Právě čtete číslo 3

Větrník

pondělí 10.10.1994

deník divadelní přehlídky KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM

Kdo stál u kolébky...

...aneb Jak to všechno začalo. O tom jsme si povídali včera na malém sále Krakonoše s lidmi, kteří byli "u toho". Za pamětnický stůl zasedli Krakonošáci Mařenka a Josef (st.) Hejralovi, dr. Milan Kyška za SČDO, Libuška Erbsová z tehdejšího Svazu družstevních rolníků, Jiřina Ďoubalíková, tehdejší ředitelka vysockého muzea, Josef Hásek, tehdejší předseda MěNV a tím i přípravného výboru přehlídky, Josef Malinek, tehdejší inspektor na odboru kultury ONV v Semilech a Petr Pešek, tehdejší metodik pro divadlo na OKS v Semilech. Prý je to jako "poslední večeře", říkal Milan Kyška (ale nevěděl, který z apoštolů vlastně je).

Něco prehistorie z různých pohledů, trošičku sentimentu a kupa srandy - tak by se dalo stručně shrnout zhruba hodinové společné pobytí. Nakonec nevzpomínali jen ti za stolem, ale mnozí další.

pokračování na str.3

DNEŠNÍ PROGRAM

9:00	rozborový seminář	malý sál
9:00	KPR	Větrov
11:00	přípravný výbor	kuřárna
13:00	klub režisérů SČDO	školní družina
13:30	loučení DS Velké OPatovice	malý sál
14:30	vítání DS Kozlovice	MěÚ
15:00	vítání DS Kozlovice	před divadlem
16:00	beseda s Vl. Komárkem	malý sál
19:30	představení K.Fleissig DS Kaznějov : Hříšné časy	velký sál
21:15	zasedání poroty	kuřárna
21:15	rozbor představení KPR	půdička
22:00	společenský večer DS Kaznějov hudba LAMA	hašišárna

Recenze

Nováček vysocké přehlídky, divadelní soubor MKZ z Velkých Opatovic, se nám včera představil s inscenací hry Leonarda Gersche Motýli a je třeba konstatovat, že jeho vystoupení bylo příjemným překvapením.

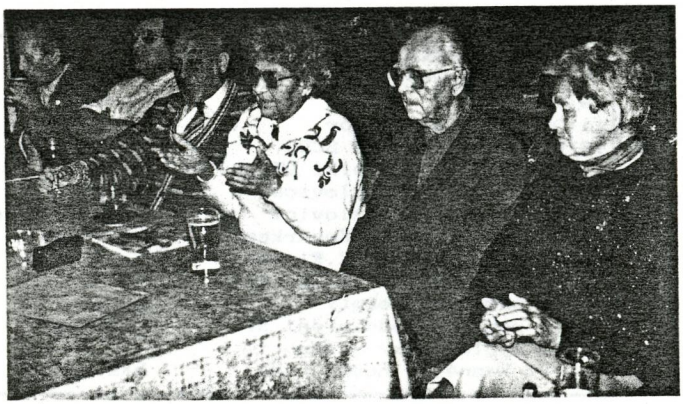
Nezvolili si právě snadnou předlohu, neboť klade značné nároky na herce, na jejich schopnost postihnout jemné nuance motivující jejich jednání a důvody jejich proměn. Navíc hra sama balancuje na okraji sentimentu a není obtížné do něj sklouznout. Opatovičtí se s tímto úkolem vyrovnali se ctí. Ne že by se podařilo úplně všechno, ale herci zaujali především tím, že jsou normální, nepředstírají velké city a sentimentu se vyhýbají. Daří se především představitelům Dona (Petr Dostál) a jeho matky (Jarmila Kučerová), kteří oba dokážou pracovat s proměnlivostí situací - za všechny jmenujme jednu z nejpůsobivějších situací, kdy matka dojde k názoru, že pro Donovo dobro musí změnit své stanovisko a podpořit ho v jeho snaze o samostatnost a soběstačnost. Dokladem toho bylo i napjaté ticho v hledišti.

Sympatický byl také výkon Martiny Ondrové v postavě Jill, který zaujal svou bezprostředností; postrádal však výraznější postižení proměn vnitřních pocitů a postojů. Navíc bylo představitelce chvílemi poněkud hůře rozumět (zatímco Don byl i při přerývané řeči srozumitelný vždycky).

Méně šťastné už bylo ztvárnění postavy režiséra, který byl demonstrován bez jakýchkoliv motivací jednání a bez hlubších souvislostí s celkovým kontextem hry.

Ve scénografii, při řešení prostoru soubor patrně vycházel z toho, "co dům dá", aby to splnilo elementární požadavky inscenace a nepřikládal této složce významotvornost.

I přes všechna uvedená pozitiva má opatovická inscenace jeden klíčový problém, od nějž se zákonitě odvíjejí některé další, především určitá zdlouhavost představení: problém dramaturgický. Škrty v textu, zvláště pak v jeho druhé polovině, by kvalitě inscenace velmi prospěly. Věříme, že ve své příští inscenaci bude soubor stavět nejen na kvalitě svých herců, ale že se zaměří i tímto směrem. -ex-



Zakladatelé (zleva):
M.Hejralová, P.Pešek, M.Kyška, L.Erbsová, J.Hásek, J.Ďoubalíková
(na snímku chybí J.Malinek a J.Hejral)

Kdo stál u kolébky...

Skládali jsme dohromady kamínek po kamínku mozaiku veškerého našeho pětadvacetiletého přehlídkového bytí. Vzpomínali na ty, kteří už bohužel nemohou být mezi námi, vzpomínali na nejrůznější historky, kulišárny a ptákoviny, které jsme si prováděli a které vždycky byly a budou kořením přehlídkového života. Dalo by to na dost tlustou knihu, kdybychom nechtěli na nic zapomenout.

Když se začínalo, říkal Pepík Malinek, nevěděl nikdo, do čeho vlastně jde. Prý naštěstí. Všichni byli hozeni do vody a že se neutopili, o tom svědčí existence přehlídky dodnes. Ale oni se nejen neutopili, navíc naučili plavat další, dodává Svatka Hejralová. A jen proto, že je na co navazovat, přežila přehlídka i začátek devadesátých let, kdy byly osudy všech přehlídek a kultury vůbec, především z důvodů finančních, dost nejisté.

O vysockou přehlídku naštěstí soubory vždycky stály a naopak Vysočáci stáli o nás všechny, kteří sem přijížděli, přijíždějí a budou přijíždět. Protože Vysoké prý vždycky mělo štěstí na dobré lidi - jak místní, tak přijíždějící. A jenom tady z té člověčiny všude okolo mohl vzniknout spolek přátel přehlídky Vobskočák.

Za to všechno je třeba poděkovat. Všem, kdož třeba jen prstíček k dílu přistrčili či polínko na společný ohýnek přiložili. Děkujeme všichni aspoň potleskem. Ovšem Svatka Hejralová s Vlastíkem Ondráčkem děkují za přípravný výbor všem výše uvedeným pamětníkům kytičkou a malým keramickým šášulou. Z iniciativy Pepíka Malinka jsou pak odměněni i ti Krakonošáci, kteří se podíleli na všech vysockých přehlídkách. Je jich devět. Muži dostávají sponu do kravaty a ženy granátový náhrdelník - vše od firmy GEMA. Ocenění uděluje i nynější vyhlašovatel přehlídky SČDO prostřednictvím svého předsedy Josefa Doležala. Těší nás to.

Nakonec si připomínáme, že je tomu deset let, kdy nás navždy opustil první Krakonoš Pepa Tomeš. Jak ten čas letí!

Rozcházíme se se společným přáním, aby nám přehlídka ještě dlouho vydržela - a my s ní.

ex

Ocenění Krakonošáci:
Josef Hejral starší
Josef Hejral mladší
Jan Hejral
Mařenka Hejralová
Mirek Morávek starší
Honza Vaverka starší
Slávka Hubačíková
Jarka Vodseďálek
Eva Nesvadbová

Ocenění SČDO:
- zlatý harlekýn
  - manželům Hejralovým
- čestné uznání J.K.Tyla
  - divadelními spolku Krakonoš
- zlatý odznak SČDO
  - Janu Vaverkovi st.
  - Janu Hejralovi
  - Jaromíru Vodseďálkovi
  - Miroslavu Morávkovi st.

Dodatečné slovo Mirka Morávka

Vím, že se coby pamětník také chystal ke slovu, ale že to nevyšlo. Tak jsem za ním zašla s natáčecí mašinkou:

"Chtěl jsem poděkovat všem lidem, kteří sem na přehlídky jezdí. I těm, kteří zde právě nebyli nebo už ani být nemohou. Protože bez nich bychom ani my neměli to štěstí při přehlídkách tady být a fungovat. Pro mě je to vždycky pocit zadostiučinění, odměna i za tu práci, kterou během roku děláme a moc se vždycky těším i z osobních důvodů. V životě mě potkaly různé velice špatné věci a tak tímhle relaxuji a pokládám za své osobní štěstí, že se těchhle věcí mohu pořád zúčastňovat.

Ale nechtěl jsem mít jenom takovou smutnější řeč. Chtěl jsem dát k dobru i jednu historku, ale pořád jsem si netroufal.

Když jsme tehdy začínali a skočili do toho rovnýma nohama, tehdy se všechno to divadlo odehrávalo především na jevišti a bylo méně společenského života. Byli jsme z toho tady vykulení a chodili jsme za Petrem Peškem, který byl naším "technickým poradcem". Petr nás vždycky zatáhl na malý sál, kde byl klid a kde u rohového stolu vedle divadélka úřadoval. Za portálkem loutkového jeviště měl pravidelně schovanou skleničku červeného vína, vždycky tam pro ni sáhnul a napil se a my jsme mu chtěli dělat radost, tak jsme ji dolévali ale taky jsme mu z ní upíjeli. A já jsem si tam tu skleničku připravil jako před těmi dvaceti třemi roky a chtěl jsem tam pro ni sáhnout a říci Petrovi - vidíš, je stále na svém místě."

Škoda, že to nevyšlo. I když víme, že ve Vysokém při přehlídce je všechno na svém místě, tam kde má být.

ex

Spolek Techniků Divadla Krakonoš

se představuje:

Jelikož naše stará garda nebyla až do této chvíle schopna pozdravit všechny čtenáře i návštěvníky, ujali jsme se toho úkolu my mladí, prespektivní, krásní, ano. Srdečně Vás zveme k návštěvě centra naši sekce, kde je od dnešního dne instalována jedinečná výstava vrcholných děl předních fotografů pod výstižným názvem Vobludáryjum. Návštěvníci, kteří se naleznou ve vystavených exponátech a ti jejichž příspěvky budou odbornou komisí schváleny, mají vstup zdarma, ostatní platí v tvrdé tekuté měně. Pro dnešek se s Vámi loučíme slovy hymny:

Nos jak skoba voči šejdrem
jsi tu dobře, pojď dál

duo Quasimodos

Upozornění

Vysocké muzeum je otevřeno denně (tedy i v pondělí) -he-

Odpískaný monolo

Malý sál Krakonoše byl při letošním prvním dopolední, v němž se má hovořit za vedení odborné poroty o zhlédnutém představení, přímo nabit. Ovšem pro tentokrát jen pozorně poslouchajícími lidmi, nikoliv diskutéry. Těžko říct, zda plénum vyděsil zvuk píšťalek, jimiž si porotci vymezovali svá vystoupení, či zda se vším řečeným souhlasili natolik, že už neměli co dodat. Nicméně šlo o jeden a půl hodiny kvalitně stráveného času, při němž jsme se dozvídali o obtížnosti inscenování chytrých Allenových komedií a vůbec o tom, jak je obtížné dělat "srandu" na jevišti, protože všechno potřebuje svůj řád, dodržení konvence v komunikaci s divákem (či konkrétního žánru s jeho předurčeními). Hodně se hovořilo také o herecké práci, o tom, co z tohoto hlediska Allenovy hry vyžadují.

Vedoucí večerních diskusí Kurzu praktické režie Láďa Valeš informoval o názorech Koprů, které se v podstatě shodovaly s tím, o čem hovořila odborná porota.

Bylo to celkově živé povídání, které "shrábnul" profesor Císař úvahou o smyslu umění respektive umění "nevysokého"pro život, pro možnost podívat se na životní složitosti přímočaře, s s relaxační nadějí na jejich vyřešení. -ex-

× × ×

Zeptali jsme se dobré duše informačního střediska přehlídky Ivanky Řehořové, kolik že je letos na přehlídku přihlášeno lidí. Kromě hrajících souborů, porotců, redaktorů a dalších "pracujících" prý zhruba 120. To ujde, že ano? -ex-

Kaznějovské hříšné časy

"Jsme jen ochotníci, absolutní šmíra", zpívali Kaznějovští při vítání před Krakonošem. Ale to snad ne, ozvalo se v davu, a malý vrabčák se také pokusil rozptýlit obavy z případného skandálu připomenutím, že se tu přece "schází ochotnická chasa, která nad úspěchy jásá!" Buď jak buď, teprve dnes večer se rozhodne, jak na tom soubor Divadelní štace je.

Přijíždí totiž po dvouleté přestávce a zcela proměněn, jak mi sdělila Alena Svobodová. Tehdy v roce 1991 tu uvedli Sypalovu moderní pohádku a já si pamatuji, že Alena v ní byla pěkně namaškařená. "To teď mě nepoznáš vůbec", pravila. Poté mi představila nového režiséra, Jaroslava Hrubého, který si k souboru Štace odskočil od loutek.

"Kdysi jsem s činohrou začínal, ale pak mě zlákaly loutky. Ale v tomto případě mě upoutal text Fleissigovy hry a to, že soubor to dělal přímo pro své publikum, je to hra udělaná na místní podmínky. Jsme zvědavi, jestli bude působit i na publikum ve Vysokém, přece jen hra čerpá z kaznějovských námětů, je to jakési milé vzpomínání na přelom století. Čtyři malé anekdoty z tehdejší malé vesnice, jíž dnešní více než třítisícový Kaznějov byl. V souboru jsou zajímaví lidé, mladí se prolnuli s tradiční částí a přesto, že jsme měli do generálky jen čtrnáct zkoušek, pracovalo se báječně. Navíc, v případě této hry jde nejen o autentičnost příběhu, ale také o autentičnost herců, kteří vytvářeli postavy místních obyvatel. To bude možná zajímavá zkušenost před místním vysockým publikem.

Jsem na Vysokém poprve a zcela mě zaujala atmosféra dnešního uvítání. Jsem přece jenom režisér loutkového divadla, které dělá pro děti a tyhle rituály a zvyky jsou mi blízké."

Přidala se Alena Svobodová. "My jsme jeli do Vysokého už najisto. Nedoufali jsme, že se sem ještě někdy dostaneme, o to víc jsme se těšili. Přijíždíme s vervou a radostí, nálada výborná. Nesmíme ji ztratit."

Popřál jsem Kaznějovským Zlomte vaz! a vypustil je do víru přehlídky, která letos nabízí také mnohé zajímavé mimodivadelní akce. Za pár minut jsme se sešli v kostele sv. Kateřiny na koncertě paseckého smíšeného sboru.

-sg-

Zuzka Vaverková svému bratrovi: "Ne, do oka ne!"

× × ×

Pokusili jsme se zjistit, kolik je zde Koprů. Ještě včera ráno jich bylo 14, z toho 5 úplně nových. Jestli během včerejšího dne ještě někdo dorazil, nevíme.

-ex-

Helenka nám (téměř) odjela

Ale ještě než nám téměř odjela, rozloučili jsme se v malém sále Krakonoše s Krakonošem spolkem. Aby mu nebylo líto, že nás musí opustit, dostal - kromě obvyklých věcí (kachle, děkovného listu a videokazety s vlastním představením) - od Jirky Hlávky, loučícího se za Vobskočák, sedícího Krakonoše (vládce hor) s Krakonošem (budovou) na klíně a Krakonošem (minivládcem hor) na balkóně budovy. I hosteska Helenka Vondrušková byla ráda a sama zase podarovala své svěřence malými talismany. Básnička Jirky Hlávky, složená ve 23.00 hodin předešlého dne v "hasičně" pak potěšila zajisté nejen Krakonošáky, ale všechny, kdož se nachomýtli. Stejně tak právě premiérovaná poudačka z pera Prokopa Háska "Mercha vopona" v podání Slávky Hubačíkové.

A pak už následoval avizovaný odjezd, z něhož se - naštěstí - realizovala jen jeho úvodní část: třikrát kolem kostela. Krakonošáci se po kolečkách střídali, Helenka, důkladně na dlouhou cestu traktorovým kabrioletem vybavena, volala, že chce ještě. Nakonec musela být nasílím vysazena a jak se s touto křivdou vyrovnala, zůstalo nám zatím utajeno. -ex-

Velkoopatovickomotýlí!

Září oči - září líce
neb Velké Opatovice
možná s trémou - s jasným okem
jsou poprvé na Vysokém.

My jsme zimou zkřehlí celí,
vy s "Motýly" přiletěli,
což nám závan léta nese.
Proto všichni radujme se!

Vítáme vás tady všici,
z mnoha míst divadelníci
pozvedá hlas každý z nás,
když voláme "zlomte vaz!"

Na scéně se snažte pilně.
My vám budem tleskat silně,
by se za rok každý z vás
vrátit chtěl sem v tento čas.

Báseň končí uvítací -
v ruchu zábavy se ztrácí.
Pijte, pějte, zatancujte,
že jste naši pamatujte!

Dementi

Ve slepé důvěře ve Vysokogram jsme včera v rubrice Zítřejší program blamovali sebe i vás. Neboť jeho četnými korekturami proplížila se, zřejmě dovedně maskována, dezinformace jako hrom. Hříšné časy na vysocké jeviště přiváží soubor z Kaznějova a nikoliv z Kozlovic, jak bylo omylem uvedeno. Věříme ve vaši ohleduplnost a doufáme, že nebudete kozlovické nutit, aby realizovali naše omyly.

(Po)doteky

Už včera jsme vás upozorňovali na prodejní stánek publikací ARTAMA, který obstarává Jára Mikešová. Dnes je nám navíc potěšením seznámit vás s jednou speciální nabídkou: ARTAMA vydává ediční řadu nazvanou Dramatika pro děti. Dosud vyšlo šest svazků, v každém jsou vždy tři kvalitní dramatizace pohádek a k nim pak komentář dramaturga. Poslední, šestý díl je zcela nový a prvně byl distrubuován na nedávném FEMADu. Jeden svazek stojí 24 Kč. **Kdo si ovšem zakoupí všech šest dílů, obdrží slevu: místo 6x24 Kč zaplatí pouze 4x24 Kč.** No nekupte to, za tu cenu! -ex-

Když byl na včerejším vzpomínkovém dopolední vyzván mlčící Josef Hejral starší, aby taky něco řekl, pokrčil pouze rameny: Já jenom jako ten Antonín před léty dvaceti pěti pod kotle přikládám....Vzápětí, snad pro dokumentaci jeho slov, přivezli koks. Takže byla vyhlášena brigáda.

Včera konečně přibyl do Vysokého porotce Dušan Zakopal. Původně i se ženou a několika zavazadly. Leč brzy zjistil, že to nejdůležitější, s oblečením, zůstalo doma v ložnici. Dušanova žena sedla tedy do auta a odjela pro ně. A nám jakožto senzacechtivé tiskovině vrtá hlavou, jestli to všechno neudělal Dušan naschvál.

Určitě jste si všimli, že v malém sále máme letos v loutkovém divadélku cosi jako loupežníky. Hospůdka se prý tentokrát jmenuje "U SNP". Pokud byste se domnívali, že vám je tato zkratka jasná, pak se nejspíš pletete. Nebo snad víte, že nám chtěli Krakonošáci ukázat, jak mohou skončit Solidní Nezávislí Podnikatelé. Báječné perspektivy, že ano? -ex-

Připomínáme stravovací hodiny na Větrově: snídaně 8.00 - 9.00, oběd 12.00 - 13.00, večeře 17.30 - 19.00. Kdo pozdě chodí, sám sobě škodí (a my mu to sníme)!

V budově Krakonoše budou průběžně promítány dvě videokazety natočené Standou Šmídem. Na jedné (asi dvacetiminutové) je přehlídková koláž - prostě jak to všechno při přehlídce vypadá a jaká vlastně je. Druhá kazeta se pak specializuje na činnost a produkce Vobskočáku včetně proslulého Labutího jezera či Sněhurky... A protože jsou Vobskočáci produktivní, trvá asi hodinu a půl. Pokud by se někdo netrefil, když se bude promítat, může se domluvit s technikou divadla a ta mu určitě vyjde vstříc, ovšem nikoliv v době divadelního představení.

Hlásil nám Jarda Vondruška, že Petr Vaněk z Polné, nadšen festivalem v Libici nad Cidlinou zvaném FEMAD, chystá se v Polné uvést v život Mrkvancovou přehlídku. Až dorazí, pokusíme se zjistit podrobnosti. -ex-

PRAVILA MAŘENKA TRUNĚKOVÁ:
"TEDA VLASTO, TY JSI ALE VTIPNEJ!"

Nabitá neděle

Každou chvíli se něco dělo, kromě tradičního vítání a loučení i vzpomínkové matiné. Před večerním představením ještě koncert paseckého smíšeného sboru. V kostele sv. Kateřiny jim to znělo báječně. Zvláště Stabat Mater od J.B.Foerstera přiměla mysl a city posluchačů k duchovnímu souznění s překrásným interiérem vysockého kostela. Na programu byl ještě Bohuslav Matěj Černohorský, Dvořák, Jan Campanus Vodňanský a Žalm Césara Francka, kterým pasečtí koncert uzavřeli. Tento Svatováclavský sbor pořádá od roku 1990 Pasecké hudební slavnosti, na nichž se podílí i členové České filharmonie, tvořící v Pasekách orchestr Svatováclavské akademie. Obec Zapadlých vlastenců Karla Raise a kolébka houslařské školy tak prožívá kulturní renesanci, v níž je pěvecký sbor jakýmsi geniem loci. Je příjemné, že dotek kultury z krkonošských kopců mohou zaznamenat návštěvníci Krakonošova podzimu, jimž čas a vzdálenost zřejmě neumožní být např. i na paseckých hudebních slavnostech. Koncert však dal nový tip a obohatil přehlídku divadelníků. -sg-

Sbormistr Josef Waldman diriguje pasecký Svatováclavský sbor při koncertu v kostele sv.Kateřiny ve Vysokém nad Jizerou.

Pozdravy

Srdečný dík za pozvání, srdečné pozdravy tam k vám do Vysokého i upřímné přání radostného a hodnotného průběhu vašeho letošního kouzelného Krakonošova divadelního podzimu! Vždy s dojetím a obdivem vzpomínám na tu neopakovatelnou atmosféru vaší přehlídky a budu ve dnech festivalu v duchu s vámi v Podkrkonoší! Pěkné pozdravy všem přátelům a známým! Svatopluk Skopal

Nesmierne vám ďakujem za pozornosť, ktorú ste mi preukázali zaslaním programu XXV. Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Nikdy nezabudnem na jedinečnú a inde sa nenadchádzajúcu priateľskú atmosféru prehliadky. Nech sa dokonale vydarí podla Vašich želaní a predstáv. Pozdravujem veľkú ochotnícku rodinu.

Rudolf Kučma, Topoľčany

Theatre Sans Lien je tu

Respektive členové tohoto divadelního amatérského souboru z Pont L´Eveque (píšu-li to správně), v čele s Danielem Guilbertem. To, že jsou na Vysokém způsobil Petr Štěpánek z Vrchlabí. Ve Vrchlabí před lety začaly kontakty mezi školou na Liščím kopci a školou v Trouville na pobřeží Normandie. Mezi tamními učiteli je řada ochotníků a francouzský soubor loni navštívi Českou republiku, účinkoval ve Vrchlabí,ale také v Hradci, v Praze. Pan Štěpánek jim vyprávěl o vysocké přehlídce, takže se letos přijeli podívat a za rok by chtěli tady hostovat.

Pan Guilbert mi pak řekl, že jejich soubor je podobný vysockému Krakonoši. Je složen z dospělých nejrůznějších profesí, hrají komedie i klasické hry, dokonce i loutkové divadlo. Loni v Čechách uváděli Moliérovu hru Lékařem proti své vůli. Především viděli vysocké představení, byli potěšeni a překvapeni úrovní souboru, i když měli potíže s jazykovou bariérou. Navíc se seznámili s repertoárem, který ve Francii u amatérů nebývá obvyklý.

Zeptal jsem se ještě, zda i soubor Theatre Sans Lien (což znamená přibližně divadlo bez hranice, bez omezení, resp. svobodné divadlo) bývá účastníkem divadelních přehlídek. Pan Guilbert odpověděl:"Náš soubor existuje zhruba dvacet let a za tu dobu byl asi na šesti festivalech, např. třikrát na nejznámějším ve Vichy, což je jakási národní přehlídka, v Tours i jinde. Byli také na přehlídce v německém Kielu, chystají se do Quebecu v Kanadě."

Pont L´Eveque, odkud soubor pochází, je město asi sedmitisícové. Má tedy blízko rozměrům našeho venkovského divadla. Pokud Francouzi napřesrok do Vysokého přijedou budeme mít možnost zajímavého srovnání. Návštěva nás velmi potěšila a vzbudila naději dalšího rozšíření programu Krakonošova podzimu. -sg-

S Petrem Peškem - o koření!

Známe se víc než dvacet pět let. Ještě z dob, kdy jsme oba byli mladými okresními metodiky, kteří věřili v sílu ochotnického divadla, zažili s ním spoustu legrace a zážitků zcela mimořádných, navíc vlastně byli i za to placeni(sice skromě, leč pravidelně). Petrovi se podařilo naroubovat do Vysokého tuto přehlídku venkovských divadelních souborů a kdyby nic jiného, tak by tento čin měl mít zapsán v nebi slušnějším písmem v knize dobrých skutků. Petr totiž patřil mezi ty tzv. okresní metodiky (mnohými zatracovanými a zpochybňovanými), kteří věděli proč co dělají a k čemu je to dobré. Což v dobách socialisticky nespolkových bylo kořením ochotnických aktivit.

Petr se nikdy k divadlu neobrátil zády, hrál, recitoval, dával dohromady všelijaké kulturní záležitodsti i když už "profesionálním ochotníkem" nebyl. Zkoušel různé způsoby, kterými něco pořádného dělat, zvlášť v době poslední, kdy se obrátil na podnikání. Proto naše debata v Krakonoši včera odpoledne neměla vůbec svá tradiční témata. Nemluvili jsme ani o dívkách, ani o divadle. Byla řeč o koření! Petr totiž obchoduje v této voňavé branži, dodává cizokrajná koření do obchodů a hotelů, ví o koření tolik, kolik věděl před čtvrt století o našich láskách. Při jeho vyprávění to kolem silně vonělo. Petr si opravil jeden tylovský citát: Koření je život a jde zase do života! Príma je, že při svém obchodním cestování pravidelně nachází cestu i na Vysoké, a nejen letos, kdy spolu s ostatními slaví své zakladatelské zásluhy. -sg-

Ve vysockém zelí

(společenská rubrika z vyšší společnosti)

Již poněkolikáté se sešlo v prvním poschodí Větrova, č.dv.120, několik vysockých festivalových celebrit, aby v loži téměř zednářském, ukojily své podzimní potřeby, k nimž patří totiž i ocenění vína zcela mladého, staršího a rovněž nejstaršího, k čemuž se vyjadřovali starší, mladší a nejmladší nepřišly, byť byly zvány. Spatřen byl v okolí divadla i jeden významný manager z blízké Rokytnice, který slouží prospěchu ochotnickému zcela inkognito, téměř jako král Václav, jež rovněž nepoznán v uhlířském šatu českou zemí kráčel. Dnes došlo na podobné,s lopatou v ruce byl viděn jak skládá ochotnický koks. Bude-li takhle i nadále, znamení Vobskočáku ho jistě nemine.

Vyhlídkové jízdy

Povzbuzeni ohlasem svého loučení chystají vysočáci rozšířit služby návštěvníkům Krakonošova divadelního podzimu, a to o kroužení kolem kostela pomocí Krakonošova kabrioletu Na způsob kočárových vyhlídkových jízd, které si dnes běžně můžete zakoupit např. na Staroměstském náměstí, bude vždy v určenou hodinu přistaven zmíněný dopravní prostředek a za určitý obnos budou zájemci svezeni na trase Divadlo Krakonoš, pošta, kolem kostela, muzeum a zpět. Z vozu lze vystoupit např. k prohlídce muzea či výstavy, platí se ale čekací doba 1 kč za minutu, což je láce. Při odjezdu od divadla se vůz vydá na cestu pomalu, aby mohlo být vychutnáno panorama Krkonoš s výkladem průvodce. V případě mlhy se jede pomaleji, výklad není vynecháván. Zákazníkům budou zapůjčena za další příplatek sluchátka, z nichž během cesty uslyší vzpomínání pamětníků, podmalované dechovou hudbou. Vyhlídkové jízdy budou mít několik variant po stejné trase, a to cesta jednoduchá, tzv."tam a zpátky", přerušovaná, označená jako "interrupturné" a několikanásobná s názvem "Rýbrcoulův karusel".

Tajné tisky

Dnes se na známém místě tiskly zcela neznámé a utajované texty, jež zřejmě ve čtvrtek budou vyzrazeny! Zatím nejsou známy ani těm, kdo je mají proslovit. Sledujte dění v Krakonoši! -sg-

Premiéra poudačky Mercha vopona, učinkuje (zprava) S.Hubačíková, Krakonoš a kompars.

Sponzoři XXV. ročníku Krakonošova divadelního podzimu

P & P s.r.o.
stavební firma
Vysoké nad Jizerou 350

Tel/Fax 0432 94 459

stavebně montážní práce

TEMPELAN ekologický, tepelně izolační materiál budoucnosti

«««««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

Česká spořitelna, a.s.
banka pro život

«««««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

Novopacké pivo
pivo města krásných bláznů
Dej Bůh štěstí

«««««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

Trh Transport Spedice, s.r.o

Semily - řeky

«««««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

František Matoušek
kompletní opravárenské a zemní práce

«««««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

Bižuterie, a.s.

Jablonec nad Nisou
Telefon (0042-428) 417 111
Telex 186 414
Fax 417 701

GEMA
Brusírna drahokamů
Jiřina Malinková
Na Stebni 365, Turnov
Tel 0436/23501
Kvalita × rychlost × spolehlivost

Horoskop na dnešní den

Neptun stojí, Merkur s ním ještě dnes tvoří kvadraturu. Pozor na to, oslabí to váš úsudek. Nic nerozhodujte, nic nepodepisujte. Když podepíšete, tak se nedivte. Především si nenechte od nikoho radit. Ať si svý rozumy každej strčí někam, v pondělí za nic stát nebudou. Stanoviska poroty s rezervou! Večer uděláte blbou poznámku a ráno se rozvádíte! Beranům se vyčasí až odpoledne, měli by to zapít skleničkou burčáku. Jura ale již nemá!. Býci, dnes vás bude svrbět jazyk. Pozor, ať na sebe něco nevykecáte, mluvte raději o divadle. Blíženci, máte kliku, že jste na Vysokém, být v práci, hrozí vám vyhazov. Zrození v Raku, dobře se oblečte a šetřte své síly. čeká vás rýma a namožení důležitého svalu. Lvice dnes budou víc než jindy vystaveny nemravným pohledům a chlípným návrhům, záleží jen na nich, chtějí-li svůj sex-appeal skrýt či odhalit, muži-Lvi budou dnes vládnout takovou silou, že jim neodolá ani víčko od kompotu. Panny budou myslet na rodinný rozpočet, Váhy na své zdravotní problémy. Štírům bude přáno v manuálních i intelektuálních výkonech, využijte toho! Střelci, pocítí naléhavou potřebu relaxace a uvolnění, nejlépe bude najít někoho, kdo tuto potřebu rovněž pocítí, poptejte se v Krakonoši, ve dvou se lépe relaxuje i uvolňuje. Kozorohům ponaučení: smějte se i vtipům, které míří na vaši osobu, pobavíte se dvakrát. Pokud Vodnáři nedostali medaili včera, dostanou ji dnes. Konečně i zrozenci v Rybách sklidí obdiv, budou přítažliví, sršit vtipem, zjistí, že jsou platonicky milování, což se do večera ještě může změnit.

Citát na dnešní den

Když už někam nemůžete dosáhnout, snažte se tam alespoň doplivnout. (Jarmil Sekera)

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

9:00	rozborový seminář	malý sál
11:00	schůze PV	kuřárna
13:00	KPR	klubovna Větrov
13:00	klub režisérů SČDO	školní klubovna
13:00	loučení DS Kaznějov	malý sál
13:30	vítání DS Polná	MěÚ
14:00	vítání DS Polná	před divadlem
14:30	vítání DS Luže	MěÚ
15:00	vítání DS Luže	před divadlem
16:00	představení J.Drda DS Kozlovice: **Hrátky s čertem**	velký sál
19:30	představení J.Drda DS Kozlovice: **Hrátky s čertem**	velký sál
21:45	zasedání poroty	kuřárna
21:45	rozbor představení	půdička
22:00	videopředstavení **"Kráva"**	divadlo
22:30	společenský večer DS Kozlovice hudba Lama	hašišárna

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Větrník, zpravodaj 25. národní přehlídky vesnických divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce Alena Exnarová a Alexandr Gregar. Technické zpracování Ing. Josef Hejral, Ing. Luděk Šebek, fotografie Ivo Mičkal, tisk Petr Srna Cena 2 Kčs