

Artikulátor Souboj o tlumok

Artikulátor vypráví příběh mladého atlantského bojovníka postaveného do výhně osudového střetu. Bezejmenný jinoch se vrhá do víru souboje o kabát, klobouk, tlumok a potažmo i o své jméno, hodlajíc překročit práh dospělosti a plnohodnotně vstoupit do stavu absolutního mužství. Archetypální konflikt formy a obsahu je ilustrován na osudu jedné obyčejné rodiny pohybující se v bezčasí věků a relativně zásadně ovlivněné vůlí bohů.

Divadelní jazyk představení úzce koresponduje s vytyčeným tématem, totiž s informační válkou, která prodchnula celou dnešní postdějinnou epochu. Jedná se o divadlo poesie, v němž slovo je mečem i štítem, tankem i helikoptérou. Rány pálí duši, gumový zápach vystupuje z nozder jednotlivých postav, fysicky naprosto zachovalých. Strašidelné!

Inscenace je ovšem otevřena i divákovi nedovybavenému dostatečným teoretickým aparátem. Ten může hru tíživých traumat nazírat skrze poetiku Nejhodnějších medvídků jako téměř veselou. „Je to jediná hra u které jsem se opravdu pobavila“, píše Barbora Topolová-Mazáčová hodnotíc hry nominované na cenu Nadace Alfréda Radoka za rok 1995 (SaD 2/96). Tak rychle! Vstupte s námi do kouzelného světa úsporných křivek, přivřete oči a pohlédněte jak bílý sup poesie vyletí vzhůru ku hvězdám!

Šimon Olivětín, dramaturg

Arnalt Lionlöve: Artikulátor. Inscenace Nejhodnějších medvídků. Režie Akram Camel Abdallah Georgij, scéna Milan Popelka, kostýmy Zuzana Krejzková, dramaturgie Šimon Olivětín. Hudba Benjamin Britten, Paul Hindemith, Ernst Křenek, Bohuslav Martinů a Stefan Meier. Hraje Ema Zámečníková, Dan Vavřík, Ilona Semrádová, René Levínský, Vítězslav Březka, Jana Vyšohlídková, Irena Holémá a Jana Zbortková. Violoncello Erich Meier. Premiéra 15.12.1998 v Divadle Komedie.