM ROZHODL: "NEHRAJEŠ V SOUBORU, SPÍŠ POD MOSTEM." TORZO VSTALO Z MRTVÝCH.

INSCENACE HRY OLDŘICHA DAŇKA "KULHAVÝ MEZEK" JE TEDY NAŠÍ RODINNOU PREMIÉROU. PO ZKUŠENOSTECH Z MINULA JSEM VŠAK NESÁHL PO ORIGINÁLNÍM TEXTU PANA DAŇKA, ALE UPRAVIL JSEM SVOU ÚPRAVU PRO JEDNOHO HERCE (CO KDYBY?). TAKŽE TORZO BUDE HRÁZ TEORZO.

VRATISLAV MIKAN



ZÁPADOČESKÉ DIVADLO CHEB/ /LOUTKOVÉ STUDIO NITĚ

ROZHLASOVÁ HRA

SOBOTA 26.7.1997 / 21.45 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA
AUTOR A REŽIE: TOMÁŠ SVOBODA HRAJE: MARTIN SÁDLO BARTÚŠEK
DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 50 MINUT

O HŘE

JE TO POKUS SPOJOVAT ZDÁNLIVÉ NESPOJITELNÉ DRUHY A ŽÁNRY. ROZHLASOVÁ HRA, S PODTRŽENÍM JEJÍ ROZHLASOVOSTI UŽ NÁZVEM, SE VIZUALIZUJE NEJMÉNĚ LITERÁRNÍM ŽÁNREM MAŇÁSKOVÝM DIVADLEM. SNAŽÍME SE UČINIT SLYŠENÉ VIDITELNÝM.

SPOJOVNÍKEM JE HRAVOST JEDINÉHO HERCE. (PROTOŽE S E PRACUJE S MYSTIFIKACÍ DIVÁKŮ NERAD BYCH PROZRAZOVAL VÍCE.) INSCENACE PRO VELIKOST JEJÍHO JEVIŠTĚ JE VNÍMATELNÁ V MENŠÍM POČTU DIVÁKŮ, SI 60 - 80 LIDÍ MAXIMÁLNĚ

O AUTOROVÍ A REŽISÉROVI

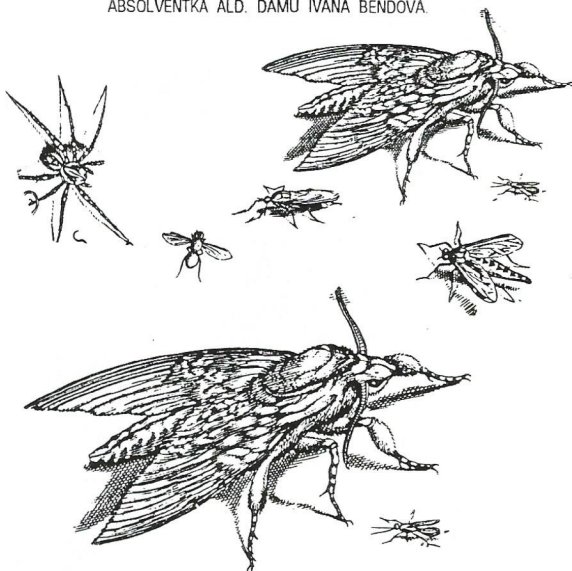
TOMÁŠ SVOBODA (25 LET) JE STUDENT FILIZOFICKÉ FAKULTY MÚ, OBOR DIVADELNÍ VĚDA A JAMU, OBOR REŽIE. PŘED PŘIJETÍM NA JAMU PRACOVAL V SOUBORU NITĚ JAKO KMENOVÝ REŽISÉR.

O HERCI

MARTIN SÁDLO BARTÚŠEK (24 LET) JE HEREC LOUTKOVÉHO DIVADLA NITĚ OD JEHO ZALOŽENÍ. MUZIKANT (HRAJE V NĚKOLIKA FOLKOVÝCH KAPELÁCH), DIVADLO HRAJE AMATÉRSKY OD DESETI LET, PROFESIONÁLNĚ UŽ DVA ROKY. STATOVAL V NĚKOLIKA FILMECH.

O SOUBORU

SOUBOR LOUTKOVÉ STUDIO NITĚ VZNIKL PŘED DVĚMA ROKY JAKO DRUHÝ SOUBOR ZÁPADOČESKÉHO DIVADLA V CHEBU. SVÝM PROGRAMOVÝM A DRAMATURGICKÝM SMĚŘOVÁNÍM STOJÍ NA ROZHRAŇÍ MEZI STATUTÁRNÍMI A NESTATUTÁRNÍMI PROFESIONÁLNÍMI LOUTKOVÝMI DIVADLY. DRAMATURGICKÝM VÝCHODISKEM PRO TYTO PRVNÍ DVA ROKY BYLO: "UVÁDĚT ZNÁMÉ TITULY AUTORSKY PŘEPRACOVANÉ" (HERKULES, O SMOLÍČKOVI, KOMEDIA DELL'GRASSO ANEB DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ, CHEBSKÉ JESLIČKY, ROBINSON, ČERVENÁ KARKULKA). PROFILOVÝM PROJEKTEM SOUBORU JE AKCE NITKY A NITEČKY, KDE HERCI PROJÍZDĚJÍ CELOU REPUBLIKOU A HRAJÍ SVŮJ REPERTOÁR V DĚTSKÝCH DOMOVECH. SOUBOR VEDE ČERSTVÁ ABSOLVENTKA ALD. DAMU IVANA BENDOVÁ.



TANEČNÍ STUDIO ČERNOŠICE

NĚCO JE HRANATÉ

SOBOTA 26.7.1997 / 22.05 HODIN / KLÁŠTERNÍ ZAHRADA

AUTOR CHOREOGRAFIE: BLANKA RŮŽKOVÁ, ŠÁRKA SKLENÁŘOVÁ, PETRA STEJSKALOVÁ,
ANNA ŠTANCOVÁ, JANA VRÁNOVÁ, LENKA VRÁNOVÁ

HUDBA: ČÁST PROKOFJEVOVA BALETU "ROMEO A JULIE" - SOUBOJ KAPULETŮ S MONTEKY
DĚLKA PŘEDSTAVENÍ: 30 MINUT

O HŘE

"NĚCO JE HRANATÉ,
SVOJÍ HRANATOSTÍ UVÁDÍ V ROZPAKY KULATOST.
TA, ABY NA SOBĚ NEDALA ZNÁT POCIT ZMATENOSTI,
ROZPÍNÁ SE A VALÍ, ABY VŠE, CO BY MOHLO ZAZDÍT
JEJÍ NABUBŘELOST, MOHLA S JISTOTOU PŘEVALIT."

TANEČNÍ CHOREOGRAFIE VZNIKLA BĚHEM LETNÍHO TANEČNÍHO SOUSTŘEDĚNÍ V BECHYNI.
JESTLI JI MŮŽE NĚCO CHARAKTERIZOVAT, PAK JE TO TEXT VÝŠE UVEDENÝ.
DOPROVODNOU HUDBOU JE ČÁST PROKOFJEVOVA BALETU "ROMEO A JULIE" (ČÁST -
SOUBOJ KAPULETŮ S MONTEKY). INSPIRACÍ BYL PRVOTNĚ PROSTOR - MOHUTNOST A
SÍLA HUDBY A KONEČNĚ DOBA VLÁDY TMY, JEŽ UMOŽŇUJE HRU SVĚTLA - TMY,
OBJEVOVÁNÍ ÚČINKŮ JINÝCH ZDROJŮ ZÁŘE NEŽ JE SLUNCE VE DNE.
VÝSLEDKEM NENÍ ČISTÉ TANEČNÍ PŘEDSTAVENÍ, ALE SPÍŠE POHYBOVÉ (TANEČNÍ) DIVADLO.
ŠÁRKA SKLENÁŘOVÁ

O SOUBORU

TANEČNÍ STUDIO ČERNOŠICE NESE SVŮJ NÁZEV OD LOŇSKÉHO ROKU, KDY VZNIKLO Z
NEJNADANĚJŠÍCH ŽÁKŮ TANEČNÍHO ODDĚLENÍ ZUŠ V ČERNOŠICÍCH, KTERÉ PRACUJE JIŽ
OD ROKU 1985 TVOŘÍ JEJ DVĚ VĚKOVÉ SKUPINY TANEČNÍKŮ, KTERÉ SPOLU NAVZÁJEM
SPOLUPRACUJÍ, VE VĚKU OD 10 DO 18 LET.

ZPRACOVANÉ CHOREOGRAFIE NA HUDBU SOUČASNÝCH AUTORŮ I FOLKLÓRNÍ ÚPRAVY:

M. KRÁSA: JARNÍ HRY (1989), HRA S KAMÍNKY (1991)

J. STIVÍN: TEMPERAMENTY (1991)

A. LOCATELLI: PROMLOUVAJÍ, AČ KAMENNÁ ÚSTA MAJÍ (1993)

J. KRČEK: SLUNÍČKO ZA HORY ZACHÁZÍ (1993)

Z. LUKÁŠ: MATENÍKY

M. SMOLKA: JEN TAK (1994)

M. SEKÁČ: VÁNOČNÍ KOLEDY (1994)

J. KRČEK: DVA SELSKÉ TANCE (1994)

UMĚLECKOU VEDOUcí TANEČNÍHO STUDIA JE MARCELA LÁTALOVÁ,
ABSOLVENTKA HUDEBNÍ VÝCHOVY NA FFUK A TANEČNÍ PEDAGOGIKY AMU, BÝVALÁ
ČLENKA SOUBORU J. VYCPÁLKA A STK E. BLAŽÍČKOVÉ. VE SVĚ PRÁCI ČERPÁ ZE ZDROJŮ
LIDOVÉHO TANCE, KDE SPOJUJE TENTO MATERIÁL S TECHNIKOU NOVODOBÉHO TANCE
V DUCHU JARMILY JEŘÁBKOVÉ, DNES EYV BLAŽÍČKOVÉ - TZV. ČESKÝ DUNCANISMUS.
KLADÉ DŮRAZ NA SPONTÁNNÍ TANEČNÍ PROJEV DĚTÍ, JEJICH IMPROVIZACI S CITLIVÝM
VZTAHEM K HUDBĚ, VÝTVARNÉMU PROJEVU, SLOVU A PŘÍRODĚ. JEJÍ SNAHOU JE
OSOBITÝM ZPŮSOBEM TECHNICKY ZDOKONALOVAT POHYB, TVŮRČÍ SCHOPNOSTI, FANTAZII
DĚTÍ A TO VŠE PROPOJOVAT SE SOUČASNÝM POHLEDEM NA SVĚT I S JEHO PROBLÉMY.
O TO SE SNAŽÍ NEJEN PŘI JEVIŠTNÍM ZPRACOVÁNÍ, ALE I PŘI PRÁCI V HODINÁCH.

SOUBOR SE ČASTO PŘEDSTAVUJE TANEČNÍMI VEČERY A S ÚSPĚCHEM SE ÚČASTNÍ
SOUTĚŽÍ A TANEČNÍCH PŘEHLEDK V NAŠÍ REPUBLICE:

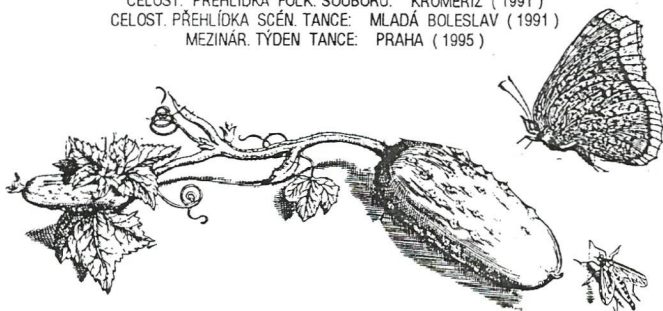
CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKY ZUŠ: ŽDÁR NAD SÁZAVOU (1989)

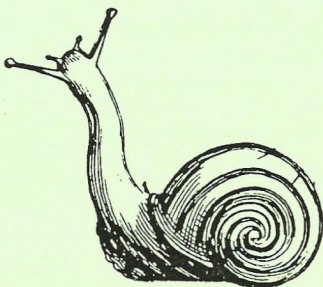
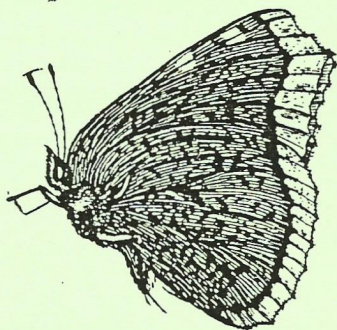
SVITAVY (1991 A 1994)

CELOST. PŘEHLEDKA FOLK. SOUBORŮ: KROMĚŘÍŽ (1991)

CELOST. PŘEHLEDKA SCÉN. TANCE: MLADÁ BOLESLAV (1991)

MEZINÁR. TÝDEN TANCE: PRAHA (1995)





KULTURNÍ DŮM BECHYNĚ

U NÁDRAŽÍ 602, 391 65 BECHYNĚ. TEL./ŽÁZN./FAX: 0361-962033, TEL./ŽÁZN.: 0361-961338
SO: 366 919; DIČ: 110 - 366 919; BANKOVNÍ SPOJENÍ: KOMERČNÍ BANKA; ČÍSLO ÚČTU: 10839 - 301/0100