

Divadelní soubor Karla Jaromíra Erbena

SKP Žebrák

nositel Ceny Antonína Zápotockého

zal. r. 1812, první hra uvedena v r. 1750, řádný člen

SČDO

JIRÍ HUBAČ

DŮM NA NEBESÍCH

Hra nacvičena a uváděna na počest 40. výročí
osvobození Československa Sovětskou armádou

JIRÍ HUBAČ

DŮM NA NEBESÍCH

Tragikomedie o pěti částech

Režie a scéna: František Lorenc

Světla: Josef Brož

Zvuk: ing. Josef Spilka

Technická spolupráce: Josef Hrách,

Jindřich Stehlík a Josef Jernek

Text sleduje: Jana Kuncová

Osoby a obsazení:

Klára	Alexandra Šrédlová
Fanda	Jaroslav Kadeřábek
otec	Jaroslav Špička
paní domácí	Alena Spilková
Erika	ing. Alena Kůtová
Karel	Miloslav Šrédl
Carda	František Lorenc
Květa	Jarka Sýkorová

Přestávka po II. části

Proč hrajeme hru „DŮM NA NEBESÍCH“

Zahrát si Hubačovu hru „Dům na nebesích“ bylo přáním souboru již před dvěma lety. Přání se uskutečnilo až nyní a my jsme rádi, že s touto hrou předstupujeme před našeho diváka právě v jubilejním roce 40. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou. To proto, že hra hovoří z jeviště k závažným společenským problémům současnosti. Promlouvá o vztahu jedince a lidstva, o přetvářce, vzájemném pochopení, odpuštění, o smyslu lásky, života. Hrdinové hry si v jejím závěru uvědomují prchavost aktuálního okamžiku a věčnost času. Proto si pomáhají a dávají tak vlastně smysl svému životu.

O autorovi a jeho hrách

Jiří Hubač (nar. 1929)

Hubačovy hry jsou v podstatě výzvou k dobru, které není nějakou falešnou proklamací, či statickou sentimentální idylou a obvyklým ukončením hry, ale zápasem o ně. Také ve hře „Dům na nebesích“ je dominantní charakter konkrétní, detailně propracovaný, určující děj, konflikt, peripetie a dokonce i žánr. Zaznívá zde stěžejní Hubačovo téma o tom, že každý člověk svým neopakovatelným osudem tvoří dějiny lidstva a přirozeně touží zanechat a předat druhému to, co je v něm nejlepší (nebo co si myslí, že je nejlepší) a dát tak svému životu smysl.

Z tvorby J. Hubače: (TV) Dlouhý podzimní den, Pozdní léto, Lístek do památníku, Ikarův pád, Nezralé maliny, Mezičas, Tažní ptáci, Dobrá voda (seriál), Královská hra (podle S. Zweiga), Útěk ze zlaté země (seriál podle J. Londona), Rozčarování (podle B. Schulberga), Diplomat (podle J. Aldridge), román Neděle s Bardotovou a divadelní hry: Král krysa (podle J. Clavella), Komu zvoní hrana (podle E. Hemingwaye), Dům na nebesích, Stará dobrá kapela.

Co bylo o hře napsáno ...

Chvála lidskosti (Mladá fronta, V. Socorovská)

Hubač vystavěl děj své hry nikoli na tezi, ale z charakterů lidí, kteří jsou právě tak obyčejní jako zvláštní, je v nich stejně hoře z rozumu jako radost z nerozumu. Jsou pevně zakotveni na této zemi a v tomto čase, aniž to zdůrazňovali civilistickou nedbalostí neborealistickými detaily. Je to život zachycený v komplexní bezprostřednosti, slovní i obsahovou metaforou posvěcený na život divadelní.

Rozumné riziko (Scéna, J. Czech)

Hra rovněž prokazuje, že několik výrazných, zručně zhotovených tahů, vzatých z matérie všedního života mnohdy znamená víc, než vášnivé proklamace nebo hlubokomyslné sentence.

Úspěšná hra (Večerní Praha, J. Richter)

Rodina, nejbližší okolí - vztah generační, citový, hledání smyslu života - to vše vytváří základní půdorys této tragikomedie. Hra je napsána živě, se smyslem pro jednotlivé situace, s citem pro dialog, který se rozvíjí dobře v této zvolené tragikomické poloze. Je tu dostatečné množství slovních vtipů, které si přirozeně nacházejí bezprostřední reakci diváků, jsou zde vděčné herecké party a situace. Jsou zde sny i tužby i realita života.

Z první řady (Květy, J. Kopecká)

Hra J. Hubače Dům na nebesích obsahuje všechno to, po čem se léta volá. Na scénu přivádí živé typy lidí rozličných charakterů, přitažlivý děj, výborné herecké příležitosti a - snad především - humor.

Sonda do našich životů (Práce, L. Ládek)

Dům na nebesích se zvoleným námětem života kolem nás. Ne však jako velkorysý a tím i nezbytně trochu chaotické panoráma, nýbrž jako portréty některých našich současníků. Víc než o orientaci ve spleťtých vztazích je hra sondou do jejich nitra.

Se hrou „Dům na nebesích“ bude divadelní soubor K. J. Erbena zahajovat v říjnu Krajskou divadelní přehlídku české a světové klasiky „Erbenův Žebrák 1985 - Memoriál Jiřího Beneše“.